

MONTPELLIER DANSE DANS LA MÉTROPOLE

Sur les places et dans les
médiathèques des villes
de la Métropole

ENTRÉE LIBRE

GRANDES LEÇONS

MAR. 25 JUIN AU JEU. 04 JUILLET
Venez danser
avec les artistes du festival !
Ces grandes leçons de danse s'adressent
à tous, sans limite d'âge.

SPECTACLES

**KADER ATTOU &
LE N.I.D. EPSEDANSE
ANNE-MARIE PORRAS**

The Roots (extraits)
DIM. 23 AU DIM. 30 JUIN
À Jacou, Saint-Drézéry, Clapiers,
Montpellier, Saint-Brès, Lavérune,
Courmonterral

ASHLEY CHEN

C,S&T Xtended
MAR. 02 AU SAM. 06 JUILLET
À Castries, Montpellier, Saint-Georges-
d'Orques, Cournonsec, Restinclières

CINÉMA

**MERCE CUNNINGHAM,
la danse en héritage**

Documentaire de Marie-Hélène
Rebois (2012, 56 minutes)
SAM. 22 JUIN À 15H
Médiathèque Albert Camus à Clapiers
SAM. 29 JUIN À 15H
Médiathèque Jean Giono à Pérols

**ANGELIN PRELJOCAJ
danser l'invisible**

Documentaire de Florence Plataretz
(2019, 52 minutes)
MAR. 02 JUILLET À 14H30
Salle Béjart / Agora à Montpellier

MITTEN

Film de Olivia Rochette et
Gerard-Jan Claes (2019, 53 minutes)
JEU. 04 JUILLET À 14H30
Salle Béjart / Agora à Montpellier



22 juin – 06 juillet
2019

Ballet de l'Opéra de Lyon Merce Cunningham

Summerspace (1958)

Exchange (1978)

Mercredi 26 juin à 21h
Opéra Berlioz / Le Corum



- ◆ **NOUVEAU** Téléchargez l'application Montpellier Danse, disponible sur Apple Store et Google Play
 - ◆ Rendez-vous sur montpellierdanse.com pour en savoir plus sur les spectacles, lire des entretiens avec les artistes, voir des vidéos, écouter les conférences de presse ou télécharger les programmes de salle des spectacles.
 - ◆ Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux !
-  MontpellierDanse
  montpellier.danse
  @MontpellierDans

LES PARTENAIRES DU 39^e FESTIVAL



Ballet de l'Opéra de Lyon

Merce Cunningham

Summerspace (1958)

Exchange (1978)

Ballet de l'Opéra de Lyon

Direction : Yorgos Loukos

Summerspace (1958)

Pièce pour 6 danseurs : Kristina Bentz, Julia Carnicer, Tyler Galster, Coralie Levieux,

Elsa Monguillot de Mirman, Raúl Serrano Núñez

Chorégraphie : Merce Cunningham

Musique : Morton Feldman, *Ixion*

Décor, costumes : Robert Rauschenberg

Lumières : Aaron Copp

Répétition : Pierre Advokatoff, Jocelyne Mocogni

Pianistes : Futaba Oki et Agnès Melchior

Exchange (1978)

Pièce pour 15 danseurs : Jacqueline Bâby, Kristina Bentz, Julia Carnicer, Dorothée Delabie, Adrien Delépine, Alvaro Dule,

Aurélien Gaillard, Coralie Levieux, Albert Nikolli, Chiara Paperini, Samuel Pereira, Lore Pryszko, Leoannis Pupo-Guillen,

Roylan Ramos, Paul Vezin

Chorégraphie : Merce Cunningham

Musique : David Tudor, *Weatherings*

Design sonore : Phil Edelstein, Jean-Pierre Barbier

Costumes, décor, lumières : d'après les dessins originaux de Jasper Johns

Répétition : Patricia Lent

Summerspace (1958) and *Exchange* (1978) by Merce Cunningham © Merce Cunningham Trust. All rights reserved

Production : Ballet de l'Opéra de Lyon

S'inscrit dans le cadre des festivités du centième anniversaire de Merce Cunningham de la Fondation Cunningham



Un jour avec Merce C.

