

MONTPELLIER / DANSE

2ème FESTIVAL INTERNATIONAL

1er-18 JUILLET 1982

18 jours pour la danse / spectacles

performances / animation - danse / stage d'été

expositions photos / films / vidéos

RENSEIGNEMENTS : THÉÂTRE MUNICIPAL (07) 66.31.11

SPECTACLES - ANIMATIONS - STAGES - EXPOSITIONS - FILMS - VIDÉO

TRISHA BROWN COMPANY (U.S.A.) - «LINE-UP» / «GLACIAL DECAY» / «SET AND RESET» (CREATION). Issue comme Yvonne RAINER et Robert DUNN du courant post-moderne des années 70, en réaction contre la profusion gestuelle et les arguments dramatiques de leurs aînés, elle prône une approche minimaliste de la danse, et la danse comme gestuelle brute et utilitaire. Ses chorégraphes : Decoy, Opal Loop, Son of Gone Fishin', etc. sont avant tout des techniques exploratoires et prospectives, un nouvel apprentissage de l'être dans son environnement, où se déclinent verticalités et accumulations répétitives.

2/3 juillet - Chai de Grammont (N.T.P.M.) - 22 h

Le C.C.R.M. "INSAISIES" : CREATION F.I.M.D. Chorégraphie Dominique BAGOUET. Costumes dessinés par Dominique BAGOUET et réalisés par Maritza GLIGO. Dispositif scénique de Christine LE MOIGNE. Musique originale de Henri D'ARTOIS (Enregistrement Studio-Village avec le concours de Claudine LE COZ - soprano).

«L'EUROPE DIT BONSOIR» : CREATION. Chorégraphie de Sally HESS.

5/6 juillet - Cour Jacques Coeur - 22 h

Cie KARINE SAPORTA : CREATION/production F.I.M.D. Venue de la Danse Classique à l'enseignement contemporain de Cunningham, Hawkins et A. NIKOLAIS, après la création du Corps Graphique, elle se lance dans l'indépendance, expérience de recherche expérimentale menée avec le Solaris Theater sous la direction d'Henry SMITH. Puis son travail avec Hideyuki Yano débouche sur "Solo-Séquence", première création bientôt suivie de "Lola Balançoire", "L'Eternelle tristesse de Lili Minuit" et enfin de "Nonchalances déchirées" et "Judith". Des pièces "féminines" toujours chargées d'une atmosphère émotionnelle intense dont les chorégraphies théâtrales et sensuelles conjuguent un vocabulaire personnel et passionnel aux 4 temps d'une gestuelle explosive. "Cette fois encore, ce sera un travail sur l'énergie les pulsions essentielles de l'être, ce qui monte des profondeurs du subconscient".

6/9 juillet - Théâtre Municipal - Salle Moléna - 22 h

LE GROUPE EMILE DUBOIS : «ULYSSE» Troisième œuvre de Jean-Claude GALLOTTA, «ULYSSE», ballet abstrait, se lit comme une fresque, une légende antique et moderne tissée de variations pures sur le thème du voyage perpétuel, éternelle mouvance où se dessine la dialectique nouvelle de ce chorégraphe "héritier de Cunningham", dont la rigueur mathématique sait se teinter d'humour, irruption du hasard ou de l'absurde.

10 juillet - Cour Jacques Coeur - 22 h 30

SANKAI JUKU «GRAINE DE CUMQUAT» (KINKEN SHONEN). Groupe japonais de danse Butoh de Ushio AMAGATSU. Danse de révolte, théâtre des ténèbres, le Butoh, né au Japon au lendemain du choc d'Hiroshima, semble issu d'un mouvement socio-politique, contestataire de l'influence occidentale, en réaction entre toutes les formes d'expression artistique modernes ou traditionnelles. C'est l'antithèse de la danse buyo, code précieux du maniérisme décadent, du XIIIe nippon, mais aussi du No ou du Kabuki, qui pourtant imprègne de façon évidente cette étrange danse avec "la mort blanche". Fondé en 1975 par Ushio AMAGATSU, lui-même disciple des maîtres du Butoh : Hijikata & Kazuo Ono, dont on se rappelle le singulier "Hommage à la Argentina", Sankai Juku demeure un théâtre hérétique, fascinant et provocateur, dont le cynisme grinçant et la tension parfois paroxystique, l'apparente à quelque intemporelle cérémonie d'envoûtement.

«KINKEN SHONEN» ou «LE REVE D'UN GARÇONNET AU CRANE RASE...» : Cinq hommes glabres, dont le corps nu, entièrement maquillé de blanc et drapé d'un suaire souillé évoquant quelque lent processus de pétrification, nous entraînent dans leur vertigineuse descente aux origines de l'être et du néant. Jouant d'une gestuelle simplifiée à l'extrême dont se dégage pourtant une violente sensualité, à travers une succession de tableaux insolites, cinq moines-danseurs, nommés écorchées-vives, perdues dans leur narcissique voyage à la recherche d'un temps mythique à la naissance des symboles, sacrifient pour nous sur l'autel du Butoh.

11/12 juillet - Chai de Grammont (N.T.P.M.) - 22 h

GENEVIEVE SORIN : Après son départ du Ballet Théâtre contemporain, elle collabore avec le Ballet de Poche et Joseph RUSSILLO, et les ballets de la Cité. Engagée ensuite par Dominique BAGOUET dont elle restera longtemps la partenaire favorite (Le Voyage Organisé) elle se sépare finalement de la Cie afin d'approfondir sa recherche sur l'improvisation qu'elle aborde au cours du Festival de Nancy après avoir travaillé avec Susan Burge. En 1981, elle présente ses premières solos-créations mises en musique par G.A. LAGESE et R. BONI, dans le cadre des Rencontres de la danse à Aix. Solo-Solitude en compagnie d'un musicien ou d'un conteur...

