



9^e FESTIVAL INTERNATIONAL MONTPELLIER DANSE

22 Juin/11 Juillet 89

LE MONDE DANSE A MONTPELLIER DANSE



Avec bonheur et ténacité, Montpellier Danse, allié au Centre Chorégraphique National de Dominique Bagouet, illustre la proposition de rendre à la danse sa place comme art majeur aux côtés du théâtre et de la musique.

Si, depuis bientôt dix ans, l'énergie créatrice de la jeune danse française, espagnole ou américaine est l'une des passions de Montpellier Danse, l'autre reste l'évocation de la mémoire collective des traditions populaires des cinq continents.

En n'oubliant jamais que la culture, et tout particulièrement la danse d'aujourd'hui, est un élément fondamental de la connaissance qui fait tomber les préjugés et rend possible l'échange...

Georges Frêche
Député-Maire de Montpellier

Montpellier Danse, allied to the National Choreographic Centre of Dominique Bagouet, happily and with tenacity, illustrates the proposition to restore dance to its place as a major art along with theatre and music. If, since nearly ten years, the creative energy of the French, Spanish and American young dance is one of the passions of Montpellier Danse, the other one remains the evocation of the collective memory of popular traditions within the five continents.

Never forgetting that culture, and particularly the dance of today, is a fundamental element of the knowledge that helps to bring down prejudices and that makes the exchange possible...

Georges Frêche
Member of Parliament
Mayor of the City of Montpellier

SOMMAIRE

- | | |
|---------------------|------------------------------------------------|
| 5 CALENDRIER | 16 MONTPELLIER DANSE DANS LES QUARTIERS |
| 6 SPECTACLES | 19 RENCONTRES PROFESSIONNELLES |
| 15 IMAGE | 20 INFOS PRATIQUES |

Crédits photos : Michel Folco - Marc Ginot - Lois Greenfield
Claude Rives - Mary Tisserand

FESTIVAL INTERNATIONAL MONTPELLIER DANSE
Hôtel des Festivals - 7, bd Henri IV
34000 Montpellier - France
Informations : 67.61.11.20 - Locations : 67.60.41.10



ORGANISATION

La Ville de Montpellier et le Festival International Montpellier Danse remercient

Pour leur concours financier

Ministère de la Culture et de la Communication : Direction de la Musique et de la Danse (Délégation à la Danse) ; Direction de l'Administration Générale et de l'Environnement Culturel ; Service des Affaires Internationales - Ministère des Affaires Etrangères ; Association Française d'Action Artistique
Ministère des DOM TOM - District Urbain de l'Agglomération de Montpellier - Conseil Général de l'Hérault.

Les entreprises qui ont aidé à la réalisation de cette 9^e édition

UAP - Caisse d'Epargne l'Ecureuil - Méditerranée Construction - Europe 2 - Télérama - Midi Libre
Nouvelles Frontières - UTA - Air Inter - Renault - Audio Technic Entreprise - Brasserie du Théâtre -
Caves Bonlouis - Colas Midi-Méditerranée - Hôtel Arcade - Hôtel Altea - Groupe Esarc-Essige - Librairie
La Page Blanche - Sivea Montpellier.

Les institutions, les organismes et les associations pour leur concours

Acarte, Fondation Calouste Gulbenkian - Biennale Internationale de la Danse, Lyon - CAC de la Gironde
à St-Médard-en-Jalles - Canope Création Musicale - Centre National Art et Technologie/Maison de la
Culture de Reims - Centro Nacional de Nuevas Tendencias (Madrid) - Compagnie Bagouet - Festival
d'Eté de Seine Maritime - Generalitat Valenciana (Valencia) - Hippodrome/CAC de Douai - Institut Français
de Naples - Maison de la Culture de la Rochelle - Maison de la Danse, Lyon - Mercat de les Flors,
Barcelone - Ministère des Affaires Extérieures du Canada - Opéra de Montpellier - Services Culturels
de l'Ambassade du Canada - SIGMA, Bordeaux - Théâtre Contemporain de la Danse - Théâtre de
l'Agora d'Evry - Théâtre de la Ville, Paris **pour la programmation artistique.**

