

MONTPELLIER DANSE DANS LA MÉTROPOLE

Sur les places et dans les
médiathèques des villes
de la Métropole

ENTRÉE LIBRE

GRANDES LEÇONS

MAR. 25 JUIN AU JEU. 04 JUILLET
Venez danser
avec les artistes du festival !
Ces grandes leçons de danse s'adressent
à tous, sans limite d'âge.

SPECTACLES

**KADER ATTOU &
LE N.I.D. EPSEDANSE
ANNE-MARIE PORRAS**

The Roots (extraits)
DIM. 23 AU DIM. 30 JUIN
À Jacou, Saint-Drézéry, Clapiers,
Montpellier, Saint-Brès, Lavérune,
Cournonterral

ASHLEY CHEN
C,S&T Xtended
MAR. 02 AU SAM. 06 JUILLET
À Castries, Montpellier, Saint-Georges-
d'Orques, Cournonsec, Restinclières

CINÉMA

**MERCE CUNNINGHAM,
la danse en héritage**

Documentaire de Marie-Hélène
Rebois (2012, 56 minutes)
SAM. 22 JUIN À 15H
Médiathèque Albert Camus à Clapiers
SAM. 29 JUIN À 15H
Médiathèque Jean Giono à Pérols

**ANGELIN PRELJOCAJ
danser l'invisible**

Documentaire de Florence Platarets
(2019, 52 minutes)
MAR. 02 JUILLET À 14H30
Salle Béjart / Agora à Montpellier

MITTEN

Film de Olivia Rochette et
Gerard-Jan Claes (2019, 53 minutes)
JEU. 04 JUILLET À 14H30
Salle Béjart / Agora à Montpellier



22 juin – 06 juillet
2019

Stephen Petronio Company

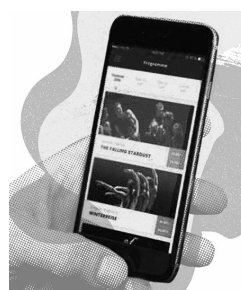
Merce Cunningham *Tread*

Yvonne Rainer *Trio A With Flags*

Steve Paxton *Goldberg Variations (extraits)*

Stephen Petronio *American Landscapes* Première en France

Ven. 28 et sam. 29 juin à 22h
Théâtre de l'Agora



◆ **NOUVEAU** Téléchargez l'application Montpellier Danse,
disponible sur Apple Store et Google Play

◆ Rendez-vous sur montpellierdanse.com pour en savoir plus sur les
spectacles, lire des entretiens avec les artistes, voir des vidéos, écouter les
conférences de presse ou télécharger les programmes de salle des spectacles.

◆ Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux !

MontpellierDanse montpellier.danse @MontpellierDans

LES PARTENAIRES DU 39^e FESTIVAL



Stephen Petronio Company

Merce Cunningham *Tread*

Yvonne Rainer *Trio A With Flags*

Steve Paxton *Goldberg Variations* (extraits)

Stephen Petronio *American Landscapes* Première en France

Stephen Petronio Company

Directeur artistique et chorégraphe : Stephen Petronio

Danseurs : Bria Bacon, Taylor Boyland, Ernesto Breton, Jaqin Medlock, Tess Montoya, Ryan Pliss, Nicholas Sciscione, Mac Twining, Megan Wright // Artiste invité: Brandon Collwes // Assistant directeur artistique : Nicholas Sciscione // Directeurs pédagogiques : Tess Montoya, Megan Wright // Directeur technique : Joe Doran // Responsable production : Robert McIntyre // Lumières : Ken Tabachnick Ce projet est soutenu par la Fondation Mid Atlantic Arts par l'intermédiaire d'USArtists International, en partenariat avec la National Endowment for the Arts, la Fondation Andrew W. Mellon et la Fondation Howard Gilman.