Solo-Création I, Musique Guy-André LAGESE "UN A DEUX IRISH STEW" - 13 juillet, 20 h 30 - Solo-Création II, Musique R. BONI, Conte de Ramon REINAUD "SOLO EN COMPAGNIE DE..." - 14 juillet, 22 h - Théâtre Municipal - Salle Moléna

COMPAGNIE CREMONA-MEQUIN : «ALPHARD» : Création production F.I.M.D. avec la participation de D. BAGOUET, Kilina CREMONA, Roger MEGUIN. Formés à l'école New-Yorkaise de Martha GRAHAM, Viola FARBER, Merce CUNNINGHAM, chez qui ils enseignent pendant quatre ans, chorégraphes invités par plusieurs universités américaines, on les retrouve ensuite à Montréal avec le Groupe Nouvelle Aire et les Grands Ballets Canadiens. De retour en Europe, ils participent au Ballet Théâtre Contemporain d'Angers et au Théâtre du Silence de la Rochelle, puis c'est Lausanne, Genève, Bruxelles et enfin l'installation à Lyon qui voit la création de leur Compagnie, en 1980, deux ans après l'ouverture de l'école de danse contemporaine. Un premier duo "BOIVRE" les fait remarquer par la critique parisienne. Puis c'est "LADJE ORKI" où le travail précis et rigoureux des deux danseurs-chorégraphes devient rythmique structurelle, trajectoire silencieuse d'une exacte fonction linéaire. Montpellier 1982 - Kilina Crémona invente "ALPHARD", ballet contemporain qui porte le nom d'une étoile lointaine "car, dit-elle, c'est l'abstraction fondamentale". Une sorte de mise en équation où 6 danseurs dont D. BAGOUET remontent le cours du temps et des choses passées et à venir.

16/17 juillet - Chai de Grammont (N.T.P.M.) - 22 h

GRAZIELLA MARTINEZ - «GISELLE TOMORROW». Décidément vouée aux héroïnes éternelles de notre passé occidental, après ses très personnelles appropriations de Sainte Geneviève ou de la blanche Ophélie, voici que Graziella MARTINEZ ressuscite une Giselle nouvelle version, enfin démythifiée et échappée du répertoire classique, revue et corrigée au moule de son imaginaire fantasque... Argentine, auteur-metteur en scène - chorégraphe - interprète de ses propres phantasmes, elle se livre ici à une interprétation fantaisiste et cocasse, proche du baroque surréaliste, s'adonnant à une magique distorsion du réel. Tour à tour star du muet, ange bleu, ou cover-girl, à travers ses métamorphoses successives, elle parvient à verbaliser sa poétique et burlesque inspiration d'une autre Giselle. Parodie géniale qui nous confronte au labyrinthe de son onirisme raffiné. Satire touffue des éternels rôles féminins, c'est une intrusion féroce et corrosive au royaume démentiel et merveilleux de Graziella, "visionnaire de la danse".

Co-production Maison de la Danse de Lyon-F.I.M.D. Scénographie de J.-Marc Stehle, masques de Werner Strube, interprètes : G. Martinez et Jacob Levrer.

3/4 juillet - Théâtre Municipal - Salle Moléna - 22 h

LE BALLET D'ANTONIO GADES (FLAMENCO) : formé à l'école de l'inoubliable Pilar LOPEZ, attaché ensuite comme chorégraphe à la Scala de Milan, on dit de lui qu'il a retrouvé l'âme du Flamenco, réalisant une symbiose difficile, alliant rigueur et lyrisme. Retour à l'authentique tradition séculaire, en voyant les Ballets de Gades réglés comme des corridas de toros, on pense irrésistiblement à quelque rituel obscur et secret venu du fond des âges et resurgi intact, à travers une quête ardente et fiévreuse, qui s'apparente à celle de l'écrivain... "Une transposition sophistiquée de l'œuvre de Federico Garcia LORCA... Une tonalité castillane, l'essence des choses qui ont une racine profonde et la force d'un mythe..." (Carlos SAURA).

"BODAS DE SANGRE", "EL RANCHO" ("LA CASA DE BERNARDA ALBA") "SUITE FLAMENCA".

1er/2 juillet Cour Jacques Coeur - 22 h

LE BALLET MAZOWSZE : Créé il y a 33 ans par Mira Ziminska et Tadeuz, Sygietynsky afin de préserver le patrimoine artistique de la Pologne, la troupe se compose de 120 danseurs, chanteurs et musiciens. Avec 1.200 costumes éblouissants de couleurs et de diversité, c'est la fête de la danse où polonaises et mazurkas, polkas espègles, cracoviennes enlaidies, danses du Kuwajak, de Kurpie Septentrionale, folklores de Silésie, de Podgrodzie ou de Kachoulie, folklores de Jugow et des Tatrass se succèdent à un rythme enlevé, un ballet éblouissant de virtuosité dans un envoi de jupons brodés et un flot de rubans chamarrés. Jeunesse, dynamisme, brio, le Ballet Mazowsze, c'est la Pologne revisitée, l'image d'un peuple épris de liberté, passionnément attaché à son identité nationale.

5 juillet - Théâtre Municipal - Grande salle - 22 h

LES DANSES TRADITIONNELLES ET LE KETJAK DE BALI : aux Sources de la Danse, régnent les Dieux, aux temps anciens qui virent naître rituels et traditions. A Bali, la tradition n'est jamais achevée et chaque composition chorégraphique et musicale est une perpétuelle re-création. Sebato, village balinais a conservé la mémoire du répertoire ancien. Le Nandir, accompagné par les musiciens du Gamelan ; danse de cour sophistiquée, ancêtre du Legong Kraton, puis le Barong, danse rituelle, où s'affrontent le Bien et le Mal, les danses Jauk, évocation de danses démoniaques, annoncent le Ketjak, création plus récente, mise en scène à partir d'une cérémonie d'exorcisme cependant que se succèdent les différents épisodes du Ramayana. Un spectacle envoûtant, une atmosphère presque magique, un chef-d'œuvre chorégraphique.

17/18 juillet - Cour Jacques Coeur - 22 h

LES ETOILES DU BALLET ROYAL DU DANEMARK : "HOMMAGE A BOURNONVILLE". Fidèle à l'enseignement d'Auguste BOURNONVILLE, le Ballet Royal du Danemark est la seule compagnie occidentale à entretenir à son répertoire le ballet romantique du XIXe siècle. Chorégraphe fécond et grand voyageur, il laissa des compositions issues de l'académisme français toutes empreintes d'un romantisme coloré avec de nombreuses références aux motifs et aux folklores nationaux. Les 12 solistes du Ballet Royal donneront "Conservatoire", Le Pas de Deux de la "Fête des Fleurs à Genzano", de "Guillaume TELL", "Divertissement" (Gipsy Solo / Jockey Danse / Polka Militaire / La Lituanienne / Soldats et Paysans) et "Napoli".