Ambassade de France à New York - Arts Council International Initiative Fund (Grande Bretagne)
Communauté Economique Européenne - Dance Theater Workshop (New York) - Dance Umbrella
(Londres) - Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon - Informal European Theatre
Meeting (Bruxelles) - Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap (Bruxelles) - Musée des Arts Africains
et Océaniques (Paris) - Nederlands Dans Instituut (Amsterdam) - Nederlands Theatre Instituut (Amster-
dam) - Vlaams Theatre Instituut (Bruxelles) **pour l'organisation des rencontres professionnelles et
des rencontres publiques.**

Arcanal - Art Productions, Alain Plagne - CAC de Montbéliard - Centre Rabelais - Cinémathèque de
la Danse - C.V.C. Madrid - Journées Photo, JIPAM Montpellier - Lieurac Productions - Médiathèque
Gutenberg - Musée d'Orsay - New York Public Library for Performing Arts - Rudolph Rach - RAI -
RM Productions - TNDI Chateauvallon - Vidéogram, Paris et l'ensemble des vidéastes, réalisateurs,
producteurs **pour l'image.**

Les sociétés Entr'acte, Fiat Son, Mills, Texen **pour la régie technique.**

Montpellier Danse remercie tout particulièrement

Jean-Marie Tjbaou - André Larqué (Président de l'ADEC et du TCD) et Jean Peyrelevade (Président
de l'UAP).

Anne Clivot (Ambassade de France à New York) - Thomas Erdos - Philippe Thiry, Guido Minne et
Hilde Teuchies (Informal European Theatre Meeting) - Gérard Mortier (Théâtre Royal de la Monnaie,
Bruxelles) - Madeleine Nichols (New York Public Library for Performing Arts) - Diana Rechtes (Caracas)
David White (DTW, New York).



L'aide financière des entreprises est devenue une nécessité pour tout événement culturel, particulièrement dans le domaine de la création et du spectacle vivant. Jusqu'à présent, la danse n'avait pu bénéficier d'actions importantes de mécénat de la part des entreprises. Je tiens donc à remercier chaleureusement toutes celles qui font acte de novation en participant à ce neuvième Montpellier Danse et particulièrement l'UAP, principal partenaire du Festival pour la deuxième année consécutive. Malgré l'aide accrue de la Ville de Montpellier, je n'aurais jamais pu maintenir, sans les soutiens de ces entreprises, ni les projets de programmation, ni le nombre de créations qui font la richesse et la diversité de ce Festival. Qu'elles en soient encore remerciées...

Jean-Paul Montanari

UAP

L'Union des Assurances de Paris, premier groupe français d'assurances, s'associant une nouvelle fois à Montpellier Danse par l'importance et la constance de son soutien financier, permet de réaliser à Montpellier la meilleure des manifestations chorégraphiques de l'été.

EUROPE 2

En couvrant la totalité de l'événement Montpellier Danse 89 tant sur son réseau régional Languedoc-Roussillon que sur son antenne nationale, Europe 2 vient réhausser l'éclat médiatique de ce neuvième festival.

MIDI LIBRE

Partenaire de Montpellier Danse, Midi Libre, premier journal régional, l'accompagne aussi de son soutien quotidien et amplifie les résonances de cet événement.

TELERAMA

Hebdomadaire de réflexion et d'informations culturelles, Télérama soutient Montpellier Danse parmi les manifestations les plus marquantes de l'été.

CAISSE D'EPARGNE L'ECUREUIL

En soutenant Montpellier Danse, la Caisse d'Épargne et de Prévoyance de Montpellier exprime à nouveau l'attention qu'elle porte à une manifestation de choix de la vie culturelle montpelliéraine.

MEDITERRANEE CONSTRUCTION

En choisissant de soutenir Montpellier Danse, Méditerranée Construction démontre et établit une qualité de plus, sa sensibilité culturelle.

HOTEL ARCADE

S'associant comme partenaire à Montpellier Danse, l'Hôtel Arcade prouve son souci d'accueil des participants à une grande manifestation artistique.

