

# MONTPELLIER DANSE DANS LA MÉTROPOLE

Sur les places et dans les  
médiathèques des villes  
de la Métropole

ENTRÉE LIBRE

## GRANDES LEÇONS

MAR. 25 JUIN AU JEU. 04 JUILLET  
Venez danser  
avec les artistes du festival !  
Ces grandes leçons de danse s'adressent  
à tous, sans limite d'âge.

## SPECTACLES

**KADER ATTOU &  
LE N.I.D. EPSEDANSE  
ANNE-MARIE PORRAS**

*The Roots (extraits)*  
DIM. 23 AU DIM. 30 JUIN  
À Jacou, Saint-Drézéry, Clapiers,  
Montpellier, Saint-Brès, Lavérune,  
Cournonterral

**ASHLEY CHEN**

*C, S&T Xtended*  
MAR. 02 AU SAM. 06 JUILLET  
À Castries, Montpellier, Saint-Georges-  
d'Orques, Cournonsec, Restinclières

## CINÉMA

**MERCE CUNNINGHAM,  
la danse en héritage**

Documentaire de Marie-Hélène  
Rebois (2012, 56 minutes)  
SAM. 22 JUIN À 15H  
Médiathèque Albert Camus à Clapiers  
SAM. 29 JUIN À 15H  
Médiathèque Jean Giono à Pérols

**ANGELIN PRELJOCAJ  
danser l'invisible**

Documentaire de Florence Platarets  
(2019, 52 minutes)  
MAR. 02 JUILLET À 14H30  
Salle Béjart / Agora à Montpellier

**MITTEN**

Film de Olivia Rochette et  
Gerard-Jan Claes (2019, 53 minutes)  
JEU. 04 JUILLET À 14H30  
Salle Béjart / Agora à Montpellier



22 juin – 06 juillet  
2019  
dans les villes  
de la Métropole

## Cinéma

*Merce Cunningham, la danse en héritage*

Documentaire de Marie-Hélène Rebois

Sam. 22 juin à 15h  
Médiathèque Albert Camus / Clapiers  
Sam. 29 juin à 15h  
Médiathèque Jean Giono / Pérols



- ◆ **NOUVEAU** Téléchargez l'application Montpellier Danse, disponible sur Apple Store et Google Play
  - ◆ Rendez-vous sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com) pour en savoir plus sur les spectacles, lire des entretiens avec les artistes, voir des vidéos, écouter les conférences de presse ou télécharger les programmes de salle des spectacles.
  - ◆ Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux !
-  MontpellierDanse
  montpellier.danse
  @MontpellierDans

## LES PARTENAIRES DU 39<sup>e</sup> FESTIVAL



# Cinéma

## *Merce Cunningham, la danse en héritage*

**Documentaire de Marie-Hélène Rebois**

2012, documentaire, 56min, couleur

Réalisation : Marie-Hélène Rebois,

Production : Daphnie Productions, Arte France, AVRO, Centre Pompidou

Participation CNC, Mezzo, Angoa, Scam

En partenariat avec Arte

**arte**

*Merce Cunningham, la danse en héritage*, réalisé par Marie-Hélène Rebois, est un documentaire inédit sur la préservation et la transmission de l'œuvre du grand chorégraphe américain, trois ans après sa disparition.

Marie-Hélène Rebois a largement contribué à la mémoire de cet art éphémère qu'est la danse. Dans ce portrait documenté, elle s'intéresse à l'une des figures les plus marquantes du XXe siècle, le chorégraphe Merce Cunningham.

À travers entretiens et images d'archives qui recontextualisent œuvres et mouvements esthétiques, la réalisatrice met en relief le sens de la démarche et l'inventivité du grand artiste américain. En perspective, s'esquisse une forme discrète d'adieu, hommage au travail, au mouvement, à travers la question de l'héritage portée à la fois par les danseurs et par le Merce Cunningham Trust qui se consacre à la mémoire des œuvres et du travail du chorégraphe.