Tread (1970)

Chorégraphie : Merce Cunningham // Interprété par : Stephen Petronio Company // Musique : *For 1, 2, or 3 People* de Christian Wolff, interprétée en direct par John Driscoll et Phil Edelstein de Composers Inside Electronics // Décor : Bruce Nauman // Costumes : d'après la conception de Merce Cunningham, recréé par Jeffrey Wirsing // Lumières : Richard Nelson // Mise en scène : Jennifer Goggans // Artiste invité : Brandon Collwes
Tread (1970) by Merce Cunningham © Merce Cunningham Trust. All rights reserved

Créée en 1970, *Tread* est l'une des œuvres les plus légères de Merce Cunningham. L'écrivain Patrick O'Connor la décrivait comme un spectacle « *parfois hilarant et toujours plein de bonne humeur* » dans lequel « *les danseurs se lancent dans des enchevêtrements physiques extraordinairement complexes* ». L'auteur Don McDonagh évoque ainsi l'une des répétitions: « *Cela démarre calmement avec l'ensemble de la troupe, initialement en position assise, qui se lance progressivement dans une série de prises, de portés et d'entrées et sorties rapides rappelant un vaudeville à la française. Au final, l'œuvre reprend sa forme paisible initiale.* » David Vaughan, archiviste de la Merce Cunningham Dance Company

Trio A With Flags (1966/1970)

Chorégraphie : Yvonne Rainer // Interprété par : Bria Bacon, Ernesto Breton, Jaqin Medlock, Tess Montoya, Nicholas Sciscione et Megan Wright // Musique : *In the Midnight Hour* de The Chambers Brothers
Lumières : Joe Doran // Mise en scène : Pat Catterson

Trio A with Flags est l'une des nombreuses versions de *Trio A*, la pièce emblématique d'Yvonne Rainer. Œuvre égalitaire axée sur le mouvement et pouvant être exécutée par des danseurs de tous niveaux, *Trio A* peut être présentée par un trio, un solo, un ensemble ou

un duo. Également intégrée au répertoire de la Stephen Petronio Company, *Trio A With Flags* a été repris alors que notre monde connaît une fracture politique et culturelle. Il s'agit d'un acte de résistance réfléchi et tactique qui transforme une déclaration politique contre-culturelle, initialement intemporelle, en une déclaration opportune et nécessaire quant au rôle de l'art dans la société.

Goldberg Variations (extraits) (1986)

Chorégraphie : Steve Paxton // Interprété par : Nicholas Sciscione
Musique : *Goldberg Variations, Variations 16-24*, de J.S. Bach, interprétée par Glenn Gould, courtesy of Sony Classical, par arrangement avec Sony Music Licensing // Lumières : Ken Tabachnick

Steve Paxton a débuté la création de *Goldberg Variations* en 1984 et y a mis fin en 1992. Le spectacle n'a jamais été joué deux fois de la même manière. Steve Paxton s'est inspiré de la reprise des musiques de Bach par Glenn Gould. Il était intrigué par l'idée d'une danse en constante évolution avec une même reproduction sonore pour toile de fond. Ce solo éthéré, dansé par Nicholas Sciscione, danseur de Stephen Petronio nommé aux Bessies, a été repris en collaboration avec Steve Paxton et intégré au répertoire de la Stephen Petronio Company.

American Landscapes (2019)

Chorégraphie : Stephen Petronio // Interprété par : Stephen Petronio Company // Musique originale : Jim Jarmusch et Jozef Van Wissem / Production : Stephen Petronio Company // Costumes : H. Petal // Curator : Jill Brienza

American Landscapes est la toute nouvelle pièce de Stephen Petronio. Née d'une collaboration avec l'artiste visuel Robert Longo et le duo musical de

Jozef Van Wissem et Jim Jarmusch, cette œuvre présente une succession de « *toiles cinétiques* » pastorales, émotionnelles et sociales reflétant la beauté complexe et les chroniques brûlantes des États-Unis d'Amérique. *American Landscapes* recèle des moments chorégraphiques à la fois architecturaux et évocateurs de la multiplicité des univers dans lesquels nous évoluons actuellement.

