



Montpellier Danse

VII^e FESTIVAL INTERNATIONAL
24 JUIN-12 JUILLET 1987



Ville de Montpellier

Depuis que, livrée à la danse, Montpellier a appris à vivre autrement l'espace, et d'abord son espace, la présence des créateurs est devenue ici non plus un plaisir, mais une singulière nécessité. Une ville tournée résolument vers le futur fait plus que se réjouir d'un art lui aussi en perpétuel devenir. Elle s'y nourrit. Montpellier Danse est donc l'indispensable festin que réclament des appétits toujours plus insatiables. On y vient plein d'ardeur, de curiosité, de fièvre. Vingt jours durant, ce n'est plus la danse qui s'installe chez nous. C'est nous qui campons chez elle.



Georges Frêche
Député-Maire de Montpellier

SOMMAIRE / CONTENTS / ÍNDICE

SPECTACLES/PERFORMANCES/ESPECTÁCULOS : 4

RENCONTRE : 10

CAMPUS DANSE : 14 et 22

CALENDRIER/SCHEDULE/PROGRAMACIÓN : 16-21

LOCATION/BOOKING/VENTA Y RESERVACIÓN : 28

INFORMATION GENERALE/GENERAL INFORMATIONS
INFORMACIONES GENERALES : 32

OFF : 34

A more complete information is available in English. Ask :
Una información más completa es disponible en castellano. Escribir :
Montpellier Danse - 2, rue Girard - F-34000 Montpellier.

L'été venu, la danse ici se donne en spectacle. Elle s'enseigne aussi, elle s'explique, elle se répète, elle s'introduit. Bref, elle fait parler d'elle. Montpellier Danse n'est plus seulement un festival. Ce sera aussi cette année un campus et un forum aux dimensions de la ville. Quant aux regards, ils se portent plus haut, plus loin. C'est d'au-delà des océans et des déserts qu'arrivent nos invités. Ou bien d'un autre temps. Les traditions et les avant-gardes lointaines unissent leurs faisceaux aux lumières baroques pour éclairer nos créations, ces précieuses parcelles de lendemain. De toutes les danses, l'été montpelliérain continue de ne faire qu'une seule.

When Summer arrives here, the dance goes beyond the bounds of entertainment : it is taught, explained, discussed, rehearsed and introduced to new enthusiasts. In brief, it gets itself talked about! "Montpellier Danse" is not only a festival. This year it will also be a campus and a forum on the scale of the city itself. And it will be looking further a field, since our guests will be coming from over the oceans and beyond the deserts, or even from another time. Both the traditional and the avant garde will be teaming up behind the footlights to illuminate our new dances with their promise for tomorrow. Summer in Montpellier brings all styles together into one big dance.

Llegado el verano, la danza brinda su espectáculo. Y se enseña, se explica, al ensayarse se introduce, se repite. En suma, da que hablar. "Montpellier Danse" es algo más que un festival. Este año será también un cámpus y un foro que abarcarán la ciudad entera. Las miradas irán aún más alto y más lejos, y a que nuestros invitados vienen del otro lado de los océanos y del confín de los desiertos. Y a veces nos llegan de otros tiempos. Entonces, las tradiciones y las lejanas vanguardias unen sus fulgores a las luces barrocas para iluminar nuestras creaciones, preciosas parcelas del mañana. De todas las danzas, el verano de Montpellier sigue haciendo una danza.

FRANCE 87 : MAITRES A DANSER, MAITRES A PENSER

DOMINIQUE BAGOUET

Le compositeur Pascal Dusapin dans "Assai", le plasticien Christian Boltanski maintenant, pour "le Saut de l'Ange" : l'art de Dominique Bagouet clame ses ambitions au-delà de la danse, dans un partage avec les autres arts qui abolit à la fois l'anecdote et l'esthétisme. Pour le plus chorégraphe de nos chorégraphes, c'est un défi : danser plus vrai, danser plus fort, non pas en épurant le temps et l'espace, mais au contraire en exaltant tout ce qu' autour d'elle la danse peut mettre en mouvement. Une ascèse à l'envers qui bouleverse tous nos sens.

Premier programme : LE SAUT DE L'ANGE création

Conception générale : Dominique Bagouet et Christian Boltanski.
Chorégraphie : Dominique Bagouet.
Musique : Ludwig van Beethoven, Pascal Dusapin.

Coproduit : Maison de la Culture de La Rochelle.
Cette création a pu être réalisée grâce à la Compagnie Générale des Eaux Montpellier.

Cour le 24 juin 1987 à 21 h (au crépuscule) - 1
Jacques-Cœur : le 25 juin 1987 à 21 h (au crépuscule) - 3

Deuxième programme : ASSAI nouvelle version

Chorégraphie : Dominique Bagouet - Musique : Pascal Dusapin.

Cour des Ursulines : le 9 juillet 1987 à 22 h - 22
le 10 juillet 1987 à 22 h - 25

MARK TOMPKINS

Tout comme Edward Muybridge, il y a un siècle, reconstituait devant sa lanterne magique les mouvements qu'il avait décomposés par la photographie, Mark Tompkins sectionne les gestes de ses douze danseurs à la lumière du cinéma et de la vidéo. Chez ce jeune Américain de France, l'image traque le réel pour mieux lui rendre chair et âme.

TRAHISONS création

I - MEN • II - WOMEN • III - HUMEN

Chorégraphie : Mark Tompkins - Scénographie : Félix Perrotin.

Coproduction : Maison de la Culture de La Rochelle, Théâtre Contemporain de la Danse, Espace des Arts de Pavillons-sous-Bois, Montpellier Danse 87.

Opéra : le 3 juillet 1987 à 20 h 30 - 14
le 4 juillet 1987 à 20 h 30 - 16

Nota bene : le spectacle dure approximativement 3 heures 30.

FRANÇOIS VERRET

A force de violences, d'explorations en désordre, de débordements visionnaires, François Verret s'est taillé dans le paysage français une place qui n'est qu'à lui. Ses sauvageries répétées le mènent doucement vers le plus paradoxal des classicismes.

LA MAISON création

De Daniel Emilfork, Anne Koren, Frédérick Leidgens, François Verret.
Avec la collaboration de Goury et Rémy Nicolas.

Coproduction : Danse à Aix, Centre d'Art Contemporain, Centre Chorégraphique d'Orléans, Association 18 François Verret, Montpellier Danse 87.
Avec le concours de l'ANPE Spectacles.

Opéra : le 10 juillet 1987 à 21 h - 24
le 11 juillet 1987 à 21 h - 26

TROPIQUES DU CLASSIQUE

BALLET NATIONAL DE CARACAS

première apparition en Europe

L'itinéraire de ces cinquante Vénézuéliens a quelque chose d'exemplaire. Leur moyenne d'âge est de vingt et un ans, ils ne travaillent ensemble que depuis sept ans, et déjà quel répertoire ! Après avoir commencé par les grands maîtres du passé, ils sont pris en main par Vicente Nebrada, l'homme fort de la danse dans leur pays. Les voilà donc aujourd'hui sous la double étiquette de classique et de néo-classique, et parfaitement à leur aise, semble-t-il, dans cette dualité. Il est vrai que leur style, c'est d'abord leur énergie, tout en souplesse et en sourire.

Avec le concours de la Fondation Beracasa.

Premier programme :

CONCERTO BAROCCO

Chorégraphie : George Balanchine - Musique : Johann Sebastian Bach.

GEMINIS

Chorégraphie : Vicente Nebrada - Musique : Gustav Mahler.

