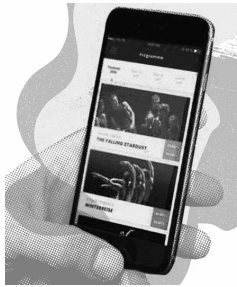




~ Vous pouvez télécharger ce programme ainsi que ceux de tous les spectacles du 39<sup>e</sup> Festival en vous rendant sur l'espace de téléchargement (rubrique «Ressources») sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com) ~

#AnneTeresaDeKeersmaeker #Mitten #montpellierdanse #FMD2019



◆ **NOUVEAU** Téléchargez l'application Montpellier Danse, disponible sur Apple Store et Google Play

◆ Rendez-vous sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com) pour en savoir plus sur les spectacles, lire des entretiens avec les artistes, voir des vidéos, écouter les conférences de presse ou télécharger les programmes de salle des spectacles.

◆ Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux !

MontpellierDanse montpellier.danse @MontpellierDans



22 juin – 06 juillet  
2019

## Cinéma

*Mitten*

**Un film de Olivia Rochette et Gerard-Jan Claes**

sur la création de *Mitten wir im Leben sind*  
d'Anne Teresa De Keersmaeker et Jean-Guihen Queyras

Jeu. 04 Juillet à 14h30 / Salle Béjart, Agora

En présence de Julie Charrier, productrice

## LES PARTENAIRES DU 39<sup>e</sup> FESTIVAL



# Cinéma

## *Mitten*

Un film de **Olivia Rochette** et **Gerard-Jan Claes**

2019, 53min,  
Avec Boštjan Antončič, Anne Teresa De Keersmaeker, Marie Goudot, Julien Monty, Michaël Pomero, Jean-Guihen Queyras  
Production Rasmus Van Heddeghem, Ruben Desiere  
Production Rosas Hans Galle  
Planning Rosas Anne Van Aerschot  
Producteur délégué 24images Farid Rezkallah  
Productrice exécutive 24images Julie Charrier  
Image Olivia Rochette  
Son Lennert De Taeye  
Montage Dieter Diependaele  
Montage son Sabrina Calmels  
Mixage Aline Gavroy  
Etalonnage Raphaëlle Dufosset  
Graphisme Casier & Fieus  
Distribution Belgique Dalton Distribution

Une production de Accattone films  
En collaboration avec Rosas  
En coproduction avec 24 images, Mezzo, Kaaitheater & La Monnaie / De Munt, Sadler's Wells  
Avec le soutien de Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF), le Centre national du cinéma et de l'image animée, Canvas, RTBF,  
Le Mans Télévision

## Inépuisable désir de précision

*Mitten* suit les dernières semaines de répétition de *Mitten wir im Leben sind*, un spectacle élaboré par la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker, sa compagnie Rosas et le violoncelliste Jean-Guihen Queyras sur les *Six suites pour violoncelle* de Johann Sebastian Bach.

Le film donne un aperçu de la minutie avec laquelle De Keersmaeker déploie un univers chorégraphique à partir de l'étude de l'écriture musicale. Ce processus de création intensif, le remaniement et le cisèlement incessants caractérisés par un inépuisable désir de précision et de détail, se trouve reflété dans le regard patient que les réalisateurs jettent sur le travail de la chorégraphe, du musicien et des danseurs.

« *Gerard-Jan Claes* et *Olivia Rochette*, les réalisateurs du documentaire, connaissent mieux que quiconque ma façon de travailler. Aucun autre cinéaste ne pourrait être admis en studio pour de si longues durées – j'en arrivais même à oublier leur présence. En ce sens, leur documentaire est absolument exclusif. »  
Anne Teresa De Keersmaeker

« *La manière unique dont Anne Teresa De Keersmaeker* bâtit un univers chorégraphique en

*puisant à la source de l'œuvre musicale m'a toujours fasciné. Les images d'Olivia Rochette et Gerard-Jan Claes, aussi présents que discrets au fil de toutes ces semaines, permettent de pénétrer d'une manière rare et sensible au cœur de ce processus créatif. Une caméra patiente, à l'écoute sensible des relations qui se nouent entre le musicien, la chorégraphe et les danseurs, nous fait ressentir les tâtonnements, les révélations, les doutes et les fulgurances qui donnent petit à petit naissance au spectacle.* » Jean-Guihen Queyras

## Olivia Rochette et Gerard-Jan Claes

Olivia Rochette (Belgique, 1987) et Gerard-Jan Claes (Belgique, 1987) ont obtenu leur diplôme en 2010 à la KASK / School of Arts de Gand avec *Because We Are Visual*, un documentaire abordant le phénomène des journaux vidéo publics. *Because We Are Visual* a été projeté dans des festivals de cinéma belges et internationaux, dont l'International Film Festival Rotterdam, l'International Documentary Festival Amsterdam et Videoex, ainsi que dans des musées comme le S.M.A.K. et le MAC's.

