

MONTPELLIER DANSE DANS LA MÉTROPOLE

Sur les places et dans les
médiathèques des villes
de la Métropole

ENTRÉE LIBRE

GRANDES LEÇONS

MAR. 25 JUIN AU JEU. 04 JUILLET
Venez danser
avec les artistes du festival !
Ces grandes leçons de danse s'adressent
à tous, sans limite d'âge.

SPECTACLES

**KADER ATTOU &
LE N.I.D. EPSEDANSE
ANNE-MARIE PORRAS**

The Roots (extraits)
DIM. 23 AU DIM. 30 JUIN
À Jacou, Saint-Drézéry, Clapiers,
Montpellier, Saint-Brès, Lavérune,
Cournonterral

ASHLEY CHEN

C,S&T Xtended
MAR. 02 AU SAM. 06 JUILLET
À Castries, Montpellier, Saint-Georges-
d'Orques, Cournonsec, Restinclières

CINÉMA

**MERCE CUNNINGHAM,
la danse en héritage**

Documentaire de Marie-Hélène
Rebois (2012, 56 minutes)
SAM. 22 JUIN À 15H
Médiathèque Albert Camus à Clapiers
SAM. 29 JUIN À 15H
Médiathèque Jean Giono à Pérols

**ANGELIN PRELJOCAJ
danser l'invisible**

Documentaire de Florence Platarets
(2019, 52 minutes)
MAR. 02 JUILLET À 14H30
Salle Béjart / Agora à Montpellier

MITTEN

Film de Olivia Rochette et
Gerard-Jan Claes (2019, 53 minutes)
JEU. 04 JUILLET À 14H30
Salle Béjart / Agora à Montpellier



Montpellier Danse dans les villes de la Métropole

Kader Attou & Le N.I.D. Epsedanse Anne-Marie Porras

The Roots (extraits)

À Jacou, Saint-Drézéry, Clapiers, Montpellier,
Saint-Brès, Lavérune & Cournonterral



- ◆ **NOUVEAU** Téléchargez l'application Montpellier Danse, disponible sur Apple Store et Google Play
- ◆ Rendez-vous sur montpellierdanse.com pour en savoir plus sur les spectacles, lire des entretiens avec les artistes, voir des vidéos, écouter les conférences de presse ou télécharger les programmes de salle des spectacles.
- ◆ Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux !

 MontpellierDanse
  montpellier.danse
  @MontpellierDans

LES PARTENAIRES DU 39e FESTIVAL



Kader Attou & Le N.I.D. Epsedanse Anne-Marie Porras

The Roots (extraits)

Chorégraphie : Kader Attou

Avec 13 danseurs du N.I.D. (Nouveaux Interprètes Danseurs) Epsedanse Anne-Marie Porras : Maxime Alvarez, Adèle Benard, Edouard Coo, Marguerite Delle Fontane, Laurent Fauquier, Sarah Gaspard, Léona Kebaili, Marie Lefebvre, Nina Liengme, Juliette Metairie, Charlene Pons, Rémy Rolland, Justine Volo

Assistant à la chorégraphie : Virgile Dagneaux

Dim. 23 juin à 11h

Parc de Bocaud

Jacou

Mar. 25 juin à 19h30

Parc du château

Saint Drézéry

Jeu. 27 juin à 19h30

Parc Claude Leenhardt

Clapiers

Ven. 28 juin à 10h30

Parvis de la mairie

Montpellier

Ven. 28 juin à 19h30

Parc de l'escargot

Saint-Brès

Dim. 30 juin à 11h

Parc du château des évêques

Lavrune

Dim. 30 juin à 19h30

Esplanade Jean Moulin

Cournonterral



Intervenant au sein d'Epsedanse, l'école que dirige Anne-Marie Porras à Montpellier, Kader Attou a depuis toujours ce souci de partager et de transmettre son art. Avec les treize danseurs du N.I.D - Ballet Junior Epsedanse, il choisit de reprendre des extraits de *The Roots* l'une de ses pièces les plus emblématiques créée en 2013. *The Roots* est une ode à l'histoire fabuleuse du hip hop qui dure depuis plus de 30 ans et qui redessine les contours de cette danse à la fois dans sa virtuosité et dans sa poésie des corps.

Depuis une vingtaine d'années, la danse de Kader Attou s'est façonnée dans le frottement des esthétiques, hip hop, Kathak, danse contemporaine, flamenco. « *Ce qui m'importe dans cette relation-là, c'est de construire des ponts, créer du lien, du dialogue dans la différence.* »

Pour le Festival 2019, Kader Attou adapte *The Roots* pour les places des villes de la Métropole et emmène les futurs danseurs professionnels dans un show hip hop spectaculaire, mais aussi sensible et poétique.