Summerspace (1958)

Cette pièce témoigne de la méthode de collaboration unique de Merce Cunningham. Morton Feldman a composé la partition, Robert Rauschenberg a conçu le décor, et Merce Cunningham a chorégraphié, tous indépendamment les uns des autres. Ensemble, le mouvement, la musique et le décor donnent l'effet d'une douceur d'un jour d'été. Habillés de justaucorps peints, les danseurs se déplacent sur la scène dans des sauts brusques de vitesse et de suspension, en zigzaguant dans tous les sens, comme des créatures volantes. La musique délicate, sonne parfois comme des bulles d'eau montant à la surface, et à d'autres moments, comme un grondement étouffé dans la basse, comme le tonnerre lointain.

Exchange (1978)

Divisée en trois parties, *Exchange* commence avec la moitié des danseurs, l'autre moitié intervenant dans la seconde partie et la totalité dans la troisième. À

propos de ce qui l'a inspiré dans la création de cette pièce, Merce Cunningham disait : « *J'ai souvent été frappé par le concept de récurrence, d'idées, de mouvements, d'inflexions revenant sous des formes différentes, jamais identiques ; c'est toujours un nouvel espace et un moment différent. J'ai donc décidé de l'utiliser dans Exchange.* » Cunningham a utilisé des opérations aléatoires pour créer l'ordre des mouvements de chaque partie et décider des mouvements qui se reproduiraient dans les deuxième et troisième parties. Chaque fois qu'une série de mouvements se répète, ceux-ci se produisent dans un contexte différent, dans un espace et un temps différents, avec des danseurs différents. Contrairement à plusieurs œuvres de Cunningham qui évoquent le plein air ou la nature, *Exchange* exprime un contexte urbain. Les décors et les costumes ont été créés par Jasper Johns et mettent en scène des gris sablés recouvrant la scène de couleurs de saie et de crasse.

David Vaughan, ancien danseur et archiviste de la Merce Cunningham Dance Company

Ballet de l'Opéra de Lyon

Le Ballet de l'Opéra de Lyon est une compagnie de formation classique tournée vers la danse contemporaine. Les danseurs sont entraînés à différentes techniques. Depuis plus de vingt ans, la compagnie s'est constituée un répertoire de plus de 100 pièces dont la moitié sont des créations mondiales, en faisant appel à des chorégraphes privilégiant le langage, le faisant évoluer, inventant son environnement et sa mise en espace : les postmodern américains (Merce Cunningham, Trisha Brown, Lucinda Childs), les écrivains du mouvement (Jiří Kylián, William Forsythe, Anne Teresa De Keersmaeker) et les explorateurs de territoires nouveaux (Philippe Decoufle, Tânia Carvalho, Emanuel Gat), ainsi que les représentants de la « jeune danse française » (Jérôme Bel, Alain Buffard, François Chaignaud et Cécilia Bengolea). Un pas vers le futur, englobant d'autres tendances ouvertes à la théâtralité, comme la relecture décapante de quelques œuvres de référence (*Cendrillon* revue par Maguy Marin).

Merce Cunningham

Merce Cunningham a fêté le 16 avril 2009 ses 90 ans. Il s'est éteint quelques mois plus tard, le 26 juillet 2009. Merce Cunningham est né en 1919, à Centralia (dans l'état de Washington).

Après des études de lettres et de théâtre, il est entré au Cornish Institute of Applied Arts, à Seattle, où il rencontra John Cage, professeur, qui sera son compagnon et collaborateur. Lors d'un stage au Bennington College of the Arts, Martha Graham le remarque et l'engage dans sa compagnie (1939). Il devient l'un de ses danseurs solistes (il est l'interprète notamment d'*El Penitente*, de *Letter to the World* et d'*Appalachian Spring*). Il commence à chorégraphier, en totale rupture avec l'expressionnisme viscéral de Graham, et présente ses premiers soli à New York en 1944. Inspirés par le livre chinois des « mutations » (le Yi-King), Cunningham et Cage – auxquels s'associe le peintre

Robert Rauschenberg – créent l'événement avec *Theatre Piece* au Black Mountain College (1952) : la représentation s'improvise en happening.

L'année suivante, Cunningham crée sa compagnie à New York. Les débuts sont difficiles. La Merce Cunningham Dance Company bouscule les habitudes du ballet : pas d'argument, pas de rapport à la musique, pas de vision en perspective de la scène à l'italienne. En 1964, la compagnie s'envole pour une tournée internationale de six mois, se produisant en Europe de l'Ouest (première fois à Paris, en juin, au Théâtre de l'Est Parisien), en Europe de l'Est et en Asie. La reconnaissance publique et critique viendra plus tard, en particulier en France, où Merce Cunningham aura une influence importante sur ce qu'on a appelé la « jeune danse française » (années 1970-1980).