TARDE EN LA SIESTA

Chorégraphie : Alberto Méndez - Musique : Ernesto Lecuona.

DOBLE CORCHEA

Chorégraphie : Vicente Nebrada - Musique : Benjamin Britten.

Cour Jacques-Cœur : le 6 juillet 1987 à 22 h - 18
le 7 juillet 1987 à 22 h - 20

Deuxième programme :

NUESTROS VALSES

Chorégraphie : Vicente Nebrada - Musique : Teresa Carreño.

ROMEO Y JULIETA (extraits)

Chorégraphie : Vicente Nebrada - Musique : Serge Prokofiev.

PENTIMIENTO

Chorégraphie : Vicente Nebrada - Musique : Johann Sebastian Bach.

Cour Jacques-Cœur : le 8 juillet 1987 à 22 h - 21
le 9 juillet 1987 à 22 h - 23

L'EVIDENCE BAROQUE

IS ET DANCERIES

avec la participation exceptionnelle pour le premier programme de

RUDOLF NOUREEV

En quelques années, leur travail de pionnier est devenu le creuset d'une avant-garde. Ce que Francine Lancelot et François Raffinot ont patiemment reconstitué à force de recherches et d'inventions, ce ne sont pas seulement les valeurs, les systèmes et les codes d'un art oublié, c'est une manière de penser la danse et de la vivre, dans la liberté infinie d'une discipline tout intériorisée. Un modèle d'une perfection qui l'affranchit du poids de l'histoire : Nouréev lui-même entre dans la danse, dans la "Bach Suite" de notre premier programme, Monteverdi s'unit à Mozart dans le second, tandis que, dans le troisième — une création —, les passacailles griffées par Henri Pousseur courent en fait sur trois siècles.

Premier programme : BACH SUITE

Dansé par Rudolf Nouréev - Violoncelle : David Simpson Chorégraphie : Francine Lancelot et Rudolf Nouréev - Musique : Johann Sebastian Bach.

BAL A LA COUR DE LOUIS XIV

Chorégraphies : Louis-Guillaume Pécour reconstituées par Francine Lancelot - Musiques : Jean-Baptiste Lully, André Campra, Jean-Fery Rebel, Marin Marais.

Cour Jacques-Cœur : le 28 juin 1987 à 22 h - 8
le 29 juin 1987 à 22 h - 10

Deuxième programme : CAPRICE

Conception : François Raffinot - Chorégraphie : Andréa Francalanci, Francine Lancelot et François Raffinot - Musiques : Claudio Monteverdi, Jean-Fery Rebel, Wolfgang Amadeus Mozart.

Cour des Ursulines : le 1^{er} juillet 1987 à 22 h - 12

Troisième programme : PASSACAILLES création

Chorégraphie : François Raffinot - Musique : Lully, Bach, Beethoven, Brahms, Webern, Pousseur - Réorchestration de l'ensemble des musiques par Henri Pousseur.

Coproduction : ANPE Spectacles, Ensemble 2E 2M, Montpellier Danse 87.

Cour des Ursulines : le 6 juillet 1987 à 22 h - 17
le 7 juillet 1987 à 22 h - 19

AUTRES TERROIRS

BALLET NATIONAL DU MALI

Difficile de rassembler des traditions aussi différentes que celles des Dogons, des Peuhls, des Bambara, des Bobos, des Senoufo, des Malinké, qui composent le riche héritage musical et chorégraphique du Mali, en même temps que le répertoire de son Ballet National. Mais cette troupe de huit musiciens et seize danseurs sait puiser dans cette mosaïque toute la saveur des fêtes et des rites quotidiens qu'elle a choisi de copier.

Cour Jacques-Cœur : le 2 juillet 1987 à 22 h - 13
le 3 juillet 1987 à 22 h - 15

BALLET FOLKLORICO DE MEXICO

Ici, ce sont les cultures aztèque et hispanique qui se rencontrent dans la ferveur populaire. Cette coexistence pacifique n'a perduré, au Mexique, que dans certaines campagnes, et c'est tout le mérite d'Amalia Hernandez et de son Ballet Folklórico fondé il y a plus de trente ans, que d'avoir préservé cet équilibre. Le spectacle de ces soixante danseurs, chanteurs et musiciens, n'en est pas moins, à nos yeux et à nos oreilles, une de ces explosions latines que le soleil d'outre-atlantique pare d'une rougeur exotique au charme tout ambigu.

Cour Jacques-Cœur : le 11 juillet 1987 à 22 h - 27
le 12 juillet 1987 à 22 h - 28

GRANDES SIGNATURES ANKAI JUKU

Les corps nus, poudrés de blanc, des danseurs japonais du buto sont comme les instruments d'un sacrifice. De leur immobilité même, jaillit un cri inaudible; sur leurs gestes s'égrène le temps, dans leurs regards révoltés s'agit un espace dilaté jusqu'aux frontières du visible.

DES ŒUFS DEBOUT PAR CURIOSITE

Chorégraphie : Ushio Amagatsu - Musique : Yoichiro Yoshikawa, Yas-Kaz.

Grammont le 25 juin 1987 à 21 h - 2
Salle Boby-Lapointe : le 26 juin 1987 à 21 h - 5
le 27 juin 1987 à 21 h - 7

T RISHA BROWN

Pour elle, mettre en mouvement, c'est d'abord imaginer. Le danseur sera drapeau au vent, barque sur l'eau, mécanique à répétition ou centre d'une formule géométrique. Et puis peut-être un corps humain, tout simplement, mais il lui faudra alors d'autres artifices, ceux de l'illusion ou de l'humour par exemple, pour conquérir tout à fait sa liberté. Car c'est de liberté que parle depuis près de trente ans cette figure haute en couleur de la danse new yorkaise.

Co-accueil de l'Opéra de Montpellier et de Montpellier Danse.

Premier programme :

OPAL LOOP - LATERAL PASS SET AND RESET

Opéra : le 26 juin 1987 à 21 h - 4
le 27 juin 1987 à 21 h - 6

Deuxième programme :

GLACIAL DECOY ACCUMULATION - TALKING WATERMOTOR CREATION

Commande du C.N.D.C. d'Angers.
Opéra : le 29 juin 1987 à 21 h - 9
le 30 juin 1987 à 21 h - 11

RENCONTRES

LES CONVERSATIONS DE MONTPELLIER

La création n'est jamais confortable, ni pour le chorégraphe, ni pour son public. Un festival qui s'y consacre se doit de prévoir le dialogue entre la scène et la salle. C'est au lendemain de chacune de nos créations que s'ouvrira ce dialogue. Pour garder le fil.

Les conversations ont lieu à 18 heures au Forum Pétrarque. S'informer du jour exact au bureau d'information de l'Opéra.

LECTURES-DEMONSTRATIONS

Cinq grands cours publics pour découvrir comment se pratique la "défense et illustration" des danses du passé et des tendances les plus actuelles. Avec les chorégraphes-pédagogues du Campus et avec le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Les lectures-démonstrations sont pour la plupart déjà fixées (consulter le calendrier ci-joint). Elles ont lieu au Forum Pétrarque et à la Salle Molière. Vérifier les horaires auprès du bureau d'information.

DEBATS

Puisque nous parlons danse, n'oublions aucun sujet. Comment on la photographie, comment on parle d'elle dans la presse, comment on écrit son histoire... Une série de discussions qui, au gré des mots, deviendront joutes ou échanges.

Les débats ont lieu à 18 heures au Forum Pétrarque. S'informer du programme au bureau d'information.