BRASSERIE DU THEATRE

Soutenant Montpellier Danse, la Brasserie du Théâtre, lieu privilégié de convivialité et de culture, affirme son esprit novateur.

AIR INTER

Montpellier Danse reçoit le soutien d'AIR INTER sur les transports aériens nationaux de journalistes ou de personnalités invitées.

BONLOUIS

Précurseur dans la production de nouveaux produits vinicoles pétillants, les Caves BONLOUIS ont choisi de marquer leur soutien à MONTPELLIER DANSE.

**JUIN**

jeudi 22	1	22 h	Cour Jacques Cœur - Trisha Brown - <i>création mondiale</i>
vendredi 23	3	21 h	Opéra - Catherine Diverres
	2	22 h	Cour Jacques Cœur - Trisha Brown - <i>création mondiale</i>
samedi 24	5	22 h	Cour des Ursulines 1 - Nahid Siddiqui
	4	22 h	Cour Jacques Cœur - Trisha Brown - <i>création mondiale</i>
dimanche 25	6	22 h	Cour des Ursulines 2 - Indiens des Amériques
lundi 26	9	21 h	Opéra - Karine Saporta
	8	22 h	Cour des Ursulines 2 - Indiens des Amériques
	7	22 h	Cour Jacques Cœur - Adzido
mardi 27	11	21 h	Opéra - Karine Saporta
	10	22 h	Cour Jacques Cœur - Adzido
mercredi 28	12	22 h	Cour des Ursulines 1 - Kilina Cremona
jeudi 29	13	22 h	Cour Jacques Cœur - Ballet de Minsk
vendredi 30	14	22 h	Cour Jacques Cœur - Ballet de Minsk

JUILLET

samedi 1 ^{er}	15	22 h	Cour des Ursulines 1 - Michel Kelemenis
lundi 3	16	22 h	Cour des Ursulines 2 - Régine Chopinot
mardi 4	18	22 h	Cour des Ursulines 2 - Régine Chopinot
	17	22 h	Cour Jacques Cœur - Mark Morris
mercredi 5	20	22 h	Cour des Ursulines 1 - Cristina Hoyos - <i>création mondiale</i>
	19	22 h	Cour Jacques Cœur - Mark Morris
jeudi 6	21	22 h	Cour des Ursulines 1 - Cristina Hoyos - <i>création mondiale</i>
vendredi 7	22	22 h	Cour des Ursulines 2 - Kanak
samedi 8	23	22 h	Cour des Ursulines 1 - Ballet de Tbilissi
dimanche 9	24	22 h	Cour des Ursulines 1 - Ballet de Tbilissi
lundi 10	26	22 h	Cour des Ursulines 2 - Kanak
	25	22 h	Cour Jacques Cœur - Dominique Bagouet - <i>création mondiale</i>
mardi 11	28	22 h	Cour des Ursulines 1 - Vicente Saez
	27	22 h	Cour Jacques Cœur - Dominique Bagouet - <i>création mondiale</i>



TRISHA BROWN

Dance Company



■ COUR JACQUES CŒUR

1 le 22 juin à 22 h

2 le 23 juin à 22 h

4 le 24 juin à 22 h

MOTOR - 1967

chorégraphié et dansé par Trisha Brown

OPAL LOOP - 1980

chorégraphie : Trisha Brown
pièce pour quatre danseurs

LATERAL PASS - 1985

chorégraphie : Trisha Brown

musique : Peter Zummo

pièce pour huit danseurs

Cette pièce est une commande du Walker Art Center

ASTRAL CONVERTIBLE - création mondiale

chorégraphie : Trisha Brown

scénographie : Robert Rauschenberg

musique : Richard Landry

pièce pour neuf danseurs

Cette pièce est une commande du 9^e Festival International Montpellier Danse coproduit par Danse à Aix 88 et Montpellier Danse 89, avec l'aide de l'AFAA.

Déjà présente à Montpellier en 82 et 87, Trisha Brown nous offre pour son retour une nouvelle pièce spécialement conçue pour le plein air et l'espace de la Cour Jacques Cœur. Cette œuvre qui ne manquera pas d'être l'événement de cette neuvième édition est une commande de Montpellier Danse.