Merce Cunningham aura révolutionné la façon de penser la danse : en la rendant indépendante de la musique qu'elle n'illustre pas, en laissant le mouvement parler de lui-même, sans le charger d'une histoire à raconter ou d'un sentiment à exprimer. « *Tout ce qui est vu trouve sa signification à l'instant même. Le sujet de la danse, c'est la danse elle-même.* » Ayant eu toute sa vie la passion d'explorer et d'inventer (faisant notamment intervenir le hasard – à la suite des musiques « aléatoires » de John Cage – dans la composition de ses pièces : l'ordre des séquences dansées pouvant être tiré au sort, juste avant la représentation, par exemple – c'est le cas des *Events*), Merce Cunningham s'est montré précurseur dans l'utilisation des nouvelles technologies : possibilités offertes à la danse par le film et la vidéo, multiples combinaisons développées par programme informatique (LifeForms) pour construire la chorégraphie, reproduction du mouvement par des capteurs lumineux posés sur les corps des danseurs. Pendant 70 ans – et avec quelques 200 pièces pour lesquelles il a su solliciter les artistes de son temps (Andy Warhol, Jasper Johns, David Tudor, Earle Brown, mais aussi Radiohead) – Cunningham aura été à la pointe de l'avant-garde.

Josseline Le Bourhis



~ Vous pouvez télécharger ce programme ainsi que ceux de tous les spectacles du 39^e Festival en vous rendant sur la page « Programmes de salle » (rubrique « Ressources ») sur montpellierdanse.com ~

#BalletdeLyon #MerceCunningham #unjouravecMerceC #montpellierdanse #FMD2019

Mini-Event

Pour trois danseurs/ses

Danseurs : Catherine Legrand, Asha Thomas & Ashley Chen
Cunningham Centennial Solos: Montpellier

Choreographie: Merce Cunningham

Avec la permission de Merce Cunningham Trust.

Choreographie de Merce Cunningham (c) Merce Cunningham Trust. Tous droits réservés

S'inscrit dans le cadre des festivités du centième anniversaire de Merce Cunningham de la fondation Cunningham



Trois «stations»

Tout comme les Events que Merce présentait, je voulais montrer du répertoire Cunningham dans des lieux autres que sur une scène.

Ce sera dans le lobby du théâtre où trois interprètes, aux parcours hétéroclites, revisiteront le travail de Merce Cunningham pour présenter ce Mini-Event.

Trois "stations" seront utilisées, mais l'ordre de passage de celles-ci, la chronologie des séquences ainsi que le départ de chaque interprète seront établis en direct, à la vue de tous grâce à des systèmes aléatoires, comme le lancé de dés, tirage de cartes.

L'atmosphère sonore sera créée par les spectateurs ou tout autres personnes présentes sur le lieu; comme John Cage aimait à faire remarquer: le silence n'existe pas..... et le bruit est un symbole de vie.

Ashley Chen

Ashley Chen

Ashley Chen fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris de 1994 à 1999. Il s'envole en 2000 vers New-York pour intégrer la Merce Cunningham Dance Company.

Il revient ensuite en France au Ballet de l'Opéra de Lyon, où il interprète des pièces des chorégraphes Christian Rizzo, Angelin Preljocaj, William Forsythe, Mathilde Monnier et Trisha Brown. En 2012, il fonde la compagnie Kashyl en Normandie.

Il travaille sur sa prochaine création de groupe *Distances* (automne 2020) afin d'entamer un travail sur les relations spatiales des interprètes.

Catherine Legrand

Catherine Legrand est danseuse interprète, pour différents chorégraphes, Boris Charmatz, Olivia Grandville, Dominique Jégou etc.

En 1982, elle rencontre Dominique Bagouet, rejoint sa compagnie pour y travailler jusqu'en 1993. Depuis lors, elle enseigne régulièrement des pièces de répertoire à différentes compagnies.

Asha Thomas

Asha Thomas est diplômée de la Juilliard School de New York. De 1999 à 2007, elle intègre en tant que danseuse principale, la compagnie Alvin Ailey American Dance Theater.

Depuis son arrivée en France en 2007, elle est interprète pour différentes compagnies : Compagnie Salia ni Seydou, Compagnie Traces /Raphaëlle Delaunay, Richard Siegal, Boris Charmatz etc.

Elle décide de monter sa compagnie de danse contemporaine, Compagnie Ima, en 2010.