STUDIO OUVERT

Echauffement d'athlète en même temps qu'exercice cérébral, la "leçon" quotidienne du danseur est un de ces spectacles intimes, abrités derrière le rideau, auxquels il nous est rarement donné d'assister. Montpellier Danse soulève chaque jour un coin de voile, avec la complicité de ses invités, prêts à jouer le jeu de toutes les curiosités.

Heures et lieux communiqués par le bureau d'information.

LES ELUS DANS LA DANSE

Chez nous, la danse est encore loin d'avoir signalé partout sa présence. Les élus des collectivités territoriales et les responsables administratifs ont envie de mieux connaître ses caractères, son organisation, le rôle qu'elle peut jouer sur les terrains les plus divers. Il faut les informer, susciter un peu plus que la curiosité, en faisant parler ceux pour qui la vie chorégraphique est devenue un élément à part entière du paysage municipal, départemental, régional. C'est l'objet de cette rencontre, politique au meilleur sens du terme.

7, 8 juillet 1987

Avec le concours de la F.N.C.C.

Renseignements et inscriptions : CFNA / Collectivités Territoriales - 17, rue de la République - 84000 Avignon - Tél. 90.82.20.97.

MUSICIENS, DANSEURS,
COMMENT CREER DE CONCERT ?

Ce colloque se veut d'abord un échange : la collaboration entre compositeurs et chorégraphes n'est pas chose nouvelle, et ceux qui l'ont vécue sauront trouver les mots pour raconter cette expérience de création commune dans deux langages aussi différents que le sont la musique et la danse. Car c'est une expérience difficile et, de règle, elle a fini par devenir l'exception. Serait-ce seulement le poids des divergences ? Les représentants d'organismes nationaux et internationaux invités à se joindre à la réflexion auront aussi leur mot à dire sur le rôle qu'ils jouent parfois ou pourraient jouer, et sur les risques dont à travers eux nous pourrions décharger nos créateurs.

9, 10 juillet 1987

Avec le concours du C.D.M.C.

Renseignements et inscriptions : UNESCO - Conseil International de la Danse, Conseil International de la Musique - 2, rue Miollis - 75015 Paris
Tél. (1) 45.66.94.22 ou 45.66.26.16.

EXPORTER LA DANSE

Porter notre danse au-delà des frontières n'est pas qu'un geste culturel plein de signification. C'est aussi, pour tous les professionnels de la production et de la diffusion de spectacles chorégraphiques, un travail délicat que compliquent toutes sortes de difficultés économiques et techniques. Il était nécessaire de procéder à un premier tour de table sur cette question, dans la perspective d'une rencontre qui permettra plus tard de définir ensemble ce que pourraient être le produit chorégraphique d'exportation, ses réseaux de distribution et son circuit de financement.

10, 11 juillet 1987

En collaboration avec le Théâtre Contemporain de la Danse et l'ADEC.
Renseignements et inscriptions : Montpellier Danse
2, rue Girard - 34000 Montpellier - Tél. 67.66.35.00.

INSTANTANES

EXPOSITIONS

On pourra toujours leur dire qu'ils ont trahi le mouvement en l'enfermant sur leurs pellicules, Peggy Jarrell Kaplan et Jean-François André se contenteront de sourire.

Peggy Jarrell Kaplan

Car la première nous propose précisément une "exposition en mouvement". Ses portraits de chorégraphes ne seront pas seulement réalisés mais accrochés sur le vit, jour après jour, l'un succédant à l'autre dans un mouvement qui est bel et bien celui de Montpellier Danse.

Du 24 juin au 12 juillet 1987 - Galerie Frédéric-Bazille - Opéra de Montpellier.

Jean-François André

Quant à Jean-François André, il ne cherche pas à livrer l'impossible image de la danse sur scène, mais celle, inaccessible, de l'ébauche et du furtif, du geste au travail et du danseur sur le fil du doute. Un regard inédit sur la danse en répétition.

Du 24 juin au 12 juillet - Galerie FNAC - Centre Polygone.

VIDEO

Après le cinéma, c'est aujourd'hui la vidéo qui est devenue mémoire de la danse. Les archives s'accumulent de toute part. De quoi puiser la matière d'un infini panorama de la danse d'hier et d'aujourd'hui, ainsi que le font la FNAC et les CEMEA.

Forum de la FNAC - Centre Polygone - 34000 Montpellier - Tél. 67.64.14.00.
Vidéothèque CEMEA - Campus Danse - Lycée Joffre.

PARCOURS DANSE

Pour prendre l'événement à bras le corps, pour vivre pleinement le festival jour après jour, heure après heure, il faut s'organiser. C'est possible grâce au Séjour Danse conçu par les CEMEA et par Montpellier Danse, qui proposent :

- l'accueil, l'hébergement, la restauration dans le cadre du Lycée Joffre situé au centre de Montpellier,
- une relation privilégiée avec la création (spectacles, débats, rencontres, documentation, vidéo),
- une découverte de Montpellier et de sa région (mer, arrière-pays, pratique du canoë-kayak et de l'escalade),
- une mise en mouvement vous est proposée pour que vous puissiez découvrir activement les mécanismes et les démarches de la création.

Quotidiennement, un atelier de danse vous permettra de vivre à votre rythme cette aventure.

Une formule de location est mise à votre disposition afin d'obtenir, à un tarif privilégié, vos places pour les spectacles du Festival.

L'organisation de votre journée s'effectue au gré de vos rencontres, de vos coups de cœur pour la ville et son Festival. Mais l'équipe d'animation vous propose chaque jour :

- le matin
Atelier de danse - Découverte de la ville et de sa région,
- l'après-midi
Débats sur les spectacles vus la veille (avec les danseurs et/ou le chorégraphe),
- le soir
Spectacle

Deux formules de séjour possibles :

- une de 11 jours : du 1^{er} au 12 juillet - Prix : 1815 F
- deux de 5 jours : du 1^{er} au 6 juillet et du 7 au 12 juillet
Prix : 825 F

Ces tarifs n'incluent pas les spectacles du festival.
Pour vous rendre à Montpellier, vous pouvez bénéficier d'un fichet congrès SNCF (20% de réduction).

Renseignements et inscriptions :

CEMEA
Département Activités et Culture
76, bd de la Villette - 75940 Paris Cedex 19
Tél. 42.06.38.10

CEMEA
28, rue du fg Boutonnet - 34000 Montpellier
Tél. 67.63.47.37

L'enseignement que je souhaite proposer à travers ce premier Campus Danse veut privilégier la qualité du mouvement, la précision de l'interprétation, la conscience du corps en tant qu'instrument sensible, et défendre ainsi le sens artistique de la danse contre l'obsession de la virtuosité gratuite.

Ainsi, s'attachera-t-on, dans chaque discipline, à repréciser les bases des différentes techniques et à donner de vrais cours de répertoire (danse ancienne, danse contemporaine, danse jazz) confiés à des professeurs qui sont également des chorégraphes.

L'environnement de ce septième Montpellier Danse, avec ses spectacles, ses rencontres, ses lectures-démonstrations, permettra enfin d'ouvrir nos stages aux multiples aspects de la création chorégraphique actuelle, et c'est la meilleure des garanties pour une formation vraiment complète du danseur d'aujourd'hui.

C'est de cette manière seulement que l'on peut répondre tout à fait au désir d'une danse qui avance et cherche de nouvelles directions.

The education I hope to offer through this first "Dance Campus" will emphasize quality of movement, precision of interpretation and awareness of the body as a sensitive instrument, with the aim of protecting the artistic notion of dance from an obsession with the gratuitous virtuoso performance.

