

MONTPELLIER DANSE

SAISON 19.20

FAUSTIN LINYEKULA CONGO

Mercredi 5 février à 20h
Théâtre la Vignette

Spectacle accueilli avec le Théâtre la Vignette

CINÉMA

Mes mains ne sont jamais vides

Lundi 3 février à 18h - Salle Béjart / Agora

Entrée libre dans la limite des places disponibles

MARTA IZQUIERDO MUÑOZ IMAGO-GO

Jeudi 6 février à 20h
Théâtre Jean-Vilar

Spectacle accueilli avec le Théâtre Jean-Vilar

GRANDE LEÇON DE DANSE

Mercredi 5 février à 11h - Salle Béjart / Agora

Entrée libre dans la limite des places disponibles

KADER ATTOU ALLEGRIA

Mercredi 12 et jeudi 13 février à 20h
Opéra Berlioz / Le Corum

THE ROOTS (EXTRAITS)

avec le N.I.D. Epsedanse - Anne-Marie Porras

Avant les représentations d'*Allegria*

Hall Niveau 0 du Corum

GRANDE LEÇON DE DANSE

Jeudi 13 février à 11h - Salle Béjart / Agora

Entrée libre dans la limite des places disponibles

0 800 600 740

montpellierdanse.com

#montpellierdanse #SMD1920

f MontpellierDanse

@MontpellierDans

montpellier.danse



LE KIASMA

CROSS OU LA FUREUR DE VIVRE

JULIE ROSSELLO-ROCHET /
LUCIE RÉBÉRÉ

Vendredi 28 février à 19h - Le Kiasma

MÉMOIRE #1

APRÈS L'OUBLI

JULIE BENEGMOS

Mercredi 4 mars à 19h

MDP Caylus - Castelnau-le-Lez

Jeudi 5 mars à 19h

Lycée G. Pompidou - Castelnau-le-Lez

LA TROISIÈME VAGUE

LE CRI DEVOT

Vendredi 6 mars à 20h

L'Agora - Le Crès

VERNISSAGE

Exposition « Mémoires en partage »

Vendredi 6 mars à 19h - L'Agora / Le Crès

DIPTYQUE MÉMOIRE & RÉSISTANCE

LE CRI DEVOT

Lundi 9 mars à 19h

Collège F. Bazille - Castelnau-le-Lez

Mardi 10 mars à 19h

Collège Voie Domitienne - Le Crès

04 67 14 19 06

www.kiasma-agora.Com

f lekiasma



MONTPELLIER DANSE

SAISON 19.20

LE KIASMA

MONTPELLIER DANSE ET LE KIASMA ACCUEILLEN



SALIA SANOU

Multiple-s

De beaucoup de vous
Germaine Acogny / Salia Sanou

De vous à moi
Nancy Huston / Salia Sanou

Et vous serez là
Babx / Salia Sanou

Jeudi 30 janvier à 19h
Vendredi 31 janvier à 20h
Le Kiasma / Castelnau-le-Lez

Compagnie Mouvements perpétuels

Conception et chorégraphie Salia Sanou Musique David Babin alias Babx Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy Lumière Marie-Christine Soma Régie générale Rémy Combret Régie lumière Nathalie De Rosa Régie son Delphine Foussat Production Stéphane Maisonneuve Remerciements Patricia Carette, Delphine Foussat, Jean-Paul Guarino, Ahmed Madani, Irène Tassebédou, Jean-Baptiste Guiard-Schmid

De beaucoup de vous de Germaine Acogny et Salia Sanou

De vous à moi de Nancy Huston et Salia Sanou

Textes Nancy Huston : *Erosongs* (Éditions du Chemin de fer, 2018), *Nord perdu* (Actes Sud, 1999), *In Oeo* (Éditions du Chemin de fer, 2019)

Et vous serez là de Babx et Salia Sanou

Textes Aimé Césaire : *Cristal Automatique* et Gaston

Miron : *La marche à l'amour*

Production Compagnie Mouvements perpétuels

Coproduction Chaillot - Théâtre National de la Danse, Charleroi danse Centre chorégraphique de la Fédération

Wallonie-Bruxelles, Les Francophonies en Limousin, Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Centre National de Danse Contemporaine - Angers, Le Kiasma de Castelnau-le-Lez

