

# MONT PELLIER DANSE

SAISON 19.20



## KADER ATTOU

### *Allegria*

Mercredi 12 et jeudi 13 février à 20h  
Opéra Berlioz / Le Corum

### *CHERCHER LA POÉSIE PARTOUT OÙ ELLE SE TROUVE*

Donner la parole aux corps pour sublimer une réalité. Partir d'un minuscule geste du quotidien pour le faire s'élever vers un subtil mouvement poétique. Confronter les objets aux corps, partir de l'existant pour le rendre improbable, c'est à ce jeu-là que Kader Attou se frotte pour aborder *Allegria*. Avec un humour qui lui est propre, le chorégraphe entraîne ses huit danseurs dans une traversée onirique du monde qui nous entoure. « Avec *Allegria*, l'idée est de chercher la poésie partout où elle se trouve, dans les corps des danseurs, dans le burlesque mais aussi dans la violence du monde. J'aime raconter avec légèreté ce qui se passe de grave dans le monde. » Il en questionne les limites, les travers d'un enfermement sous la forme de variations, à l'instar d'un livre d'images animées. Mais il choisit de parler du monde en le rêvant, c'est sa façon à lui de le refaire. De façon touchante et drôle, il sème l'illusion faisant appel à notre part d'enfance, cultivant l'absurde et l'impossible. Entouré de complices, mais aussi de nouveaux danseurs, Kader Attou livre un imaginaire ludique et sensible, légèrement mélancolique. « J'aimerais que les gens ressortent heureux, que le titre s'inscrive dans le corps du public à sa sortie. J'aimerais avoir créé le spectacle qui fait du bien. » *Allegria* se veut avant tout une pièce joyeuse et tendre, comme un poème dansé à la vie.

Direction artistique et chorégraphie **Kader Attou**  
Danseurs du CCN de La Rochelle/Cie Accrorap  
**Gaetan Alin, Khalil Chabouni, Hugo de Vathaire, Jackson Ntcham, Artëm Orlov, Mehdi Ouachek, Sulian Rios, Maxime Vicente**  
Assistant **Mehdi Ouachek**  
Dramaturgie **Kader Attou**  
Scénographie **Camille Duchemin** en collaboration avec **Kader Attou**  
Création des musiques originales **Régis Baillet-Diaphane**  
Création lumière **Fabrice Crouzet**  
Production **CCN de La Rochelle-Cie Accrorap**, direction **Kader Attou**  
Coproducteur **La Coursive**, Scène Nationale de La Rochelle



LA REPRÉSENTATION DU JEUDI 13 FÉVRIER EST ACCESSIBLE AUX PERSONNES MALVOYANTES grâce à l'audiodescription réalisée par Accès Culture. Juste avant le spectacle, une visite tactile de la scène et des coulisses est organisée.





## KADER ATTOU

Kader Attou est le directeur du Centre Chorégraphique National de La Rochelle, il est aussi danseur et chorégraphe de la cie Accrorap. Dès 1989, dans la fièvre de la découverte de la breakdance et avec les premiers spectacles d'Accrorap, naît le désir d'approfondir la question du sens et de développer une démarche artistique. *Athina*, en 1994, marque les grands débuts d'Accrorap sur la scène de la Biennale de la danse de Lyon. Créée en 1996, *Kelkemo*, hommage aux enfants de réfugiés bosniaques et croates, est le fruit d'une expérience très forte dans des camps de Zagreb. *Prière pour un fou* (1999), pièce charnière dans l'univers chorégraphique de Kader Attou, tente de renouer le dialogue que le drame algérien rend à cette période de plus en plus douloureusement improbable. La cie Accrorap se donne alors la liberté d'inventer une danse riche et humaine avec *Anokha* (2000), au croisement du hip hop et de la danse indienne, de l'Orient et de l'Occident. Composée de saynètes où se côtoient performance, émotion, musicalité, *Pourquoi pas* (2002), aborde un univers fait de poésie et de légèreté. *Douar* (2004), conçue dans le cadre de l'année de l'Algérie en France, interroge les problématiques de l'exil, de l'ennui, écho des préoccupations de la jeunesse des quartiers de France et d'Algérie. *Les corps étrangers* (2006), projet international - France, Inde, Brésil, Algérie, Côte d'Ivoire - évoque la condition humaine et cherche les points de rencontres possibles entre cultures et esthétiques, pour construire avec la danse un espace de dialogue qui puisse questionner l'avenir. *Petites histoires.com* (2008) raconte une France populaire à partir de saynètes burlesques, tout en gardant un propos engagé. En 2008, Kader Attou est nommé directeur du Centre Chorégraphique National de La Rochelle, devenant ainsi le premier chorégraphe hip hop à la tête d'une telle institution. *Trio (?)* (2010) renoue avec l'univers du cirque. *Symfonia Piesni Załosnych* (2010) s'attache à l'intégralité de la *Symphonie n°3* dite des Chants plaintifs, du compositeur polonais Henryk Mikotałaj Górecki. En 2013, Kader Attou revient aux sources du hip hop, à ses premières sensations : *The Roots* est une aventure humaine, un voyage, un grand plongeon dans son univers poétique. Créée en 2014, *Un break à Mozart* naît de la rencontre de sa compagnie et de l'Orchestre des Champs-Élysées. La pièce se pose en véritable dialogue entre danse d'aujourd'hui et musique des Lumières. En septembre 2014, Kader Attou crée *OPUS 14* pour seize danseurs, hommes et femmes, qui allient puissance, altérité, engagement et poésie des corps en une pièce fondamentalement hip hop. En 2017, il crée *Allegria* et en 2018 il retrouve son partenaire des débuts, Mourad Merzouki. Ensemble, ils créent *Danser Casa* avec huit danseurs marocains pour le Festival Montpellier Danse. En 2018 également, *Triple Bill*, projet de coopération franco-japonaise autour de la danse hip hop voit le jour en compagnie de Jann Gallois. Une version plus courte, *Double Bill*, tourne dans le courant de l'année 2019. Cette même année, Kader Attou reprend une version de *The Roots* avec les danseurs du N.I.D. Epsedanse d'Anne-Marie Porras dans le cadre du Festival Montpellier Danse pour les places des villes et villages de la Métropole. En 2020 et 2021, il reprendra *Symfonia Piesni Załosnych*, une pièce pour dix interprètes créée en 2010, à Montpellier Danse.

### AVANT LES REPRÉSENTATIONS

#### D'ALLEGRIA : THE ROOTS (EXTRAITS)

Avec les danseurs du N.I.D. Epsedanse  
d'Anne-Marie Porras avec

**Edouard Coo, Rémy Rolland, Adèle Benard,**

**Léona Kebaili, Marie Lefebvre, Sarah Gaspard,**

**Juliette Metairie, Siham Falhoune, Justine Volo**

Hall niveau 0 du Corum

### GRANDE LEÇON DE DANSE

Avec **Kader Attou** et **Khalil Chabouni**,  
danseur de la compagnie

Jeudi 13 février à 11h

Salle Bèjart/Agora

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

**0 800 600 740 / montpellierdanse.com**

#montpellierdanse #SMD1920

MontpellierDanse

@MontpellierDans

montpellier.danse