"La gloire de Trisha Brown n'est plus à démontrer. Le rayonnement de son œuvre se prolonge bien au-delà du monde de la danse. Et la collaboration d'artistes comme Robert Rauschenberg, Donald Judd, Nancy Graves, prouve à quel point on estime l'importance de son travail dans la sphère des arts plastiques..."

Laurence Louppe

Libération 18-19 mars 89

"...Je place Trisha Brown au-dessus de tout..."

William Forsythe - déc. 88



DOMINIQUE BAGOUET

Centre Chorégraphique National Montpellier L.R./Cie Bagouet



COUR JACQUES CŒUR

25 le 10 juillet à 22 h

27 le 11 juillet à 22 h

MEUBLE SOMMAIREMENT *création mondiale*

conception générale :

Dominique Bagouet

texte d'Emmanuel Bove « Aftalion, Alexandre » (éditions le Dilettante - 1986)

interprété par Nelly Borgeaud

collaboration artistique : Alain Neddard

musique : Raymond Boni, Geneviève Sorin

pièce pour huit danseurs et une comédienne

coproduction : Cie Bagouet - Théâtre de la Ville, Paris - Théâtre Municipal d'Alès - Festival International Montpellier Danse.

*"Alexandre suivit l'inconnu. Il habitait, au dernier étage d'un immeuble sombre et lézardé, une sorte de logement où il n'y avait ni eau ni gaz et qui était formé de deux vastes pièces au plafond très haut. On se rendait tout de suite compte qu'elles avaient été aménagées dans un ancien grenier. Chacune d'elles était **meublée sommairement** d'un divan, d'une table, de caisses et d'étagères. Le plancher raboteux était tout parsemé de nœuds. Une longue toile grise cachait la cuisine. Partout des livres traînaient et, dans un coin, sur le sol même, s'élevait un amas de paperasses. Les doubles-fenêtres, entre l'extrémité des poutrelles qui soutenaient la toiture, donnaient les unes sur la rue (devant soi, à un mètre de la barre d'appui, passait une large gouttière de bois semblable à une auge), les autres, sur une cour fermée sur ses côtés par des maisons basses dont les toits étaient recouverts d'une mousse épaisse".*

extrait d'"Aftalion, Alexandre"
Emmanuel Bove

**CATHERINE DIVERRES**

Studio DM/Catherine Diverres - Bernardo Montet

LE PRINTEMPS

chorégraphie : Catherine Diverres

scénographie : Guyula Pauer

musique : Vincenzo Bellini - Sergueï Prokofiev - musique traditionnelle polonaise - Eiji Nakazawa.

pièce pour sept danseurs

coproduction Studio DM - CAC de la Gironde à St-Médard-en-Jalles - avec le concours de la Fondation Beaumarchais création Festival Internacional de Teatro de Granada (Espagne) le 29 mai 1988 avec le soutien de l'AFAA.

S'inspirant d'une nouvelle de l'écrivain polonais Bruno Schulz, Catherine Diverres a construit une œuvre tout autant dansée que théâtrale où tous les éléments scéniques, décors, lumières, musique, film composent un univers d'une force et d'une maîtrise rare.

Sur le plateau, un homme arpente la scène en courant, fougueux, nerveux... Surgissent les autres personnages...

OPERA**3 le 23 juin à 21 h****KILINA CREMONA**

Kilina Cremona/Roger Meguin - Compagnie de danse

SYMPHONIE SOLITUDE

chorégraphie : Kilina Cremona

scénographie : Yves Cassagne

musique : René Bastian - *pièce pour six danseurs*

coproduction Kilina Cremona/Roger Meguin Compagnie de danse - Maison de la Danse, Lyon

Travail discret, tenace, profond que celui de Kilina Cremona et Roger Méguin. Ils opposent une forme d'ascèse aux divertissements, stratégies et facilités trop souvent employés de nos jours. Ils sont l'anti-sédution et l'anti-mode par excellence. Mais quelle perfection ! Leur compagnie est d'un niveau technique hors pair.

