

MONTPELLIER DANSE

SAISON 19.20

M THÉÂTRE JEAN VILAR

MONTPELLIER DANSE

SAISON 19.20

M THÉÂTRE JEAN VILAR

KADER ATTOU

ALLEGRIA

Mercredi 12 et jeudi 13 février à 20h
Opéra Berlioz / Le Corum

THE ROOTS (EXTRAITS)

avec le N.I.D. Epsedanse - Anne-Marie Porras
À 19h30 avant les représentations d'Allegria
Hall Niveau 0 du Corum

GRANDE LEÇON DE DANSE

Jeudi 13 février à 11h - Salle Béjart / Agora
Entrée libre dans la limite des places disponibles

YANN LHEUREUX

ICI SOIT-IL création

Mercredi 26 février à 20h
Jeudi 27 février à 19h15
Théâtre la Vignette

Spectacle accueilli avec le Théâtre la Vignette

RENCONTRE-CINÉMA

Mémoire et oubli

Jeudi 24 février à 18h - Salle Béjart / Agora
Entrée libre sur inscription

EMMANUEL EGGERMONT

Πόλις (POLIS)

Mardi 24, mercredi 25 et jeudi 26 mars à 20h
Théâtre des 13 vents / Grammont

Spectacle accueilli avec le Théâtre des 13 vents

CIE DE L'ASTROLABE

PERPLEXE création

Mercredi 26 février à 20h
Jeudi 27 février à 20h
Vendredi 29 février à 20h

CIE ALEGRIA KRYPTONITE

PACAMAMBO

Mercredi 4 mars à 15h
Vendredi 6 mars à 20h
Tout public à partir de 10 ans

YEMEN BLUES concert

Jeudi 12 mars à 20h

L'HABEAS CORPUS COMPAGNIE

BURNING (JE NE MOURUS PAS ET POURTANT NULLE VIE NE DEMEURA)

Jeudi 19 mars à 20h
Vendredi 20 mars à 20h

COMPAGNIE TOUNEBOULÉ

LES ENFANTS C'EST MOI

Vendredi 27 mars à 20h
Tout public à partir de 8 ans

MONTPELLIER DANSE ET LE THÉÂTRE JEAN VILAR
ACCUEILLENT



MARTA IZQUIERDO MUÑOZ IMAGO-GO

Jeudi 6 février à 20h
Théâtre Jean Vilar

[lodudo] producción

Conception, chorégraphie Marta Izquierdo Muñoz
Chorégraphie et interprétation Éric Martin, Angèle Micaux,
Adeline Fontaine, Fabien Gautier
Assistant à la chorégraphie Éric Martin
Dramaturgie Youness Anzane Création lumière Anthony Merlaud
Création son Benoist Bouvot Costumes La Bourette
Scénographie Alexandre Vilvandre

[lodudo] producción est soutenue par la DRAC Occitanie –
ministère de la Culture en aide à la structuration et bénéficie
de l'aide du Conseil Régional d'Occitanie dans le cadre du
soutien à la création artistique.

Marta Izquierdo Muñoz est artiste associée au lieu de création
L'animal a l'esquena, (Gérone – Espagne) 2017-2020

Coproduction et accompagnement en résidence La Place
de la Danse / Centre de Développement Chorégraphique
National, Toulouse / Occitanie, La Briqueterie - Centre de
Développement Chorégraphique National du Val de Marne,
L'usine - Centre national des arts de la rue et de l'espace public,
Tournefeuille / Toulouse Métropole, Manège, scène nationale-
Reims, dispositif TRIDANSE, Citron Jaune - Centre National
des Arts de la Rue, Port Saint-Louis du Rhône, Le Vélo Théâtre
- Pôle régional de développement culturel, Apt, Le Théâtre
Durance - Scène conventionnée, Château Arnoux, le 3 bis F –
Lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence

Durée 1h

0 800 600 740

montpellierdanse.com

#montpellierdanse #SMD1920

f MontpellierDanse
@MontpellierDans
montpellier.danse



04 34 46 68 38

theatrejeanvilar.montpellier.fr

f TheatreJeanVilarMontpellier



LES MILLE FACETTES DE LA MAJORETTE

Entretien avec Marta Izquierdo Muñoz par Aude Lavigne, France culture, novembre 2018

En tant que chorégraphe, en quoi la figure de la majorette vous intéresse-t-elle ?

