

8^e FESTIVAL INTERNATIONAL

24 Juin - 12 Juillet

Montpellier Danse 88



Dimension culturelle essentielle de Montpellier L.R. Technopole, formidable attraction de l'Année Internationale du Tourisme et des Loisirs/Héliopolis, MONTPELLIER DANSE s'inscrit en 88, année de la Danse, comme un point focal en Europe, devenu carrefour d'ambassade et d'observation du monde chorégraphique. C'est aussi un espace d'émulation, et de questionnement dont les réponses se doivent d'être éclatantes : la danse art populaire, art d'aujourd'hui...

Ainsi, MONTPELLIER DANSE déploie la moire de ses charmes et l'éventail d'une programmation de haute qualité, pour nous séduire une nouvelle fois.

Georges Frèche
Député-Maire de Montpellier

MONTPELLIER DANSE, of a cultural dimension forming an essential feature of the Montpellier Languedoc-Roussillon Technopole, and a formidable attraction to this year's International Tourist and Leisure activities/Héliopolis, inscribes its name, in 1988, the Year of Dancing, as a European focal centre and which serves as a crossroads and observation post favouring the symposium of all choreographic circles. It also acts as an emulating concept inviting questions from all round and the answers to which may only be of a convincing nature. Dancing, a popular art, an art of today.

Thus, MONTPELLIER DANSE displays the magic of its charms and the attractiveness of highly qualified programs, for, once more, the enthrallment of all.

Georges Frèche
Mayor and Senator of Montpellier

S O M M A I R E

6 SPECTACLES

14 CAMPUS DANSE

21 AUTOUR DU FESTIVAL

12 COLLOQUES

15 IMAGE

22 CALENDRIER

13 RENCONTRES PUBLIQUES 16 INFOS PRATIQUES

O R G A N I S A T I O N

VILLE DE MONTPELLIER - FESTIVAL INTERNATIONAL MONTPELLIER DANSE

Montpellier Danse remercie

Pour leur concours financier

Ministère de la Culture et de la Communication : Direction de la Musique et de la Danse (Délégation à la Danse) ; Direction des Arts Plastiques ; Direction de l'Administration Générale et de l'Environnement Culturel ; Service des Affaires Internationales - Conseil Supérieur du Mécénat Culturel - Ministère des Affaires Etrangères : Association Française d'Action Artistique - Secrétariat d'Etat à la Jeunesse et aux Sports District Urbain de l'Agglomération de Montpellier - Conseil Général de l'Hérault - Région Languedoc-Roussillon.

Les entreprises qui ont aidé à la réalisation de cette 8^e édition

UAP - SOGEA - Caisse d'Epargne l'Ecureuil - Méditerranée Construction - SERM - Europe 2 - Air France - Air Inter - UTA - Citroën.

Les institutions, les organismes et les associations pour leur concours

CAC d'Annecy - CAC Le Roc de Niort - Festival d'Arles - Maison des Arts de Créteil - Maison de la Culture du Havre - Opéra de Lyon Opéra de Montpellier - Théâtre de la Ville (Paris) - Het Muziektheater (Amsterdam) - Holland Festival (Amsterdam) - Incontri Internazionali di Rovereto (Italie) **pour la programmation artistique,**
Art Press - Association pour le Dialogue Entre les Cultures - Association Nationale des Délégués Départementaux à la Musique - Association Nationale des Délégués Régionaux à la Musique - Association Nationale pour la Formation et l'Information Artistique et Culturelle - Centre de Documentation sur la Musique Contemporaine - Centre Européen de la Culture - Centre National d'Action Musicale - Centre National de la Fonction Publique Territoriale-Délégation Languedoc-Roussillon - Communauté Economique Européenne - Conseil International de la Danse-UNESCO - Délégation Départementale à la Musique et à la Danse 34 - Délégation Régionale des Activités Musicales Languedoc-Roussillon - Département des Etudes et Perspectives-Centre National des Lettres - Direction Régionale des Affaires Culturelles - Ecole des Beaux-Arts de Montpellier - Emois - Eurocréation - Fédération Nationale des Communes pour la Culture - Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique - Jeunesses Musicales de France - Office National de Diffusion Artistique - Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques Société des Auteurs Compositeurs et Editeurs de Musique - SYNDEAC - Théâtre Contemporain de la Danse - Dance Theater Workshop (New York) - National Performance Network (New York) **pour l'organisation des colloques professionnels et des rencontres publiques (Production déléguée : A comme Art),**
Agence Nationale Pour l'Emploi Montpellier - CEMEA - Conservatoire National de Région Montpellier - CREPS **pour le CAMPUS,**
Arcanal - Audio Technic Entreprise - Centre Rabelais - Maison de la Danse de Lyon - Médiathèque Gutenberg - Xavier d'Arthuys et l'ensemble des vidéastes, réalisateurs et producteurs **pour l'IMAGE,**
Entrepôt Agniel - Espace Sud - Méditerranée Scène - Texen **pour la régie technique.**

Montpellier Danse remercie tout particulièrement

Georges Frêche (Député-Maire de la Ville de Montpellier),

Guy Darmet (Maison de la Danse de Lyon et Biennale Internationale de la Danse-Lyon), Bernard Faivre d'Arcier, Mark Jonkers (Holland Festival), André Larquié (Président de l'ADEC et du TCD), Charles Robillard (Argos), David White (DTW).



L'aide financière des entreprises est devenue une nécessité pour tout événement culturel, particulièrement dans le domaine de la création et du spectacle vivant. Jusqu'à présent, la danse n'avait pu bénéficier d'actions importantes de mécénat de la part des entreprises. Je tiens donc à remercier chaleureusement toutes celles qui font acte de novation en participant à ce huitième Montpellier Danse et particulièrement l'UAP, principal partenaire du Festival. Malgré l'aide accrue de la ville de Montpellier, je n'aurais jamais pu maintenir, sans les soutiens de ces entreprises, ni les projets de programmation, ni le nombre de créations qui font la richesse et la diversité de ce Festival. Qu'elles en soient encore remerciées...

Jean-Paul Montanari

UAP

En cette année de la Danse, l'Union des Assurances de Paris, premier groupe français d'assurances, permet par l'importance de son soutien financier, de réaliser à Montpellier la meilleure des manifestations chorégraphiques de l'été.

EUROPE 2

En couvrant la totalité de l'événement Montpellier Danse 88 tant sur son réseau régional Languedoc-Roussillon que sur son antenne nationale, Europe 2 vient réhausser l'éclat médiatique de cette huitième édition.

