



MONTP ELLIER DANSE

AGORA
CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE
DIRECTION JEAN-PAUL MONTANARI

SAISON 18.19

DOSSIER DE PRESSE



MOURAD MERZOUKI

VERTIKAL

MARDI 18, MERCREDI 19 ET JEUDI 20 DÉCEMBRE À 20H
OPÉRA BERLIOZ / LE CORUM

Pour cette nouvelle création, je désire aborder un nouvel espace, celui de la verticalité. À travers un dispositif proposé par la compagnie Retouramont et Benjamin Lebreton, et accompagné d'une dizaine de danseurs au plateau je me confronterai à un environnement où le mouvement se joue de la gravité.

Je n'ai eu de cesse à travers mes créations d'aller à la rencontre de ce qui m'était étranger, que ce soit la musique classique, les arts numériques, la danse contemporaine... C'est aussi l'envie de revenir à la matière physique, après avoir exploré la troisième dimension dans *Pixel*.

Tout est possible, la chute comme l'élévation. Le rapport au sol, si primordial pour le danseur hip hop, est fondamentalement modifié. Les jeux de contacts entre les interprètes sont bousculés : le danseur peut tour à tour être socle et porteur ou au contraire voltigeur, marionnette animée par le contrepoids de ses partenaires au sol.

Cette nouvelle « surface » de danse m'amène à me questionner sur la notion d'espace scénique - comment s'approprier les airs par la danse ? - sur la relation entre des individus au plateau, ici évidente par la notion du lien, du fil qui retient le corps.

De nouvelles lignes de fuite naissent dans cette recherche. Les dispositifs utilisés en danse verticale apportent de nouvelles sensations, une forme de légèreté, l'impression de voler, de l'illusion. Redessiner la palette de jeu, bousculer les repères tout en préservant le vocabulaire de la danse hip hop m'anime dans cette création.

Je continue à explorer la relation entre la danse et la musique d'Armand Amar qui fait conjuguer avec une infinie poésie les différents univers.

La scénographie et les lumières contribuent à favoriser le dialogue et à harmoniser ces croisements.

J'imagine ce nouvel opus comme une hybridation et une inversion des codes de la danse hip hop, sur le fil, en équilibre !

Mourad Merzouki

Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne
Avec **Francisca Alvarez, Rémi Autechaud, Kader Belmoktar, Sabri Colin, Nathalie Fauquette, Pauline Journe, Vincent Lafif, Maud Payen, Manon Payet, Teddy Verardo**

Direction artistique et chorégraphie **Mourad Merzouki**
Création musicale **Armand Amar**
Mise à disposition d'un espace scénique aérien **Fabrice Guillot / Cie Retouramont**

Assistante du chorégraphe **Marjorie Hannotaux**
Lumières **Yoann Tivoli**
Scénographie **Benjamin Lebreton**
Costumes **Pascale Robin**
Mise en œuvre des agrès **Yves Fauchon**
Formation en aérien **Isabelle Pinon**

Production : Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig

Coproduction : Biennale de la danse de Lyon 2018, Scène nationale du Sud-Aquitain, Maison des Arts de Créteil

Avec le soutien à la création de la Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche Le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig - direction Mourad Merzouki est subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture, le Conseil Départemental du Val-de-Marne et la Ville de Créteil. Il reçoit le soutien de l'Institut Français pour ses tournées internationales.

Remerciements : Denis Welkenhuyzen, à l'origine de cette rencontre

Agora	1^e série 26 €	2^e série 21 €
Réduit	1 ^e série 30 €	2 ^e série 24 €
Plein	1 ^e série 37 €	2 ^e série 30 €
Tarif unique	3 ^e série 19 €	4 ^e série 11 €

MOURAD MERZOUKI

Figure du mouvement hip hop depuis le début des années 1990, le chorégraphe inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits.

Sa formation s'enracine, dès l'âge de 7 ans, dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque à Saint-Priest, dans l'est lyonnais. À 15 ans, sa rencontre avec la culture hip hop l'emmène vers le monde de la danse.

Il s'attaque à la chorégraphie et crée ainsi sa première compagnie Accrorap en 1989, avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd. Mourad Merzouki développe cette gestuelle née dans la rue tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj. En 1994, la compagnie présente *Athina* qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène. Pour développer son propre univers artistique lié à son histoire et à sa sensibilité, Mourad Merzouki décide de fonder en 1996 sa propre compagnie, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : *Käfig* signifie « cage » en arabe et en allemand. Ce choix indique le parti pris d'ouverture du chorégraphe et son refus de s'enfermer dans un style.

À partir de janvier 2006 il imagine et conçoit un nouveau lieu de création et de développement chorégraphique qui met en œuvre un nouveau rendez-vous pour la danse hip hop avec le festival Karavel : le centre chorégraphique Pôle Pik ouvre ses portes à Bron en 2009. En juin 2009, Mourad Merzouki est nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Il y développe un projet intitulé « La danse, une fenêtre sur le monde », dont l'ouverture est le maître-mot. Il continue, à côté de la création et de la diffusion de ses spectacles, un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip hop, en créant des rencontres originales favorisant l'accès à l'art chorégraphique et le soutien aux équipes indépendantes. En 2013, il crée le festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip hop sur le territoire francilien.

En mars 2016, il est nommé conseiller artistique de Pôle en Scènes à Bron, projet mettant en synergie le centre chorégraphique Pôle Pik, l'Espace Albert Camus et le Fort autour d'une ambition commune de diffusion, de formation et de création du spectacle vivant. Il reste fidèle à sa démarche artistique en proposant de créer des passerelles entre les disciplines, d'ouvrir les espaces et de les investir avec un public toujours plus large. Mourad Merzouki est membre de la commission d'aide à la création chorégraphique de la DRAC Île-de-France et du comité mécénat danse de la Caisse des Dépôts. Il est parrain de l'association Laka Touch, « Danse de l'âme par le geste », utilisant la danse au service de la santé, pour les publics isolés et fragilisés. Il est par ailleurs régulièrement invité comme jury au Grand Prix de Paris Let's Dance.

MERCREDI CHORÉGRAPHIQUE

À destination des lycéens
Avec un danseur de la
compagnie
Mercredi 19 décembre

**La représentation du mercredi 19 décembre est accessible
aux spectateurs malvoyants grâce à l'audiodescription.
Une visite tactile des décors avec l'équipe artistique
aura lieu à partir de 19h.**

Pour organiser votre venue, merci de contacter Sophie Luchoire
(04 67 60 06 13, sl@montpellierdanse.com)

Avec le soutien de la Matmut



MONTP ELLIER DANSE

AGORA
CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE
DIRECTION JEAN-PAUL MONTANARI

SAISON 18.19

Réservations
0 800 600 740
montpellierdanse.com

#montpellierdanse
#SMD1819

 MontpellierDanse

 @MontpellierDans

 montpellier.danse

 vimeo.com/montpellierdanse

 FONDATION
BNP PARIBAS

