



MONTP ELLIER DANSE

AGORA
CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE
DIRECTION JEAN-PAUL MONTANARI

SAISON 18.19

DOSSIER DE PRESSE



LE BALLET DU CAPITOLE

ET L'ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER OCCITANIE

DANS LES PAS DE NOUREEV II

EN COLLABORATION AVEC L'OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER OCCITANIE
DIRECTION MUSICALE FLORIAN KRUMPÖCK

MERCREDI 23 ET JEUDI 24 JANVIER À 20H
OPÉRA BERLIOZ / LE CORUM

Entretien avec Kader Belarbi, directeur de la danse au Théâtre du Capitole. Propos recueillis par Valérie Mazargui, chargée d'action culturelle au Théâtre du Capitole, décembre 2013.

Rudolf Noureev a transformé la danse masculine. En quoi, l'a-t-il changée ?

Il a complexifié la technique du garçon pour lui donner une vraie valeur, qui soit à la hauteur de celle de la ballerine. Il a également renforcé le côté dramatique, psychologique : variation de Rothbart dans *Le Lac des cygnes* (acte III), ajout de variations pour les grands rôles masculins, comme à la fin du premier acte du *Lac des cygnes* où Siegfried exprime son romantisme et son idéal. Il voulait qu'on sorte de cette tradition du XIX^e siècle où la ballerine était mise en avant et le garçon, considéré simplement comme un « déménageur » ou un faire valoir. Il souhaitait construire des étoiles masculines.

Lorsqu'il a été nommé directeur de la danse de l'Opéra de Paris, a-t-il modifié les cours de danse en y introduisant la méthode Vaganova qu'il avait étudiée au Maryinski ?

Bien sûr, il avait un profond respect pour la tradition. Comme c'était un danseur qui s'était vraiment produit dans le monde entier, il introduisait dans ses classes toutes les techniques auxquelles il s'était frotté : le rythme de la technique américaine, le brio italien, l'élégance française, la force de la technique russe pour les garçons, le placement danois... En quelque sorte, il a pris le meilleur de chacune pour bâtir la sienne propre. Ce qui fait que nous étions en constante recherche de la meilleure exécution dans tous les coins et recoins de la technique. Il a exigé de la rigueur, de la « propreté » dans les pas et un dépassement chez tout le monde, du danseur de corps de ballet à l'Etoile en passant par le maître de ballet, le répétiteur... C'est pour cela que les ballets de Rudolf Noureev sont très durs à danser : ils requièrent une sophistication extrême dans la rigueur et le respect du langage académique.

Il vivait sur des valeurs comme l'honnêteté, la vérité au travail, le dépassement de soi, l'implication totale pour la danse... Est-ce que toutes ces valeurs, que Rudolf Noureev vous a transmises, ont eu une influence sur votre vie de danseur ?

Ballet du capitole

RAYMONDA

GRAND PAS CLASSIQUE, ACTE III

Chorégraphie et mise en scène

Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

Musique Alexandre Glazounov

Costumes Nicholas Georgiadis

Lumière Patrick Méeüs

ROMÉO ET JULIETTE

SCÈNE D'AMOUR, ACTE I

Chorégraphie Rudolf Noureev

Musique Sergueï Prokofiev

Costumes Ezio Frigerio, Mauro Pagano

Lumière Patrick Méeüs

LA BELLE AU BOIS DORMANT

PAS DE DEUX, ACTE III

Chorégraphie et mise en scène

Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

Musique Piotr Ilitch Tchaïkovski

Costumes Franca Squarciapino

Lumière Patrick Méeüs

CENDRILLON, PAS DE DEUX

Chorégraphie Rudolf Noureev

Musique Sergueï Prokofiev

Costumes Hanae Mori

Lumière Patrick Méeüs

LE LAC DES CYGNES

PAS DE TROIS DU CYGNE NOIR, ACTE III

Chorégraphie Rudolf Noureev,

d'après Marius Petipa et Lev Ivanov

Musique Piotr Ilitch Tchaïkovski

Costumes Franca Squarciapino

Lumière Patrick Méeüs

LA BAYADÈRE

LE ROYAUME DES OMBRES, ACTE III

Chorégraphie et mise en scène

Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

Musique Ludwig Minkus,

arrangée par John Lanchbery

Costumes Franca Squarciapino

Lumière Patrick Méeüs

Production : Ballet du Capitole

Avec l'aimable autorisation de la Fondation Rudolf Noureev

Agora	1 ^e série 36€	2 ^e série 29€		
Réduit	1 ^e série 42€	2 ^e série 33€	3 ^e série 21€	4 ^e série 12€
Plein	1 ^e série 52€	2 ^e série 42€	3 ^e série 26€	4 ^e série 16€