SOGEA

Associée au développement économique de Montpellier, la SOGEA Languedoc-Roussillon a prouvé, en parrainant Montpellier Danse, l'intérêt qu'elle porte aussi à l'indispensable développement culturel de notre cité.

CAISSE D'EPARGNE L'ECUREUIL

En choisissant de soutenir Montpellier Danse, la Caisse d'Épargne et de Prévoyance de Montpellier confirme l'attention qu'elle prend à toutes les innovations de la vie culturelle montpellieraine.

MEDITERRANEE CONSTRUCTION

Cette entreprise de construction, établie sur la façade méditerranéenne, parraine la présence à Montpellier d'une troupe de Kathakali, théâtre dansé du Kerala (Sud de l'Inde).

AIR FRANCE

En apportant une aide importante pour tous les transports internationaux des artistes, journalistes et personnalités invités à notre Festival, AIR FRANCE devient ainsi le transporteur aérien officiel de Montpellier Danse 88.

AIR INTER

Montpellier Danse reçoit le soutien d'AIR INTER sur les transports aériens nationaux de journalistes ou de personnalités invités.

CITROEN

En mettant à la disposition du Festival des véhicules pour transporter journalistes, artistes et personnalités invités, CITROEN devient transporteur routier officiel de Montpellier Danse 88.

Montpellier Danse a confié ses relations avec les entreprises à la Société ARGOS - 24, rue du Pont-Neuf - 75001 Paris - Tél. (1) 45.08.08.58.

Montpellier Danse



Pour Maguy Marin...

Pour la première fois, Maguy Marin, la chorégraphe contemporaine française la plus célèbre en Europe et aux Etats-Unis, sera présente à Montpellier Danse. Pour fêter cet événement, nous vous proposons 3 programmes différents :

CENDRILLON

"Maguy Marin s'est approprié **Cendrillon** : elle l'a intégrée à son propre imaginaire... Une émotion attendrie naît de ce monde de carton-pâte secoué de passions humaines", Marcelle Michel.

Ce spectacle a un tel succès qu'il a aujourd'hui fait le tour du monde.

Musique : Serge Prokofiev - Mise en scène et chorégraphie : Maguy Marin
Décors et costumes : Montserrat Casanova - Séquences musicales : Jean Schwartz - Lumières : John Spradbery - Dansé par le LYON OPERA BALLET.
Coproduction Opéra de Lyon - Théâtre de la Ville parrainée par la Société Lyonnaise de Banque.

Opéra : le 28 juin à 21 h **6** le 29 juin à 21 h **7**

LYON OPERA BALLET

OPERA DE LYON

Direction : Louis Erlo et Jean-Pierre Brossmann

LYON OPERA BALLET

Direction : Françoise Adret

Construit sur une technique et un travail classique, le LYON OPERA BALLET s'est taillé une place de choix dans la danse française. En privilégiant la diversité, en évitant les sentiers battus et rebattus, il s'intègre dans la démarche générale de l'Opéra de Lyon... : création d'œuvres nouvelles, re-création d'ouvrages plus "classiques", appel à des créateurs inventifs qui viennent monter des spectacles spécialement pour la Compagnie...

MAMA SUNDAY, MONDAY OR ALWAYS

Chorégraphie : Mathilde Monnier et Jean-François Duroure.

Musique : Eartha Kitt, Kurt Weill, Bernard Hermann

LAND

Chorégraphie : Christopher Bruce
Musique : Arre Nordheim et chansons populaires polonaises

ELDSTAD

Chorégraphie : Mats Ek
Musique : Philip Glass et F. Baudtnem

Cour Jacques Cœur :

le 25 juin à 22 h **3** le 26 juin à 22 h **4**



“...Des petits bourgeois”/

“LES SEPT PECHES CAPITAUX”

Commande de l'Opéra de Lyon qui réunit, pour l'occasion, son ballet à la compagnie de Maguy Marin. Après George Balanchine et Pina Bausch, Maguy Marin s'attaque aux “7 Péchés Capitaux”. Des comédiens qui chantent ou des danseurs qui jouent : mélange des genres, points de rupture.

Texte : Bertolt Brecht - Musique : Kurt Weill - Mise en scène et chorégraphie : Maguy Marin - Décors et costumes : Montserrat Casanova - Lumières : Pierre Colomer - Dansé par le LYON OPERA BALLET et la COMPAGNIE MAGUY MARIN.

Spectacle accueilli par l'Opéra de Montpellier et le Festival International Montpellier Danse.
Avec le concours de la SERM.

Zénith : le 30 juin à 21 h **9**

création mondiale

Chorégraphie : Maguy Marin
Décors et costumes : Montserrat Casanova
Lumières : Pierre Colomer

Coproduction : Incontri Internazionali di Rovereto, Het Muziektheater Amsterdam, Maison des Arts de Créteil, C.A.C. d'Annecy, Essilor International, Compagnie Maguy Marin et Festival International Montpellier Danse.

Avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication.
Cette création sera présentée dans le cadre de la Biennale Internationale de la Danse-Lyon, les 26 et 27 septembre 1988 à 20 h 30 au Théâtre du 8^e.

Cour Jacques Cœur : le 8 juillet à 22 h **19**

le 9 juillet à 22 h **20**

MICHELE ETTORI

COMPAGNIE DE DANSE MICHELE ETTORI

Chorégraphe montpelliéraine. Le Festival lui a déjà accordé sa confiance en la programmant plusieurs fois. "Le travail de Michèle Etori, boucle rapide, corps vêtus de très beaux costumes, tendresses, inclassable sûrement, dérangeante à coup sûr". Geneviève Vincent.

TENDRE Chorégraphié et dansé par Michèle Etori
Musique en direct par Gérard Pansanel et Antonello Salis

JE VAIS RESTER PRES DE VOUS

Chorégraphie : Michèle Etori - Musique : Gérard Pansanel, Michel Marre
Décors : Philippe Caza.
Coproducton : Opéra de Montpellier

Cour des Ursulines : le 25 juin à 22 h **2**

GEORGES APPAIX

LA LISEUSE / COMPAGNIE GEORGES APPAIX

La dernière pièce de ce jeune chorégraphe a recueilli plusieurs prix et un très grand succès auprès du public. "On voudrait posséder une langue légère, rusée, hésitante aussi bien que rythmée et naïve pour pouvoir parler de la danse de Georges Appaix". Patrick Bossatti.

AFFABULATION **création**

Chorégraphie : Georges Appaix - Bande son : Olivier Renouf et Georges Appaix - Décors : Goury - Costumes : Annick Goncalves
Lumières : Françoise Michel

Coproducton : C.A.C. Le Roc de Niort, Compagnie La Liseuse et Festival International Montpellier Danse.