In each discipline, therefore, the bases of the various techniques will be redefined and genuine repertory classes in traditional dance, contemporary dance and jazz dance will be held by teachers who are choreographers at the same time.

The environment for this, the 7th "Montpellier Danse", with its shows, meetings, readings and demonstrations, will help us to open up our training courses to the varied aspects of new choreography, which is the best guarantee of really full training for today's dancer.

It is only in this way that we can fully respond to the desire for a dance which is continually at the forefront in its field while also seeking new directions.

La enseñanza que quisiera proponer en este primer Campus Danse busca privilegiar la calidad del movimiento, la precisión de la interpretación, la conciencia del cuerpo en su calidad de instrumento sensible, y defender así el sentido artístico de la danza contra la obsesión del virtuosismo gratuito.

Así, en cada disciplina, procuraremos precisar las bases de las distintas técnicas y dar verdaderos cursos de repertorio (danza antigua, danza contemporánea, danza jazz), que estarán a cargo de profesores que son igualmente coreógrafos.

El entorno del séptimo Montpellier Danse, con sus espectáculos, sus encuentros, sus lecturas-demonstración, permitirá por fin dar cabida en nuestros cursillos a los múltiples aspectos de la creación coreográfica actual, y ofrecerle al bailarín de hoy la mejor garantía de una formación realmente completa.

Sólo así podremos satisfacer plenamente al deseo de una danza que avance en busca de nuevas direcciones.

Dominique Bagouet

AMPUS DANSE

Trois formules:

STAGE JUNIOR

A dominante classique, ouvert aux jeunes danseurs de moins de 16 ans.

STAGE SENIOR

Ouvert aux danseurs pré-professionnels ou amateurs de plus de 16 ans, articulé selon trois options :

classique - contemporain - jazz

STAGE MAJOR

Deux stages spécialisés ouverts aux danseurs professionnels. Deux thèmes sont offerts cette année :

la danse contemporaine

(technique et démarche chorégraphiques de la Cie Bagouet)

la danse ancienne

(danse baroque et danse Renaissance italienne)

Un programme :

Le nombre de stagiaires par classe est limité à 15, 20 ou 30 selon les disciplines. Un conseiller aux études coordonne l'équipe pédagogique de chaque option et dispense à chaque stagiaire une assistance personnelle. L'emploi du temps permettra de participer activement aux activités du Festival (répétitions générales, spectacles, conférences, expositions, colloques).

Une ouverture constante sera recherchée au cours de rencontres et débats avec des professionnels sur les problèmes connexes de la danse : la création chorégraphique, l'anatomie, la physiologie, la diététique, le statut social du danseur, les techniques du spectacle, etc.

Le stage se déroule dans l'enceinte du Lycée Joffre situé au cœur de la ville dans une ancienne citadelle construite par Vauban.

L'hébergement, la restauration et l'encadrement des mineurs sont placés sous la responsabilité des CEMEA. Une attention particulière est portée aux besoins énergétiques des danseurs.

Consulter les pages 22 à 27 ci-après pour le programme détaillé de ces stages et les conditions d'accès.

A special leaflet on CAMPUS DANSE workshops is available in English. Ask : Un expediente de información sobre los talleres CAMPUS DANSE es disponible en castellano. Escribir : CAMPUS DANSE - 2, rue Girard - F-34000 Montpellier.

CALENDRIER

JUIN N° spectacle

Mercredi 24	1	21 h au crépuscule - Cour Jacques-Cœur Cie Bagouet - "Le Saut de l'Ange"
Jeudi 25	2	21 h - Grammont/Salle Boby-Lapointe Sankai Juku - "Des œufs debout par curiosité"
	3	21 h au crépuscule - Cour Jacques-Cœur Cie Bagouet - "Le Saut de l'Ange"
Vendredi 26	4	21 h - Opéra Trisha Brown Company - Programme 1
	5	21 h - Grammont/Salle Boby-Lapointe Sankai Juku - "Des œufs debout par curiosité"
Samedi 27		18 h - Forum Pétrarque - Lecture-Démonstration: Dominique Bagouet et sa Compagnie
	6	21 h - Opéra Trisha Brown Company - Programme 1
	7	21 h - Grammont/Salle Boby-Lapointe Sankai Juku - "Des œufs debout par curiosité"
Dimanche 28	8	22 h - Cour Jacques-Cœur Rudolf Noureev - "Bach Suite" Ris et Danceries - "Bal à la Cour de Louis XIV"
Lundi 29	9	21 h - Opéra Trisha Brown Company - Programme 1
	10	22 h - Cour Jacques-Cœur Rudolf Noureev - "Bach Suite" Ris et Danceries - Bal à la Cour de Louis XIV"
Mardi 30	11	21 h - Opéra Trisha Brown Company - Programme 2

JUILLET

Mercredi 1 ^{er}	12	22 h - Cour des Ursulines Ris et Danceries - "Caprice"
Jeudi 2	13	22 h - Cour Jacques-Cœur Ballet National du Mali
Vendredi 3	14	20 h 30 - Opéra Mark Tompkins - "Trahissons"
	15	22 h - Cour Jacques-Cœur Ballet National du Mali

Calendrier susceptible de modifications. Il sera complété ultérieurement par les débats, conversations, tables rondes et ateliers.

A utiliser seulement
en France métropolitaine et
dans les départements d'Outre-Mer
pour les envois
ne dépassant pas 20 g

Valable du 01-04-87
au 30-06-87

CORRESPONDANCE-REPONSE

URGENT

Ne pas
Affranchir

MONTPELLIER DANSE
AUTORISATION N° 34532
34089 MONTPELLIER CEDEX

BULLETIN DE RESERVATION MONTPELLIER DANSE 1987

PRIERE DE COMPLETER CE BULLETIN EN CAPITALES ET A L'ENCRE NOIRE ET DE LE RETOURNER AVANT LE 2 JUIN 1987

 Mme Mlle M

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Téléphone _____

CARTE CLUB

Joindre la liste des souscripteurs de la carte club avec leurs noms et prénoms, adresses et photocopie des cartes leur permettant de justifier d'une réduction.

 Je désire recevoir mes billets par pli recommandé Je désire retirer mes billets au guichet, le soir du spectacle. Je souhaite un fichet congrès SNCF.**CARTE DE CREDIT**

En cas de paiement par carte de crédit, l'adresse doit être celle de la domiciliation du titulaire.