Grâce à ce travail de fin d'études, Claes et Rochette ont décroché une Wildcard du Vlaams Audiovisueel

Fonds, qui leur a permis de réaliser *Grands travaux* (2016). Ils ont auparavant réalisé le documentaire *Rain* (2012) à la demande de Rosas, la compagnie de danse d'Anne Teresa De Keersmaeker, pour laquelle ils réalisent des séquences audiovisuelles depuis 2009. *Rain* s'intéresse à la reprise de la chorégraphie éponyme de De Keersmaeker par le Ballet de l'Opéra national de Paris. Partant du travail préparatoire des danseurs, le film sonde les frictions entre ballet classique et danse contemporaine dans les coulisses de l'Opéra. *Rain* a été projeté en première au Film Fest Gent puis lors de festivals internationaux, dont l'International Documentary Film Festival Amsterdam, le Cinéma du Réel et le Los Angeles Film Festival.

En 2013, ils ont fondé avec d'autres cinéastes Sabzian, une plateforme en ligne qui veut promouvoir une culture cinéophile vivante.

De 2013 à 2016, ils étaient artistes associés au Beursschouwburg à Bruxelles. En 2016, ils ont terminé leur résidence par une projection de *Grands travaux* au Beursschouwburg dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts. Ce film se déroule à l'institut Anneessens-Funck, une école professionnelle néerlandophone où de jeunes étudiants sont venus apprendre un métier. Le film documente et met en scène ce qui fait leur vie : les travaux pratiques et les cours à l'école, le football, leurs déboires amoureux et leur recherche de logement et de travail. Le film a été présenté en première internationale au International Film Festival Rotterdam.

En janvier 2019, leur dernier film, *Mitten*, passera en avant-première au Kaaitheater à Bruxelles. Ils travaillent actuellement sur un nouveau film, *Kind Hearts*.

## Jean-Guihen Queyras

Elu « Artiste de l'Année » par les lecteurs du Diapason et « Meilleur Soliste Instrumental » aux Victoires de la Musique Classique en 2008, Jean-Guihen Queyras se distingue par un éclectisme musical qui lui est cher. Longtemps soliste de l'Ensemble Intercontemporain où son travail avec Pierre Boulez l'influence profondément (celui-ci le choisira d'ailleurs pour recevoir le Glenn Gould Protégé Prize à Toronto en

novembre 2002), Jean-Guihen s'est depuis épanoui dans un répertoire qu'atteste sa discographie variée et ambitieuse. Passionné de musique de chambre, il fonde avec Tabea Zimmermann, Antje Weithaas, et Daniel Sepec le quatuor à cordes *Arcanto*. Le répertoire joué par Jean-Guihen est à la mesure de sa curiosité musicale: il a créé les concertos d'Ivan Fedele, de Gilbert Amy, de Bruno Mantovani et de Philippe Schoeller.

Jean-Guihen est Professeur à la Musikhochschule de Freiburg-en-Brisgau et co-directeur artistique des Rencontres Musicales de Haute-Provence qui ont lieu chaque année au mois de juillet à Forcalquier.

## Anne Teresa De Keersmaeker

En 1980, après des études de danse à l'école Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts de New York, Anne Teresa De Keersmaeker (née en1960) crée *Asch*, sa première chorégraphie.

Deux ans plus tard, elle marque les esprits en présentant *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*. En 1983, De Keersmaeker chorégraphie *Rosas danst Rosas* et établit à Bruxelles sa compagnie de danse Rosas.

A partir de ces oeuvres fondatrices, Anne Teresa De Keersmaeker a continué d'explorer, avec exigence et prolixité, les relations entre danse et musique. Elle a constitué avec Rosas un vaste corpus de spectacles qui s'affrontent aux structures musicales et aux partitions de toutes les époques, de la musique ancienne à la musique contemporaine en passant par les expressions populaires.

Sa pratique chorégraphique est basée sur les principes formels de la géométrie et les modèles mathématiques, l'étude du monde naturel et des structures sociales — ouvrant de singulières perspectives sur le déploiement du corps dans l'espace et le temps. En 1995, Anne Teresa De Keersmaeker fondait l'école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles en association avec La Monnaie/De Munt.