Cour des Ursulines :
le 5 juillet à 22 h **15** le 6 juillet à 22 h **16**

JOELLE BOUVIER

REGIS OBADIA

L'ESQUISSE

Centre Chorégraphique Régional de Haute Normandie

Né avec la décennie, le couple Joëlle Bouvier et Régis Obadia a grandi avec elle. Internationalement reconnue, la compagnie l'Esquisse devient en 1986 le Centre Chorégraphique Régional de Haute Normandie. "Une danse forte, violente, très exigeante physiquement où rien n'est gratuit. Une danse qui véhicule toutes les détresses et les passions du monde".

LES HEURES DEFAITES ou LES COMBATS DE LA LAMPE ET DU JOUR **création**

Chorégraphie et mise en scène : Joëlle Bouvier et Régis Obadia - Scénographie et lumière : Marc Oliviero
Musique originale : Nicolas Frize (documents sonores), Denis Levaillant (création pour quatuor à cordes enregistré par le quatuor Joachim), Patrick Roudier (traitement électroacoustique et réalisation - Studios GRM-INA-System SYTER) - Costumes : Ossimo.

Coproducton : Théâtre de la Ville (Paris), Région de Haute Normandie, Maison de la Culture du Havre, Saison Culturelle Ville du Havre, l'Esquisse et Festival International Montpellier Danse.

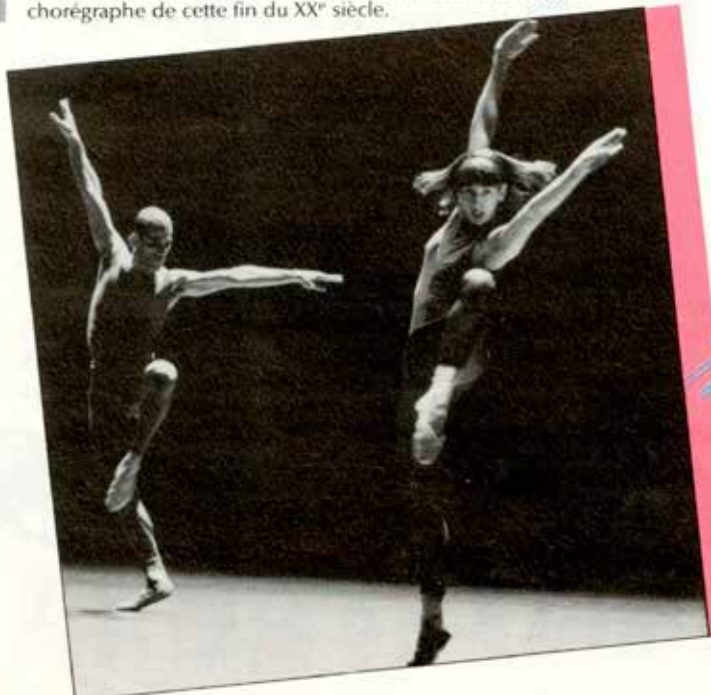
Opéra : le 11 juillet à 21 h **21**

le 12 juillet à 21 h **23**

BALLET DE FRANCFORT

WILLIAM FORSYTHE

William Forsythe a, en deux ans, élevé le Ballet de Francfort à un niveau international. S'appuyant sur une technique classique, il invite le spectateur à abandonner ses conventions par l'introduction dans ses pièces du langage, du son, de la lumière comme partenaires à part entière du danseur. Digne successeur de Balanchine, W. Forsythe se présente déjà comme le grand chorégraphe de cette fin du XX^e siècle.



Programme 1 :

IN THE MIDDLE, SOMEWHAT ELEVATED

Chorégraphie : William Forsythe - Musique : Tom Willems
Décors, costumes et lumières : William Forsythe

SAME OLD STORY

Chorégraphie : William Forsythe - Musique : Tom Willems
Décors, costumes et lumières : William Forsythe

ARTIFACT III

Chorégraphie et musique : William Forsythe
Décors, costumes et lumières : William Forsythe

BONGO BONGO NAGEELA

Chorégraphie : William Forsythe - Musique : Tom Willems
Décors et lumières : William Forsythe - Costumes : Ferial Simon.

Opéra : le 2 juillet à 21 h **11** le 3 juillet à 21 h **13**

Programme 2 :

FRANCE / DANCE

Chorégraphie : William Forsythe - Musique : J.S. Bach.
Bande son de William Forsythe - Décors : Cara Perlman
Costumes et lumières : William Forsythe

STEPTXT

Chorégraphie : William Forsythe - Musique : J.S. Bach
Décors, costumes et lumières : William Forsythe

LOVE SONGS

Chorégraphie : William Forsythe - Musique : Dionne Warwick
et Aretha Franklin - Décors et lumières : William Forsythe
Costumes : Eileen Brady

Opéra : le 4 juillet à 21 h **14**

TRADITIONS DU MONDE

S EN OUVERTURE DU FESTIVAL **SOWETO JIWE**

Mahlathini (6 musiciens)

Mahotella Queens (4 chanteuses)

Umzansi Zulu War Dancers (10 danseurs)

Rendu célèbre par Johnny Clegg, le Zoulou blanc, ce groupe et ses danses de guerre frappent par la beauté et la violence de ses gestes. Les danses de guerre font partie intégrante de la culture Zoulou, la plus importante ethnie noire d'Afrique du Sud. Portées par le rythme obsédant des tambours, elles sont un véritable exutoire, l'occasion de fêtes où se retrouve la communauté Zoulou.

Ce groupe de danseurs, accompagné de Mahlathini pour la musique et de Mahotella Queens pour le chant, feront de l'ouverture de Montpellier Danse une grande fête du rapprochement entre les peuples.

Avec le concours d'UTA.

Cour Jacques Cœur : le 24 juin à 22 h **1**

Les 25, 27 et 28 juin, spectacles de rue

G RAND BALLET **DE TAHITI** **IA ORA TAHITI**

Chorégraphie et percussions : Terii Gilles Hollande

Chants : Irma Prince, Gilles Hollande et chants traditionnels

Costumes et lumières : Joseph Uura

Avec le parrainage d'AIR FRANCE.

En outre, AIR FRANCE offre deux voyages pour PAPEETE (Tahiti) au gagnant du tirage au sort organisé à la fin de la représentation (billet du spectacle faisant foi - participation à la tombola sans obligation d'achat).

Cour des Ursulines : le 27 juin à 22 h **5**

B ALLET NATIONAL DE BULGARIE

Direction artistique : Kyril Stefanov

Chœurs de femmes bulgares - Chants polyphoniques et danses populaires.