Je souhaite recevoir mes billets à l'adresse suivante : _____

1 Mer 24	1	80 x =	13 Jeu 2	1	80 x =	25 Ven 10	1	80 x =
	2	50 x =		2	50 x =		2	50 x =
2 Jeu 25	1	60 x =	14 Ven 3	1	60 x =	26 Sam 11	1	60 x =
	2	40 x =		2	40 x =		2	40 x =
3 Jeu 25	1	100 x =	15 Ven 3	1	80 x =	27 Sam 11	1	80 x =
	2	60 x =		2	50 x =		2	50 x =
4 Ven 26	1	50 x =	16 Sam 4	1	60 x =	28 Dim 12	1	60 x =
	2	40 x =		2	40 x =		2	40 x =
5 Ven 26	1	100 x =	17 Lun 6	1	80 x =	TOTAL DES BILLETS COMMANDES		F
	2	60 x =		2	50 x =	CARTE(S) CLUB 100 x =		F
6 Sam 27	1	50 x =	18 Lun 6	1	60 x =	50 x =		F
	2	80 x =		2	80 x =	DROIT DE RESERVATION		20 F
7 Sam 27	1	50 x =	19 Mar 7	1	50 x =	MONTANT TOTAL		F
	2	60 x =		2	60 x =	MODE REGLEMENT :		
8 Dim 28	1	100 x =	20 Mar 7	1	100 x =	<input type="checkbox"/> CHEQUE		
	2	60 x =		2	60 x =	Chèque bancaire N° _____		
9 Lun 29	1	80 x =	21 Mer 8	1	80 x =	sur _____		
	2	50 x =		2	80 x =	libellé à l'ordre de MONTPELLIER DANSE		
10 Lun 29	1	80 x =	22 Jeu 9	1	50 x =	<input type="checkbox"/> CARTE DE CREDIT		
	2	100 x =		2	50 x =	Veuillez débiter ma carte de crédit :		
11 Mar 30	1	60 x =	23 Jeu 9	1	60 x =	<input type="checkbox"/> Visa <input type="checkbox"/> Diners <input type="checkbox"/> American Express <input type="checkbox"/> Mastercard		
	2	80 x =		2	60 x =	<input type="checkbox"/> Access <input type="checkbox"/> Eurocard		
12 Mer 1 ^{er}	1	50 x =	24 Ven 10	1	40 x =	N° de ma carte _____		
	2	40 x =		2	40 x =	Date d'expiration : _____		
						SIGNATURE : _____		DATE : _____

PARTIE A ENCOLLER

PARTIE A ENCOLLER

CALENDRIER

JUILLET N° spectacle

Samedi 4		Démonstrations : Département Danse du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon
	16	20 h 30 - Opéra Mark Tompkins - "Trahisons"
Lundi 6	17	22 h - Cour des Ursulines Ris et Danceries - "Passacailles"
	18	22 h - Cour Jacques-Cœur Ballet National de Caracas - Programme 1
Mardi 7		Forum Pétrarque - Ouverture du colloque "Les collectivités locales face à la danse" 18 h - Forum Pétrarque - Lecture- Démonstration : les caractères de la danse baroque
	19	22 h - Cour des Ursulines Ris et Danceries - "Passacailles"
	20	22 h - Cour Jacques-Cœur Ballet National de Caracas - Programme 1
Mercredi 8		18 h - Forum Pétrarque - Lecture-Démonstration danses de la Renaissance italienne
	21	22 h - Cour Jacques-Cœur Ballet National de Caracas - Programme 2
Jeudi 9		Forum Pétrarque - Ouverture du colloque "Création musicale - Création chorégraphique" 18 h - Forum Pétrarque - Lecture-Démonstration Michael Lasalata
	22	22 h - Cour des Ursulines Cie Bagouet - "Assai"
	23	22 h - Cour Jacques-Cœur Ballet National de Caracas - Programme 2
Vendredi 10		Forum Pétrarque - Ouverture du colloque "La production chorégraphique et sa diffusion internationale"
	24	21 h - Opéra François Verret - "La Maison"
	25	22 h - Cour des Ursulines Cie Bagouet - "Assai"
Samedi 11	26	21 h - Opéra François Verret - "La Maison"
	27	22 h - Cour Jacques-Cœur Ballet Folklorico de Mexico
Dimanche 12	28	22 h - Cour Jacques-Cœur Ballet Folklorico de Mexico



Calendrier susceptible de modifications. Il sera complété ultérieurement par les débats, conversations, tables rondes et ateliers.

CAMPUS DANSE

STAGE JUNIOR

Le programme prévoit trois cours par jour, soit sur l'ensemble des cinq jours :

- 9 cours de classique
- 2 cours de sol
- 2 cours de contemporain
- 2 cours de jazz,

ainsi que la participation aux activités du Festival.

Un encadrement est prévu pour les mineurs.

Il existe trois niveaux avec une classe de 25 stagiaires maximum par niveau :

• de 10 à 13 ans :

Professeur de classique : Colette Milner
 Professeur de sol : Sylvie Giron
 Professeur de contemporain : Michel Kélémenis
 Professeur de jazz : Patrice Valero

• de 13 à 16 ans, niveau intermédiaire en classique :

Professeur de classique : Catherine Verneuil
 Professeur de sol : Jean-Pierre Alvarez (Cie Bagouet)
 Professeur de contemporain : Sylvie Giron
 Professeur de jazz : Jacques Bertrand

• de 13 à 16 ans, niveau avancé en classique :

Professeur de classique : Robert Pujol
 Professeur de sol : Sarah Charrier (Cie Bagouet)
 Professeur de contemporain :
 Sarah Charrier (Cie Bagouet), première période
 Didier Deschamps, deuxième période
 Professeur de jazz : Jacques Bertrand

Dates Première période : du 1^{er} au 5 juillet inclus
 Deuxième période : du 7 au 11 juillet inclus

Prix Forfait en externat pour une seule période : 1000 F
 Forfait en externat pour les deux périodes : 1500 F

incluant non seulement les frais pédagogiques (cours, ateliers, encadrement), mais aussi l'assistance aux spectacles (générales ou représentations) et l'accès à toutes les activités du festival (expos, rencontres, débats, lectures-démonstrations).

STAGE MAJOR

STAGE PROFESSIONNEL COMPAGNIE BAGOUET

Ce stage est placé sous la direction de Dominique Bagouet et encadré par les professeurs de sa Compagnie. Il s'adresse à 15 danseurs professionnels choisis sur dossier.

Emploi du temps quotidien :

- de 9 h à 10 h : sol (placement, travail de base), Michèle Rust.
- de 10 h 15 à 12 h 15 : cours technique, Dominique Bagouet, Catherine Légrand, Michèle Rust.
- de 14 h 30 à 16 h : cours de Renaissance Italienne, Andréa Francalanci.
- de 16 h 15 à 18 h 15 : atelier (interprétation, composition, répertoire), Dominique Bagouet, Catherine Légrand.
- 21 h : spectacle.

Dates Du 30 juin au 5 juillet inclus.

STAGE PROFESSIONNEL DE DANSE ANCIENNE

Ce stage est placé sous la direction de Francine Lancelot. Il propose deux options : une option à dominante Renaissance Italienne, une option danse baroque. Il s'adresse à 15 danseurs professionnels par option choisis sur dossier.

• Option à dominante Renaissance Italienne :

- de 9 h 30 à 12 h 30 : cours de Renaissance Italienne, Andréa Francalanci.
- de 15 h à 16 h 30 : cours de technique et style baroque, Ken Pierce.

• Option danse baroque :

- de 10 h à 11 h 30 : cours de technique et style baroque, Ken Pierce.
- de 14 h à 15 h 30 : apprentissage de l'écriture de la Danse du XVIII^e siècle (écriture Feuillet), Francine Lancelot.
- de 15 h 30 à 17 h : le répertoire baroque. Les caractères de la danse, Francine Lancelot.
- 18 h : ateliers, conférences, débats.
- 21 h : spectacle.

Dates Du 6 au 11 juillet inclus

Prix de chaque stage professionnel : 2000 F

incluant non seulement les frais pédagogiques (cours, ateliers, encadrement), mais aussi l'assistance aux spectacles (générales ou représentations) et l'accès à toutes les activités du festival (expos, rencontres, débats, lectures-démonstrations).

AMPUS DANSE

STAGE SENIOR

Trois options sont proposées aux stagiaires (option à dominante classique, option à dominante contemporain, option à dominante jazz) avec, pour chacune d'elles, trois cours par jour et deux niveaux (un niveau intermédiaire et un niveau avancé).

