

MONT PELLIER DANSE

SAISON 19.20



JOSÉ MONTALVO

Carmen(s)

Mercredi 22 et jeudi 23 janvier à 20h
Opéra Berlioz / Le Corum

Chorégraphie; scénographie, conception vidéo **José Montalvo**
Créé et interprété par **Karim Ahansal** dit **Pépito**, **Rachid Aziki** dit **ZK Flash**, **Maria Cerezo**, **Eléonore Dugué**, **Serge Dupont Tsakap**, **Samuel Florimond** dit **Magnum**, **Elizabeth Gahl**, **Rocío García**, **Florent Gosserez** dit **Acrow**, **Rosa Herrador**, **Chika Nakayama**, **Ji-eun Park**, **Kee-ryang Park**, **Beatriz Santiago**, **Saeid Shanbehzadeh**, **Denis Sithadé Ros** dit **Sitha**

Assistante à la chorégraphie **Joëlle Iffrig**
Assistant à la chorégraphie flamenco **Fran Espinosa**
Musique **Georges Bizet** Musique originale **Ji-eun Park**, **Kee-ryang Park**, **Saeid Shanbehzadeh** Costumes **Sheida Bozorgmehr**
assistée de **Coumba Diasse** Lumière **Vincent Paoli** Son **Pipo Gomes**
Collaborateurs artistiques à la vidéo **Sylvain Decay**, **Franck Lacourt**
Infographie **Sylvain Decay**, **Clio Gavagni**, **Michel Jaen Montalvo**
Chef opérateur **Daniel Crétois** assisté de **Andrés Gomez Orellana**

Production **Maison des Arts de Créteil**
Coproduction **Chaillot - Théâtre national de la Danse**,
Les Théâtres de la ville de Luxembourg, **Théâtre de Caen**,
Festspielhaus St. Pölten
Remerciements **National Theater of Korea**
Remerciements aux figurants qui ont participé au tournage
Victoria Doumbiotis, **Wilbert Vargas Moreno**, **Maroua Bonnefoy**,
Cynthia Dika, **Ahmed Rhtaissi**, **Hocine Ali Ben Ali**, **Habib Benamar**,
Kandia Dianessy, **Salim Mensah**, **Elodie Prieur**, **Dina Mssihid**,
Kayla M Pkpebe, **Maya Ouada**, **Naïss Ouada**, **Virginie Ouada**,
Marie-Paule M Pkpebe
Action financée par la **Région Ile-de-France**

Durée **1h10**

GRANDE LEÇON DE DANSE AVEC JOSÉ MONTALVO

Jeudi 23 janvier à 11h
Salle Béjart / Agora
Entrée libre
dans la limite des places disponibles

TOUTES LES FEMMES S'APPELLENT CARMEN

Entretien avec José Montalvo, réalisé par Agnès Izrine, La Terrasse, décembre 2017 (extraits)

Que représente Carmen pour vous ?

J'aime le personnage mythique de Carmen, parce qu'elle représente la révolte en chantant et en dansant. Carmen est une femme émancipée, libre, maîtresse de toutes ses décisions. C'est une femme qui affirme sa liberté, son indépendance, dut-elle le payer de sa vie. Provocante, vibrante, libre de ton, d'allure et de propos, d'une sensualité torride, bouillonnante de vitalité, Carmen semble se moquer de tout. Elle rit, danse et chante comme elle respire, de quoi enflammer l'imagination d'un chorégraphe [...] De manière plus subjective, Carmen était le prénom porté par ma grand-mère, enthousiaste féministe catalane, conteuse hors pair, passionaria de mon enfance. C'était aussi le rôle préféré de ma mère, danseuse de flamenco passionnée. Pour moi, Carmen résonne également à distance et avec un tempérament très différent, à travers le surgissement, à la fin du XIX^e siècle, de tant de femmes rebelles, héroïnes de la liberté. Pour n'en citer que quelques-unes : Louise Michel, Camille Claudel ou un peu plus tard Isadora Duncan. [...]

Pourquoi ajouter un « S » à Carmen ?