COUR DES URSULINES 1**12 le 28 juin à 22 h****MICHEL KELEMENIS**

Plaisir d'Offrir

1, 2, 4**FAUNE FOMITCH**

chorégraphie et interprétation : Michel Kelemenis

musique : Gilles Grand - conception musicale : CANOPE

coproduction Biennale Internationale de la Danse, Lyon - Théâtre de l'Agora d'Evry

PLAISIR D'OFFRIR

chorégraphie : Michel Kelemenis

musique : Gilles Grand - conception musicale : CANOPE

Duo

Créé avec le soutien de la Compagnie Bagouet, Canope Création Musicale et Maison de la Danse, Lyon

Danseur au Centre Chorégraphique National de Montpellier de 1983 à 1986, Michel Kelemenis prend aujourd'hui son envol pour mener sa propre recherche chorégraphique.

"...Michel Kelemenis a cette qualité : quand on est au bout de l'émotion, il a cette façon de se désengager du sublime, de faire un clin d'œil. Il conserve la beauté mais en la mettant en perspective par l'humour..."

Georges Lavaudant

COUR DES URSULINES 1**15 le 1^{er} juillet à 22 h****PAIRES CALINES****PAS DE QUATRE**

chorégraphie : Michel Kelemenis

musique : Madame Miniature

réalisation musicale : CANOPE

texte : Claude Moureau Bondy

Pas de quatre

coproduction Théâtre de l'Agora d'Evry

Maison de la Danse, Lyon - Plaisir d'Offrir

**KARINE SAPORTA**

Centre Chorégraphique National Caen/Basse Normandie

LES TAUREAUX DE CHIMENE

chorégraphie et mise en scène : Karine Saporta

scénographie : Jean Bauer

musique : Jean-Marc Pasquer

Pièce pour sept danseurs et une comédienne

production Centre Chorégraphique National Caen/Basse Normandie - Mercat de les Flors, Barcelone

coproduction Festival d'Été de Seine Maritime - Théâtre de la Ville, Paris

avec le concours de l'AFAA, de la Fondation Cointreau, de l'Institut Français de Barcelone et de Acarte, Fondation Calouste Gulbenkian.

OPERA**9 le 26 juin à 21 h****11 le 27 juin à 21 h**

A la demande du Mercat de les Flors de Barcelone, et avec l'aide du Festival d'Été de Seine Maritime et du Théâtre de la Ville de Paris, Karine Saporta présente une nouvelle œuvre avec des danseurs barcelonnais, première collaboration chorégraphique vraiment européenne.

"En quelques dix années, la chorégraphe a construit un univers spécifiquement féminin, tout de nonchalance et d'éclats, dont le climat baroque et onirique défie la banalité du quotidien".

interview de Karine Saporta - extrait
réalisé par Marcelle Michel

REGINE CHOPINOT

Centre Chorégraphique Poitou-Charentes/Cie Chopinot

KOK

chorégraphie et mise en scène : Régine Chopinot

soprano : Mane Atger

pianiste : Denis Dubois

costumes : Jean-Paul Gaultier

Boxe chorégraphique pour cinq danseurs

coproduction Centre Chorégraphique Poitou-Charentes/Cie Chopinot - Maison de la Culture de la Rochelle - SIGMA Bordeaux - Centre National Art et Technologie/Maison de la Culture de Reims - Théâtre Contemporain de la Danse Hippodrome/CAC de Douai

avec l'aide exceptionnelle du Conseil Supérieur du Mécénat Culturel et le concours de Canal+ et de la Fondation Cointreau pour la Création Contemporaine.

*Spectacle accueilli par l'Opéra de Montpellier et Montpellier Danse 89.***COUR DES URSULINES 2****16 le 3 juillet à 22 h****18 le 4 juillet à 22 h**

"Si je pense à la boxe d'un point de vue chorégraphique, j'apprécie, à l'exemple des batteurs, la dissociation rythmique entre les jambes, le bras gauche et le bras droit. Tout le jeu des esquives, pour éviter le coup qui vient et pouvoir dans la seconde suivante allonger une parade, me séduit. Esquiver, donner et puis partir. Ne rester en face que pour donner et puis se sortir de ce qui peut arriver, se sortir du chemin à peine tracé pour en créer un autre par surprise. Surprendre l'adversaire dans un espace restreint et ne jamais être là où il faudrait pour arranger l'autre..."