OPTION CLASSIQUE

Classes limitées à 30 stagiaires. Le programme prévoit pour chaque période de cinq jours :

● 9 cours de classique :

Professeur classe "intermédiaire" : André Glegolski
Professeur classe "avancé" : Norio Yoshida

● 2 cours de sol :

Professeur classe "intermédiaire" : Claire Chancé (Cie Bagouet)
Professeur classe "avancé" : Sylvie Giron

● 2 cours de contemporain :

Professeur classe "intermédiaire" : Sylvie Giron
Professeur classe "avancé" :
Dominique Noël (Cie Bagouet), première période
Michel Kélémenis, deuxième période

● 2 cours de jazz :

Professeur classe "intermédiaire" : Jacques Bertrand
Professeur classe "avancé" :
Matt Mattox, première période
Anne-Marie Porras, deuxième période

● 5 ateliers et la participation aux activités du festival.

OPTION CONTEMPORAIN

Classes limitées à 20 stagiaires. Le programme prévoit pour chaque période de cinq jours :

● 9 cours de contemporain :

Professeur classe "intermédiaire" :
Dominique Noël (Cie Bagouet) et Michel Kélémenis, première pér.
Didier Deschamps, deuxième période
Professeur classe "avancé" : Michaël Lasalata

● 2 cours de sol :

Professeur classe "intermédiaire" : Christian Bourigault (Cie Bagouet)
Professeur classe "avancé" : Sonia Onckelinx (Cie Bagouet)

● 4 cours de classique :

Professeur classe "intermédiaire" : Catherine Verneuil
Professeur classe "avancé" : Colette Milner

● 5 ateliers et la participation aux activités du festival.

OPTION JAZZ

Classes limitées à 30 stagiaires. Le programme prévoit pour chaque période de cinq jours :

● 9 cours de jazz :

Professeur classe "intermédiaire" : Patrice Valero
Professeur classe "avancé" :
Matt Mattox, première période
Anne-Marie Porras, deuxième période

● 2 cours de sol :

Professeur classe "intermédiaire" : Sylvie Giron
Professeur classe "avancé" : Bernard Glandier (Cie Bagouet)

● 2 cours de contemporain :

Professeur classe "intermédiaire" :
Sylvie Giron et Jean-Pierre Alvarez (Cie Bagouet), première pér.
Sylvie Giron et Michel Kélémenis, deuxième période
Professeur classe "avancé" : Michel Kélémenis

● 2 cours de classique :

Professeur classe "intermédiaire" : André Glegolski
Professeur classe "avancé" : Norio Yoshida

● 5 ateliers et la participation aux activités du festival

Dates Première période : du 1^{er} au 5 juillet inclus
Deuxième période : du 7 au 11 juillet inclus

Prix Forfait en externat pour une seule période : 1300 F
Forfait en externat pour les deux périodes : 1900 F

incluant non seulement les frais pédagogiques (cours, ateliers, encadrement), mais aussi l'assistance aux spectacles (généralistes ou représentations) et l'accès à toutes les activités du festival (expos, rencontres, débats, lectures-démonstrations).

CAMPUS DANSE

CONDITIONS D'ACCES

Stages junior et senior :

Il est demandé à chaque stagiaire d'estimer son niveau le plus objectivement possible. Une évaluation définitive sera faite le premier jour du stage par le conseiller aux études.

Stage major :

La sélection des stagiaires est effectuée sur dossier par le directeur du stage. Un curriculum vitae et une lettre de motivations doivent être envoyés avant le **30 mai 87** à :
Montpellier Danse - 2, rue Girard - F-34000 Montpellier.

BOURSES

Danseurs étrangers et français :

Des bourses destinées à participer aux frais de séjour et de voyage peuvent être offertes par différents organismes publics et privés à des stagiaires étrangers.

En outre, Montpellier Danse pourra accorder à certains stagiaires français ou étrangers des bourses complémentaires couvrant tout ou partie des frais pédagogiques.

Les demandes de bourses doivent parvenir à :
Montpellier Danse - 2, rue Girard - F-34000 Montpellier,
avant le **15 mai 87**.

Elles doivent être accompagnées d'une lettre justifiant cette démarche et d'un curriculum vitae détaillé.

La décision d'attribution des bourses sera prise d'un commun accord par les donateurs, un représentant du Ministère de la Culture et le Directeur de Campus Danse.

Danseurs de moins de 16 ans :

Les stagiaires bénéficiaires de bons vacances des caisses de sécurité sociale ou de mutualité sociale agricole pourront utiliser leurs droits en règlement des frais de séjour.

SEJOUR

Hébergement dans l'enceinte du Lycée Joffre (chambres à 3 ou 4 lits, draps fournis, restauration sur place assurée par les CEMEA) du 29 juin au soir au 12 juillet au matin.

REGLEMENT

En cas de versement d'arrhes, le solde sera obligatoirement versé au moment de l'ouverture du stage et ne sera en aucun cas remboursé.

Les arrhes ne seront restituées qu'en cas de force majeure, sous déduction de 100 F pour frais de gestion.

Bulletin à retourner avant le 10 juin accompagné du règlement et de deux photos d'identité.

Mme Mlle M Né(e) le _____ 19__

NOM (majuscules) _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Tél. _____ Fiche SNCF congrès

STAGE CHOISI - cocher les options

10-13 ans 13-16 ans, niveau intermédiaire

13-16 ans, niveau avancé

DUREE : 5 jours (1000 F) 10 jours (1500 F)

CLASSIQUE intermédiaire avancé

CONTEMPORAIN intermédiaire avancé

JAZZ intermédiaire avancé

DUREE : 5 jours (1300 F) 10 jours (1800 F)

CONTEMPORAIN

DANSE ANCIENNE Baroque Renaissance

DUREE : 6 jours (2000 F)

HEBERGEMENT : Exemat Internat 6 jours (800 F)

Internat 12 jours (1600 F)

Règlement : Montant : _____ F

Arrhes (40% du total) Totalité*

* Déduire 3% en cas de règlement total avant le 1^{er} juin.

CHEQUE Chèque banc. N° _____

sur _____

libellé à l'ordre de MONTPELLIER DANSE

CARTE DE CREDIT Veuillez débiter ma carte de crédit

Visa Diners American Express

Mastercard/Access Eurocard

N° de ma carte _____

Date d'expiration _____ 19__

Date : _____ Signature : _____

LOCATION / BOOKING**PAR CORRESPONDANCE / BY POST**

Mode de location prioritaire : évitez les queues et profitez des meilleures places. Pour ce faire, retournez le bulletin de réservation ci-joint **avant le 18 mai**.

Les commandes sont honorées dans l'ordre d'arrivée.

Droit de réservation : 20 F.

Priority postal booking : no waiting in line. Enjoy the best seats. Fill out the accompanying form before **May 18**.

Orders are processed in order of receipt. Booking fee : FF 20 including registered mail charges.

SUR PLACE / IN PERSON

Au bureau de location / box office

Ouverture : **25 mai / Opens May 25**.

Hall de l'Opéra - Place de la Comédie.

Ouvert de 10 h 30 à 17 h 30 du lundi au samedi.

Open : 10.30 am - 5.30 pm Monday to Saturday
Free booking.

Au guichet du spectacle / at the ticket desk

Ouvert 45 minutes avant le début du spectacle. Un contingent de 30 billets au moins est affecté à la vente au guichet de la représentation. Deux billets par personne.

At least 30 tickets are available on the day of performance at the evening ticket desk. Two tickets per person. The ticket desk opens 45 minutes before the curtain.

PAR TELEPHONE / BY PHONE : 67.66.08.28

Heures d'ouverture : 10 h 30-14 h à partir du **25 mai**. Droit de réservation : 20 F.

