

# MONTPELLIER DANSE DANS LA MÉTROPOLE

Sur les places et dans les  
médiathèques des villes  
de la Métropole

ENTRÉE LIBRE

## GRANDES LEÇONS

MAR. 25 JUIN AU JEU. 04 JUILLET

Venez danser  
avec les artistes du festival !  
Ces grandes leçons de danse s'adressent  
à tous, sans limite d'âge.

## SPECTACLES

**KADER ATTOU &  
LE N.I.D. EPSEDANSE  
ANNE-MARIE PORRAS**

*The Roots (extraits)*  
DIM. 23 AU DIM. 30 JUIN  
À Jacou, Saint-Drézéry, Clapiers,  
Montpellier, Saint-Brès, Laverune,  
Cournonterral

**ASHLEY CHEN**  
*C,S&T Xtended*  
MAR. 02 AU SAM. 06 JUILLET  
À Castries, Montpellier, Saint-Georges-  
d'Orques, Cournonsec, Restinclières

## CINÉMA

**MERCE CUNNINGHAM,  
la danse en héritage**

Documentaire de Marie-Hélène  
Rebois (2012, 56 minutes)  
SAM. 22 JUIN À 15H  
Médiathèque Albert Camus à Clapiers  
SAM. 29 JUIN À 15H  
Médiathèque Jean Giono à Pérols

**ANGELIN PRELJOCAJ  
danser l'invisible**

Documentaire de Florence Platarets  
(2019, 52 minutes)  
MAR. 02 JUILLET À 14H30  
Salle Béjart / Agora à Montpellier

## MITTEN

Film de Olivia Rochette et  
Gerard-Jan Claes (2019, 53 minutes)  
JEU. 04 JUILLET À 14H30  
Salle Béjart / Agora à Montpellier



22 juin – 06 juillet  
2019

**Ashley Chen**  
*Chance, Space & Time*

Mar. 25 juin à 18h et mer. 26 juin à 17h  
Studio Bagouet / Agora



- ◆ **NOUVEAU** Téléchargez l'application **Montpellier Danse**, disponible sur **Apple Store** et **Google Play**
- ◆ Rendez-vous sur **montpellierdanse.com** pour en savoir plus sur les spectacles, lire des entretiens avec les artistes, voir des vidéos, écouter les conférences de presse ou télécharger les programmes de salle des spectacles.
- ◆ Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux !

 MontpellierDanse
  montpellier.danse
  @MontpellierDans

## LES PARTENAIRES DU 39<sup>e</sup> FESTIVAL



# Ashley Chen

## *Chance, Space & Time*

### KASHYL

Conception, chorégraphie : Ashley Chen  
Interprétation : Ashley Chen, Philip Connaughton, Cheryl Therrien  
Direction musicale : Pierre Le Bourgeois  
Création lumières : Eric Wurtz  
Création costumes : Catherine Garnier  
Administrateur de production et diffusion : Bureau Les Yeux Dans Les Mots  
Résidences de création : Micadances, Zangles / Relais culturel régional de Flers, Centre chorégraphique national de Tours / Thomas Lebrun  
Résidence d'aide à l'écriture : Le Phare / Centre chorégraphique national du Havre  
Accueil studio, Centre chorégraphique national - Ballet de Lorraine  
Soutiens à la compagnie : Région Normandie, département Calvados, DRAC Normandie, Ville de Caen  
<https://www.kashyl.com/>

## Créer un chaos organisé

*Chance, Space & Time* est une pièce pour trois corps dans l'espace, dont les vecteurs artistiques, (chorégraphie, musique et éclairage) seraient indépendants et complémentaires. Je souhaite ainsi m'emparer de deux principes de création primordiaux chez le compositeur-plasticien John Cage et le danseur-chorégraphe Merce Cunningham :

- L'autonomie des champs artistiques : soit l'importance de la non hiérarchisation des associations musique/danse/lumière (l'une n'est pas créée pour l'autre) mais plutôt l'affirmation d'une coexistence par le simple fait qu'elles sont découvertes simultanément par le public, créant ainsi des associations artistiques inhabituelles.
- L'utilisation de systèmes de hasard : s'obliger à lâcher prise et tenter de créer un chaos organisé, se donner la possibilité de prendre des décisions non-subjectives, et questionner les différentes manières de composer la chorégraphie.

Ces principes guident la composition de cette pièce qui s'articule en trois parties : chacune contenant neuf cellules, elles-mêmes données à voir dans un nouvel ordre et proposées avec différents paramètres sonores (composition musicale volontairement hétéroclite) et lumineux. Il s'agit alors à travers cette

construction d'offrir différents points de vue aux spectateurs.

Je n'ai aucunement l'intention de reprendre le vocabulaire chorégraphique de Merce Cunningham. Il est important pour moi de créer une matière propre à la pièce, en passant de mouvements simples et habituels à des représentations physiques plus élaborées de certains termes ou images.

