



◆ **NOUVEAU** Téléchargez l'application Montpellier Danse, disponible sur Apple Store et Google Play

◆ Rendez-vous sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com) pour en savoir plus sur les spectacles, lire des entretiens avec les artistes, voir des vidéos, écouter les conférences de presse ou télécharger les programmes de salle des spectacles.

◆ Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux !

MontpellierDanse montpellier.danse @MontpellierDans

## LES PARTENAIRES DU 39<sup>e</sup> FESTIVAL



22 juin – 06 juillet  
2019

## Mithkal Alzghair

Création

*We are not going back*

Mer. 03 et jeu. 04 juillet à 20h  
Théâtre des 13 vents / Grammont



# Mithkal Alzghair

## *We are not going back*

### Création

Chorégraphie : Mithkal Alzghair  
Interprétation : Annamaria Ajmone, Mirte Bogaert, Judit Dömötör, Yannick Hugron, Samil Taskin  
Création musicale : Shadi Khries  
Création lumières : Julien Bony et Julie Valette  
Production et diffusion : Clémence Sormani

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2019 ; Théâtre de la Ville - Paris avec la Fondation d'entreprise Hermès ; Théâtre Louis Aragon / Tremblay-en-France / Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – danse, dans le cadre du projet « Territoire(s) de la danse 2018 » ; Département de la Seine-Saint-Denis ; Groupe Caisse des Dépôts ; Musée de la danse / CCN de Rennes et de Bretagne ; Théâtre d'Arles / Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création ; Arab Fund for Arts and Culture (AFAC)

Avec le soutien de la Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne

Pour la création de ce spectacle, Mithkal Alzghair a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la fondation BNP Paribas



## L'impossibilité de trouver des mots

*We are not going back* questionne la réalité politique et sociale qui nous entoure, qui nous affecte et qui menace notre existence humaine. Entre résistance et utopie, entre lutte et abandon, entre espoir et désespoir, cinq corps s'exposent sur scène afin de nous interroger sur les possibles d'un autre monde.

Nous vivons encore dans un monde divisé par des pays, des nationalités, des religions, des couleurs de peau, des origines... Nous sommes encore séparés par des frontières faites de murs, de barbelés, de barrages. Nous croyons avancer, dépasser le temps de l'ignorance, le temps du pouvoir et de l'esclavage, le temps de l'apartheid, le temps des nationalismes, le temps du spectateur qui regarde les exécutions collectives de certains peuples et les punitions individuelles des gens au nom de la loi. Nous croyons que ce temps est passé parce que nous croyons que nous vivons en démocratie. Nous vivons l'illusion que la souveraineté nous appartient et que la post-modernité nous donne les conditions de la liberté et de la citoyenneté. Mais la vérité est que nous retournons à la domination du capitalisme, là où il n'y a aucune valeur humaine et seulement un intérêt économique de la machine au pouvoir. Le système capitaliste se construit pour se protéger. Il asservit les hommes, fait d'eux son moteur et les oblige à vivre dans ce système clos.

Nous vivons encore, ou plus qu'avant, sous le contrôle d'un système capitaliste, policier, et raciste dans ses lois et dans ses actions. Au nom de la sécurité, en renforçant la peur des « autres », nous renforçons les frontières, nous acceptons les lois et les règles. Nous montrons quotidiennement notre corps au contrôle des regards, des armes et des machines. Nous offrons notre corps à l'inspection du pouvoir. Nous exposons notre intimité afin d'être autorisés à continuer notre chemin. Lorsque notre corps est ainsi forcé de s'exhiber, nous faisons acte de reddition, nous montrons des gestes d'abandon et de soumission pour ne pas nous mettre en danger.

Notre corps se forme jour après jour à un système de contrôles, de normes et d'interdits. Dès lors, notre existence est dépendante du choix des gouvernements et des machines de pouvoir d'acter sur notre sort, et pourtant, nous continuons à vivre dans une utopie de liberté et d'égalité.

Cinq danseurs évoluent sur scène pour rendre visible les formes d'apparition du corps face au système de contrôle et ces images se transforment vers une tentative utopique de liberté. Dans un espace de jeu gestuel et rythmique, les danseurs nous font sentir cette tension entre corporalité éduquée et humanité espérée. De la violence vers le soin des autres, de

l'abandon à la lutte, du conflit vers l'harmonie, il n'y a que de minces frontières que *We are not going back* cherche à questionner.

Le racisme, la présence policière armée, le contrôle quotidien du corps... *We are not going back* montre l'impossibilité de trouver des mots et de rester un individu face à leurs armes. Comment la danse, par sa forme poétique, peut être un espace de protestation contre ces problématiques ? Cette création répond à l'urgence d'ouvrir un espace de questionnement sur notre manière de vivre dans ce système, sur la potentialité d'une intégration en dehors de l'autorité des lois. Comment pouvons nous vivre, justement, dans un monde d'intégration, d'harmonie et d'humanité ?

*We are not going back* est un témoignage sur le quotidien des hommes, sur ce qui touche notre humanité et notre existence. C'est aussi un espace de démonstration, un acte de résistance, de lutte et de revendication contre toutes les idéologies corporelles et mentales que l'on accepte et qui menacent notre humanité, notre dignité, notre liberté et notre intégrité.

## Mithkal Alzghair

Mithkal Alzghair est syrien, chorégraphe et danseur né en 1981. Il a étudié entre l'Orient (Institut supérieur d'art dramatique de Damas en Syrie) et l'Occident (Master d'études chorégraphiques ex.er.ce au Centre chorégraphique national de Montpellier).

Il a été interprète pour différents chorégraphes (Marie Brolin-Tani, Xavier Le Roy et Christophe Wavelet) et a notamment collaboré avec la compagnie de théâtre italienne, In-Occula, pour le projet européen CRACK. Il crée *Déplacement* en mars 2016, un solo et un trio qui questionnent son héritage dans le contexte de l'exil. Ce spectacle a gagné le premier prix du concours Danse élargie 2016 organisé par le Théâtre de la Ville à Paris et le Musée de la danse - Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne.

A l'automne 2016, Mithkal Alzghair crée la compagnie HEK-MA. En 2017, il réalise *Transaction*, une installation-performance qui questionne notre rapport aux images de la guerre.



~ Vous pouvez télécharger ce programme ainsi que ceux de tous les spectacles du 39<sup>e</sup> Festival en vous rendant sur la page « Programmes de salle » (rubrique « Ressources ») sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com) ~

#MithkalAlzghair #Wearenotgoingback #montpellierdanse #FMD2019