Régine Chopinot



MARK MORRIS

Monnaie Dance Group/Mark Morris



GLORIA

chorégraphie : Mark Morris
musique : Antonio Vivaldi
pièce pour dix danseurs

COUR JACQUES CŒUR

17 le 4 juillet à 22 h

19 le 5 juillet à 22 h

NEW LOVE SONG WALTZES

chorégraphie : Mark Morris
musique : Johannes Brahms
pièce pour dix danseurs

ONE CHARMING NIGHT

chorégraphie : Mark Morris
musique : Henry Purcell
Duo

LOVEY

chorégraphie : Mark Morris
musique : Violent Femmes
pièce pour huit danseurs

"Pour succéder à Maurice Béjart au théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles, Gérard Mortier a choisi le chorégraphe américain Mark Morris, star dans son pays, mais inconnu en Europe... Les jeunes Américains se reconnaissent dans ses provocations, son courage intellectuel, son utilisation du corps... Baryshnikov ne tarie pas d'éloges sur lui et on l'appelle le "Prince de New York".

Dominique Fréard

Le Monde de la Musique - nov. 88

VICENTE SAEZ

ENS

chorégraphie et interprétation : Vicente Saez
musique : Joaquim Corominola - le groupe Yello
coproduction Generalitat Valenciana (Valencia) - Centro Nacional de Nuevas Tendencias (Madrid)

COUR DES URSULINES 1

28 le 11 juillet à 22 h

La jeune danse de Catalogne est, à l'image de sa nation, vivace et imaginative. Vicente Saez en est un de ses plus beaux fleurons. Il se présente à Montpellier pour la première fois, seul, jeune et brillant.



Gilles Bayé-Pouey pour l'Arbre Production et Montpellier Danse présentent :
Entre Perestroïka et Glasnost, une nouvelle danse non-académique apparaît en Union Soviétique : c'est le frémissement de cette nouveauté que Montpellier Danse présentera, pour la première fois en Europe, avec le Ballet de Minsk (Biélorussie), dirigé par Valentin Elisariév, et le Ballet de Tbilissi (Georgie), dirigé par Georghiu Alexidzé.

BALLET DE MINSK

Direction artistique et chorégraphique : Valentin Elisariév

CARMEN SUITE

musique : G. Bizet

TILL EULENSPIEGEL

Pas de deux
musique : Y. Gleboff

LA CREATION DU MONDE

Pas de deux
musique : A. Petroff

ADAGIETTO

Pas de deux
musique : 6^e symphonie de G. Mahler

COUR JACQUES CŒUR

13 le 29 juin à 22 h

14 le 30 juin à 22 h

THE MOOD

Pas de deux
musique : R. Chedrin

BOLERO

musique : M. Ravel

BALLET DE TBILISSI

Direction artistique et chorégraphique : Georghiu Alexidze

LE CYGNE DE TUONEL

musique : Y. Sibelius

PAS DE DEUX

CONNEXION

LE DEMON

musique : Gia Kancheli

COUR DES URSULINES 1

23 le 8 juillet à 22 h

24 le 9 juillet à 22 h

**NAHID SIDDIQUI**

Kathak, danse classique du Nord de l'Inde

**COUR DES URSULINES 1****5 le 24 juin à 22 h**

danseuse : Nahid Siddiqui
 chanteuse : Sanyogita Kumari
 tablas : Ghulam Arwar Sabri
 harmonium et voix : Subhag Singh

La danse Kathak a des origines très anciennes. Au XII^e siècle, elle était dansée dans les temples. Puis au XIV^e siècle, elle rejoint les cours princières musulmanes et devient l'art de divertissement raffiné des empereurs Moghol. La caractéristique principale du Kathak est la technique des battements de pieds. Chaque cheville est ornée d'une centaine de chaînes avec grelots. Considérée comme la plus éminente des danseuses classiques, originaire du Pakistan, Nahid Siddiqui a dansé dans le monde entier. Elle est installée à Birmingham depuis 1978.

