

MONTPELLIER DANSE DANS LA MÉTROPOLE

Sur les places et dans les
médiathèques des villes
de la Métropole

ENTRÉE LIBRE

GRANDES LEÇONS

MAR. 25 JUIN AU JEU. 04 JUILLET
Venez danser

avec les artistes du festival !
Ces grandes leçons de danse s'adressent
à tous, sans limite d'âge.

SPECTACLES

**KADER ATTOU &
LE N.I.D. EPSEDANSE
ANNE-MARIE PORRAS**

The Roots (extraits)
DIM. 23 AU DIM. 30 JUIN
À Jacou, Saint-Drézéry, Clapiers,
Montpellier, Saint-Brès, Lavérune,
Cournonterral

ASHLEY CHEN
C,S&T Xtended
MAR. 02 AU SAM. 06 JUILLET
À Castries, Montpellier, Saint-Georges-
d'Orques, Cournonsec, Restinclières

CINÉMA

**MERCE CUNNINGHAM,
la danse en héritage**

Documentaire de Marie-Hélène
Rebois (2012, 56 minutes)
SAM. 22 JUIN À 15H
Médiathèque Albert Camus à Clapiers
SAM. 29 JUIN À 15H
Médiathèque Jean Giono à Pérols

**ANGELIN PRELJOCAJ
danser l'invisible**

Documentaire de Florence Platarets
(2019, 52 minutes)
MAR. 02 JUILLET À 14H30
Salle Béjart / Agora à Montpellier

MITTEN

Film de Olivia Rochette et
Gerard-Jan Claes (2019, 53 minutes)
JEU. 04 JUILLET À 14H30
Salle Béjart / Agora à Montpellier

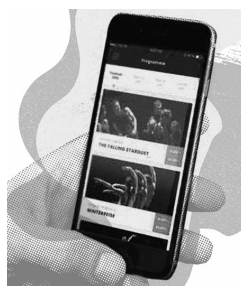


22 juin – 06 juillet
2019

Amala Dianor

Création
The Falling Stardust

Dim. 23 et lun. 24 juin à 22h
Théâtre de l'Agora



- ◆ **NOUVEAU** Téléchargez l'application Montpellier Danse, disponible sur Apple Store et Google Play
- ◆ Rendez-vous sur montpellierdanse.com pour en savoir plus sur les spectacles, lire des entretiens avec les artistes, voir des vidéos, écouter les conférences de presse ou télécharger les programmes de salle des spectacles.
- ◆ Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux !

MontpellierDanse montpellier.danse @MontpellierDans

LES PARTENAIRES DU 39^e FESTIVAL



Amala Dianor

The Falling Stardust

Création

Compagnie Amala Dianor

Chorégraphie : Amala Dianor
Avec : Mourad Bouayad, Lucie Dubois, Baptiste Lenoir, Charlotte Louvel, Sandra Mercky, Keyla Ramos, Yukie Spruijt,
Jeanne Stuart, Elena Thomas
Scénographie / costumes : Clément Debras
Lumières : Xavier Lazarini
Régie générale : Nicolas Tallec
Assistante chorégraphe : Rindra Rasoaveloson
Musique : Awir Léon

Production : Compagnie Amala Dianor / Kaplan
Coproducteur : Festival Montpellier Danse 2019, Théâtre de la Ville - Paris, La Villette, POLE-SUD CDCN Strasbourg, CNDC d'Angers, CCN Nantes, Maison de la danse de Lyon, Viadanse-CCNBFC de Belfort, scène conventionnée Scènes de pays dans les Mauges, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, l'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse, Centres Culturels Municipaux de Limoges scène conventionnée danse, L'Onde théâtre centre d'art.
Avec le soutien de la caisse des dépôts et consignations, la Région Pays de Loire, La ville d'Angers.
La compagnie Amala Dianor est conventionnée par la Drac Pays de la Loire, soutenue par la Ville d'Angers et la Région Pays de la Loire. Amala Dianor est artiste associé au CDCN POLE-SUD de Strasbourg (2016/2019)

Pour la création de ce spectacle, Amala Dianor a été accueillie en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



Mettre en lumière

Entretien avec Amala Dianor

propos recueillis par Maïwenn Rebours, novembre 2018

Le titre *The Falling Stardust* peut-il se traduire par « la déchéance de l'amour » ?

Pas du tout ! Je le traduirais plutôt par « poussières d'étoiles », celles qui sont tombées au sol et que l'on a mises de côté, car rattachées à une technique précise, et qui sont juste réduites et identifiées à cette technique. Ce qui m'intéresse c'est, au-delà de la virtuosité, de mettre en lumière les différentes couches qui composent l'individu et le danseur afin qu'il puisse se découvrir autrement, dans une autre manière d'aborder le mouvement.