En collaboration avec le Festival International d'Été de Nantes

Cour Jacques Cœur : le 2 juillet à 22 h **12**

KATHAKALI

Théâtre dansé de l'Inde du Sud
Troupe Kalamandalam du Kerala

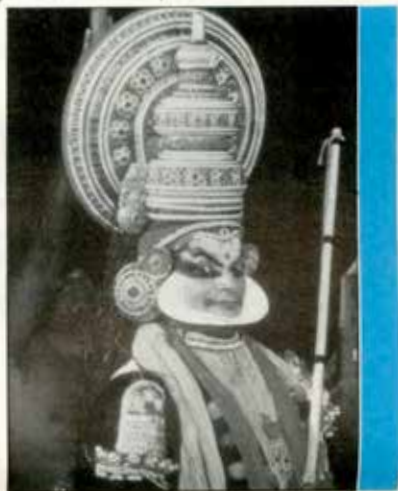
Art classique traditionnel et vivant rarement présenté en Europe, le Kathakali se danse au Kérala, Etat méridional de l'Inde. C'est un théâtre dansé où l'on parle avec les doigts et les yeux sur un corps en mouvement. Art total, il illustre les grands thèmes mythologiques de l'Inde par la danse, l'expression, la musique et aussi l'art du maquillage.

En collaboration avec le Festival d'Arles.

Avec le concours de
MEDITERRANEE CONSTRUCTION.

Cour Jacques Cœur :
le 11 juillet à 22 h **22**

le 12 juillet,
nuit exceptionnelle
de 22 h 30 à l'aube **24**



U R B A N B U S H W O M E N

Cette compagnie de femmes noires américaines résidant à New York a été créée en 1984 par Jawole Willa Jo Zollar. Leurs danses et leurs chants trouvent leurs racines dans le folklore et les traditions religieuses d'Afrique qu'elles expriment à travers un langage contemporain.

HEAT

Chorégraphie : Jawole Willa Jo Zollar - Musique originale : Craig Harris
Costumes : Gabrielle Berry - Création lumières : Leni Schwendinger

Cour Jacques Cœur : le 29 juin à 22 h **8** le 1^{er} juillet à 22 h **10**

S T E P H E N P E T R O N I O C O M P A N Y

Danseur chez Trisha Brown depuis 1979, Stephen Petronio fonde sa propre compagnie à New York en 1984. Dans sa danse, le mouvement est roi avec sa fluidité et son aisance, sa rapidité et la vitalité extraordinaire de ses sauts, la complexité de la chorégraphie. Cette énergie de haut niveau est servie par une musique pulsée et souvent violente.

WALK IN (1986)

Chorégraphie : Stephen Petronio - Musique originale : David Linton
Décors : Justin Terzi

#3 (1986)

Chorégraphié et dansé par Stephen Petronio - Musique : Lenny Pickett

AnAmnesia **création**

Chorégraphie : Stephen Petronio - Musique originale : Peter Gordon
Décors : Justin Terzi

Coproduction : Holland Festival, Stephen Petronio Company et Festival International Montpellier Danse.

Opéra : le 7 juillet à 21 h **17** le 8 juillet à 21 h **18**

Les colloques professionnels

Ces rencontres proposent aux professionnels concernés par le développement de la danse un cadre d'information, de réflexion et de concertation. Dans des conditions de travail conviviales et performantes (traduction simultanée, téléx, vidéo, etc.), elles réunissent les meilleurs spécialistes et offrent aux participants des outils documentaires exclusifs.

DANSE ET POLITIQUE CULTURELLE LOCALE

Programmation, structuration de l'enseignement dans un conservatoire, équipement de lieux pour la danse, évaluation des coûts : ce colloque souhaite apporter une réponse aux questions que se posent tous les jours les responsables d'équipements culturels, les élus et personnels des collectivités territoriales soucieux d'assurer chez eux le développement le plus cohérent de la danse.

Du 4 au 8 juillet, sur inscription.

DANSE ET RESEAU INTERNATIONAL

Réunis en 1987, les professionnels de onze pays ont affirmé la nécessité d'envisager l'avenir de la danse à l'échelle du monde. Il s'agit maintenant d'appréhender concrètement les difficultés artistiques, économiques et organisationnelles. Les travaux de 88 consisteront à dresser un état de la création en Europe (Espagne, France, Grèce, Italie et Portugal dans un premier temps), à confronter les expériences européennes et nord-américaines et à définir les bases d'un réseau international.

Du 4 au 9 juillet, sur invitation



Renseignements :

A comme Art - Producteur Délégué de Montpellier Danse
39, rue du Temple - 75004 Paris - Tél. (1) 48.04.07.96

Les rencontres publiques

La cour Pétrarque est le lieu privilégié de l'échange entre le public, les créateurs et les institutions qui les servent.

LECTURES DEMONSTRATIONS

Répétitions ou démonstrations commentées pour comprendre le geste et son dessin : Stephen Petronio, Andrea Francalanci, Maguy Marin, Georges Appaix, Michèle Etori, Bouvier/Obadia, Urban Bush Women, Ballet National de Bulgarie, Grand Ballet de Tahiti.

Consulter les dates, les horaires et les lieux sur le calendrier.

LES INTERFACES

Toutes ou échanges dont les chorégraphes sont les héros, ces rencontres s'attachent à saisir les liens intimes qui se tissent, dans le champ de l'art, entre la danse et d'autres formes d'expression

Ateliers Danse et Musique

Un compositeur et un chorégraphe affronteront pendant 10 jours le risque d'une création commune : Denis Levaillant et Jorma Uotinen ; Gilles Grand et Michel Kelemenis ; Michel Decoust et Anne-Marie Reynaud présenteront leurs "works in progress" au public.

Cour Pétrarque - les 3 et 8 juillet à 18 h.

Séminaire Danse et Arts Plastiques

Pour éclairer, à travers le prisme de la danse, certains pôles de la création contemporaine : le rapport au temps, au corps, aux différentes gestions des langages visuels.

Avec Antonio Saura, Christian Boltanski, Trisha Brown, Dominique Bagouet, Donald Judd, François Morellet, Catherine Millet, Marcelin Pleynet, Jean-Paul Fargier, David Salle...

Les 7 et 8 juillet de 10 h à 17 h 30. Inscriptions Salle Pétrarque.