Les réservations téléphoniques doivent être acquittées dans un délai de 48 heures. Confirmation immédiate en cas de paiement par carte. A partir du 20 juin, seules les locations téléphoniques par cartes de crédit sont acceptées.

Opening hours : 10.30 am - 2 pm since **May 25**.

Booking fee : 20 FF.

Telephone reservations must be paid for within two working days. Since June 20, only credit cards will be accepted.

PAR TELEX / BY TELEX : BMT 480376 F

Réservation par carte de crédit seulement. Prière de préciser le numéro de la carte, sa date d'expiration et l'adresse de domiciliation.

Credit card booking only. Please state card number, expiry date and registered address.

PAR MINITEL / BY PRESTEL

Composer / dial 3615 code / key ODEON.

Toutes les places sont numérotées, sauf à Grammont et à la Cour Pétrarque. Il est prudent de réserver à l'avance.

The seats are numbered, but in Grammont and Pétrarque. Numbers are limited, so book early.

Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf annulation de la représentation.

Tickets cannot be exchanged or returned after purchase except in the case of a cancelled performance.

Pour le respect du public, les retardataires seront placés à un moment propice du spectacle, à la discrétion de la Direction.

So as not to disturb the audience, late comers will be seated during suitable break in the performance at the management's discretion.

**PRIX DES PLACES
TICKET PRICES**

TARIFICATION	plein tarif		tarif club		groupe standby	
	1	2	1	2	1	2
SERIE						
Noureev - Bal à la Cour	130	100	80	60	110	80
Sankai Juku	100	-	60	-	80	-
Trisha Brown - Caracas	100	80	60	50	80	70
Bagouet - Tompkins - Verret Ris et Danceries - Mali - Mexico	80	60	50	40	70	50
Démonstrations - Visites guidées	30		gratuit		gratuit	
Débats, cours publics	gratuit		gratuit		gratuit	

REGLEMENT / PAYMENT

Prière de libeller les chèques à l'ordre de **Montpellier Danse**. Le règlement par carte de crédit American Express, Diners Club, Visa, Master/Access/Eurocard, est accepté pour des montants égaux ou supérieurs à 120 FF.

Please make cheques payable to **Montpellier Danse**. We charge major credit. For amounts of FF 120 or over.

Overseas patrons

Payment from abroad must be by international money order or bankers draft in FF drawn in Banque Populaire du Midi-Montpellier.

If paying by Eurocheque quote card number on reverse. To help cover bank clearance charges, please add FF 50 to the amount.

OFFRES SPECIALES SPECIAL OFFERS

Ces réductions et offres spéciales ne sont pas cumulables.
These discounts and special offers may not be cancelled to create additional savings.

CARTE CLUB / CLUB CARD

Le Festival lance cette année une nouvelle formule :
LA CARTE CLUB MONTPELLIER DANSE.

- En souscrivant cette carte, réalisez des économies substantielles et bénéficiez d'un statut privilégié :
- Une réduction de 40% sur le prix des places (avantage consenti à raison d'un billet par carte et par spectacle. La présentation de la carte au guichet ou l'indication de son numéro lors d'une réservation est obligatoire pour bénéficier de la réduction).
 - Une priorité d'information (envoi de tous les documents d'information).
 - Des facilités de location.
 - Une visite guidée gratuite des coulisses du Festival.

La carte club coûte seulement 100 F (tarif réduit - 50 F pour les étudiants, chômeurs et troisième âge).

Elle est valable pour tout le Festival 87.

Elle est totalement amortie dès le quatrième spectacle.
Offre limite au 15 juin 1987. Nombre de cartes limité.

The Festival offers the new card :
LA CARTE CLUB MONTPELLIER DANSE.

The new card offers :

- A 40% discount off the regular box office price (one admission per performance).
- A special advance notice of all Montpellier Danse events.
- Reservation privileges for seats.
- A free guided backstage Festival tour.

The card costs only FF 100 (FF 50 for students, unemployed and senior citizens).

It is valid all the Festival long. The potential savings are significant over the fourth performance.

Please note that to obtain the discount rates you must present membership card over the counter or quote membership number if booking by telephone or by post. One ticket per person/performance.

Offer expires June 15, 1987. Limited availability.

COLLECTIVITES

Des avantages particuliers sont consentis **jusqu'au 25 mai** aux collectivités constituées. Un dossier d'information, avec bulletin de location est disponible sur simple demande au 67.66.35.00.

Special rates are available **until May 25** for industry communities or unions. For special leaflet, with a booking form, contact 67.66.35.00.

REDUCTIONS / DISCOUNT

GROUPES / GROUPS

Une réduction de 20% est consentie pour les groupes de 10 personnes ou plus pour un même spectacle. Ces tickets ne sont pas vendus le soir de la représentation.

Ticket prices are discounted to 20 per cent down for groups of 10 or more for the same performance. These tickets are not available at the performance ticket desk.

ETUDIANTS/CHOMEURS/TROISIEME AGE STUDENTS / UNEMPLOYED SENIOR CITIZEN

Sur production des cartes appropriées, ils peuvent bénéficier des réductions suivantes :

On production of the appropriated cards, they may enjoy following reductions :

- **CARTE CLUB** au prix de 50 F (50% de réduction)
Réductions et avantages décrits ci-dessus.
Discounts and privileges described above.

- **BILLET DERNIERE MINUTE / TICKET STANDBY** en vente avec une réduction de 20% quelques minutes avant la représentation, le soir du spectacle dans la limite des places disponibles.

On sale with 20 per cent discount a few minutes before performance, subject to availability.

Un billet par personne / One ticket per person.

TRAVEL



Railway

Montpellier station.
Festival Patrons can obtain discounts on rail travel. For details and application convention form, contact the information department : 67.66.35.00.

Airway

Airport of Montpellier-Fréjorgues (eight kilometres far from the city centre).
Flights from and to Paris, Nice, Lyon, Lille, Bordeaux, Perpignan, Strasbourg, Milan, Brussels, Geneva, Barcelona and London. Phone : 67.65.60.65.

SERVICES / FACILITIES

INFORMATION TOURISTIQUE TOURIST INFORMATION

Pour toutes informations sur les possibilités de la ville dans le domaine de l'accueil hôtelier, du tourisme et des loisirs, consulter :

For full information on Montpellier – where to stay and where to go and what to do and see – available from multilingual staff, contact :

Bureau Municipal de Tourisme / Tourist Information Centre
8, rue Maguelone - F-34000 Montpellier

Tél. / Phone : 67.58.26.04 - Télex : BMT 480376 F

Accueil hôtelier / Hotel accommodation

Disponibilités et réservations hôtelières / Instant hotel booking

Minitel / Prestel - Comité Départemental de Tourisme :

Composer / dial 3615 Code / key TELTOUR 34

Restaurants

Des restaurants fonctionneront dans les environs du Festival après le spectacle. Demander la liste au service information.

Restaurants in the Festival area will offer after-show suppers. Ask the Festival Information Department for the listing.

PERSONNES A MOBILITE REDUITE DISABLED PEOPLE

Des places en nombre limité sont disponibles pour les handicapés au tarif de deuxième série. Prière de contacter le Bureau de location pour réserver et prendre connaissance des possibilités de parking et d'assistance offertes par le Festival.

Wheelchairs spaces in a limited number are available at area 2 fare. Please, contact Box Office for booking and details on access, car parking and help facilities offered by the Festival.