La majorité de mes projets chorégraphiques se sont focalisés sur des figures féminines qui, à un moment donné, ont eu une place centrale et qui, désormais, sont marginales. Par exemple, dans *My name is Britney Spears* (2014) je confrontais la star de la pop à ses failles. Malgré ce que l'on peut penser aujourd'hui, la figure de la majorette a suscité beaucoup d'intérêt dans les années 70 avant de connaître un déclin. Ce changement est dû principalement à l'apparition d'une autre pratique, le twirling bâton, qui a pris le relais.

La majorette a donc presque disparu, emportant avec elle son costume, son défilé militaire et tous ses attributs. Dans *IMAGO-GO*, j'ai souhaité m'y intéresser car, pour moi, elle incarne une certaine ambiguïté qui m'intrigue : elle est à la fois militaire et sexy.

Dans *IMAGO-GO*, vous décomposez et déconstruisez la figure de la majorette, quelles sont les caractéristiques d'un tel procédé chorégraphique ?

D'une part nous avons commencé le processus chorégraphique en travaillant sur les attributs de la majorette, c'est-à-dire la parade, les alignements, les figures géométriques, les unissons, les canons, les bâtons. Une fois ce langage inscrit dans le corps des quatre interprètes, j'ai déplacé tout ce langage appris par cœur vers mon univers ; celui de la performance, de la danse contemporaine, du cinéma ou encore du ballet. En somme, j'ai déplacé la majorette vers la danse contemporaine et réciproquement.

À travers ce spectacle, est-ce une manière de lui rendre hommage ?

Oui, parce que je trouve que cette figure qui n'est plus aussi centrale aujourd'hui mérite d'y être ramenée. Même si elle a été sujette à diverses moqueries, notamment pour sa supposée ringardise.

Venue à la danse sur le tard après des études de psychologie à Madrid, sa ville natale, **MARTA IZQUIERDO MUÑOZ** pratique la danse avec une boulimie certaine (ballet, jazz, contemporain, flamenco, clubbing) avant de signer ses premiers projets personnels à partir de 2007 et créer sa compagnie [lodudo] producción. Après avoir été interprète, notamment chez Carmen Werner (1996-1998), Catherine Diverrès (CCNRB – de 2001 à 2007) et François Verret (2006-2008), elle oriente ses propres projets vers des formes resserrées (du solo accompagné au trio) qui prennent le temps nécessaire aux rencontres. Après une petite forme contemporaine foraine (*Jaleo*, 2007), elle crée *She's mine* dans le cadre du Sujet à Vif (Festival d'Avignon, 2008), *Walking on thin ice* (2008), *Rojo* (2009, Villa Médicis Hors les murs au Japon), *Sirène* (2010), *He matado al príncipe (mon coeur est un océan)* (2012), *My name is Britney Spears* (2014). Lauréate du programme de résidence de l'Institut Français du Maroc, elle y amorce un dyptique : *Admirando la cheikha* (2014) et *Bt'n'bt ! una Carnecineria* (2016). Ses deux derniers projets artistiques ont en commun un objet rudimentaire et archaïque, le bâton : *Practice Makes Perfect* (2017) autour des danses traditionnelles catalanes et provençales et *IMAGO-GO* (2018), sur la figure de la majorette et les pratiques de loisirs en communauté. *IMAGO-GO* constitue également le premier volet d'un triptyque autour de communautés féminines marginales. *GUÉRILLÈRES* (création 2020) en sera le deuxième et *ROLL* (création 2022), autour des sports sur roulettes, le dernier. En 2018-2019, elle est artiste associée à Naves Matadero - centre de création contemporaine à Madrid et artiste compagnon du Manège de Reims.