Débats

- Danse et Cinéma : "la danse au travail" avec William Forsythe, Alain Plagne, André S. Labarthe.
- Danse et Pouvoirs Publics avec Jean-Claude Gallotta, Bernard Faivre d'Arcier, Charles Vaneste, Jack Ralite.
- Danse et Ethnologie autour de Jean Rouch.
- Danse et Théâtre avec Dominique Bagouet, Nelly Borgeaud et Alain Neddard.

Cour Pétrarque à 18 h. Consulter les dates sur le calendrier.

LE KIOSQUE

Lieu de consultation et d'information (rencontres, conférences de presse, librairie, documentation) où les grandes institutions joueront avec le public le jeu de toutes les curiosités : Ministère de la Culture et de la Communication, Cenam, Biennale de la Danse de Lyon, Concours de Bagnolet, Festival de Lille, Biennale du Val-de-Marne, Festival de La Baule, Théâtre Contemporain de la Danse...

Salle et Cour Pétrarque.

Campus Danse

Directeur pédagogique : Dominique Bagouet

Le huitième Festival International Montpellier Danse offre un cadre privilégié à un enseignement ouvert aux multiples expressions de la création chorégraphique.

Cette deuxième édition de Campus Danse insiste à nouveau sur l'appel à la sensibilité artistique et à la précision de l'interprétation des danseurs. Ainsi, les professeurs/chorégraphes proposent aux stagiaires d'approfondir les différentes bases techniques mais aussi de travailler de véritables cours de répertoire.

Les stages, par leur contenu, sont loin de respecter le clivage traditionnel dans l'enseignement des techniques de base classique et contemporaine et ce, dès le niveau junior destiné aux enfants. Décloisonner l'enseignement et le placer en résonance de la création artistique offrent de meilleures conditions pour une formation plus ouverte des interprètes. La danse en a véritablement besoin pour continuer le mouvement qui l'amène à renouveler ses formes.

Dominique Bagouet

Du 3 au 10 juillet inclus

STAGE JUNIOR (enfants de 9 à 12 ans)

Classique : Colette Milner

Contemporain : Marie-France Delieuevin et Sylvie Giron

STAGE SENIOR (non-professionnel niveau avancé)

Classique : Colette Milner et Norio Yoshida

Contemporain : Susan Alexander et Dominique Duszynski

Jazz : Matt Mattox

Initiation aux danses de la Renaissance Italienne : Andréa Francalanci

Du 2 au 9 juillet inclus

STAGE MAJOR (15 danseurs professionnels)

Avec Stephen Petronio et Dominique Bagouet

Restauration et hébergement sur place sous la responsabilité des CEMEA.

Prix réduits sur les spectacles du Festival.

Renseignements et inscriptions : Montpellier Danse

7, bd Henri-IV - 34000 Montpellier - France

Tél. 67.61.11.20

Vacances au Festival

Vous désirez passer quelques jours au Festival. Profitez totalement de ce séjour en découvrant le Festival, la Danse, la Création, mais aussi Montpellier, la mer, l'Hérault. Les CEMEA vous proposent :

- Un LIEU : le Lycée Joffre situé en plein cœur de la ville, à deux pas des salles de spectacle.
- Un HÉBERGEMENT en chambres de 2 ou 3 personnes, une restauration sur place.
- Des RENCONTRES avec les créateurs, les interprètes, toutes les informations : expo, vidéo, débats...
- Une PRATIQUE QUOTIDIENNE DE LA DANSE en fonction de vos possibilités, dans des ateliers animés par Zaza Disdier, Nel Clot, Marie-Jo Gros.

Séjours de 5 jours : 870 F (du 3 au 7 juillet 88 ou du 8 au 12 juillet 88)

Séjours de 10 jours : 1750 F (du 3 au 12 juillet 88)

Les prix s'entendent tout compris, sans les spectacles, accessibles au tarif de groupe. Possibilités de séjours adaptés pour des groupes. Ces séjours sont ouverts aux jeunes à partir de 16 ans, un accueil leur étant spécialement destiné.

Renseignements et inscriptions :

CEMEA - 28, Iaubourg Boutonnet - 34000 Montpellier - Tél. 67.63.47.37

CEMEA - 76, boulevard de la Villette - 75940 Paris Cedex 19 - Tél. 42.06.38.10.



Image Danse

Comment montrer la danse aujourd'hui sans en évoquer la mémoire à travers l'IMAGE : image vidéo, image film, image photo. C'est la première fois que Montpellier Danse développe et présente l'IMAGE, partant de l'historique de la vidéo-danse et montrant toutes les utilisations que l'on peut en faire (archives, documentaires, création d'images). Le film-danse sera présent avec Jean Rouch et André S. Labarthe. La photo-danse avec Vincent Pereira.

HISTORIQUE VIDEO-DANSE

Quinze heures de programme retraçant l'historique de la vidéo-danse de Mc Laren et Ed Emshwiller (Alwin Nikolais) à Claude Mourieras (Jean-Claude Gallotta) et Charles Picq (Dominique Bagouet) en passant par Nam June Paik (Merce Cunningham), Doris Chase (Jennifer Müller ou Kei Takei), Charles Atlas (Merce Cunningham), Marc Guérini (Philippe Decoufflé ou Jean Gaudin), etc.

Le même programme sera proposé deux fois pendant la durée du Festival :

- 24, 25, 28, 29, 30 juin de 15 h à 18 h

- 4, 5, 7, 8, 9 juillet de 15 h à 18 h

Dimanche 10 juillet : journée exceptionnelle où la totalité du programme sera présentée de 10 h à 12 h 30, puis de 14 h 30 à 18 h 30 pour se terminer de 20 h à 23 h.

Du 24 juin au 10 juillet - Salle Rabelais

ARCHIVES VIDEO-DANSE

En collaboration avec la Médiathèque Gutenberg de Montpellier, présentation des archives ou travaux vidéos des compagnies présentes au Festival.

Du 24 juin au 9 juillet - Médiathèque Gutenberg

CHRONIQUE VIDEO DU FESTIVAL

Création d'images pour les chaînes de télévision : une chronique quotidienne de 6 mn prise sur le vif ; un message du Festival qui partira aux quatre coins du monde. Réalisation : Charles Picq.

"Ce réalisateur a pratiquement rencontré et filmé tous les représentants de ce qu'il est convenu d'appeler la Jeune Chorégraphie Française. Son œil et sa "patte" ont attiré l'attention en rendant plausibles à l'écran ces chorégraphies qu'il enregistre avec un réel plaisir de filmer la danse telle qu'elle se présente, sans mise en scène ni découpage aucun, juste en s'accrochant au mouvement sans plus le lâcher". Isabelle Galloni d'Istria.