Kader Attou

Dès 1989, dans la fièvre de la découverte de la breakdance et avec les premiers spectacles d'Accrorap, naît le désir d'approfondir la question du sens et de développer une démarche artistique. *Athina*, en 1994, marque les grands débuts d'Accrorap sur la scène de la Biennale de la danse de Lyon.

Kader Attou se donne ensuite la liberté d'inventer une danse riche et humaine avec *Anokha* (2000), au croisement du hip hop et de la danse indienne, de l'Orient et de l'Occident. Cette pièce donne à la danse hip hop une dimension spirituelle. *Petites histoires.com* (2008) obtient un succès critique et public et raconte une France populaire, avec de la simplicité, de la légèreté, tout en gardant un propos engagé et sensible.

Au mois de septembre de la même année, Kader Attou est nommé directeur du Centre chorégraphique national de La Rochelle / Poitou-Charentes, devenant ainsi le premier chorégraphe hip hop nommé à la tête d'une telle institution.

En 2013, Kader Attou revient aux sources du hip hop, à ses premières sensations : *The Roots* est une aventure humaine, un voyage, un grand plongeon dans son univers poétique. Onze danseurs hip hop d'excellence en sont les interprètes, ils créent un groupe en totale symbiose.

Créée en aout 2014 pour la 10ème édition des Nuits Romanes en Poitou-Charentes, *Un break à Mozart*, née de la rencontre du CCN de La Rochelle et de l'Orchestre des Champs-Élysées, se pose en véritable dialogue entre danse d'aujourd'hui et musique des Lumières avec comme œuvre musicale directrice : *le Requiem* de Mozart.

Sur le socle de *Un break à Mozart*, *Un break à Mozart 1.1* est donné en première en novembre 2016 à La Coursive Scène Nationale de La Rochelle dans le cadre de Shake La Rochelle ! première édition du Festival hip hop du CCN.

Kader Attou retrouve Mourad Merzouki pour une création commune : *Danser Casa*, donnée en première à Casablanca en avril 2018 puis au Festival Montpellier Danse 2018, une pièce pour 8 danseurs marocains. Pour la deuxième édition du Shake La Rochelle !, *Allegria*, sa dernière création pour 8 danseurs est présentée en première à La Coursive.

Kader Attou est promu au rang de chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en janvier 2013 puis au nouvel an 2015, il est nommé chevalier dans l'Ordre National de la Légion d'Honneur.

La cie Accrorap est l'histoire d'une aventure internationale. La notion de rencontre est au centre de la démarche de la compagnie, et les voyages (Palestine, Algérie, Brésil, Cuba, Inde, etc.) alimentent la réflexion. La danse de Kader Attou est généreuse et cherche à briser les barrières.



Vous pouvez télécharger ce programme ainsi que ceux de tous les spectacles du 39^e Festival en vous rendant sur la page « Programmes de salle » (rubrique « Ressources ») sur montpellierdanse.com

Anne-Marie Porras

Faisant partie de ces rares chorégraphes qui voyagent dans l'univers de la danse jazz, Anne-Marie Porras a tracé sa carrière en travaillant auprès des plus importants, tels que l'américain Walter Nicks et les allemands Ingeborg Liptay et Jorg Lanner. Elle doit sa technique aux écoles d'Alvin Ailey, Martha Graham et Merce Cunningham.

Elle signe sa première création avec *Turn on to Mangione* en collaboration avec Richard Jones pour le conservatoire de Maurice Béjart. Claude Lelouch lui confie la chorégraphie de la partie française de son film *Les Uns et les Autres*.

Suivent plusieurs créations qui sont bâties sur des thèmes universels, modulées sur une gamme d'énergie tantôt éclatante tantôt feutrée. Elles ont tourné dans la France entière, en Afrique, dans les Caraïbes, l'Océan Indien.

Anne-Marie Porras voue une passion sans réserve pour la danse et les danseurs. Qu'elle les forme ou les mette en scène dans ses pièces chorégraphiques, ce profond respect de l'interprète est perceptible au travers de son exigence pour leurs qualités sensibles de présence et de jeu.

EPSEDANSE

L'École Professionnelle Supérieure d'Enseignement de la danse de Montpellier ouvre ses portes, au tout début des années 80, portée par l'élan de renouveau et de création de la danse française.

Située au cœur de Montpellier, Epsedanse est partie intégrante d'une des rares villes dédiées à la Danse. Montpellier vit au rythme du geste dansé avec le Festival Montpellier Danse, l'Agora, cité internationale de la danse, le Centre chorégraphique national de Montpellier dirigé successivement par Dominique Bagouet, Mathilde Monnier et actuellement par Christian Rizzo.