Dans les propos de celui qui a défriché tant de territoires du mouvement, Merce Cunningham n'emploie pourtant jamais des termes comme avant-garde : « *Ça ne m'intéresse pas de qualifier les choses, de les mettre dans des cases. Mais en ce qui concerne mon travail personnel, j'ai toujours été attiré par la nouveauté.* »

## Marie-Hélène Rebois

Cinéaste passionnée par la danse et le mouvement, Marie Hélène Rebois filme le travail des danseurs, sur scène et en répétitions. Elle réalise des films documentaires sur de grands chorégraphes et plus particulièrement sur la mémoire du corps et l'héritage de la danse contemporaine. Elle a reçu la médaille Beaumarchais de la SACD pour l'ensemble de son travail sur la création artistique contemporaine. Ses films ont été largement diffusés à la télévision, en France et à l'étranger. *Dans les pas de Trisha Brown*, son premier film produit pour le cinéma, a reçu le Prix du Jury du Festival International du Film sur l'Art, FIFA Montréal 2017.

## Merce Cunningham

Merce Cunningham a fêté le 16 avril 2009 ses 90 ans. Il s'est éteint quelques mois plus tard, le 26 juillet 2009. Merce Cunningham est né en 1919, à Centralia (dans l'état de Washington).

Après des études de lettres et de théâtre, il est entré au Cornish Institute of Applied Arts, à Seattle, où il rencontra John Cage, professeur, qui sera son compagnon et collaborateur. Lors d'un stage au Bennington College of the Arts, Martha Graham le remarque et l'engage dans sa compagnie (1939). Il devient l'un de ses danseurs solistes (il est l'interprète notamment d'*El Penitente*, de *Letter to the World* et d'*Appalachian Spring*). Il commence à chorégrapier, en totale rupture avec l'expressionnisme viscéral de Graham, et présente ses premiers soli à New York en 1944. Inspirés par le livre chinois des « mutations » (le Yi-King), Cunningham et Cage – auxquels s'associe le peintre Robert Rauschenberg – créent l'événement avec *Theatre Piece* au Black Mountain College (1952) : la représentation s'improvise en happening.

L'année suivante, Cunningham crée sa compagnie à New York. Les débuts sont difficiles. La Merce Cunningham Dance Company bouscule les habitudes du ballet : pas d'argument, pas de rapport à la musique, pas de vision en perspective de la scène à l'italienne. En 1964, la compagnie s'envole pour une tournée internationale de six mois, se produisant en Europe de l'Ouest (première fois à Paris, en juin, au Théâtre de l'Est Parisien), en Europe de l'Est et en Asie. La reconnaissance publique et critique viendra plus tard, en particulier en France, où Merce Cunningham aura une influence importante sur ce qu'on a appelé la

«jeune danse française» (années 1970-1980).

Merce Cunningham aura révolutionné la façon de penser la danse : en la rendant indépendante de la musique qu'elle n'illustre pas, en laissant le mouvement parler de lui-même, sans le charger d'une histoire à raconter ou d'un sentiment à exprimer. « *Tout ce qui est vu trouve sa signification à l'instant même. Le sujet de la danse, c'est la danse elle-même.* » Ayant eu toute sa vie la passion d'explorer et d'inventer (faisant notamment intervenir le hasard – à la suite des musiques «aléatoires» de John Cage – dans la composition de ses pièces : l'ordre des séquences dansées pouvant être tiré au sort, juste avant la représentation, par exemple – c'est le cas des *Events*), Merce Cunningham s'est montré précurseur dans l'utilisation des nouvelles technologies : possibilités offertes à la danse par le film et la vidéo, multiples combinaisons développées par programme informatique (LifeForms) pour construire la chorégraphie, reproduction du mouvement par des capteurs lumineux posés sur les corps des danseurs. Pendant 70 ans – et avec quelques 200 pièces pour lesquelles il a su solliciter les artistes de son temps (Andy Warhol, Jasper Johns, David Tudor, Earle Brown, mais aussi Radiohead) – Cunningham aura été à la pointe de l'avant-garde.

Josseline Le Bourhis



~ Vous pouvez télécharger ce programme ainsi que ceux de tous les spectacles du 39<sup>e</sup> Festival en vous rendant sur l'espace de téléchargement (rubrique «Ressources») sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com) ~