EXPO PHOTOS REGARD SUR LA DANSE A MONTPELLIER

Vincent Pereira, jeune Montpelliérain d'origine, retrace avec sensibilité en une quarantaine de photos, le parcours danse d'une ville et d'un public depuis la naissance du Festival.

Du 24 juin au 10 juillet - Salle Rabelais



Réservation

PAR CORRESPONDANCE / BY POST

Profitez des meilleures places en retournant le formulaire de réservation **avant le 15 juin**.
Les commandes sont honorées dans l'ordre d'arrivée.
Droit de réservation : 20 F.

Enjoy the best seats. Fill out the accompanying form **before June 15**.

Orders are processed in order of receipt.
Booking fee : FF 20 including registered mail charges.

SUR PLACE / IN PERSON

Au bureau de location / box office

Hall de l'Opéra - Place de la Comédie.

Ouverture le 24 mai 88 / Opens May 24.

Ouvert de 11 h à 18 h du lundi au samedi.

Open : 11 am - 6 pm Monday to Saturday. Free booking.

Au guichet du spectacle / At the ticket desk.

Ouvert 45 minutes avant le début du spectacle, vente de billets pour la présentation du soir.

The ticket desk opens 45 minutes before the curtain.

PAR TELEPHONE / BY PHONE

67.60.40.45

A partir du 24 mai de 11 h à 18 h.

Droit de réservation : 20 F. Les réservations téléphoniques doivent être acquittées dans un délai de 3 jours, faute de quoi elles ne seraient plus garanties.

Since May 24. Booking fee : 20 FF.

Telephone reservation must be paid for within three working days.



PAR MINITEL / BY PRESTEL

Composer/Dial 3615 Code/Key Hit FM

REGLEMENT / PAYMENT

Par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre de
Montpellier Danse

Par carte de crédit Masters/Access/Eurocard, Visa, American Express, à partir d'un montant de 120 F. Please make cheques payable to Montpellier Danse. We charge major credit. For amounts of FF 120 or over
Overseas patrons : if paying by Eurocheque quote card number on reverse. To help cover bank clearance charges, please add FF 50 to the amount.

Toutes les places sont numérotées, il est prudent de réserver à l'avance.

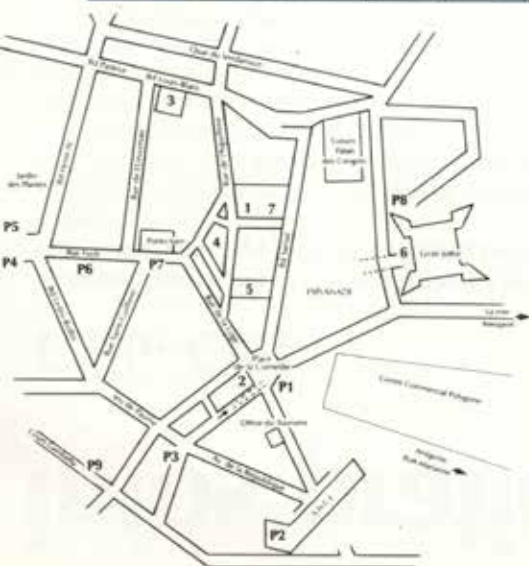
Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf annulation de la représentation.

Pour le respect du public, les retardataires seront placés à un moment propice du spectacle.

The seats are numbered, so book early. Tickets cannot be exchanged or returned after purchase except in the case of a cancelled performance. So as not to disturb the audience, late comers will be seated during suitable break in the performance.

Infos pratiques

| TARIFICATION | Plein tarif | Tarif réduit | Plein tarif | Tarif réduit |
|---|------------------|------------------|----------------|----------------|
| SERIE | 1 ^{ère} | 1 ^{ère} | 2 ^e | 2 ^e |
| Sept Pêchés Capitaux (Zénith) | 150 | 110 | — | — |
| Cendrillon Ballet de Francfort | 120 | 85 | 90 | 65 |
| Lyon Opéra Ballet Maguy Marin (création) | 100 | 75 | 80 | 60 |
| Kathakali/Soweto Jiwe | 90 | 65 | 75 | 55 |
| Tahiti / Urban Bush Women Bulgarie / Appaix / Petronio Etori / Bouvier-Obadia | 80 | 60 | 65 | 50 |



LIEUX

- 1 COUR JACQUES CŒUR
MUSEE FABRE
- 2 OPERA
- 3 COUVENT DES URSULINES
- 4 FORUM PETRARQUE
- 5 SALLE RABELAIS
- 6 CAMPUS DANSE
- 7 MEDIATHEQUE GUTENBERG

PARKINGS

- P1 COMEDIE
- P2 GARE SNCF
- P3 PLACE LAISSAC
- P4 PEYROU/ARCEAUX
- P5 PITOT
- P6 PALAIS DE JUSTICE
- P7 PREFECTURE
- P8 LYCEE JOFFRE
- P9 GAMBETTA

Services

INFORMATION TOURISTIQUE / TOURIST INFORMATION

Bureau Municipal du Tourisme / Tourism Information
Centre - 6, rue Maguelone - F-34000 Montpellier
Téléphone : 67.58.26.04 - Télécopie : BMT 480376 F

ACCUEIL HOTELIER / HOTEL ACCOMMODATION

Disponibilité et réservation / Instant hotel booking
Minitel / Prestel Comité Départemental du Tourisme
Composer / Dial 3615 Code / Key TELTOUR 34

PERSONNES A MOBILITE REDUITE / DISABLED PEOPLE

Des places disponibles sont aménagées en 2^e série.
Prière de contacter le Bureau de Location pour réserver
et prendre connaissance des possibilités de parking et
d'assistance offertes par le Festival.
Wheelchairs spaces are available at area 2 fare. Please
contact Box Office for booking and details on access,
car parking and help facilities offered by the Festival.

VOYAGE / TRAVEL

Vous pouvez bénéficier d'une réduction sur votre trajet
SNCF ou AIR INTER en nous demandant un fichet
congrès lors de votre réservation par correspondance.
You can have the advantage of a reduction in the price
of your travel by SNCF or by AIR INTER. Just ask for a
"fichet congrès" when you send your accompanying
form.

LIAISON ZENITH / HOW TO GET TO ZENITH

Direction Lyon-Nîmes, fléchage Zénith-Grammont.
Un bus SMTU, les soirs de représentations, part à 20 h
de l'arrêt SMTU situé devant la gare SNCF. Retour après
le spectacle.
Coach transport to and from Zénith. A coach for Zénith
leaves at 8 pm. The bus stop SMTU is located in front of
the railway station.