Les danseurs proviennent de plusieurs horizons chorégraphiques, souhaitez-vous travailler sur le métissage des styles à l'instar d'un métissage de la société ?

Le métissage est un prétexte à la danse. Je veux donner à voir le danseur avec son identité et son caractère pour qu'il puisse œuvrer et travailler avec

les autres. Ce processus permet de raconter des histoires qui ne sont pas inhérentes à la chorégraphie mais qui permettent justement que chacun puisse créer sa propre histoire. La plupart des danseurs viennent de la danse classique mais je souhaitais que certains soient plus proches de mon esthétique. Ce qui m'intéresse c'est de pouvoir avoir un panel de vocabulaires et d'esthétiques afin de retrouver et perdre des schémas que l'on a l'habitude d'identifier. Il s'agit du projet le plus ambitieux que la compagnie ait jamais porté. Cette pièce de groupe d'envergure rassemble neuf danseurs que je ne connaissais pas et que j'ai rencontrés sur auditions. Je vais traiter le sujet de la danse classique, qui est un sujet que je ne maîtrise pas non plus. Je souhaite que les danseurs classiques tout autant que contemporains, se détachent de leur technique, de leur virtuosité pour se révéler eux en tant qu'individus et non pas en tant que danseurs au service d'une partition ou

d'une chorégraphie. Comment vont-ils réagir en rencontrant mon univers de danse, en rencontrant des énergies chorégraphiques hybrides ?

Vous avez une longue carrière de danseur. On vous a vu danser notamment pour Emanuel Gat. Est-ce que vous avez toujours voulu devenir chorégraphe ?

Je suis avant tout un danseur hip hop qui un jour s'est lancé un défi, celui de devenir un danseur contemporain. Lorsque j'ai intégré le Centre national de danse contemporaine d'Angers, mon seul objectif était alors d'être un bon danseur-interprète. Au début des années 2000, on s'est essayé à la chorégraphie avec des amis. À mon sens, à cette époque, la danse hip hop et la danse contemporaine voyageaient ensemble sans jamais se rencontrer. Notre projet était de fusionner les deux styles. On a fait un duo avec Orin Camus, *Tranche de vie*, dont l'unique idée était le métissage. C'est à partir de ce moment que je me suis lancé un nouveau défi, celui de devenir chorégraphe.

Amala Dianor

Originaire du Sénégal, Amala Dianor, après un parcours de danseur hip hop, intègre en 2000 l'école du Centre national de danse contemporaine d'Angers. Il travaille par la suite comme interprète pour des chorégraphes aux univers très différents : hip hop (Farid Berki), néo-classique (Roland Petit), contemporain (Emanuel Gat, Abou Lagraa, Sylvain Groud...) et afro-contemporain (Georges Monboye). Au fil de ces années, Amala Dianor construit son écriture : il glisse d'une technique à une autre avec virtuosité, mais c'est la rencontre de ces mondes qui l'attire. Il chorégraphie et interprète ses premières pièces au sein du Collectif C dans C. Puis en 2012, il crée *Crossroads* et décide de monter sa propre compagnie. En 2013, il crée le quatuor

féminin *Parallèle*. Puis en 2014, il chorégraphie avec Junior Bosila alias B-Boy Junior, le duo *Extension*. Cette même année, il crée et interprète son premier solo, *Man Rec*, présenté à la Belle Scène Saint Denis pendant le Festival d'Avignon. En 2015, la compagnie porte un projet régional nommé *Clin d'oeil du temps* destiné à dix-huit danseurs amateurs en voie de professionnalisation. De ce projet découle la création *Overflow* co-signée avec Mickael Le Mer, Pierre Bolo et Annabelle Loiseau. En janvier 2016, il crée la pièce *De(s)génération*, sextet qui rencontre plusieurs générations de danseurs hip hop et en extrait le trio *New School*. En novembre 2016, il crée le trio masculin *Quelque part au milieu de l'infini* puis est artiste associé au Centquatre - Paris jusqu'en juin 2018. D'une rencontre avec le calligraphe nantais Julien Breton et la danseuse Sarah Cerneaux, naît la création *Trait d'union* en janvier 2018 qui mêle light painting et danse. Amala Dianor est également artiste associé à Pôle Sud à Strasbourg depuis 2016 pour une durée de trois ans. Amala sera artiste associé à la Maison de la danse-Pôle européen de création pour la saison 2019-2020..

GRANDE LEÇON DE DANSE

Mar. 25 juin de 10h à 11h

Place du nombre d'or

à MONTPELLIER

avec **Elena Thomas**, danseuse d'Amala Dianor



Vous pouvez télécharger ce programme ainsi que ceux de tous les spectacles du 39^e Festival en vous rendant sur la page « Programmes de salle » (rubrique « Ressources ») sur montpellierdanse.com

#AmalaDianor #TheFallingStardust #montpellierdanse #FMD2019