ADZIDOPan African Dance Ensemble
Danse traditionnelle du Continent Africain

directeur artistique : George Dzikunu
 directeur musical : Emmanuel Tagoe
 chorégraphie additionnelle (Afrique du Sud) :
 Joe Legwabe - Chief Dawethi - Nomsa Caluza

COUR JACQUES CŒUR**7 le 26 juin à 22 h****10 le 27 juin à 22 h****COMING HOME (RETOUR AU PAYS)***pièces pour vingt cinq danseurs et sept percussionnistes*

Les 32 personnes composant ADZIDO sont originaires du Ghana, du Niger, du Cameroun, de la Sierra Leone, d'Afrique du Sud... mais elles habitent toutes Londres. Elles nous présentent un répertoire des traditions chorégraphiques africaines et, par là, désirent exprimer, au-delà des clivages et des différences, la vision d'une Afrique unie par la danse.



INDIENS DES AMERIQUES

LE PORTEUR DES PEINES DU MONDE

Rituel de passage initiatique chez les Indiens d'Amérique par Yves Sioui Durand

Avec le soutien du Ministère des Affaires Extérieures du Canada et des Services Culturels de l'Ambassade du Canada.

Le porteur des peines du monde est un événement-spectacle unique et grandiose.

Il s'agit d'un rituel archaïque très puissant qui réunit des amérindiens de l'Amérique du Nord et du Sud pour évoquer leur lutte actuelle de survivance contre l'alcoolisme, la perte d'identité, la violence directe, le génocide et la blessure écologique permanente de leur terre.

Très moderne dans son propos, mais recourant à des procédés millénaires, ce spectacle pose le problème de la place que peut tenir l'amérindien sur le continent américain à notre époque.

COUR DES URSULINES 2

6 le 25 juin à 22 h

8 le 26 juin à 22 h

CRISTINA HOYOS

Flamenco



COUR DES URSULINES 1

20 le 5 juillet à 22 h

21 le 6 juillet à 22 h

Les Ballets Cristina Hoyos présentent

SUEÑOS FLAMENCO

création mondiale

Pièce chorégraphique en deux parties :

Sintesis sobre Carmen

chorégraphie : Cristina Hoyos

musique : Georges Bizet

Sueños flamenco

chorégraphie : Cristina Hoyos et Manolo Marin

musique populaire espagnole

Cristina Hoyos, qui a longtemps été la partenaire privilégiée d'Antonio Gades pour la danse et de Carlos Saura pour le cinéma, monte aujourd'hui sa propre compagnie que l'on verra pour la première fois à Montpellier.

Cristina Hoyos nous donne à la fois une leçon exemplaire du passé (elle représente encore l'époque dorée des "Cafes Cantantes") et une leçon exemplaire de modernité (elle est capable de faire que Carmen soit une Sévillane déchirée qui nous dévoile son intimité par une danse d'un expressionnisme flamenco modernisé).



KANAK

avec le soutien du Ministère des DOM-TOM



COUR DES URSULINES 2

22 le 7 juillet à 22 h

26 le 10 juillet à 22 h

MONTPELLIER DANSE accueille, du 26 juin au 11 juillet, quarante Kanaks de Nouvelle Calédonie. Rencontre et dialogue avec un peuple jusque là trop souvent ignoré ou mal compris.

La tribu qui vient à Montpellier est originaire de l'île de Belep, située à l'extrême Nord de la Grande Terre. Cette île a gardé, de par son isolement géographique, les traditions les plus vivaces.

Depuis 1975, la revendication des Kanaks porte sur la reconnaissance de leur dignité à travers la coutume, la culture, les traditions. Leur venue à Montpellier est un pas en avant supplémentaire dans l'ouverture d'un dialogue.

Le spectacle se déroulera en plein air, en centre ville, dans une cour de l'ancien Couvent des Ursulines. Les Kanaks construiront une grande case traditionnelle et prépareront des bougnas (nourriture traditionnelle cuite au four de pierres chauffées) pour que la journée ressemble le plus possible à un moment passé à la tribu. La nuit se finira par le Boenando, fête du partage. Les spectateurs seront invités à rejoindre les danseurs autour du mât Karoti pour le grand pilou, danse de rencontre, avant de manger le bougna.