BABY SITTING - A.G.E.M. - Tél. 67.60.57.23.

Infos pratiques

Carte Club

En souscrivant cette carte, vous pouvez bénéficier à titre individuel, lors de l'achat de vos billets, du tarif réduit.

Elle coûte seulement 100 F (étudiant, chômeur, troisième âge : 50 F) et vous permet de réaliser une économie de 25 % à 35 % sur l'achat d'un billet.

La Carte Club est totalement amortie dès le quatrième spectacle, elle est valable pour tout le Festival 1988 (avantage consenti à raison d'un billet par carte et par spectacle, sa présentation ou l'indication de son numéro pour les réservations téléphoniques ou par correspondance sont obligatoires pour bénéficier de la réduction).

La Carte Club vous donne accès aux rencontres, lectures-démonstrations, images vidéo.

Montpellier Danse sur présentation de la carte vous offre gratuitement le programme officiel du Festival. Vous recevrez prioritairement tous les documents d'information du Festival.

The Club Card offers a 25% to 35% discount off the regular box office price (one admission per person/performance).

It costs only FF 100 (FF 50 for students, unemployed and senior citizens).

The potential savings are significant over the fourth performance.

Please note that to obtain the discount rates you must present membership card over the counter or quote membership number if booking by phone or by post.

Reduction

GROUPES

Une réduction est consentie pour les groupes de 10 personnes ou plus pour un même spectacle. Ces tickets ne sont pas vendus le soir de la représentation.

Tickets prices are discounted for groups of 10 or more for the same performance. These tickets are not available at the performance ticket desk.

ETUDIANTS / CHOMEURS / TROISIEME AGE

Sur production des cartes appropriées, ils peuvent se procurer la Carte Club au prix de 50 F et bénéficier des réductions et des avantages décrits ci-dessus.

Students, unemployed and senior citizens, on production of the appropriated cards they may buy Club Card : FF 50. Discounts and privileges described above.

COLLECTIVITES

Des avantages particuliers sont consentis aux collectivités constituées.

Un dossier d'information, avec formulaire de réservation, peut leur être adressé sur simple demande au **67.61.11.20**.





FORMULAIRE DE RESERVATION PAR CORRESPONDANCE

A RETOURNER AVANT LE 15 JUIN 1988

Mme Mlle M

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

_____ Ville _____

Tél. dom. _____ Bur. _____

Je désire recevoir mes billets par pli recommandé

Je désire retirer mes billets au guichet, le soir du spectacle SNCF

Je souhaite un fichet congrès AIR INTER

CARTE CLUB

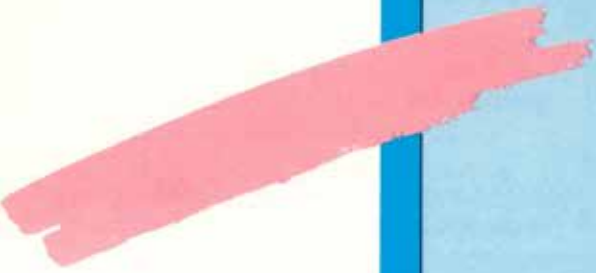
Joindre la liste des souscripteurs de la carte club avec leurs noms et prénoms, adresses et photocopie des cartes leur permettant de justifier d'une réduction.

Adresser ce formulaire et le règlement correspondant (chèque bancaire ou postal) à l'ordre de **MONTPELLIER DANSE**.

à **MONTPELLIER DANSE**
Service de Location - Hôtel des Festivals
7, bd Henri-IV - 34000 Montpellier

Date _____ Signature _____

| N° SPECT. | NOM DU SPECTACLE | DATE | SERIE 1 ou 2 | NOMBRE DE PLACES | PRIX DE LA PLACE | PRIX TOTAL |
|---------------------------------------|------------------|------|--------------|------------------|------------------|------------|
| | | | | X | = | |
| | | | | X | = | |
| | | | | X | = | |
| | | | | X | = | |
| | | | | X | = | |
| | | | | X | = | |
| | | | | X | = | |
| | | | | X | = | |
| | | | | X | = | |
| | | | | X | = | |
| MONTANT TOTAL DES RESERVATIONS | | | | | A | F |
| MONTANT CARTES CLUB 100 F x 50 F x | | | | | B | F |
| DROIT DE RESERVATION | | | | | C | 20 F |
| REGLEMENT TOTAL A+B+C | | | | | | F |



Autour du Festival

3^e RENCONTRES CHOREGRAPHIQUES INTER-UNIVERSITAIRES

à Montpellier les 22-23-24-25 juin

Organisées cette année par la Section Danse des A.P.S. (Activités Physiques et Sportives) des universités de Montpellier, avec le concours de l'association "Itinéraires en clef de sol" et de Montpellier Danse.

Au cours de ces rencontres accueillant de grandes universités nationales aura lieu une présentation d'œuvres chorégraphiques et de lectures-démonstrations. Deux thèmes importants seront abordés par les universitaires, les professionnels du spectacle et les représentants institutionnels :

"L'essor de la danse universitaire", "Danse professionnelle, danse universitaire, quels liens ?"

Renseignements : F.N.S.U. - 532, av. Professeur Emile-Jeanbrau - 34100 Montpellier

UNIVERSITE D'ETE

L'Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique coordonne :
- une Université d'été du 4 au 11 juillet : "Le corps relie la musique et la danse dans la pédagogie de l'enfant" avec le soutien du Ministère de l'Éducation Nationale.

- un stage du 5 au 7 juillet, dirigé par Henriette Canac, professeur au CNR de Boulogne et au CNSM de Paris : "Accompagnement-Danse", avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication.

Renseignements et inscriptions : IPMC - Etablissement Public du Parc de La Villette - 211, av. Jean-Jaurès - 75019 Paris
Tél. 42.40.27.28, poste 14.13.

LA MONNAIE DE PARIS - EXPOSITION

Quatre siècles de création. Médailles et œuvres d'art sur le thème : la Musique et la Danse.

Entrée des Artistes - 31, rue de l'Aiguillerie à Montpellier
Tél. 67.60.51.42.

STAGE-RESIDENCE DE FORMATION- CREATION CHARTREUSE DE VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON (2 mai-30 juin) MONTPELLIER DANSE (4-12 juillet)

Stage-résidence pour 20 danseurs professionnels et futurs professionnels français et étrangers, accueilli au Lycée Joffre du 4 au 12 juillet.