« Toutes les femmes s'appellent Carmen » affirmait la couverture du Nouvel Observateur du 19 août 1983. À cette époque j'étais très jeune mais je trouvais cette conviction évidente. Il y a en chaque femme quelque chose de Carmen. J'ai souhaité ne pas choisir une seule Carmen parmi mes interprètes mais leur permettre à tour de rôle ou simultanément de devenir Carmen.

→ [LIRE CET ENTRETIEN EN INTÉGRALITÉ SUR WWW.MONTPPELLIERDANSE.COM](http://WWW.MONTPPELLIERDANSE.COM)

////////////////////

JOSÉ MONTALVO

Après avoir dirigé le CCN de Créteil et du Val-de-Marne, José Montalvo est nommé au Théâtre national de Chaillot de 2000 à 2016, tour à tour comme directeur de la danse aux côtés d'Ariel Goldenberg, puis directeur artistique avec Dominique Hervieu, enfin artiste permanent du théâtre auprès de Didier Deschamps. Depuis septembre 2016, José Montalvo est nommé directeur de la Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne, scène nationale.

Fils de réfugiés politiques espagnols qui ont fui l'Espagne à l'époque du Franquisme, José Montalvo passe son enfance à Arzens, petit village près de Carcassonne, puis à Toulouse. Adolescent pensionnaire à Gourdan Polignan dans les Hautes Pyrénées, il pratique le rugby, et c'est pour son équipe qu'il chorégraphie ses premières pièces.

Venu à Paris pour poursuivre ses études d'architecture, il s'inscrit en sémiologie des arts plastiques à l'université de Vincennes. Parallèlement, il apprend la danse avec Jérôme Andrews, Françoise et Dominique Dupuy et Jacqueline Robinson. Il enrichit sa formation auprès de Lucinda Childs, Alwin Nikolais, Murray Louis et Merce Cunningham. Il danse aux Ballets Modernes de Paris dirigés par Françoise et Dominique Dupuy, *Danse en liberté*, *À la clarté des bougies...*

De 1986 à 1988, plusieurs prix internationaux récompensent ses premières chorégraphies (Concours de Nyon - prix de la ville de Paris : 1986, Danse à Paris – 1987, Concours chorégraphique de Cagliari – 1988), toutes ces pièces sont interprétées par une danseuse d'exception, Dominique Hervieu. C'est le début d'une aventure artistique et d'une profonde complicité. Dominique Hervieu co-signé toutes les pièces chorégraphiques ainsi que de nombreuses mises en scène d'opéra jusqu'en 2013, année où elle prend la direction de la Maison de la Danse et de la Biennale de Lyon. Parallèlement à la création de son oeuvre chorégraphique, José Montalvo se lance dans la création d'événements in situ, qui proposent aux habitants d'une ville, une pièce chorégraphique écrite sur mesure pour eux. En juillet 2014, José Montalvo coordonne un événement exceptionnel qui clôture le défilé du 14 juillet sur les Champs Elysées avec 500 jeunes venus de plus de 70 pays différents dans le cadre du Centenaire de la guerre 14/18 et pour une ode à la paix. En 2013, José Montalvo crée *Don Quichotte du Trocadéro* au Théâtre National de Chaillot. Durant la saison 2014/2015, José Montalvo crée deux spectacles : *Asa Nisi Masa*, un spectacle pour le jeune public et *Y Olé !* Il part ensuite pour Séoul où il chorégraphie *Shiganè Naï* pour la National Dance Company of Korea, spectacle qui fera l'ouverture de l'année de la France en Corée en mars 2016 à Séoul. En juillet 2017, pour la fête nationale, il crée *Le Grand Bal*, un projet chorégraphique participatif célébrant *Messe pour le temps présent* de Maurice Béjart et Pierre Henry avec 400 amateurs, 8 chorégraphes émanant des 8 départements franciliens. Le bal réunira 5000 personnes dans la nef du Grand Palais pour une célébration de la diversité, des imaginaires et des sensibilités. En janvier 2018 il crée *Carmen(s)* à la Maison des Arts de Créteil.

0 800 600 740 / montpellierdanse.com

#montpellierdanse #SMD1920

 MontpellierDanse  @MontpellierDans  montpellier.danse

