

MONTPELLIER DANSE DANS LA MÉTROPOLE

Sur les places et dans les
médiathèques des villes
de la Métropole

ENTRÉE LIBRE

GRANDES LEÇONS

MAR. 25 JUIN AU JEU. 04 JUILLET

Venez danser
avec les artistes du festival !
Ces grandes leçons de danse s'adressent
à tous, sans limite d'âge.

SPECTACLES

**KADER ATTOU &
LE N.I.D. EPSEDANSE
ANNE-MARIE PORRAS**

The Roots (extraits)
DIM. 23 AU DIM. 30 JUIN
À Jacou, Saint-Drézéry, Clapiers,
Montpellier, Saint-Brès, Lavérune,
Cournonterral

ASHLEY CHEN
C, S&T Xtended
MAR. 02 AU SAM. 06 JUILLET
À Castries, Montpellier, Saint-Georges-
d'Orques, Cournonsec, Restinclières

CINÉMA

**MERCE CUNNINGHAM,
la danse en héritage**

Documentaire de Marie-Hélène
Rebois (2012, 56 minutes)
SAM. 22 JUIN À 15H
Médiathèque Albert Camus à Clapiers
SAM. 29 JUIN À 15H
Médiathèque Jean Giono à Pérols

**ANGELIN PRELJOCAJ
danser l'invisible**

Documentaire de Florence Platarets
(2019, 52 minutes)
MAR. 02 JUILLET À 14H30
Salle Béjart / Agora à Montpellier

MITTEN

Film de Olivia Rochette et
Gerard-Jan Claes (2019, 53 minutes)
JEU. 04 JUILLET À 14H30
Salle Béjart / Agora à Montpellier



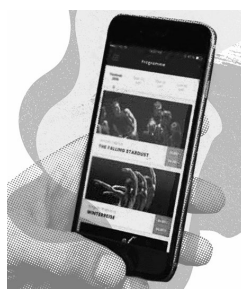
22 juin – 06 juillet
2019

Trevor Carlson & Ferran Carvajal

Première en France

Not a moment too soon

Mar. 25 juin à 20h et mer. 26 juin à 19h
Opéra Comédie



◆ **NOUVEAU** Téléchargez l'application Montpellier Danse,
disponible sur Apple Store et Google Play

◆ Rendez-vous sur montpellierdanse.com pour en savoir plus sur les
spectacles, lire des entretiens avec les artistes, voir des vidéos, écouter les
conférences de presse ou télécharger les programmes de salle des spectacles.

◆ Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux !

Facebook: MontpellierDanse Instagram: montpellier.danse Twitter: @MontpellierDans

LES PARTENAIRES DU 39^e FESTIVAL



Trevor Carlson & Ferran Carvajal

Not a moment too soon

Première en France



Thorus Arts

Une création de Ferran Carvajal avec Trevor Carlson

Directeur et chorégraphe : Ferran Carvajal

Interprète : Trevor Carlson

Dramaturgie : Albert Tola // Scénario : Trevor Carlson, Ferran Carvajal & Albert Tola

Vidéo : Miquel Àngel Raió // Décor : Max Glaenzel // Musique : Jaume Manresa // Lumières : Maria Domènech

Costumes : Alejandro Andújar // Artiste visuel : Casey Curran

Coach pour les mouvements : Joan Palau

Documentaliste : Elisabet Prandi // Photographe de Merce Cunningham : Mark Seliger

Régisseur spectacle : Àlvaro Bartolomé // Directeur technique et lumières : Adrià Pinar // Technicien vidéo : Tomeu Fiol

Assistant constructeur : Cris Euien

Coproduction : Barbican, Mercat de les Flors, Thorus Arts

Commande de Nancy Dalva, Katherine Hayes, Mary Rice, Sutton Stracke

Avec le soutien de la Robert Rauschenberg Foundation, de la Generalitat De Catalunya et du Consorci Institut Estudis Balearics

Remerciements, pour leur soutien à Sandra Cornelius, Kim Cullen & David Taylor, Molly Davies, Carolina Nitsch, Judith Pizar, Pamela Schaeffer, Mark Seliger et Holly Sidford, El Graner & La Caldera

Remerciements spéciaux à Arnie Apostol, Deborah Ceballos, Marta Filella, Kathleen Fluegel, Fractured Atlas, Santiago Latorre,

Merce Cunningham Trust, Marta Oliveres, Daria Porokhovi, David Quinn, Toni Racklin, Ken Tabachnick, Kevin Taylor et un remerciement tout particulier à Laura Kuhn

Photographies de Yoana Miguel

Les vidéos de Merce Cunningham appartiennent à une collection privée à New York et ont été généreusement prêtées sans restriction

À la mémoire de Albert Sanagustín

Ce spectacle fait partie des événements Merce Cunningham Centennial

Avec le soutien de Accion Cultural Espanola



AC/E
ACCION CULTURAL
ESPAÑOLA

Merce Cunningham
CENTENNIAL



Un pèlerinage au cœur d'un souvenir.

Not a moment too soon est un portrait théâtral en mouvement pour la scène, constitué de danse, de texte, de musique et de vidéos. Cette production retrace l'existence du chorégraphe Merce Cunningham et de son directeur exécutif et complice Trevor Carlson. Il est interprété en solo, sous forme de récit à la première personne, du point de vue de Trevor.

