

William Forsythe

Natif de New York, en 1949, William Forsythe fait ses classes en Floride aux côtés de Nolan Dingman et Christa Long et danse au Ballet de Stuttgart où il est nommé chorégraphe résident en 1976. Au cours des sept années suivantes, il crée des oeuvres pour le Stuttgart Ensemble et autres ballets. Il est à la tête du Ballet de Francfort de 1984 jusqu'à sa dissolution en 2004. En 2005, il fonde un nouvel ensemble qu'il dirige jusqu'en 2015 et y signe, entre autres, les oeuvres *Three Atmospheric Studies* (2005), *Heterotopia* (2006) et *Sider* (2011). Ses créations les plus récentes ont été développées et interprétées exclusivement par la Forsythe Company tandis que ses oeuvres antérieures figurent au répertoire des principaux ballets

internationaux dont le Mariinsky Ballet, le New York City Ballet ou le Ballet de l'Opéra de Paris. Il a aussi réalisé des installations et des performances. En collaboration avec des spécialistes des médias et des éducateurs, William Forsythe a développé de nouvelles approches pour la documentation, la recherche et l'éducation dans le domaine de la danse. Son projet « Technologies d'improvisation : outil pour l'œil analytique de la danse », développé en 1994 est utilisé comme outil d'enseignement. Synchronous Objects, partition digitale en ligne (2009) révèle les principes organisationnels de la chorégraphie et démontre la possibilité de leur application à d'autres disciplines.



~ Vous pouvez télécharger ce programme ainsi que ceux de tous les spectacles du 39^e Festival en vous rendant sur la page « Programmes de salle » (rubrique « Ressources ») sur montpellierdanse.com ~

#WilliamForsythe #AQuietEveningofDance #montpellierdanse #FMD2019



- ◆ **NOUVEAU** Téléchargez l'application Montpellier Danse, disponible sur Apple Store et Google Play
 - ◆ Rendez-vous sur montpellierdanse.com pour en savoir plus sur les spectacles, lire des entretiens avec les artistes, voir des vidéos, écouter les conférences de presse ou télécharger les programmes de salle des spectacles.
 - ◆ Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux !
- MontpellierDanse montpellier.danse @MontpellierDans

LES PARTENAIRES DU 39^e FESTIVAL



22 juin – 06 juillet
2019

William Forsythe

Création

A Quiet Evening of Dance

Mar. 02, mer. 03, jeu. 04 et ven. 05 juillet à 20h
Opéra Comédie



William Forsythe

A Quiet Evening of Dance

Création

Une production Sadler's Wells London

Chorégraphie : William Forsythe et les danseurs Brigel Gjoka, Jill Johnson, Christopher Roman, Parvaneh Scharafali, Riley Watts, Rauf "RubberLegz" Yasit, Ander Zabala
Interprètes : Brigel Gjoka, Jill Johnson, Christopher Roman, Parvaneh Scharafali, Riley Watts, Rauf "RubberLegz" Yasit, Ander Zabala
Conception costumes : Dorothee Merg and William Forsythe
Conception sonore : Niels Lanz

Production : Sadler's Wells London
Directeur artistique et chef exécutif : Alistair Spalding CBE
Producteur exécutif : Suzanne Walker
Chef de production et de tournées : Bia Oliveira
Producteur principal : Ghislaine Granger
Coordinateur de production et de tournées : Florent Trioux
Directeur Marketing : Daniel King
Responsable presse : Caroline Ansdell
Superviseur costumes : Miwa Mitsuhashi

Équipe technique :
Directeur de production : Adam Carrée
Régisseur général : Bob Bagley
Régisseur lumière : Pete Maxey
Ingénieur du son : Simon Lambert

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2019, Théâtre de la Ville - Paris, Théâtre du Châtelet et Festival d'Automne à Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, The Shed - New York, Onassis Cultural Centre - Athens, deSingel international arts campus (Anvers)

William Forsythe est lauréat du prix FEDORA - VAN CLEEF & ARPELS pour le ballet 2018.

Durée : 1h40 dont un entracte

ACTE 1

Durée : 45 minutes

Prologue

Danseurs : Parvaneh Scharafali & Ander Zabala

Catalogue

Danseurs : Jill Johnson & Christopher Roman

Épilogue

Danseurs : Jill Johnson, Christopher Roman, Parvaneh Scharafali, Rauf "RubberLegz" Yasit, Ander Zabala

Compositeur, musique : Morton Feldman, *Nature Pieces from Piano No.1*. from First Recordings (1950s)- The Turfan Ensemble,

Philipp Vandré © Mode

Dialogue (DUO2015)

Danseurs: Brigel Gjoka & Riley Watts

ACT 2

Durée : 35 minutes

Seventeen / Twenty One

Danseurs: Brigel Gjoka, Jill Johnson, Christopher Roman, Parvaneh Scharafali, Riley Watts, Rauf "RubberLegz" Yasit,

