

# MONTPELLIER DANSE DANS LA MÉTROPOLE

Sur les places et dans les  
médiathèques des villes  
de la Métropole

ENTRÉE LIBRE

## GRANDES LEÇONS

MAR. 25 JUIN AU JEU. 04 JUILLET

Venez danser  
avec les artistes du festival !  
Ces grandes leçons de danse s'adressent  
à tous, sans limite d'âge.

## SPECTACLES

**KADER ATTOU &  
LE N.I.D. EPSEDANSE  
ANNE-MARIE PORRAS**

*The Roots (extraits)*  
DIM. 23 AU DIM. 30 JUIN  
À Jacou, Saint-Drézéry, Clapiers,  
Montpellier, Saint-Brès, Lavérune,  
Cournonterral

**ASHLEY CHEN**  
*C,S&T Xtended*  
MAR. 02 AU SAM. 06 JUILLET  
À Castries, Montpellier, Saint-Georges-  
d'Orques, Cournonsec, Restinclières

## CINÉMA

**MERCE CUNNINGHAM,  
la danse en héritage**

Documentaire de Marie-Hélène  
Rebois (2012, 56 minutes)  
SAM. 22 JUIN À 15H  
Médiathèque Albert Camus à Clapiers  
SAM. 29 JUIN À 15H  
Médiathèque Jean Giono à Pérols

**ANGELIN PRELJOCAJ  
danser l'invisible**  
Documentaire de Florence Platarets  
(2019, 52 minutes)  
MAR. 02 JUILLET À 14H30  
Salle Béjart / Agora à Montpellier

**MITTEN**  
Film de Olivia Rochette et  
Gerard-Jan Claes (2019, 53 minutes)  
JEU. 04 JUILLET À 14H30  
Salle Béjart / Agora à Montpellier



Montpellier Danse dans les villes de la Métropole

# Ashley Chen

*C,S&T Xtended*

À Castries, Montpellier, Saint-Georges d'Orques,  
Cournonsec et Restinclières



- ◆ **NOUVEAU** Téléchargez l'application Montpellier Danse, disponible sur Apple Store et Google Play
- ◆ Rendez-vous sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com) pour en savoir plus sur les spectacles, lire des entretiens avec les artistes, voir des vidéos, écouter les conférences de presse ou télécharger les programmes de salle des spectacles.
- ◆ Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux !

 MontpellierDanse
  montpellier.danse
  @MontpellierDans

## LES PARTENAIRES DU 39<sup>e</sup> FESTIVAL



# Ashley Chen

## *C, S&T Xtended*

Chorégraphie : Ashley Chen

Création : *C, S&T Xtended*

Avec 15 danseurs amateurs : Lamia Mouchmouch-Miméo, Martine Soccoro, Magali Reignard, Aurélie Harnéquaux, Joelle Fontana, Cyril Cabirol, Sabine Fillit, Brian Pater, Emilie Titon, Mireille Majourel, Florence Lambert, Margarita Teran Torrez, Nathalie Blanchard, Eva Debrececi, Gilles Bruno Baud Saurus.

**Mar. 02 juillet à 19h30** // Parvis de la médiathèque Françoise Giroud // Castries

**Mer. 03 juillet à 18h30** // Parvis Buren du musée Fabre // Montpellier

**Jeu. 04 juillet à 19h30** // Parc Courty // Saint-Georges d'Orques

**Ven. 05 juillet à 19h30** // Terrain de tambourin Joseph Génies // Cournonsec

**Sam. 06 juillet à 11h** // Cour de l'école // Restinclières

*Chance, Space & Time* est une pièce où j'ai voulu explorer certains procédés de création de Merce Cunningham et John Cage, à savoir, l'autonomie et la complémentarité des différents vecteurs artistiques qui composent une pièce ainsi que l'élaboration de systèmes aléatoires pour chorégrapier des séquences de mouvements.

*C, S&T Xtended* est une version pour une quinzaine d'interprètes amateurs. Je voudrais amener le groupe à s'approprier un espace avec une chorégraphie de mouvements du quotidien (Pedestrian Movements) organisée à l'aide de systèmes aléatoires utilisés dans *Chance, Space & Time*.

Le but est de montrer une «expérience totale» comme Merce Cunningham et John Cage aimaient en présenter. La vision du spectateur est fortement influencée par les différents éléments qui constituent une performance. Dans ce cas, le décor sera constitué par les différents lieux où la pièce sera jouée et le paysage sonore par les bruits qui remplissent les aires urbaines.

## Ashley Chen

Il fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris de 1994 à 1999. Après une création avec Thomas Duchâtelet, il s'envole en 2000 vers New York pour intégrer, à 20 ans, la Merce Cunningham Dance Company. Il y reste quatre ans. Il revient ensuite en France et joint le Ballet de l'Opéra de Lyon, où il interprète des pièces de Christian Rizzo, Angelin Preljocaj, William Forsythe etc.