Durant l'hiver 2001, dans son dressing en Australie, Merce Cunningham s'adresse à son reflet dans le miroir en lui disant « *Pas trop tôt !* » (*Not a moment too soon*) tout en se filmant avec un caméscope. À l'époque, Merce a 79 ans. Depuis trois ans, et durant neuf années encore après cela, il sera accompagné dans son travail par Trevor Carlson.

Le compagnon de Cunningham à la ville et son

plus fréquent collaborateur à la scène était le compositeur révolutionnaire John Cage. C'est ce dernier qui l'a initié aux philosophies orientales. Ici, les mots « *not a moment too soon* » représentent un lien permanent avec la pensée orientale venue marquer le paysage de la danse contemporaine au XX^e siècle et qui s'immisçait aussi, à ce moment-là, dans la vie personnelle de Cunningham. La pièce est un pèlerinage au cœur d'un souvenir qui exploite des moyens audiovisuels pour nous transporter avec l'image et la voix de Cunningham, au travers de sons et d'images jamais diffusés et réalisés par Cunningham lui-même. Trevor Carlson, la voix qui nous guide, incarne ce passage et nous permet de pénétrer une ultime fois dans les derniers jours d'un maître. *Not a moment too soon* est, en partie, l'histoire d'un artiste et de son producteur, celui qui l'a aidé à réaliser ses dernières œuvres, a accompagné l'artiste jusqu'à sa mort et a contribué à la survie de son héritage chorégraphique.

C'est une œuvre qui se dévoile du point de vue subjectif et personnel de Trevor Carlson. Elle tend à être un travail autour de l'identité, la mémoire, les émotions et sur les paysages humains. Notre processus s'appuie sur la cohésion de mouvements techniques et intuitifs, faisant évoluer l'œuvre avec pour objectif de la présenter sur scène en respectant le cheminement créatif. Nous élaborons un jeu d'identité avec le texte, la musique, les mouvements et les vidéos qui, mis en scène, permettent à Trevor Carlson de se dévoiler et de partager la sincérité de son approche tout en vivant un moment clé de l'histoire contemporaine de la danse américaine.

Travailler avec un grand nombre d'extraits jamais diffusés et tournés par Merce Cunningham en personne est important pour l'œuvre. Cela lui confère non seulement une énorme valeur artistique mais transporte également le public au moment même où les deux êtres étaient réunis.

Ferran Carvajal

Trevor Carlson

Trevor Carlson a été nommé Trustee du Merce Cunningham Trust en mai 2011. Il a commencé à travailler pour la Cunningham Dance Foundation en 1998 où il est devenu directeur exécutif en 2005, après avoir été directeur général, directeur des communications et gérant de la société. Au cours de ses fonctions, il a enrichi les programmes de résidence de Merce Cunningham Dance Company et, en collaboration avec Merce Cunningham, a mis au point un atelier pour les étudiants basé sur l'utilisation du logiciel DanceForms. Trevor Carlson a renforcé les collaborations de la compagnie en offrant à Merce Cunningham la possibilité de créer des *Events* dans des salles de théâtre, en utilisant des paramètres différents pour chaque représentation. Il a également créé la série *Mondays with Merce*, pour laquelle il a été producteur exécutif. Trevor Carlson a élaboré et mis en œuvre le plan d'héritage de Merce



Vous pouvez télécharger ce programme ainsi que ceux de tous les spectacles du 39^e Festival en vous rendant sur la page « Programmes de salle » (rubrique « Ressources ») sur montpellierdanse.com

Cunningham, comprenant *The Legacy Tour*, *Dance Capsules*, etc.

Diplômé de la licence en danse de Juilliard School, il a donné des conférences en Amérique du Sud et du Nord, en Europe et au Moyen-Orient. En 2016, via sa société de production basée à Barcelone, Thorus Arts, il a été le producteur de tournées à la Barbican production du film *Antigone* réalisé par Ivo Van Hove et mettant en vedette Juliette Binoche. Il sert actuellement le Merce Cunningham Trust en tant que producteur du centenaire et producteur créatif de *Night of 100 Solos: A Centennial Event* et a été récemment nommé Trustee de John Cage Trust.

Ferran Carvajal

Ferran Carvajal est réalisateur, chorégraphe, acteur et producteur. Formé à l'interprétation, à la danse contemporaine et à d'autres techniques du mouvement à Barcelone, il approfondit sa formation auprès des auteurs dramatiques argentins, au sein du Movement Research à New York et de la compagnie DV8 Physical Theatre à Londres.

Il a été membre de la compagnie Teatre Lliure à Barcelone (2003-2007) en tant qu'acteur et chorégraphe sous la direction de Àlex Rigola. Son engagement multidisciplinaire dans la direction du mouvement scénique et de la chorégraphie l'a amené à collaborer à plus d'une cinquantaine de productions théâtrales et à une douzaine d'opéras avec des metteurs en scène tels que Carme Portaceli, José Luis Gómez et Àlex Ollé (La fura dels Baus). En tant qu'acteur, il réalise plus de quinze projets audiovisuels pour le cinéma et la télévision. Il a reçu le prix APEI de la presse pour sa performance dans la série « *El cor de la Ciutat* » (2000-2010).

Il a créé et dirigé les productions théâtrales *Backlot Sessions*, *Vesalií Icones*, *Goldberg*, *História del Soldado* et *Not a moment too soon*, cette dernière création est actuellement en tournée internationale.