7/8 juillet - Cour Jacques Coeur - 22 h

RIS & DANCERIES : un patient et minutieux travail de recherche sur traités et partitions d'époque, un inventaire rigoureux des chorégraphies de Beauchamp et Louis Guillaume Pécour, fut à l'origine de la création de "Ris et Danceries", ensemble de danses anciennes des XVIIe, XVIIIe et XVIIIe siècles, dirigé par Francine LANCELOT. A travers une reconstitution des danses de cour, de bal et de ballets, c'est une redécouverte de maniérisme Baroque où le geste dansé empreint d'un code secret et l'attitude de froideur hiératique et précieuse, issue d'un protocole livre de sa propre gloire, devient parade énigmatique, rituel d'une société courtoise vouée au prestige d'un monarque omnipotent, où frémissent cependant passions et rivalités sous les masques impassibles.

«L'AMANTE INVISIBLE» : Chorégraphie de Christine Bayle, mise en scène d'Alain Fournieu, clavecin : John Whitelaw, danseurs : C. Bayle et F. Raffinot.

10 juillet - Théâtre Municipal - Salle Moléna - 20 h 30

«BAL ET BALLET A LA COUR DE LOUIS XIV» : Danses de bal : Menuet, Courante, Gavotte, Rigaudon. Entrées de ballet : Chaconne, Gigue, Sarabande, Passacaille. Reconstitution de Francine Lancelot, chorégraphies de Louis Guillaume Pécour, musiques de Lully, Campra, Marin Marais, danseurs : C. Bayle, F. Raffinot, B. Delattre, etc.

12/13 juillet - Cour Jacques Coeur - 22 h

LE BALLET DE L'OPERA DE BUCAREST - «ROMEO & JULIETTE» : Longtemps placé sous la direction d'Oleg Danovski, formé à l'École du Ballet russe par Boris Kniazev & A. Romanovski le Ballet de l'Opéra de Bucarest, composé de 60 danseurs travaille désormais avec Vasile Marcu et Alexa Mezincescu, tous deux issus de la nouvelle génération de chorégraphes roumains venus de la grande tradition classique de l'École Moscovite : Un corps de Ballet d'une remarquable homogénéité, entoure, Mihai BABUSCA, Premier Danseur, et Cristins TEODORESCU, Danseuse-Etoile dans le célèbre Ballet de Prokofiev, qui retrace sur une très belle chorégraphie de Vasile Marcu le drame shakespearien des amants de Vérone. Un argument tragique devenu presque un mythe, mais aussi une émouvante et sensible interprétation des principaux protagonistes du Ballet.

15/16 juillet - Cour Jacques Coeur - 22 h

PERFORMANCES

- Musée FABRE, 6/7/8 JUILLET, **AJNA RIBIERE** - Expositions-photo "ITINERAIRES", 16 h 00 / de Jacqueline SALMON et Marc GUIRAUD... "Un imaginaire se déroule d'une robe à l'autre, tissé de gestes lents d'endormie au fil de vêtements - sculptures qu'elle crée et investit comme des territoires..."
- STUDIO DU C.C.R.M., **JACKIE & DENIS TAFFANEL**, "MURS, PAROIS LISSES", 12/13 JUILLET 18 h 30 - Musiciens: Denis FOURNIER: percussions, Michel BISMUT: contrebasse, Jean MORBIERE: flûte et saxophone.

ANIMATION - DANSE

- **ISEION, "BOLEGA BOLEGA I"**, 9/11 JUILLET, place de la Comédie, 18 h 30 - Chorégraphie de Michèle ETTORI autour de la Fontaine des Trois Grâces...
- **THEATRIO-DANSE: I - "BESTES DE LA RUE"**, 3/7/12 JUILLET, Esplanade, 17 h 30 - "Flâneries, rencontres dans la ville... humour et imprévu dans la rue"... - Chorégraphie de Hélène LIPPI et Philippe CHARLEUX.
- **II - INTERVENTIONS INSOLITES** - "L'insolite dans la vie quotidienne... interventions de personnages insolites issus du monde onirique - Chorégraphie Hélène LIPPI et Philippe CHARLEUX.
- **DANSES TRADITIONNELLES DU PAYS D'OC, "LA MONTANARDA"**: 1er JUILLET, Esplanade, 18 h; 2 JUILLET, M.P.T. St-Martin, 18 h; 6 JUILLET, M.P.T. La Guirlande, 20 h 30; 8 JUILLET, M.P.T. Léo Lagrange 20 h 30.
- **"LA GARRIGA"**: 7 JUILLET, M.P.T. Albert Camus; 10 JUILLET, Cour Pétrarque; 13 JUILLET, Esplanade, 20 h 30.
- **PRESENCE du MAHREB "LES GARAGOUZ"** (Dances Tunisiennes, Touareg, etc.): 1er JUILLET, M.P.T. Léo Lagrange, 20 h 30; 2 JUILLET, M.P.T. La Guirlande, 20 h 30; 3 JUILLET, M.P.T. St-Martin, 20 h 30; 4 JUILLET, M.P.T. Albert Camus, 21 h; 5 JUILLET, Esplanade, 20 h 30
- **ISEION "LA PRINCESSE SOUMICHA"** - Conte Kabyle (jeune public): 4 JUILLET, Cour Pétrarque, 18 h 30; 6 JUILLET, M.P.T. Léo-Lagrange, 19 h 30.
- **MORIA-JAZZ**: 1er JUILLET, M.P.T. St-Martin, 21 h; 3 JUILLET, M.P.T. Léo Lagrange, 20 h 30; 4 JUILLET, M.P.T. La Guirlande, 20 h 30; 5 JUILLET, Cour Pétrarque, 20 h 30
- **ATTENTE/ISEION** - Chorégraphie Sylvie DELUZ: 10 JUILLET, M.P.T. La Guirlande, 20 h 30; 11 JUILLET, M.P.T. Albert Camus, 20 h 30; 13 JUILLET, Cour Pétrarque, 18 h 30.

STAGE INTERNATIONAL DE DANSE

— Gymnase du Lycée Joffre (6 studios groupés)
Direction artistique: Robert POUJOL, professeur au Conservatoire National de Région de Montpellier.