Merce Cunningham

Merce Cunningham (1919 - 2009) est l'un des plus importants chorégraphes du XXe siècle. Au cours de ses soixante-dix ans de carrière, il a incarné l'avant-garde de la danse contemporaine, dans une constante recherche d'innovation et de radicalité. Il rejoint à vingt ans la compagnie modern dance de Martha Graham, dont il devient l'un des solistes. Il commence à chorégraphier dès 1942 et présente ses premiers solos à New York en 1944. Avec le concours de son compagnon, le musicien John Cage, et du peintre Robert Rauschenberg, il crée en 1952, au Black Mountain College, un premier *event* artistique.

L'année suivante, il fonde à New York la Merce Cunningham Company, avec des danseurs tels que Caroline Brown, Viola Farber ou Paul Taylor. Les débuts sont difficiles. La Merce Cunningham Dance Company bouscule les habitudes du ballet : pas d'argument, une large place laissée au hasard dans l'ordonnement des séquences gestuelles, pas de vision en perspective de la scène à l'italienne. Ses *events* sont des spectacles dont l'ordre des séquences dansées peut être tiré au sort avant l'entrée en scène, et qui ne se produisent donc qu'une seule fois. Jusqu'à sa mort, il a créé environ deux cents pièces et collaboré avec de nombreux plasticiens, architectes, vidéastes et compositeurs tels que David Tudor, Earl Brown, Robert Rauschenberg, Jasper Johns...

Yvonne Rainer

Danseuse, chorégraphe, cinéaste, théoricienne et poète, l'artiste Yvonne Rainer est une grande figure des avant-gardes américaines. Son œuvre éclôt au début

des années 1960 lorsque, au sein du collectif Judson Dance Theater, elle insuffle un profond renouvellement du geste dansé par le biais d'une approche radicale du corps quotidien

Steve Paxton

Steve Paxton aborde sa recherche sur le mouvement par la gymnastique avant de se former en modern dance puis en danse classique, yoga, aikido et tai chi chuan. Par goût de la déconstruction, de l'exploration, de la subversion et de l'invention, il se retrouve membre fondateur du Judson Dance Theater (1962-1966). En 1972, Paxton lance le Contact Improvisation. Il reçoit trois New York Dance and Performance Awards, dont l'un en 2015 pour l'ensemble de sa carrière.

Stephen Petronio

Depuis plus de 30 ans, Stephen Petronio a perfectionné un langage unique qui évoque les possibilités intuitives et complexes du corps, influencé par son contexte culturel en mutation. Au cours de sa carrière, il a collaboré avec de nombreux artistes dans de nombreuses disciplines tout le long de sa carrière. Il continue de créer un refuge pour les danseurs ayant un vif intérêt pour l'histoire du mouvement contemporain et un appétit pour l'inconnu.

Petronio est né à Newark, dans le New Jersey, et a obtenu un B.A. dans le Massachusetts, où il a commencé sa formation en improvisation et en technique de danse. Travaillant avec Steve Paxton, qui l'a beaucoup influencé, il a été le premier danseur de la Trisha Brown Dance Company (1979 à 1986). Il a poursuivi une carrière unique en remportant de nombreuses distinctions.

Petronio a créé plus de 35 œuvres pour sa compagnie et a eu des commandes par certaines des plus prestigieuses compagnies de danse moderne et de ballet du monde, notamment le Ballet de Francfort (1987), le Deutsche Oper Berlin (1992), le Ballet de l'Opéra de Lyon (1994) et Maggio Danza à Florence (1996), Sydney Dance Company (2003) etc.



~ Vous pouvez télécharger ce programme ainsi que ceux de tous les spectacles du 39^e Festival en vous rendant sur la page «Programmes de salle» (rubrique «Ressources») sur montpellierdanse.com ~

#StephenPetronioCompany #StephenPetronio #bloodlines #montpellierdanse #FMD2019