Nous sommes une génération de grands enfants de Rudolf. Il a éduqué les danseurs de l'Opéra de Paris à aller toujours plus loin, à se dépasser avec une honnêteté scrupuleuse. Il allait de l'avant avec passion et dévotion, ce qui nous entraînait. Il jouait le rôle de locomotive technique, pédagogique et médiatique. Ce qu'il nous a légué, c'est l'attachement au travail minutieux du vocabulaire avec une maîtrise technique et la démarche personnelle de se révéler dans l'interprétation d'un rôle.

De cet héritage, que souhaitez-vous transmettre aux danseurs du Ballet du Capitole ?

La transmission est toujours un sujet sensible entre partition et interprétation, entre apprendre les pas et la manière de les exécuter. C'est la raison pour laquelle j'ai fait appel à ceux qui dansaient ou enseignaient ses chorégraphies, et qui me paraissent les personnes les plus appropriées pour transmettre l'esprit et la lettre des ballets de Rudolf Nouréev.

Il reste à sensibiliser les danseurs à une discipline infaillible, de la classe à la scène, qui ouvre les portes d'une mécanique d'esprit et de corps. Elle enrichit la perception et la connaissance de soi-même, dans un acte de danser très sophistiqué que l'on dit académique. Rudolf disait : « J'honorerai la danse tant que mes ligaments et mes os me le permettront ».

BALLET DU CAPITOLE

Pendant plus de deux siècles, le Ballet du Capitole est dédié à l'art lyrique et danse les divertissements des opéras. Il faut attendre 1949 pour que des soirées entièrement consacrées à la danse soient proposées, à l'initiative de Louis Orlandi, maître de ballet et chorégraphe. C'est en 2012 que Kader Belarbi, danseur étoile au Ballet de l'Opéra de Paris et chorégraphe, est nommé à la direction de la danse au Théâtre du Capitole. Il s'attache au maintien de la tradition du grand répertoire classique et néoclassique tout en ouvrant le Ballet à la diversité des esthétiques et en faisant la part belle à la création contemporaine. Le Ballet du Capitole se compose de 35 danseurs de 11 nationalités différentes.

RUDOLF NOUREEV

Né à bord du Transsibérien, Rudolf Nouréev (1938-1993) a d'abord été initié à la danse folklorique à Oufa (Bachkirie). Il verra son premier ballet à l'âge de 7 ans mais ne commencera une formation de danseur qu'à l'âge de 15 ans. Deux ans plus tard, il poursuivra ses études au sein de l'École Vaganova de Leningrad avec le maître Alexandre Pouchkine de 1955 à 1958. Il est admis l'année suivante dans le Corps de ballet du Kirov et devient soliste. À l'occasion d'une tournée, Nouréev fait sa première apparition sur la scène du Palais Garnier le 15 mai 1961, lors d'une répétition générale de *La Belle au bois dormant*. Il fera également sensation dans *l'Acte des Ombres* de *La Bayadère* trois jours après avoir demandé l'asile politique auprès des douaniers français à l'aéroport du Bourget le 16 mai 1961. La direction du Kirov avait en effet décidé de le renvoyer à Moscou. Il prendra la direction du Ballet de l'Opéra national de Paris de 1983 à 1989 après avoir dansé pour de nombreuses compagnies et créé *Tancredi* (Opéra de Vienne, 1966) ou *Manfred* (Opéra de Paris, 1979). Le répertoire du Ballet sera enrichi par ses relectures des chorégraphies de Marius Petipa. La place accordée au danseur masculin, dévalorisé dans le ballet depuis le XIX^e siècle, gagnera en importance. Nouréev fera également des chorégraphies contemporaines telles que *La Tempête* (1984), *Bach Suite* (1984) et *Washington Square* (1985). Il proposera un répertoire contemporain extrêmement diversifié, de Frederick Ashton à Maguy Marin en passant par William Forsythe et Lucinda Childs. Enfin, il instaurera une tradition à l'Opéra en nommant les Étoiles sur scène, à l'issue du spectacle, devant leur public. Rudolf Nouréev dansera pour la dernière fois le 8 octobre 1992, *La Bayadère*.