PROFESSEURS

- **DANSE CLASSIQUE**
Du 1er au 9: Jocelyne HURIEL, Maîtresse de Ballets des J.M.F.; Claire MOTTE, Etoile de l'Opéra de Paris, Professeur au Conservatoire Supérieur de Paris; Alain CHAMPION, Professeur au C.N.R. de Strasbourg
Du 10 au 17: Françoise ADRET, Inspectrice de la Danse au Ministère de la Culture; Gilbert CANOVA, Professeur à l'École Supérieure d'Etudes Chorégraphiques
Du 10 au 17: Gilbert MAYER, Professeur à l'Opéra de Paris ou Rudy BRYANS
- **DANSE CONTEMPORAINE**
Kilina CREMONA et Roger MEGUIN, Ex Professeurs à l'École Merce Cunningham (New-York); DENA DAVIDA (Québec), Contact Improvisation; Sally HESS (U.S.A.)
- **JAZZ**
Michael OWENS, Professeur à Paris Centre

COURS

- Durée: du 1er au 17 juillet 1982
- Le stage est divisé en 3 périodes: repos les 7 et 14 juillet
- Rythme: trois cours par jour, de 9 h à 17 h
- Prix du stage: 45 cours; 950 francs + cours à la carte; hébergement: plusieurs formules à la demande; tarif réduit sur tous les spectacles du Festival sur présentation de la carte; entrée gratuite aux stagiaires: aux performances, lectures-démonstrations/projections Centre Rabelais.
- Renseignements pratiques: renseignements et inscriptions dès maintenant auprès du Théâtre Municipal de Montpellier - Tél. (67) 66.31.11 (Hélène DIACONO - Poste 41).

STAGE DE DANSE CONTEMPORAINE

- **STAGE DE DANSE CONTEMPORAINE** avec Christine LENTHERIC et Geneviève CHOUKROUN à la Maison pour Tous Joseph RICOME
1er/10 juillet: 9 h 30: Cours technique; 11 h 30: Barre; 13 h 30 et 15 h 30: Atelier - Improvisation - Chorégraphie progressive etc. Morpho-rythmique
- Renseignements & inscriptions: Maison pour Tous Joseph RICOME - 7, rue Pagès - 34000 MONTPELLIER - Tél. (67) 58.71.96.

LECTURES - DÉMONSTRATIONS (Cours publics)

- **I - RIS & DANCERIES** - 19 h 30: 13 JUILLET, Cour Pétrarque; 14 JUILLET, Esplanade; 15 JUILLET, M.P.T. La Guirlande, Francine LANCELOT et ses danseurs décodent les Danses de Cour de la Renaissance... Initiation aux secrets des gavottes et autres rigaudons.
- **II - C.C.R.M.** - 20 h 30: 7 JUILLET, M.P.T. Saint-Martin; 12 JUILLET, M.P.T. Léo-Lagrange; 13 JUILLET, M.P.T. La Guirlande. Sous la direction de Dominique BAGOUET, le Centre Chorégraphique Régional de Montpellier poursuit ses recherches avec de nombreux stagiaires. Démonstrations et cours publics.

PIECES SPECIALES

- **"EN AVANT LA MUSIQUE"**, THEATRIO DANSE, 5/11/15 JUILLET, Théâtre Municipal, Salle Molière, 18 h 30. "Voyage fluide... parcours heurté: Adam et Eve dans notre monde contemporain... Jeux dansés entre deux, pour couper court aux bruits qui courent, aux conventions et aux comportements emphatiques..."
- **"RESPIRER - SOUFFLER"**, Geneviève SORIN / Guitare Free Style / R. BONI, 12 JUILLET, M. P.T. Joseph RICOME, 20 h 30. "Solo-gymnique et morphe-synthétique pour aller plus doucement que la musique..."
- 17/18 JUILLET, 20 h 30, Théâtre Municipal, Salle Molière; **CIE ASTRAKHAN** - Daniel LARRIEU (Lauréat Bagnolet 1982); **"CHIQUENAUDE"**, **"VOLTE-FACE"** - création; Catherine DIVERRES **"CONSUMER"** Solo (Musique de Meredith Monk).

FESTIVAL OFF 82 THEATRE DE LA DANSE ISEION

18 rue Fouques - MONTPELLIER

RENSEIGNEMENTS: 55.93.38

- **DIMANCHE 4 JUILLET: "PIECE MONTÉE"** - Michèle ETTORI - Didier THERON - Gisèle PIERRA - DANSE (Création ISEION 82), 19 h 30 et 24 h. "Un parcours, deux corps, une voix".
 - **LUNDI 5 JUILLET: "LA PRINCESSE SOUMICHA"** - Une conte kabyle pour enfants mis en mime, en danse, en musique et en voix. Monique OULD AÛDIA - Maks BANENS - Nicole KOCHMANN - Pascal ROUMAZEILLES (Création ISEION 82), 17 h et 19 h.
 - **MARDI 6 JUILLET: "ANNAO"** - Un peintre et la danse - Réalisation Marc DELUZ avec Sylvie DELUZ - Miguel - Angel. CIENFUEGOS - Patrick VENDRIN (Création ISEION 82), 19 h 30 et 24 h.
 - **JEUDI 8 JUILLET: "LA MAIN VIDE"** - Concert théâtral - Maks BANENS - Bernadette GUENOU (ISEION 82) - suivie de: "EAUX" - Danse. Tania SANTA - Suzanne FARKAS (ISEION 82), 19 h 30 et 24 h.
 - **SAMEDI 10 JUILLET: "LA MAUVAISE HERBE - CHINE, ARMES et BAGAGES"** - Danse Michèle RUST - François HIFFLER - M. ARMIENTO - H. LAURENT - P. MURTIN (Paris), 19 h 30 - **"VEILLE DE NUIT"** - Atelier Théâtral avec Ludwig FLASHZEN, Directeur du Théâtre de Grotowsky assisté de Guy LEMITRE et Astride BECKERS (s'inscrire à l'avance), 24 h.
 - **LUNDI 12 JUILLET: "DANS L'OMBRE"** - Théâtre-danse, Groupe ARMODAL (Montpellier), 19 h 30 et 24 h.
 - **MERCREDI 14 JUILLET: DANSE THEATRE DE MASQUES** - Pierre LASCOUMES - Dominique FIORASO (Paris), 19 h 30 et 24 h.
 - **VENDREDI 16 JUILLET: DANSE - DEUX DUOS** - Jacques PATTAROZZI - Maïté FOSSEN (Paris) et Denis TAFFANEL - Jackie TAFFANEL (Montpellier), 19 h 30 et 24 h
 - **SAMEDI 17 JUILLET: MUSIQUE et DANSE** - Concert de percussions de GUEM et son groupe suivi d'un "HAPPENING", 24 h.
 - **DIMANCHE 18, LUNDI 19 et MARDI 20 JUILLET: TREMPLIN REGIONAL JEUNES DANSEURS** et chorégraphes - Rencontres organisées avec l'aide de la Direction départementale Jeunesse et Sports, l'Office régional de la Culture et la Direction régionale des Affaires culturelles. En ouverture: une chorégraphie de Christine LENTHERIC (Montpellier) - (horaires précisés ultérieurement).
 - **MERCREDI 21 JUILLET: "GROUPE FABRICE DUGIED"** - Danse (Paris), 22 h.
 - **Du SAMEDI 10 JUILLET au DIMANCHE 18 JUILLET (Relâche le 14): STAGE DE PERCUSSIONS et DANSES AFRICAINES avec GUEM** - 2 cours simultanés de danse et percussions de 9 h à 10 h 30 et de 11 h à 12 h 30. ACCUEIL: SAMEDI 10 JUILLET à 8 heures
- SPECTACLES: prix des places 35 francs (jeunes, chômeurs, adhérents sur présentation de la carte) 25 francs. Abonnements 5 spectacles: 100 et 150 francs. TREMPLIN: 15 francs tarif unique. STAGE: tarif précisé ultérieurement. LOCATION: sur place: Théâtre de la Danse ISEION, 18 rue FOUQUES - MTP (15 jours avant) de 17 h à 20 h. RENSEIGNEMENTS: sur place et (67) 55.93.38.