Contemporain : Hans Zullig et Dominique Duszynski - Classique : Lance Westergard et Norio Yoshida - Yoga : Elisabeth Petit
Kinésiologie : Odile Rouquet - Atelier-création : Christian Trouillas
Ce stage sera clôturé par un spectacle le 12 juillet à 17 h Cour des Ursulines

Renseignements : Florence Claudet - 9, rue Notre-Dame-de-Lorette - 75009 Paris - Tél. 42.85.22.79.

RENCONTRES AUTOUR DU FESTIVAL

Stage tous niveaux organisé par les Maisons Pour Tous Léo-Lagrange et Saint-Martin du 3 au 10 juillet.

Contemporain : Maité Fossen - Classique : Christian Taulelle - Jazz : technique A.M. Porras - Danse africaine : Norma Claire - Flamenco

Renseignements et inscriptions : Coordination des Maisons Pour Tous - Mas de La Paillade 34080 Montpellier
Tél. 67.45.38.07 / 67.40.40.11.

DANSE VOLTIGE - OLIVIER FARGE

Un stage du 1^{er} au 10 juillet 88 au Gymnase Bernard Jouarique "pour un autre engagement dans le mouvement, l'espace et l'énergie grâce aux petits et grands vols, vols sautés, hommes-canons, flottés, balancés, patineurs..."

Renseignements et inscriptions : Olivier Farge
Tél. 67.52.87.74 / 67.66.03.77

Un spectacle **Le Pari d'Icare** du 8 au 11 juillet à 19 h 30 au Théâtre Iséion - 18, rue Fouques - 34000 Montpellier Tél. 67.58.38.15 (possibilité de se restaurer sur place).

COMPAGNIE CLO LESTRADE

Du 4 au 10 juillet, à 19 heures sur le Parvis de l'Opéra, spectacle de danse contemporaine PASSES. "Le cœur possède plus de chambres qu'un hôtel de putes".

J U I N

| | | | |
|-------------|---|----------|--|
| Vendredi 24 | 1 | 11 h | Cour des Ursulines - Répétition publique Compagnie Michèle Etori |
| | | 22 h | Cour Jacques Cœur - Soweto Jiwe |
| Samedi 25 | 2 | 22 h | Cour des Ursulines - Compagnie Michèle Etori |
| | | 3 | 22 h |
| Dimanche 26 | 4 | 22 h | Cour Jacques Cœur - Lyon Opéra Ballet - Répertoire |
| | | Lundi 27 | |
| | 5 | 17 h | Cour des Ursulines - Répétition publique Grand Ballet de Tahiti |
| | | 22 h | Cour des Ursulines - Grand Ballet de Tahiti |
| Mardi 28 | 6 | 21 h | Opéra - Lyon Opéra Ballet - "Cendrillon" |
| Mercredi 29 | 7 | 18 h | Cour Pétrarque - Débat " Danse et Théâtre " avec Dominique Bagouet, Nelly Borgeaud et Alain Neddam |
| | | 21 h | Opéra - Lyon Opéra Ballet - "Cendrillon" |
| | 8 | 22 h | Cour Jacques Cœur - Urban Bush Women |
| | | Judi 30 | |
| | 9 | 21 h | Zénith - Lyon Opéra Ballet et Compagnie Maguy Marin "...Des Petits Bourgeois" / "LES SEPT PECHES CAPITAUX" |

J U I L L E T

| | | | |
|--------------------------|----|------|---|
| Vendredi 1 ^{er} | 10 | | Présence de Alain Plagne et André S. Labarthe - Danse et cinéma "la danse au travail" - Projection de films |
| | | 22 h | Cour Jacques Cœur - Urban Bush Women |
| Samedi 2 | 11 | 10 h | Cour Jacques Cœur - Répétition publique Ballet National de Bulgarie |
| | | 18 h | Cour Pétrarque - Lecture démonstration Georges Appaix |
| | 12 | 21 h | Opéra - Ballet de Francfort/William Forsythe - Programme 1 |
| | | 22 h | Cour Jacques Cœur - Ballet National de Bulgarie |
| Dimanche 3 | 13 | 18 h | Cour Pétrarque - " Work in Progress " Denis Levaillant et Jorma Uotinen / Michel Decouste et Anne-Marie Reynaud |
| | | 21 h | Opéra - Ballet de Francfort/William Forsythe -Programme 1 |

| | | | |
|-------------|------------------------|------------------------------|---|
| Lundi 4 | | | Ouverture du colloque "Danse et Réseau International" Ouverture du colloque "Danse et Politique Culturelle locale" |
| | 14 | 18 h 21 h | Cour Jacques Cœur - Répétition publique Maguy Marin Opéra - Ballet de Francfort / William Forsythe -Programme 2 |
| Mardi 5 | 15 | 18 h 22 h | Cour Pétrarque - Lecture démonstration Stephen Petronio Cour. des Ursulines - La Liseuse / Compagnie Georges Appaix |
| Mercredi 6 | 16 | 22 h | Présence de J.C. Gallotta - Débat "Danse et Pouvoirs Publics" Projection de vidéos du Cargo Cour des Ursulines - La Liseuse / Compagnie Georges Appaix |
| Jeudi 7 | 17 | 18 h 21 h | Ouverture du séminaire "Danse et Arts Plastiques" Cour Pétrarque - "La danse en région" Opéra - Stephen Petronio Company |
| Vendredi 8 | 18 19 | 18 h 21 h 22 h | Cour Pétrarque - "Work in Progress" Gilles Grand et Michel Kelemenis Opéra - Stephen Petronio Company Cour Jacques Cœur - Maguy Marin - Création |
| Samedi 9 | 20 | 11 h 18 h 22 h | Cour Pétrarque - Rencontre avec Joëlle Bouvier et Régis Obadia Cour Pétrarque - Lecture démonstration Andréa Francalanci Cour Jacques Cœur - Maguy Marin - Création |
| Dimanche 10 | | 10 h à 23 h | Salle Rabelais - Projection du programme complet "historique vidéo-danse" |
| Lundi 11 | 21 22 | 11 h 18 h 21 h 22 h | Cour Pétrarque - Lecture démonstration de Kathakali sur le projet de création "le Roi Lear" Cour Pétrarque - Bilan du Festival avec Jean-Paul Montanari Opéra - Bouvier/Obadia Cour Jacques Cœur - Kathakali |
| Mardi 12 | 23 24 | 17 h 21 h 22 h 30 | Cour des Ursulines - Spectacle de fin de stage Christian Trouillas Opéra - Bouvier/Obadia Cour Jacques Cœur - Nuit exceptionnelle de Kathakali |

L'UNION DES ASSURANCES DE PARIS

partenaire de Montpellier Danse

UAP
N°1 OBLIGE