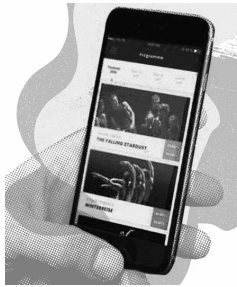




~ Vous pouvez télécharger ce programme ainsi que ceux de tous les spectacles du 39^e Festival en vous rendant sur l'espace de téléchargement (rubrique «Ressources») sur montpellierdanse.com ~

#AngelinPreljocaj #AngelinPreljocajdanserlinvisible #montpellierdanse #FMD2019



◆ **NOUVEAU** Téléchargez l'application Montpellier Danse, disponible sur Apple Store et Google Play

◆ Rendez-vous sur montpellierdanse.com pour en savoir plus sur les spectacles, lire des entretiens avec les artistes, voir des vidéos, écouter les conférences de presse ou télécharger les programmes de salle des spectacles.

◆ Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux !

MontpellierDanse montpellier.danse @MontpellierDans

LES PARTENAIRES DU 39^e FESTIVAL



Cinéma

Angelin Preljocaj, danser l'invisible

En présence de Florence Platarets

Mar. 02 juillet à 14h30
Salle Béjart / Agora



montpellier
méditerranée
métropole



Cinéma

Angelin Preljocaj, danser l'invisible

En présence de Florence Platarets, réalisatrice

Réalisation Florence Platarets

France

Tout public

Documentaire

Durée 52mn

Année de production 2019

Autour de *Gravité*, création 2018 du Ballet Preljocaj

Production Magnéto Presse

Avec la participation de France Télévisions et du Centre national du cinéma et de l'image animée

La richesse d'un parcours

Le rideau se lève. Une lueur crépusculaire dévoile peu à peu treize corps achevés. Une main, une jambe, un visage s'avancent dans la lumière, et dérivent au ralenti dans un état d'apesanteur. Ainsi commence *Gravité*, la dernière création 2018 d'Angelina Preljocaj. Cette pièce abstraite, sans récit ni personnage, sans décor ni artifice de mise en scène, repose essentiellement sur une recherche autour de la gravité. Il aura fallu moins de 5 mois au chorégraphe pour venir à bout de ce défi lancé aux lois de l'attraction.

Ce film en suit toute la genèse, de la toute première répétition au Pavillon Noir à la première représentation du spectacle à la Biennale de la Danse de Lyon. Il est une porte entrouverte sur ce que l'on ne voit que très rarement : les coulisses d'une création, avec ce qu'elle comporte de tâtonnements et de doutes, d'âpreté et d'angoisses, d'efforts quotidiens et d'instant de grâce.

Observer un artiste au travail permet de mieux cerner sa psyché créatrice, de mesurer par le geste la force d'un style, la richesse d'un parcours. Depuis 35 ans maintenant, Angelina Preljocaj regarde le monde à travers la danse. En plus de 50 créations, il a embrassé toutes les formes – du solo intimiste à la fresque monumentale, collaboré avec les institutions internationales les plus prestigieuses et dialogué avec des artistes venus de toutes les disciplines. Sa trajectoire de danseur et chorégraphe s'est construite au contact de grandes figures tutélaires (Karin Waehner, Merce Cunningham, Dominique Bagouet) et s'est patiemment nourrie

d'une constellation d'influences (Rudolf Nouriev, les Ballets russes, Chaplin, la comédie musicale...).

Angelina Preljocaj a sondé la profondeur des sentiments humains : la violence, la haine, le désir ou l'amour fou. Il a fouillé l'inconscient collectif en revisitant ses grands récits (*Roméo et Juliette*, *Blanche Neige...*), exploré sans tabou tous les états de corps et tiré de tout cela son propre langage chorégraphique. Angelina Preljocaj est un chercheur infatigable. «*Créer, c'est ma manière d'être au monde*», dit-il.

Le chorégraphe a depuis longtemps fait sien cette phrase de Nietzsche : «*Je considère comme gaspillée toute journée où je n'ai pas dansé*». Depuis l'enfance, il danse tous les jours parce que c'est d'abord là, dans son propre corps, qu'il cherche les mouvements qui composeront le spectacle à venir, avant de les transmettre aux danseurs. Sa danse est affaire d'espace, de vitesse, de poids et d'attraction entre les corps.

Au fil des répétitions de *Gravité*, le témoignage de ses danseurs et des artistes qui ont collaboré avec lui depuis ses débuts donne la mesure de son exigence de précision et vient éclairer son parcours.

Derrière la carapace de béton et de verre du Pavillon Noir, dans l'intimité des studios, ce film raconte l'histoire d'une création, regarde un artiste au travail et dessine le portrait d'un des plus grands chorégraphes de son temps.

Angelina Preljocaj

Né en 1957 en région parisienne, Angelina Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en décembre 1984. Il a chorégraphié depuis 52 pièces, du solo aux grandes formes et s'associe régulièrement à d'autres artistes. Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le New York City Ballet, la Scala de Milan ou le Ballet de l'Opéra national de Paris. Il réalise également des courts-métrages et des films mettant en scène ses chorégraphies. Il a reçu plusieurs prix dont le « Grand Prix National de la danse » (1992), le « Benois de la danse » (1995), le « Bessie Award » (1997), « Les Victoires de la musique » (1997), le « Globe de Cristal » (2009) et le « Prix Samuel H. Scripps » de l'American Dance Festival pour l'ensemble de son œuvre (2014). En avril 2019, il a été élu à l'Académie des Beaux-Arts au sein de la nouvelle section chorégraphie.

Florence Platarets

Florence Platarets est née en 1977 à Avignon. Elle vit et travaille à Paris. Après des études de Lettres Modernes et de Cinéma à la Sorbonne, elle s'oriente vers le journalisme culturel. Elle fait ses premières armes à la radio, à France Inter et France Culture, puis se tourne vers la télévision. Depuis 2006, elle travaille pour Arte comme rédactrice en chef de magazines culturels (Metropolis, Personne ne bouge !...) et mène en parallèle son activité d'auteure-réalisatrice. Elle a notamment réalisé la collection documentaire *Histoires de cinéma* (Arte), et conçu avec Olivier Lemaire la série événement *Let's Dance !* (Arte). *Angelina Preljocaj, danser l'invisible* est sa première collaboration avec France 5.

ANGELINA PRELJOCAJ À MONTPELLIER DANSE

SPECTACLES

SOUL KITCHEN

Restitution d'ateliers en univers carcéral

DIM. 23 À 19H, LUN. 24 À 18H ET À 20H, ET

MAR. 25 JUIN À 17H ET À 20H

Studio Cunningham / Agora

WINTERREISE

LUN. 01, MAR. 02 ET MER. 03 JUILLET À 20H

Opéra Berlioz / Le Corum

GRANDE LEÇON

MAR. 02 JUILLET DE 10H À 11H

Parvis de la mairie / Montpellier

avec Dany Lévêque, choréologue et répétitrice d'Angelina Preljocaj

Les grandes leçons de danse s'adressent à tous, sans limite d'âge.

CINÉMA

ANGELINA PRELJOCAJ, DANSER L'INVISIBLE

Documentaire de Florence Platarets

(2019, 52 minutes)

MAR. 02 JUILLET À 14H30

Salle Béjart / Agora