"PASSAGES", 48 bd Ernest Renan, 34000 Montpellier, tél. 72.11.51

et
"L'ATELIER des GARRIGUES", 38 rue de l'Université, Montpellier, tél. 66.37.67
invitent:

JACQUES PATAROZZI pour un stage d'UN MOIS

du 15 juillet au 13 août MONTPELLIER 1 - PAILLADÉ

un cours technique: (2 h) 10 h, 12 h; un atelier: (2 h) 13 h 30, 15 h 30
Réception des stagiaires à 9 h 30 et début des cours le 15 juillet à 10 h

ATELIERS: se font à deux, PRIX DU STAGE COMPLET: 1.300,00 F

Formules possibles: 3 semaines à 1.150,00 F - 15 jours à 950,00 F

RENSEIGNEMENTS/INSCRIPTIONS - MPT La Paillade - 34000 MONTPELLIER

DANSE AU T.Q.M.

du 5 juillet au 17 juillet 1982; tous les jours à 19 h: 5 rue du Carré du Roi, tél. 63.35.83

5, 6, 7 juillet: HIDEYUKI YANO

8, 9, 10 juillet: Jacques PATAROZZI et Maïté FOSSEN

11, 12 juillet: Bruno BEGUIN et SUMAKO

13, 14 juillet: Jackie TAFFANEL et Denis TAFFANEL avec les musiciens: Denis

FOURNIER, Michel BISMUT et Jean MORIERE

15, 16 juillet: Caroline DUDAN

17 juillet: PATAROZZI - FOSSEN - TAFFANEL

RÉSERVATIONS: de 17 h à 18 h 30 au 63.35.83 à partir du JEUDI 2 JUILLET.

PRIX des PLACES: 25 et 30 F.

EXPOSITIONS PHOTO

GUY DELAHAYE

Il est partout où "ça" danse. On ne le remarque pas, discrétion, humilité, mais ne pas se fier à cette distance... Une présence attentive, un regard aigu et "pris" dans son objectif, à se retrouver autre, divers, interrogé, le sujet était-il tout ce qu'il paraît ? Du 24 juin au 24 juillet, Salle St Ravy-Demangel.

MARC TULANE "TOUS LES JOURS... LA DANSE"

Une évocation de la pratique quotidienne de professionnels de la danse contemporaine en France. 80 photos sur le travail de : Joyce TRISLER Cie, Régine CHOPINOT, Susan BUIRGE, le Groupe Emile DUBOIS, Mirjam BERNS, Michel HALLET, Jean POMARES, Kilina CREMONA, Karine SAPORTA, RIS & DANCERIES, Murray LOUIS, Concours de Bagnolet 82.

Du 1er au 20 juillet, Musée Fabre

DIAPORAMA DE MARC TULANE "LA DANSE CONTEMPORAINE EN FRANCE" (Projections tous les jours à 16 h 45) Auditorium du Musée Fabre.

JEAN LOUP SIEFF - "CAROLYN CARLSON"

Une rencontre... la danseuse-chorégraphe américaine capturée dans son mystère et son étrangeté par le regard d'un photographe captivé. L'image conjuguée à l'infini l'ambiguïté totale de Carlson qui semble se livrer mais réside, énigmatique, en d'autres territoires...

Du 27 juin au 20 juillet, Atrium/Hôtel de Ville

DAVID SEIDNER (U.S.A.)

Comment capturer le mouvement en plans fixes ? Paradoxe qu'explore le photographe américain, décomposant l'instant fugace où le geste devient autre, en séries d'images montées en continuité. Film lent où défile le regard sur Lucinda Childs, Andrew De Groat, Suzy Harris et d'autres.

Du 25 juin au 25 juillet, Salle du Gisant

JACQUELINE SALMON - "LUCIEN MARS et les élèves du C.N.R.L."

— 25 photos-paysages de la danse au Conservatoire national de Région de LYON. Maison pour Tous Joseph RICOME, 7 rue Pagès - 26 juin-26 juillet, 10 h - 18 h

— 32 photos-portraits des "Vêtements-dévêtements" d'Aline RIBIERE exposées au Musée Fabre, boulevard Sarrail, 6/7/8 juillet en temps de performance puis à la M.P.T. Albert CAMUS.

MARC GUIRAUD - "Aline RIBIERE: Liane et Rivière"

Musée Fabre - 6/7/8 juillet. Membre fondateur de l'Espace Recherche sur la Danse existentielle, compagnon de voyage, il suit l'espace-frontière où existe le corps d'Aline, rivière qui fuit aux mailles du filet et dessine autour d'elle une gestique inconnue, dérobée au quotidien des robes qu'on enfle comme en se défilant.

"LE C.C.R.M. : MARCHES & DEMARCHE"

Recherchés du "Groupe Chambre Noire" sur le C.C.R.M. Hall du Théâtre/26 juin-26 juillet : Richard BRUSTON, Marc GROSVALET, Roland VITALIS, Béatrice PY. Le but avoué du "Groupe Chambre Noire" est la pratique des "yeux ouverts" - confrontation de plusieurs photographes Montpelliérains, un travail collectif entièrement focalisé sur le Centre Chorégraphique Régional de Montpellier que dirige Dominique BAGOUET. La danse : une évidence de l'éphémère qu'il faut traquer patiemment jour après jour...

"RETROSPECTIVE F.I.M.D. 81"

Exposition de Roland VITALIS - Maison pour Tous Léo LAGRANGE / 1er juillet-20 juillet.