En 2006, il quitte le Ballet pour sillonner l'Europe et collabore avec différents artistes : John Scott et Liz Roche, Philippe Decoufflé, Boris Charmatz, etc.

En 2002, Ashley Chen chorégraphie *We're all grown up now!* à New York. Un an après, il monte avec Marise la Lagrave *I'm not a Gurrell!*, vidéo-danse filmée dans l'état de New York. En 2008, il crée avec le collectif Loge 22 *I meant to move à Lyon* et en 2012, il fonde la compagnie Kashyl.

Il pousse le corps du danseur à un engagement physique certain pour arriver à un stade d'épuisement où le mouvement se retrouve juste et éthéré. Il se questionne ainsi sur divers sujets, comme la nécessité du danseur à répéter jusqu'à l'épuisement, la ténacité des interprètes dans leurs

tâches dans *Habits / Habits* (2013), le besoin de l'homme à vouloir surpasser l'autre et l'absurdité de cette compétition dans *Whack!!* (2015), la manière d'influencer la vision du spectateur en changeant les vecteurs scéniques et en jouant sur le hasard dans *Chance, Space & Time* (2016), la dimension sociale positive contenue dans les danses populaires à partir du travail sur l'énergie et le sens du « groupe » dans *Unisson* (2018), l'urgence et le besoin d'avancer à tout prix dans *Rush* (2019), puis il se penche sur sa prochaine création de groupe *Distances* (automne 2020) afin d'entamer un travail sur les relations spatiales des interprètes, il est question d'espace vital, d'intrusion, d'éloignement et d'isolement, mais aussi de proximité.

## Merce Cunningham

Merce Cunningham a fêté le 16 avril 2009 ses 90 ans. Il s'est éteint quelques mois plus tard, le 26 juillet 2009. Merce Cunningham est né en 1919, à Centralia (dans l'état de Washington).

Après des études de lettres et de théâtre, il est entré au Cornish Institute of Applied Arts, à Seattle, où il rencontra John Cage, professeur, qui sera son compagnon et collaborateur. Lors d'un stage au Bennington College of the Arts, Martha Graham le remarque et l'engage dans sa compagnie (1939). Il devient l'un de ses danseurs solistes (il est l'interprète notamment d'*El Penitente*, de *Letter to the World* et d'*Appalachian Spring*). Il commence à chorégrapier, en totale rupture avec l'expressionnisme viscéral de Graham, et présente ses premiers soli à New York en 1944. Inspirés par le livre chinois des « mutations » (le Yi-King), Cunningham et Cage – auxquels s'associe le peintre Robert Rauschenberg – créent l'événement avec *Theatre Piece* au Black Mountain College (1952) : la représentation s'improvise en happening.

L'année suivante, Cunningham crée sa

compagnie à New York. Les débuts sont difficiles. La Merce Cunningham Dance Company bouscule les habitudes du ballet : pas d'argument, pas de rapport à la musique, pas de vision en perspective de la scène à l'italienne. En 1964, la compagnie s'envole pour une tournée internationale de six mois, se produisant en Europe de l'Ouest (première fois à Paris, en juin, au Théâtre de l'Est Parisien), en Europe de l'Est et en Asie. La reconnaissance publique et critique viendra plus tard, en particulier en France, où Merce Cunningham aura une influence importante sur ce qu'on a appelé la « jeune danse française » (années 1970-1980).

Merce Cunningham aura révolutionné la façon de penser la danse : en la rendant indépendante de la musique qu'elle n'illustre pas, en laissant le mouvement parler de lui-même, sans le charger d'une histoire à raconter ou d'un sentiment à exprimer. « *Tout ce qui est vu trouve sa signification à l'instant même. Le sujet de la danse, c'est la danse elle-même.* » Ayant eu toute sa vie la passion d'explorer et d'inventer (faisant notamment intervenir le hasard – à la suite des musiques « aléatoires » de John Cage – dans la composition de ses pièces : l'ordre des séquences dansées pouvant être tiré au sort, juste avant la représentation, par exemple – c'est le cas des *Events*), Merce Cunningham s'est montré précurseur dans l'utilisation des nouvelles technologies : possibilités offertes à la danse par le film et la vidéo, multiples combinaisons développées par programme informatique (LifeForms) pour construire la chorégraphie, reproduction du mouvement par des capteurs lumineux posés sur les corps des danseurs. Pendant 70 ans – et avec quelques 200 pièces pour lesquelles il a su solliciter les artistes de son temps (Andy Warhol, Jasper Johns, David Tudor, Earle Brown, mais aussi Radiohead) – Cunningham aura été à la pointe de l'avant-garde.

Josseline Le Bourhis



~ Vous pouvez télécharger ce programme ainsi que ceux de tous les spectacles du 39<sup>e</sup> Festival en vous rendant sur la page « Programmes de salle » (rubrique « Ressources ») sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com) ~