ATELIERS DU LUNDI

Dans les pas de Nouréev
Avec Manuella Descamps
Les lundis 21 et 28 janvier
de 18h à 20h
Studio Maurice-Fleuret / Agora
Pour tous niveaux, 12€ l'atelier, 10€
si suivi du cycle complet

MERCREDI CHORÉGRAPHIQUE

A destination des lycéens
Avec Kader Belarbi ou
un maître de ballet
Mercredi 23 janvier

CONFÉRENCE

ARIANE DOLLFUS NOUREEV L'INSOUMIS

MARDI 15 JANVIER À 18H30
SALLE BÉJART / AGORA

Le 16 juin 1961, l'Occident découvrait une nouvelle étoile étincelante : Rudolf Noureev, jeune danseur soviétique, venait de faire défection avec fracas, à l'aéroport du Bourget. Star du jour au lendemain, Noureev allait le rester jusqu'à sa mort en 1993, devenant le plus célèbre danseur de tous les temps. Pourquoi Rudolf Hametovitch Noureev voulait-il fuir son pays ? Comment ce jeune Tatar d'origine musulmane, issu d'une famille démunie, et arrivé d'une Sibérie coupée du monde a-t-il pu se métamorphoser en danseur planétaire, richissime et adulé, icône des médias, enfant chéri d'une jet-set mondiale et d'un public sous le charme ? C'est ce fabuleux destin que raconte Ariane Dollfus dans ce "portrait sensible" qui n'a rien d'une biographie purement chronologique.

Grâce à de très nombreux témoignages, documents et une multitude d'anecdotes, cet ouvrage montre l'homme extravagant et excessif qu'il fut, ainsi qu'un Noureev plus intime, entouré mais seul, théâtral et mélancolique, grand séducteur souvent éconduit, personnage arrogant mais courageux, admirable et insupportable, éternel exilé dont la seule patrie était la scène mais qui ne rêvait que de revoir sa mère.

L'auteur dévoile comment Noureev l'insoumis, habité par la danse, osa braver son père, défier le pouvoir soviétique et le KGB, s'imposer dans un milieu artistique qui ne l'attendait pas. Elle explique comment le danseur a su révolutionner un art désuet en rendant soudain *Giselle*, *Le Lac des cygnes* ou *La Belle au bois dormant* formidablement modernes. Elle revient sur ses rôles mythiques, sur le couple de légende qu'il formait avec Margot Fonteyn, sur son passage riche et tumultueux à la tête du Ballet de l'Opéra de Paris.

Ariane Dollfus livre une biographie de référence qui atteste à quel point Noureev colla à son époque. Entre stalinisme, guerre froide, libération sexuelle et années sida, c'est un demi-siècle d'histoire que l'on revisite.

Ariane Dollfus, née en 1966, est diplômée de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris. Elle a été critique de danse et de théâtre à France-Soir de 1988 à 2006. Elle collabore à plusieurs revues de danse et fut chroniqueuse au "Fou du roi" sur France-Inter.

Entrée libre, sur inscription



© Francette Levieux



SUIVIE DE LA PROJECTION DU FILM

*RUDOLF NOUREEV,
LE SAUT VERS
LA LIBERTÉ*

(Royaume-Uni, 2015, 60 min)

Film de **Richard Curson Smith**

Avec **Artem Ovcharenko, Svetlana Smirnova,
Artem Yakovlev, Yuri Utkin, Denis Aliev**

Le 16 juin 1961, en pleine guerre froide, le tsar de la danse Rudolf Nouréev s'élance vers l'Ouest et la liberté. Une défection digne d'un polar d'espionnage, éclairée d'un jour nouveau par ce docufiction passionnant.

En collaboration avec

arte

MONTP ELLIER DANSE

AGORA
CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE
DIRECTION JEAN-PAUL MONTANARI

SAISON 18.19

Réservations
0 800 600 740
montpellierdanse.com

#montpellierdanse
#SMD1819

 MontpellierDanse

 @MontpellierDans

 montpellier.danse

 vimeo.com/montpellierdanse



FONDATION
BNP PARIBAS



Montpellier
méditerranée
métropole