FILMS/DOCUMENTAIRES SUR LA DANSE

● **CINEMA GAUMONT** Place de la Comédie
Horaires des séances affichés chaque jour du 1er au 18 juillet
Renseignements sur répondeur : tél. 60.73.40

NIJINSKY

Film de Herbert ROSS (U.S.A.), 1979, avec Alan BATES et George de LA PENA d'après "Nijinsky" de Romola Nijinsky et «Le Journal intime de Vaslav Nijinsky». Budapest, 1912. De retour d'un voyage en Angleterre, Sergei Diaghilev, maître des Ballets Russes, retrouve son protégé, le fabuleux danseur Vaslav Nijinsky, l'idole des balletomanes...

NOCES DE SANG (BODAS DE SANGRE)

Film de Carlos SAURA (Espagne) 1981, avec Antonio GADES, Christina HOYOS, Juan ANTONIO, etc. La beauté de la danse naît de sa fragilité. Deux représentations ne sauraient être identiques. Parfois un concours secret de circonstances fait atteindre des instants sublimes. C'est un de ces mouvements privilégiés qu'a saisi la caméra de Carlos SAURA, l'auteur de "Cria Cuervos". Il a filmé une répétition du ballet que le chorégraphe espagnol Antonio Gades a tiré de la pièce de Federico Garcia Lorca, «Noces de Sang» : document sur la création, sur la danse en train de se faire, approchée au plus près.

ISADORA

Film de Karel REISZ (G.B.), 1968, avec Vanessa Redgrave, James Fox et Ivan Tchenko. Spectaculaire évocation de la vie de la célèbre danseuse Isadora DUNCAN. Plus qu'une simple biographie : très fidèle portrait d'une grande artiste, magistralement interprétée par Vanessa REDGRAVE, récompensée à Cannes, pour ce rôle, par le grand prix d'interprétation féminine.

LE TOURNANT DE LA VIE (TURNING POINT)

Film de Herbert ROSS (USA) 1978, avec Shirley Mc LAINE, Mikhail BARYCHNIKOV, Leslie BROWNE etc. Deux anciennes danseuses Emma (Anne BANCROFT) et Deedee (Shirley MAC LAINE) se retrouvent et évoquent leurs souvenirs communs.

ALL THAT JAZZ (QUE LE SPECTACLE COMMENCE)

Film de Bob FOSSE (USA) 1980, avec Roy SCHEIDER, Leland PALMER, Erzebet FOLDI. La vie de Joe GIDEON, célèbre chorégraphe américain, telle qu'il la vit dans la réalité, adulé par les danseurs de sa troupe et l'affabulation qu'il en tire, de son lit d'hôpital. Une biographie imaginaire, dont de nombreux éléments semblent empruntés à la vie de plusieurs grands chorégraphes contemporains, et qui nous fait pénétrer dans un monde fascinant, parfois cruel, où le talent doit devenir synonyme de rigueur et de perfection pour rimer avec succès.

● **CINEMA "LE CLUB" 5, av. Dr Pézet (Fac. Lettres), Bus 5-2-6, tél. 63.49.93**
SHE DANCES ALONE (SEULE, ELLE DANSE)

Film de Robert DORNHELM (USA-AUTRICHE) 1981, avec Kyrá NIJINSKY et Patrick DUPOND. Fasciné par le mythe de Nijinsky - génie foudroyé dans sa quête d'absolu - un jeune réalisateur entreprend de lui consacrer un film : il tente d'amener la fille du célèbre danseur-chorégraphe, aujourd'hui retirée à San Francisco, à collaborer à son projet en évoquant ses souvenirs personnels.

Sa, Di, Lu, Ma / 18 h - 21 h

INVITATION A LA DANSE (INVITATION TO THE DANCE)

Film de Gene KELLY (G.B.-U.S.A.), 95 mn, 1956, avec Gene KELLY, Claude BESSY, Claire SOMBERT, etc. Composée de trois superbes ballets. Production originale qui ne s'exprime que par la musique, la danse et la pantomime. Grand prix au Festival de Berlin, diplômé d'honneur à Edimbourg.

Sa/Di/Lu/Ma, 18 h - 21 h.

LES COLLANTS NOIRS

Film de Terence YOUNG (FRANCE), 1960, avec Roland PETIT, Zizi JEANMAIRE, Cyd CHARISSE, H. VAN MANEN etc. Magnifique spectacle en couleurs et en film large composé de quatre des meilleurs ballets de Roland PETIT. Grands artistes, émotion, gaieté, drame. Une réussite cinématographique incontestable.

Mer/Jeu/Ven, 18 h - 21 h.

LES CONTES D'HOFFMANN (THE TALES OF HOFFMANN)

Film de Michael POWELL (G.B.), 1950, 85 mn, avec Moira SHEARER et Ludmila TCHERINA.

Mer/Jeu/Ven, 18 h - 21 h.

● **CENTRE RABELAIS Bd Sarrail**

- | | |
|------------------------------------|--|
| 11 juillet : 8 + 12 / 19 h | 15 juillet : 10 + 11 + 4 / 20 h 30 |
| 12 juillet : 10 + 11 + 4 / 20 h 30 | 16 juillet : Nuit - Non-Stop / 20 h 30 |
| 13 juillet : 5 + 9 / 20 h 30 | 17 juillet : 7 / 20 h |
| 14 juillet : 6 / 20 h 30 | 18 juillet : 1 / 20 h |

- 1 MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY
- 2 PAUL TAYLOR, AN ARTIST AND HIS WORK
- 3 PAUL TAYLOR DANCE COMPANY
- 4 LIMON'S LEGACY
- 5 SUE'S LEG : REMEMBERING THE THIRTIES
- 6 RHYTHMETRON : THE DANCE THEATRE OF HARLEM WITH ARTHUR MITCHELL
- 7 THREE BY BALANCHINE
- 8 TRAILBLAZERS OF MODERN DANCE
- 9 MERCE CUNNINGHAM AND DANCE COMPANY
- 10 DANCE THEATRE OF HARLEM
- 11 ADAGIO
- 12 PAS DE DEUX

VIDEOS

Hall du Théâtre Municipal, Place de la Comédie, entrée libre. 3 programmes : I : 2 + 4 + 8 (2 h 2') - 12 h ; II : 1 + 3 + 7 (2 h 20') - 14 h 15 ; III : 5 + 6 (2 h 13') - 16 h 30

- 1 LES ENFANTS DES ANTIPODES, CEUX DE LA DANSE
- 2 BALI OU LA MUSIQUE C'EST LA VIE : LA MUSIQUE ET LE MYTHE
- 3 IMPRESSION SOLEIL LEVANT, PLUS LÉGER QU'UN OISEAU SUR LA NEIGE
- 4 LA MUSIQUE ET LA DANSE ?
- 5 GEORGES BALANCHINE ET LE NEW YORK CITY BALLET
- 6 LA VISION DE LA PRINCESSE AURORE
- 7 SOCIOLOGIE DE LA DANSE CONTEMPORAINE
- 8 L'ECOLE DE DANSE DE L'OPERA DE PARIS

1982 : retour aux «SOURCES DE LA DANSE». "Un itinéraire chorégraphique qui mènera le spectateur de l'Asie au Bassin Méditerranéen, en passant par la plus pure tradition de l'Académisme occidental, pour aboutir aux créations de compagnies de danse contemporaine internationales..."