La chorégraphie a un nombre de sections, appelées partitions, établies au hasard au début de la pièce. Chacune des partitions est établie avec plusieurs paramètres : Action / Espace / Orientation / Durée / Vitesse / Départ / Arrêt. Chaque paramètre a un dé qui lui est attribué. Ceux-ci sont ensuite lancés pour permettre de définir la partition de chaque cellule.

L'écriture du mouvement est travaillée au regard de 20 termes d'actions du quotidien comme battre, planer, signer, trembler, balancer... lesquels sont soumis à différentes notions de temporalité et d'espace. Ces contraintes construisent l'ensemble de la partition chorégraphique dont chaque danseur s'empare pour en livrer une interprétation personnelle. Au-delà du principe de variations infinies, tant dans la construction que dans l'interprétation, la répétition qui opère travaille la notion d'endurance, et transforme les corps pour les amener vers l'idée d'une sincérité du mouvement.

Ashley Chen



## Instants de grâce

Par Céline Gauthier, le 05 octobre 2016  
[maculture.fr](http://maculture.fr)

*Chance, Space and Time*, trois termes d'une partition en guise de clin d'oeil aux thèmes chers à Merce Cunningham. Le chorégraphe Ashley Chen et ses deux danseurs s'emparent de ces procédés d'écriture scénique pour faire s'entrechoquer les composantes gestuelles, lumineuses et sonores de la danse. Le résultat est expérimental à plus d'un titre, excessif quelquefois mais toujours réjouissant, porté par l'enthousiasme de ces interprètes et leurs tenues bariolées.

Le ton de la pièce est donné par la musique, tonitruante dès les premières notes sur lesquelles les danseurs s'élancent en frétilant. Autour d'eux la scène est nue mais cependant toujours habitée par leurs courses, habillée par les obliques qui la traversent. Les danseurs surgissent puis se retirent, se croisent et s'évitent pour toujours mieux se rencontrer. L'un contre l'autre ils se palpent et se supportent. Leur habileté tout autant que leur plaisir à se mouvoir est manifeste : ils tournouillent avec aisance et atterissent avec une feinte lourdeur ; ils esquissent un sourire et la salle se gausse.

Les séquences dansées sont rejouées à loisir, portées par une écriture toujours fine et précise pour composer des trios ciselés ponctués d'un trait d'humour. Se tissent de nombreux instants de grâce, mises en scène subtiles lorsque soudain leurs mains tapotées contre le sol cadencent les clapotements de la musique.

Au rock endiablé succède les accords profonds d'une contrebasse, les fragments musicaux eux aussi se succèdent sur un rythme effréné jusqu'à ce que parfois l'oreille sature d'être sans cesse sollicitée. La tension musicale s'apaise alors dans une relative ataraxie corporelle, sans doute le reflet d'un intense travail somatique qui donne à la pièce tout le lustre que cet audacieux projet mérite.



Vous pouvez télécharger ce programme ainsi que ceux de tous les spectacles du 39<sup>e</sup> Festival en vous rendant sur la page « Programmes de salle » (rubrique « Ressources ») sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

#AshleyChen #ChanceSpace&Time #montpellierdanse #FMD2019

## Ashley Chen

Il fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris de 1994 à 1999. Après une création avec Thomas Duchâtelet, il s'envole en 2000 vers New York pour intégrer, à 20 ans, la Merce Cunningham Dance Company. Il y reste quatre ans. Il revient ensuite en France et joint le Ballet de l'Opéra de Lyon, où il interprète des pièces de Christian Rizzo, Angelin Preljocaj, William Forsythe etc.

En 2006, il quitte le Ballet pour sillonner l'Europe et faire différentes collaborations. Il travaille avec John Scott et Liz Roche, Philippe Decouflé, Boris Charmatz, etc.

En 2002, Ashley Chen chorégraphie *We're all grown up now!* à New York. Un an après, il monte avec Marise la Lagrave *I'm not a Gurrell!*, vidéo-danse filmée dans l'état de New York. En 2008, il crée avec le collectif Loge *22 I meant to move à Lyon* et en 2012, il fonde la compagnie Kashyl.

Il pousse le corps du danseur à un engagement physique certain pour arriver à un stade d'épuisement où le mouvement se retrouve juste et éthéré. Il se questionne ainsi sur divers sujets, comme la nécessité du danseur à répéter jusqu'à l'épuisement, la ténacité des interprètes dans leurs tâches dans *Habits / Habits* (2013), le besoin de l'homme à vouloir surpasser l'autre et l'absurdité de cette compétition dans *Whack!!* (2015), la manière d'influencer la vision du spectateur en changeant les vecteurs scéniques et en jouant sur le hasard dans *Chance, Space & Time* (2016), la dimension sociale positive contenue dans les danses populaires à partir du travail sur l'énergie et le sens du « groupe » dans *Unisson* (2018), l'urgence et le besoin d'avancer à tout prix dans *Rush* (2019), puis il se penche sur sa prochaine création de groupe *Distances* (automne 2020) afin d'entamer un travail sur les relations spatiales des interprètes, il est question d'espace vital, d'intrusion, d'éloignement et d'isolement, mais aussi de proximité.