

MONTPELLIER DANSE DANS LA MÉTROPOLE

Sur les places et dans les
médiathèques des villes
de la Métropole

ENTRÉE LIBRE

GRANDES LEÇONS

MAR. 25 JUIN AU JEU. 04 JUILLET
Venez danser

avec les artistes du festival !
Ces grandes leçons de danse s'adressent
à tous, sans limite d'âge.

SPECTACLES

**KADER ATTOU &
LE N.I.D. EPSEDANSE
ANNE-MARIE PORRAS**

The Roots (extraits)
DIM. 23 AU DIM. 30 JUIN
À Jacou, Saint-Drézéry, Clapiers,
Montpellier, Saint-Brès, Lavérune,
Cournonterral

ASHLEY CHEN

C,S&T Xtended
MAR. 02 AU SAM. 06 JUILLET
À Castries, Montpellier, Saint-Georges-
d'Orques, Cournonsec, Restinclières

CINÉMA

**MERCE CUNNINGHAM,
la danse en héritage**

Documentaire de Marie-Hélène
Rebois (2012, 56 minutes)
SAM. 22 JUIN À 15H
Médiathèque Albert Camus à Clapiers
SAM. 29 JUIN À 15H
Médiathèque Jean Giono à Pérols

**ANGELIN PRELJOCAJ
danser l'invisible**

Documentaire de Florence Platarets
(2019, 52 minutes)
MAR. 02 JUILLET À 14H30
Salle Béjart / Agora à Montpellier

MITTEN

Film de Olivia Rochette et
Gerard-Jan Claes (2019, 53 minutes)
JEU. 04 JUILLET À 14H30
Salle Béjart / Agora à Montpellier



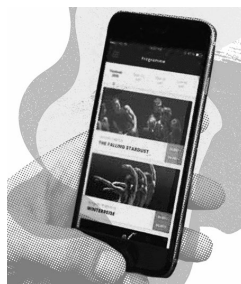
 **Printemps
des Comédiens**

Montpellier Danse et le Printemps des Comédiens
coproduisent et co-accueillent

Christian Rizzo

une maison **Création**

Sam. 22 et dim. 23 juin à 20h
Théâtre Jean-Claude Carrière / Domaine d'O



- ◆ **NOUVEAU** Téléchargez l'application Montpellier Danse, disponible sur Apple Store et Google Play
- ◆ Rendez-vous sur montpellierdanse.com pour en savoir plus sur les spectacles, lire des entretiens avec les artistes, voir des vidéos, écouter les conférences de presse ou télécharger les programmes de salle des spectacles.
- ◆ Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux !

 MontpellierDanse  montpellier.danse  @MontpellierDans



La représentation du dimanche 23 juin à 20h est accessible aux spectateurs malvoyants grâce à l'audiodescription menée par Valérie Castan.



Afin de favoriser l'accès à la culture pour tous et notamment pour le public en situation de handicap, Matmut pour les arts soutient le Festival Montpellier Danse pour l'audiodescription du spectacle *une maison* de Christian Rizzo.

LES PARTENAIRES DU 39^e FESTIVAL



À la mémoire d'Andy de Groat (1947-2019).
Le samedi 22 juin à 19h30, dans la pinède du domaine d'O,
sera présentée *la Danse des Éventails (Fan Dance)*
remontée par Katy Béziex.



Christian Rizzo

une maison

Création

ICI — Centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie

Chorégraphie, scénographie, costumes, objets lumineux : Christian Rizzo

Interprétation : Youness Aboulakoul, Jamil Attar, Lluís Ayet, Johan Bichot, Léonor Clary, Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Julie Guibert, Ariane Guittou, Hanna Hedman, David Le Borgne, Maya Masse, Rodolphe Toupin, Vania Vaneau

Création lumière : Caty Olive

Création médias : Jérónimo Roé

Création musicale : Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment)

Assistante artistique : Sophie Laly

Réalisation costumes : Laurence Alquier

Assistant scénographie, programmation multimédia : Yragaël Gervais

Direction technique : Thierry Cabrera

Régie générale : Marc Coudrais

Régie lumière : Thierry Cabrera, Nicolas Castanier

Régie son et led mapping : Jérónimo Roé

Régie plateau : Jean-Christophe Minart, Rémi Jabvèneau

Création coproduite et accueillie par le Printemps des Comédiens et le Festival Montpellier Danse 2019

Production : ICI - centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2019, Bonlieu Scène nationale Annecy, Chaillot-Théâtre National de la Danse - Paris, Théâtre de la Ville - Paris, Opéra de Lille, National Performing Arts Center - National Theater & Concert Hall (Taïwan), Théâtre National de Bretagne, L'Empreinte, Scène nationale Brive/Tulle, Teatro Municipal do Porto / Festival DDD - Dias da Dança (Portugal), Mercat de les Flors - Casa de la Dansa (Espagne), Ménagerie de Verre - Paris, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Charleroi Danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique), Domaine d'O - domaine d'art et culture (Hérault, Montpellier), Theater Freiburg (Allemagne)

Avec la participation du CNC - DICRÉAM

La compagnie a bénéficié de la mise à disposition de studio au CND Centre national de la danse.