Du 1er au 18 juillet : 27 spectacles dans 4 lieux différents

Notre ville a retrouvé le goût de son passé de culture, capitale des arts et de la tolérance. Entretien de nombreuses écoles de danse, un public passionné, elle a voulu donner à la danse le rôle qui est le sien dans la société moderne, véhicule privilégié de l'échange entre les peuples et les civilisations, bonheur d'expression du corps individuel et harmonie des exhibitions d'ensemble. Après sa première édition, en 1981, le Festival 1982 agrandit ses perspectives. A la Cour Jacques Coeur, joyau du XVIIème siècle, vient s'ajouter le domaine de Grammont aux accents romantiques. L'animation dans les quartiers se poursuivra tant avec les troupes locales et régionales qu'avec les invités français et internationaux. Bon vent au deuxième Festival International... eh bien dansez maintenant!

Georges FRECHE, Député-Maire

JEUDI 1er JUILLET	22 h	Cour Jacques Coeur	Ballet d'Antonio GADES "BODAS DE SANGRE" / "SUITE FLAMENCA"	
VENDREDI 2 JUILLET	22 h	Chai de Grammont (N.T.P.M.)	Trisha BROWN DANCE COMPANY (USA) "LINE-UP" / "GLACIAL DECOY" / "SET AND RESET"	CRÉATION
	22 h	Cour Jacques Coeur	Ballet d'Antonio GADES "EL RANGO" (LA CASA DE BERNARDA ALBA) "SUITE FLAMENCA"	
SAMEDI 3 JUILLET	22 h	Théâtre Municipal Salle Molière	Graziella MARTINEZ "Giselle TOMORROW"	
	22 h	Chai de Grammont (N.T.P.M.)	Trisha BROWN DANCE COMPANY (USA) "LINE-UP" / "GLACIAL DECOY" / "SET AND RESET"	CRÉATION
DIMANCHE 4 JUILLET	22 h	Théâtre Municipal Salle Molière	Graziella MARTINEZ "GISELLE TOMORROW"	
LUNDI 5 JUILLET	22 h	Cour Jacques Coeur	C.C.R.M. "INSAISIES" Chôr. D. BAGOUET "L'EUROPE DIT BONSOIR" Chôr. S. HESS	CRÉATION CRÉATION
MARDI 6 JUILLET	22 h	Théâtre Municipal Grande Salle	Ballet MAZOWSZE "CHANTS ET DANSES DE POLOGNE"	
	22 h	Cour Jacques Coeur	C.C.R.M. "INSAISIES" Chôr. D. BAGOUET "L'EUROPE DIT BONSOIR" Chôr. S. HESS	CRÉATION CRÉATION
MERCREDI 7 JUILLET	22 h	Cour Jacques Coeur	Ballet Royal du DANEMARK "Hommage à BOURNONVILLE"	
JEUDI 8 JUILLET	22 h	Théâtre Municipal Salle Molière	COMPAGNIE KARINE SAPORTA	CRÉATION
	22 h	Cour Jacques Coeur	Ballet Royal du Danemark "Hommage à BOURNONVILLE"	
VENDREDI 9 JUILLET	22 h	Théâtre Municipal Salle Molière	COMPAGNIE KARINE SAPORTA	CRÉATION
SAMEDI 10 JUILLET	22 h 30	Cour Jacques Coeur	Le Groupe Emile DUBOIS "ULYSSE"	
	20 h 30	Théâtre Municipal Grande Salle	RIS & DANCERIES I "L'AMANTE INVISIBLE"	
DIMANCHE 11 JUILLET	22 h	Chai de Grammont (N.T.P.M.)	SANKAI JUKU (Japon) "GRAINE DE CUMQUAT" BUTOH	
LUNDI 12 JUILLET	22 h	Cour Jacques Coeur	RIS & DANCERIES II "Bal et Ballets à la Cour de Louis XIV"	
	22 h	Chai de Grammont (N.T.P.M.)	SANKAI JUKU "GRAINE DE CUMQUAT"	
MARDI 13 JUILLET	20 h 30	Théâtre Municipal Salle Molière	Geneviève SORIN Solo-Création I : "Un à Deux Irish Stew"	CRÉATION
	22 h 30	Cour Jacques Coeur	RIS & DANCERIES II "Bal et Ballets à la Cour de Louis XIV"	
MERCREDI 14 JUILLET	22 h	Théâtre Municipal Salle Molière	Geneviève SORIN Solo-Création II : "Solo en compagnie de..."	CRÉATION
JEUDI 15 JUILLET	22 h	Cour Jacques Coeur	Ballet de l'Opéra de BUCAREST "ROMEO & JULIETTE"	
VENDREDI 16 JUILLET	22 h	Chai de Grammont (N.T.P.M.)	Compagnie CREMONA-MEGUIN "ALPHARD"	
	22 h	Cour Jacques Coeur	Ballet de l'Opéra de BUCAREST "ROMEO & JULIETTE"	
SAMEDI 17 JUILLET	22 h	Cour Jacques Coeur	DANSES TRADITIONNELLES et le KETJAK DE BALI	
	22 h	Chai de Grammont (N.T.P.M.)	Compagnie CREMONA-MEGUIN "ALPHARD"	
DIMANCHE 18 JUILLET	22 h	Cour Jacques Coeur	DANSES TRADITIONNELLES et le KETJAK DE BALI	

PRIX DES PLACES

HORS ABONNEMENT : THEATRE MUNICIPAL GRANDE SALLE

		I *	II **
Graziella Martinez ♦	Baignoire, loge 1ère Galerie, Fauteuil orch.	60 F	45 F
Ballet Mazowsze ♣	Faut. 1ère Galerie		
Ris & Danceries I ♣	Loge 2e Galerie, première de côté	45 F	35 F
	Loge 3e et 4e Galerie, troisième quatrième	30 F 25 F	25 F 15 F

SALLE MOLIERE

Cie Karine Saporta ♦	45 F	35 F
Geneviève Sorin ♦		

COUR JACQUES COEUR

		I *	II **
Ballet Antonio Gades ♣		60 F	45 F
Ballet Royal du Danemark ♣			
Ris & Danceries II ♣		45 F	35 F
Ballet de l'Opéra de Bucarest ♣			
Danses et Ketjak de Bali ♣			

C.C.R.M.