Avec l'aide de l'Ambassade de France au Sénégal Avec le soutien pour l'accueil en résidence du CN D - Centre National de la Danse, de l'École des Sables de Toubab Dialaw, du Centre de développement chorégraphique La Termitière à Ouagadougou, des Quinconces - l'Espal Scène nationale du Mans, de l'Agora Cité internationale de la danse La Compagnie Mouvements perpétuels est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie et par la Région Occitanie, elle reçoit le soutien de la Ville de Montpellier

Durée 1h30

Pour ce spectacle, Salia Sanou a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



UN FACE À FACE ARTISTIQUE : POUR UNE POÉTIQUE DE LA RENCONTRE

Entretien avec Salia Sanou par Patricia Carette, juin 2019

Salia Sanou, vous présentez votre dernière création *Multiple-s*, que pouvez-vous nous en dire aujourd'hui ?

Après la création de deux grandes formes *Clameur des arènes* puis *Du Désir d'horizons*, l'envie d'un dialogue plus intime avec le public s'est imposée à moi de façon lente, lancinante sans qu'elle soit très précise... Je percevais le besoin de créer un espace poétique pour ouvrir une nouvelle perspective chorégraphique, penser une forme de conversation, de rencontre, où je serais impliqué de façon directe puisque je danserais. J'ai pensé à la figure du face-à-face ; processus qui viendrait convoquer l'autre, en confrontation parallèle, en complémentarité, en altérité et pourquoi pas en opposition, comme un jeu pour les interprètes mais aussi pour le public. Cette création, je pense, vient déplacer de façon significative ma relation à la scène, c'est une proposition au croisement de la danse et de la performance où il s'agit surtout de découvrir l'art de l'autre dans ce qu'il a de personnel.

De Beaucoup de vous (Germaine Acogny), De vous à moi (Nancy Huston), Et vous serez là (Babx) sont pour vous j'imagine des titres forts et chargés de sens, pourquoi ce choix ?

Vous avez raison, les titres ont leur importance et bien évidemment leur signifiant, pour faire plus simple aujourd'hui je pourrais nommer les face-à-face autrement, par exemple celui avec Nancy Huston s'intitulerait *Nancy et moi*, de même que celui avec Germaine Acogny s'appellerait *Maman Germaine* ; le terme de Maman et de Papa dans la culture africaine désigne une référence, une autorité, une personne que l'on respecte et que l'on admire. Ces deux titres connotés d'une complicité évidente, illustrent et c'est très important, que Nancy comme Germaine ont été sollicitées comme artistes partageant à part entière le processus de création à mes côtés. J'ai créé dans le même esprit le troisième face-à-face avec Babx en complicité et en harmonie. Celui-ci pourrait s'appeler *Mon ami David* tout simplement.

Vous êtes présent sur scène dans les trois face-à-face. Comment passe-t-on de l'univers de Germaine Acogny à celui de Nancy Huston ou de Babx ? Cela représente une forme de grand écart si vous me permettez le jeu de mot ?

Comme je l'ai déjà exprimé dès la genèse du projet, mon intention est surtout de confronter des univers d'artistes qui puissent révéler au public une autre manière d'instaurer une relation au monde visuel, musical, physique, poétique voire politique. Je souhaite donner à voir au spectateur des états de corps multiples, où se conjuguent différentes formes artistiques. C'est un peu comme réaliser un collage où la littérature, la danse, la musique, la transmission joueraient une partition à la fois collective et tout à fait singulière ; par exemple à partir de l'écriture de Nancy, il s'agit de donner corps à ses textes tout en s'imposant de ne pas les illustrer mais au contraire de faire en sorte que la danse et l'écrit dialoguent ensemble avec une sensibilité, un désir partagé, avec des figures très lisibles mais aussi des abstractions, l'important étant de rester dans une présence qui fait sens. Avec Germaine, nos racines africaines ont constitué d'emblée le socle et le ciment de notre dialogue ; il s'agissait pour moi de revenir aux racines de ma danse... Comme à son commencement. Avec ce face-à-face j'ai retrouvé des espaces perdus et découvert des sensations imprégnées des traces et des strates qui ont pu s'inscrire dans mon parcours de danseur comme de chorégraphe d'un projet à l'autre... Pour Germaine, je pense que l'expérience est également forte, mais c'est à elle d'en témoigner, elle qui n'a cessé de transmettre et d'initier les jeunes générations, qui avec son parcours de chorégraphe et d'interprète a inscrit résolument la danse africaine dans l'espace contemporain. Quant à Babx, sa musique me sollicite dans des espaces très personnels et intimes, c'est un ciseleur de mots, un poète. Les textes d'Aimé Césaire ou de Gaston Miron s'accordent au sens de la rencontre et du partage. Voilà, c'est ce que je peux dire de ces face-à-face qui ont pris corps en cherchant nos points d'attache, concentrés je pense dans la pure intensité du geste.