Audiodescription réalisée par : Valérie Castan | Production : La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie.

Cette audiodescription est réalisée avec le soutien de la Matmut ainsi qu'avec l'aide de la FAF (soutenu par la CELR) et du Théâtre des 13 vents pour les prêts des audiophones.



« Faire maison »

Entretien avec Christian Rizzo (extraits)

propos recueillis par Maïwenn Rebours

Pouvez-vous introduire cet entretien par une brève présentation d'une maison ?

une maison est avant tout un espace qui réunit et permet d'être ensemble. Sur l'espace du plateau, c'est une maison habitée – même si elle est fantomatique – par une communauté de 14 danseurs. Les notions de motifs et de composition innervent cette création, avec des allers-retours constants entre une pratique de danse abstraite et des états de corps fictionnels. Dans *une maison*, il y va de la mémoire, de la transmission et de la disparition, à la fois comme points de départ et d'arrivée, avec une grande présence de l'invisible.

Qui dit maison, dit architecture, d'intérieur et d'extérieur. Avez-vous particulièrement travaillé la spatialisation de la danse ou la mise en place d'une structure ?

Dans mes créations, tout est construit dans une approche picturale stimulant un rapport constant à l'espace. Cette pièce convoque une présence scénographique particulièrement forte : celle d'une architecture lumineuse abstraite qui détermine l'inscription des danseurs au plateau. C'est cet espace qui dit maison, terrain. Cette pièce aborde le sujet de l'architecture à partir du terrain. Elle ne prend alors pas appui sur le terrain pour architecturer,

mais pose d'abord une architecture abstraite (une structure lumineuse) pour cheminer vers le terrain. Ce qui m'importe ici est de "faire maison", ce qui est davantage un rapport aux personnes qu'à l'architecture. J'observe les comportements des interprètes qui sont conduits vers une abstraction totale.

Qui dit maison dit aussi intimité, vous avez parlé de l'architecture qui va finalement vers les gens. Cette maison a-t-elle pour objectif de parler des intimités en général ou d'une intimité en particulier ?

Je ne sais pas si une pièce intime parle d'une intimité. Je pense que ce sont deux choses différentes. Il est ici question de mémoires, d'existences parallèles qui trouvent - par la danse - un espace de rencontre. Les interprètes explorent leur lien à l'intime en entretenant l'attention et l'observation qu'ils portent à l'autre. Cette pièce s'organise par impressions et surimpressions pour donner corps à une danse fragmentée, émaillée de motifs répétés par un jeu de contaminations.

Vous ouvrez le Festival Montpellier Danse 2019 au Printemps des Comédiens en tant que directeur du Centre chorégraphique national de Montpellier-Occitanie. Ce croisement institutionnel est une première. Est-ce que cela représente pour vous un nouveau type de collaboration pour le futur ?

Je suis ravi que nous puissions travailler ensemble. Je ne sais pas si c'est une nouvelle forme de collaboration, mais je pense que toute collaboration - quand elle fait sens et porte des valeurs communes - doit avoir lieu. Pour une création comme pour le projet d'ICI—CCN, je mentoure d'une pluralité de collaborateurs parce que je crois que plusieurs personnalités au travail peuvent faire émerger une vision bien plus grande que si elle avait été pensée par une seule personne.

Christian Rizzo

Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques à la villa Arson à Nice et de bifurquer vers la danse de façon inattendue.

Dans les années 1990, il est interprète en Europe auprès de nombreux chorégraphes contemporains, signant aussi parfois les bandes-son ou la création des costumes.

En 1996, il fonde l'association fragile et crée des performances, des installations, des pièces solos ou de groupes en alternance avec d'autres commandes pour l'opéra, la mode et les arts plastiques. Depuis, plus d'une quarantaine de productions ont vu le jour, sans compter les activités pédagogiques.

Christian Rizzo intervient régulièrement dans des écoles d'art en France et à l'étranger, ainsi que dans des structures dédiées à la danse contemporaine.

Au 1er janvier 2015, Christian Rizzo prend la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier - Occitanie. Désormais renommé ICI (Institut Chorégraphique International), le CCN propose une vision transversale de la création, de la formation, de l'éducation artistique et de l'ouverture aux publics. Prenant support sur les pratiques et les territoires, le projet ICI—CCN est avant tout un espace prospectif qui englobe en un seul mouvement, l'invitation d'artistes, l'écriture du geste chorégraphique et les manifestations de son partage.

Chorégraphe, plasticien ou curateur, Christian Rizzo poursuit sans relâche l'élasticité et la mise en tension entre les corps et l'espace dans des récits où la fiction émerge de l'abstraction.



~ Vous pouvez télécharger ce programme ainsi que ceux de tous les spectacles du 39^e Festival en vous rendant sur l'espace de téléchargement (rubrique «Ressources») sur montpellierdanse.com ~

#ChristianRizzo #unemaison #montpellierdanse #FMD2019