Le Groupe Emile Dubois ♦	45 F	35 F
--------------------------	------	------

CHAI DE GRAMMONT (N.T.P.M.)

		I *	II **
Trisha Brown Company ♦	45 F	35 F	
Sankai Juku ♦			
Cie Cremona-Meguïn ♦			

PERFORMANCES

	15 F	10 F
--	------	------

Cour Pétrarque
Musée Fabre/A. Ribière
Salle Molière/Théâtre-Danse
D. Larriou/C. Diverres

* 1 Tarif individuel

** II Tarif consenti aux jeunes chômeurs, collectivités, 3e âge (sur présentation carte orange).

• **ABONNEMENT** (3 spectacles : 130 F / 6 spectacles : 240 F / 9 spectacles : 315 F).

♣ = Classique / ♣ = Traditionnel / ♦ = Contemporain

N.B. : En cas d'intempérie : repli des spectacles de la Cour Jacques Coeur au Théâtre Municipal de MONTPELLIER (sauf les 6 et 10 juillet)

LIEUX

THEATRE MUNICIPAL (Place de la Comédie - de 10 h

- à 19 h)
 - Hall du Théâtre (Place de la Comédie) - de 10 h à 19 h 1
 - Salle Frédéric-Bazille (place de la Comédie)
 - Studio du C.C.R.M. (11, Bd Victor Hugo)
- COUR JACQUES COEUR (1 rue du Collège) 2
- MUSEE FABRE (Boulevard Sarrail) 3
(de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h, sauf le lundi)
- COUR PETRARQUE (Place Pétrarque)
- SALLE DU GISANT (de 10 h à 19 h) 4
- CENTRE RABELAIS (boulevard Sarrail) 5
- SALLE ST RAVY DEMANGEL (place St-Ravy) 6
(de 10 h à 19 h)
- PLACE DE LA CANOURGUE 7
- MAISON POUR TOUS JOSEPH RICOME 8
(7, rue Pagès - Tél. 58.71.96)
(de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h, sauf dimanche)
- MAISON POUR TOUS LA GUIRLANDE 9
(Place Agrippa-d'Aubigné - Tél. 92.78.72)
(de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h, sauf dimanche)
- MAISON POUR TOUS ALBERT-CAMUS 10
(20, rue Saint-Cléophas - Tél. 27.33.41)
(de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h, sauf dimanche)
- MAISON POUR TOUS SAINT-MARTIN 11
(Rue des Razeteurs - Tél. 65.32.70)
(de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h, sauf dimanche)
- ATRIUM/HOTEL DE VILLE (de 10 à 19 h) 12
- MAISON POUR TOUS LEO-LAGRANGE 13
(Mas de la Paillade - Tél. 40.33.57)
(de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h, sauf dimanche)
- CHAI DE GRAMMONT (N.T.P.M.) Rte de Mauguio (C.D. 24)
- Service de bus spécial/départ place de la Comédie 21 h 20
- Retour assuré en fin de spectacle (A-R) : 8 F)

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

• **INFORMATION** (spectacles/expos/vidéos/films)

Dès maintenant : **HALL DU THEATRE MUNICIPAL**, auprès des hôtes, tél. (67) 66.31.11/66.21.55/60.34.72/66.39.99 du lundi au samedi de 11 h à 18 h.

À partir du 15 juin : **KIOSQUE INFORMATION DE L'ESPLANADE**, tél. (67) 66.12.11. Ouvert TLJ de 12 h à 19 h.

À partir du 15 juin : **STAND F.I.M.C. INFORMATION, GALERIE BAZILLE II**

Pour les hôtels, les restaurants, le tourisme (à Montpellier et alentours) : Office du Tourisme de Montpellier, place de la Comédie (Théâtre Municipal), 34000 MONTPELLIER, tél. (67) 60.47.77.

• **LOCATION**

À Montpellier : aux guichets du Théâtre Municipal (Hall) à partir du mardi 1er juin 1982 — sur le lieu du STAGE MONTPELLIER-DANSE / Gymnase Joffre (Stagiaires seulement) : à partir du 1er juillet.

Par téléphone : Théâtre Municipal, tél. (67) 66.00.92, à partir du mardi 1er juin 1982.

Par correspondance : Festival international Montpellier-Danse, Théâtre Municipal, 34000 MONTPELLIER, dès maintenant.

Les billets pourront être envoyés jusqu'au 20 juin 1982 (montant des frais 5 F prix forfaitaire) ou retirés au guichet le soir du spectacle.

Le règlement doit être effectué par chèque bancaire ou postal libellé au nom de : "Festival international Montpellier-Danse".

• **EXPOSITIONS PHOTO/VIDEOS** : entrée libre

2ème FESTIVAL INTERNATIONAL MONTPELLIER DANSE :

PRESIDENCE D'HONNEUR : Roselia HIGHTOWER

PRESIDENCE : Georges FRECHE, Député-Maire de Montpellier

DIRECTION GENERALE : Bernard RICHARD

DIRECTEUR ARTISTIQUE : Dominique BAGUET

SECRETAIRE GENERALE/CHARGEE DE MISSION : Elisabeth KAUFMANN

CONSEILLER ARTISTIQUE : Bernard TOURNOIS

DIRECTION DU STAGE : Robert POUJOL

DIRECTION TECHNIQUE : Jacques LEBRIMA, avec la collaboration de l'équipe technique du Théâtre Municipal de Montpellier, sous la direction de : Antoine MURIANI et Daniel GASSON - Assistante : Michèle LAMBOURG

SERVICE ADMINISTRATIF : Renée PANABIÈRE

SERVICE DE PRESSE : Jean-Paul MONTANARI

Secrétariat : Toinette LATTUCA et Anita COSTE

Secrétaire du Stage Montpellier-Danse : Hélène DIACONO

Service des Relations publiques : Claude BERTHELOT, Dominique BRAZE, Patricia BARTHELEMY

Festival organisé par la Ville de Montpellier, avec le concours

- du Conseil régional du Languedoc-Roussillon
- de l'Office régional de la Culture
- du Conseil général de l'Hérault
- du ministère de la Culture et de la Communication