Ander Zabala

Compositeur, musique: Jean-Philippe Rameau, *Hippolyte et Aricie : Ritournelle*, from *Une Symphonie Imaginaire*, Marc Minkowski & Les Musiciens du Louvre © 2005 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

SADLER
ERSW
ELLS



Un regard différent

par Sarah Crompton

Rares sont les personnes qui consacraient une soirée à de la danse mêlant « la belle danse » de Louis XIV à de la « break dance » conçue par un chorégraphe américain du XXI^e siècle. Pourtant, le chorégraphe William Forsythe fait typiquement partie de ces gens-là. Il a bâti l'ensemble de sa carrière sur l'exploration et la découverte en s'appuyant sur l'art du ballet, en l'exploitant de différentes manières et en l'inscrivant dans des contextes innovants et surprenants avec un seul objectif en tête : « *Je veux que le ballet gagne en visibilité* ».

Le point de départ de cette soirée paisible mais intellectuellement stimulante est *DUO2015*, une œuvre qu'il a initialement conçue pour deux danseuses du ballet de Francfort en 1996. Quand Sylvie Guillem était en quête d'une œuvre de Forsythe à intégrer à son ultime programme de danse avant son départ en retraite, le chorégraphe lui suggéra de faire jouer *DUO2015* par deux hommes. Mais juste avant le début des représentations, Forsythe a radicalement modulé son travail et l'a rendu plus calme. L'œuvre conserve son impressionnante complexité mais s'ouvre désormais sur une tonalité plus douce avant de devenir progressivement propulsive et expansive.

« *Je voulais que cela soit mis en avant car il s'agit d'un usage inhabituel du ballet. L'ensemble des mouvements s'appuie sur le vocabulaire classique mais offre néanmoins une structuration alternative des supports académiques. Cela crée un espace où le ballet peut prospérer, sans mise en scène, costumes ou orchestre. Tout repose sur l'organisation mesurée du ballet. C'est une oeuvre qui se veut aussi bien sonore que visuelle. Vous pouvez l'entendre battre la mesure.* » W. Forsythe

Depuis qu'il a cessé de diriger une troupe à temps plein, en 2015, Forsythe a renoué avec son mode d'expression originel. « *Le ballet est ma langue maternelle. Et je suis convaincu de pouvoir contribuer à la conversation* ». Ainsi, *Catalogue* (Second Edition), qui est présentée en 2017, revient aux principes fondateurs.

« *Cela s'appuie sur l'idée que le ballet est un exercice qui sert à plier et déplier les membres. Ce déploiement et ce repli démarrent en plusieurs points du corps – les hanches, les épaules – et se poursuivent dans la lignée des rapports avec les bras, les jambes et la tête. Fondamentalement, il s'agit d'un croquis mécanique des origines du ballet. Cela montre le fonctionnement du ballet et celui du contrepois en lien avec le corps.* » W. Forsythe

Cette œuvre est dansée en silence et a donné à Forsythe l'idée d'un acte 2. Il a lu *Apollo's Angels*, le récit magistral de l'histoire de la danse par Jennifer Homan, notamment les premiers chapitres dans lesquels celle-ci décrit comment les maîtres de danse de Louis XIV, tels que Pierre Beauchamp et Pierre Rameau, ont imaginé une danse à partir d'une forme d'étiquette pour en faire un système strict de mouvements.

« *Le corps était organisé comme une cour miniature* » écrit-elle « *avec des règles complexes régissant les mouvements de ses membres. Les métaphores établissant un lien entre le corps du souverain, le corps politique et l'ordre cosmique - ou entre la tête de l'État et ses sujets qui doivent se coordonner et se conformer à des hiérarchies et règles perçues comme naturelles – étaient pleinement mises en lumière* ».

Elle poursuit : « *Au cœur de cette initiative, on retrouve les cinq positions du corps [...]. Leur importance ne doit nullement être sous-estimée : elles servent de système principal de mesure et sont les couleurs primaires à partir desquelles toutes les autres structures du ballet émergent. Sans ces positions, la belle danse était une danse sociale. Avec elles, on bascule directement de l'étiquette à l'art* ».

Dans sa nouvelle œuvre, Forsythe présente sa propre version contemporaine des règles applicables à ces danses de cour – en ajoutant ingénieusement au mélange les compétences du danseur hip hop Rauf « RubberLegz » Yasit, avec lequel il a collaboré sur d'autres projets, notamment un film pour le Ballet de l'Opéra de Paris.

« *Le ballet et le hip hop sont liés par une grille tridimensionnelle et géométriquement normative. Les deux genres sont très spécifiques, avec des styles extrêmement techniques, organisés autour d'une matrice.* » W. Forsythe