SALIA SANOU est né en 1969 au Burkina Faso. Il y suit des cours de théâtre et de danse africaine avant d'intégrer en 1993 la compagnie de Mathilde Monnier. Depuis, il mène des projets en France et en Afrique. Il fonde la compagnie Salia ni Seydou avec Seydou Boro en 1995. Lauréats des deuxièmes Rencontres chorégraphiques de l'Afrique et de l'Océan indien, ils reçoivent le prix Découverte RFI Danse en 1998. De 2003 à 2008, Salia Sanou est artiste associé à la Scène nationale de Saint-Brieuc, avant d'être en résidence au Centre National de la Danse à Pantin de 2009 à 2010. En 2011, il fonde la compagnie Mouvements perpétuels implantée à Montpellier. Il crée *Au-delà des frontières* (2012), *Doubaley le miroir* en 2013 et *Clameur des arènes* (2014) pour le Festival Montpellier Danse. *Du Désir d'horizons* (2016), s'inspire des ateliers qu'il a conduit pendant trois ans dans des camps de réfugiés maliens au nord du Burkina Faso. Avec Seydou Boro, il crée La Termitière, un Centre de développement chorégraphique ouvert en 2006.

Sénégalaise et Française, **GERMAINE ACOGNY** a mis au point sa propre technique de danse africaine moderne et est considérée comme « la mère de la danse africaine contemporaine » dans le monde. De 1977 à 1982, elle est directrice artistique de Mudra Afrique, créé par Maurice Béjart et le président L. S. Senghor à Dakar. Après la fermeture de Mudra Afrique en 1982, elle danse, chorégraphie et enseigne dans le monde entier. Avec son mari Helmut Vogt, elle crée au Sénégal l'École des Sables, inaugurée en 2004. C'est un lieu d'échange et de formation professionnelle pour les danseurs africains et danseurs du monde entier. Depuis 1998, Germaine Acogny crée régulièrement des solo pour elle et depuis 2004, des chorégraphies pour sa compagnie Jant-Bi qui tournent avec succès à travers le monde.

NANCY HUSTON a passé son enfance au Canada, son adolescence aux États-Unis, et sa vie adulte en France. Écrivaine d'expression double (Anglaise et Française), elle a écrit de nombreux romans et essais, livres pour enfants et pièces de théâtre, presque tous aux éditions Actes sud. Son roman *Lignes de faille* (prix Fémina & prix France-télévisions 2006) a été traduit dans une quarantaine de langues à travers le monde. Dernières parutions : *Lèvres de pierre* (Actes sud, 2018), *Le Club des miracles relatifs* (roman, Actes sud, 2016), *Sois belle/ sois fort* (essai, Éditions parole, 2016) et *Erosongs* (poèmes, avec des photos de Guy Oberson, Éditions du Chemin de fer, 2018). Elle participe depuis de nombreuses années à des lectures/spectacles avec des musiciens et artistes, dont la plus récente *In Deo* au Centre Culturel Artistik Afrika Cotonou (avril 2018) avec son compagnon le peintre suisse Guy Oberson et le musicien béninois Méchac Adjaho.

BABX est né à Paris d'une mère pianiste, professeur et musicologue et d'un père psychanalyste, fils de chef d'orchestre. Il se passionne d'abord pour le rap (Wu-tang, ministère A.m.e.R) puis pour le rock, avant de découvrir la chanson et la littérature françaises. Son premier album *Vibrations* sort chez Warner en mars 2006. En 2008, Babx apparaît en tant que parolier sur le premier album de Julien Doré. Le 6 avril 2009 sort son second album, *Cristal Ballroom*. Auteur, compositeur, Babx est aussi un producteur qui arrange et réalise le premier album de Camélia Jordana avant de l'inviter sur son troisième recueil *Drones Personnels*. *Cristal Automatique #1*, quatrième album paru en juin 2015 met à l'honneur des textes de Rimbaud, Baudelaire, Genet, Artaud, Kerouac, Césaire, ou Tom Waits. Il est suivi, deux ans plus tard, par un cinquième album intimiste, *Ascensions*.