OBJETS TROUVES / LOST AND FOUND

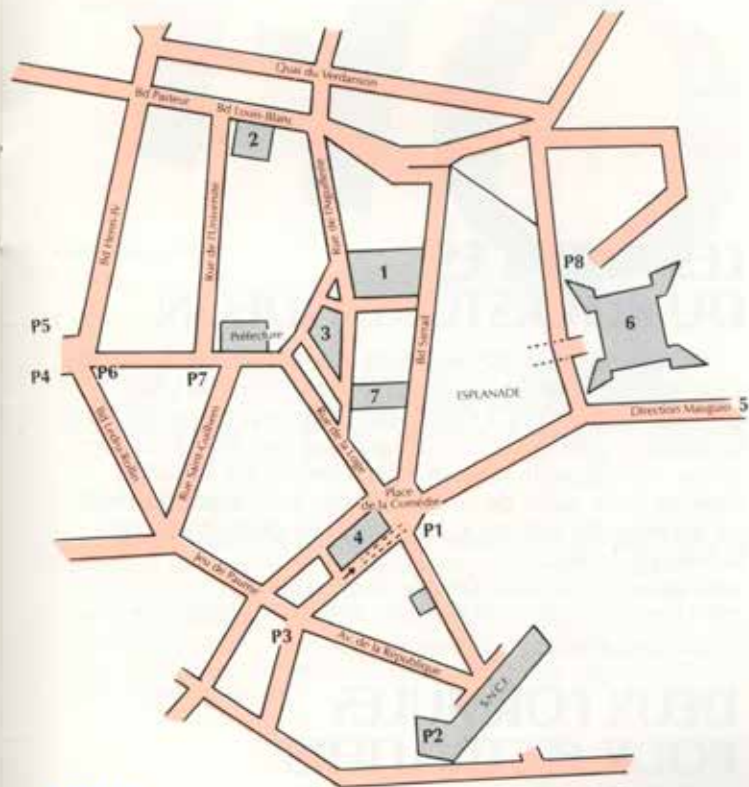
Contactez le service technique.
Ask for technical department : 67.66.35.00.

BABY SITTING A.G.E.M. - Tél. 67.60.57.23.

LIAISON GRAMMONT HOW TO GET TO GRAMMONT

Direction Lyon-Nîmes. Fléchage Zénith-Grammont. Une navette centre ville/Grammont fonctionne les soirs de représentation. L'autobus part à 20 heures de l'arrêt SMTU situé rue Jules-Ferry, près de la Gare. Retour après le spectacle. Prix : 4,50 F aller simple.

Coach transports to and from Grammont Theater. A coach for Grammont leaves at 8 pm. The bus stop SMTU is located rue Jules-Ferry in the city centre, by the railway station. Fare : FF 4.50 each way.



LIEUX

- 1 COUR JACQUES-CŒUR / MUSEE FABRE
- 2 COUR DES URSULINES
- 3 FORUM PETRARQUE
- 4 OPERA / SALLE MOLIERE
- 5 GRAMMONT / LAPOINTE / ZENITH
- 6 CAMPUS DANSE / LYCEE JOFFRE
- 7 SALLE RABELAIS

PARKINGS

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| P1 COMEDIE | P5 PITOT |
| P2 GARE SNCF | P6 PALAIS DE JUSTICE |
| P3 PLACE LAISSAC | P7 PREFECTURE |
| P4 PEYROU / ARCEAUX | P8 LYCEE JOFFRE |

OFF

LES AUDACES DU ROCKSTORE ODEON

Rien de plus "IN", en vérité, que le Rockstore Odéon. Il fut d'abord église, puis garage, enfin cinéma, et vient apporter aujourd'hui à Montpellier Danse une touche pour le moins singulière. Dix compagnies se succèdent sous les voûtes de la grande salle, des films inédits sur la danse dans les deux salles de cinéma, et des vidéos par dizaines sur les murs du café rock. Le rythme ne pouvait être qu'à la mesure du lieu.

Renseignements : Rockstore Odéon - 20, rue de Verdun
34000 Montpellier - Tél. 67.58.83.82 - Sur minitel : 3615 code ODEON.

DEUX FORMULES POUR FESTIVALIERS ACTIFS

Voir tant de danse en quelques jours finirait bien par vous chatouiller les bras et les jambes. Montpellier Danse peut donc être l'occasion de sauter le pas.

L'Auberge de jeunesse, en collaboration avec l'ASPAM Languedoc-Roussillon proposent ainsi deux stages de cinq jours divisés entre une activité de spectateur et, le matin, une sensibilisation à la danse et à ses techniques, en particulier l'improvisation.

Renseignements : Auberge de Jeunesse de Montpellier - Impasse de la Petite-Corraterie - 34000 Montpellier - Tél. 67.79.61.66.

C'est sous le titre de "Rencontres Internationales de Montpellier" que les Maisons Pour Tous prennent part, elles aussi, à l'activité festivalière. Un programme de stages, en liaison avec Campus, ainsi que des rencontres et des excursions, viennent compléter l'accueil qu'elles offrent à des jeunes de tous pays pendant la durée de Montpellier Danse.

Renseignements : Coordination des Maisons Pour Tous de Montpellier
Tél. 67.45.38.07 - Maison Pour Tous Georges-Brassens - Tél. 67.40.40.11.

Organisation

Ville de Montpellier - Montpellier Danse Association.

Concours financiers

Ministère de la Culture et de la Communication, Secrétariat d'Etat à la Jeunesse et aux Sports, District Urbain de l'Agglomération de Montpellier, Conseil Général de l'Hérault, Région Languedoc-Roussillon, Société Poitevine de Nettoyement, Banque Populaire du Midi, C.G.E.E. Alsthom, SPAPA, AFAA.

Collaborations

CEMEA, Musée du Vieux Montpellier, Ecole des Beaux-Arts, Ecole Supérieure de Commerce de Montpellier, Civica Scuola d'Arte Drammatica "Piccolo Teatro di Milano", Archives Municipales, Odéon Télématique, Opéra de Montpellier, Théâtre des Treize Vents, Conservatoire National de Région de Montpellier, Air Inter, SNCF, Association Montpellier Technopole, Temps Libre et Culture, CFNA, Entrepôt Agniel.

INFORMATIONS / INFORMACIONES

Montpellier Danse - 2, rue Girard - F-34000 Montpellier

INFORMATIONS : 67.52.97.26

LOCATION : 67.66.08.28 à partir du 25 mai.

AUTRES SERVICES : 67.66.35.00

Le Bureau d'information est ouvert tous les jours sauf le dimanche, à l'Opéra, à partir du 25 mai.

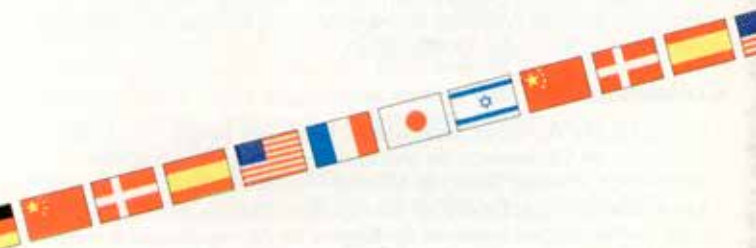
The information Desk opens at the Opera on May 25.

La Oficina de Información abre el 25 de mayo al Opera.

MINITEL INFORMATION / BY PRESTEL / SERVICIO DE TELEMATICA.

Composer/dial/componer/3615 code/key/clave ODEON.

Composer/dial/componer/3615 code/key/clave MDF (Maison Des Festivals).



MONTPELLIER DANSE
2, RUE GIRARD - F-34000 MONTPELLIER