Pas de fauteuils de velours rouge pour les spectateurs, mais des nattes où s'asseoir par terre pour sentir le sol vibrer sous les pieds des danseurs qui ainsi font la liaison magique entre le monde des morts et celui des vivants.

Interventions en centre ville.

Rencontre, célébration, coutume et partage plus que spectacle, la délégation des îles de Belep rencontrera également la population de Montpellier dans les Maisons Pour Tous.

Une exposition de photographies et d'objets anciens présentée Galerie St-Ravy ainsi que des films sur les aspects coutumiers de la culture kanak présentés au Centre Rabelais, viendront compléter cet événement.



IMAGE

ARCHIVES VIDEO-DANSE

En collaboration avec la Médiathèque Gutenberg de Montpellier, présentation des archives ou travaux vidéos des compagnies présentes au Festival.

Présentation également d'une sélection de vidéos-danse de Belgique, Grande Bretagne et Hollande, en relation avec les Rencontres Professionnelles.

du 22 juin au 11 juillet Médiathèque Gutenberg

CINEMA

— 1989 sera une année exceptionnelle dans le domaine du film de danse. La New York Public Library for the Performing Arts (dont la "dance collection" s'élève à 7000 titres : 2000 en films et 5000 en vidéos), en collaboration avec Montpellier Danse, propose pour la première fois en Europe une sélection de films dont certains inédits.

— Les chorégraphes sont de plus en plus attirés par la réalisation de films. Nous vous proposons (sous réserve) les derniers films de Dominique Bagouet, François Verret, Régis Obadia et Joëlle Bouvier, Josette Baiz, Pina Bausch, Carolyn Carlson, Cristina Hoyos, Anne Teresa de Keersmaeker, Antonio Gades..., ainsi que certains films du Musée d'Orsay (Angelin Preljocaj, Régine Chopinot, Daniel Larrieu).

— Présentation de films en relation avec la Nouvelle Calédonie

du 22 juin au 11 juillet - Centre Rabelais

EXPOS

— **Le Globe**, exposition de photos de Gérard Sergent sur le tournage du film de Luc Riolon (chorégraphie : Josette Baiz)

coproduction : Arcanall/Vidéogram, Paris

du 22 juin au 11 juillet - Centre Rabelais

— **kanak, un peuple, une culture, une lutte** exposition de photos et d'objets artisanaux commentée par une trentaine de panneaux de textes.

du 1^{er} au 11 juillet - Galerie St-Ravy

— **Ens**, exposition de photos de Jean-Pierre Stoop sur la création du même titre de Vicente Saez.

du 22 juin au 11 juillet - lieu à déterminer

EUROPE 2 et les **ARTISTES** présentent, dans le cadre de Montpellier Danse

LA NUIT LA PLUS "DANSE"

le vendredi 23 juin 1989, de 20 h 30 au petit matin

6 salles - 20 films - 32 kilomètres de pellicule - 40 heures de projection

Forfait : 80 F les quatre films Tél. : 67.58.89.46

MONTPELLIER DANSE

MAISON POUR TOUS

Renseignements :
coordination des
Maisons Pour Tous
Tél. 67.34.70.62

RENCONTRES AVEC LES KANAKS

dans les Maisons Pour Tous de
Montpellier : Léo Lagrange, Georges
Brassens, Albert Camus, l'Escoutaire,
Marie Curie.

EXPOS PHOTOS

- Expo itinérante sur la Nouvelle
Calédonie de Philippe Hunau
- Diaporama sur la Nouvelle Calédonie
de Jacques Vallette
- "Regard sur la danse à Montpellier"
de Vincent Pereira
- André Blondiau photographie la danse
en répétition, en spectacle...

CENTRE VILLE

PLACE DE LA COMEDIE

- groupe de KANAKS
30 juin - 5-6-9 juillet à 19 h
- Indiens des Amériques
le 25 juin à 20 h
- compagnie ADZIDO
le 26 juin à 19 h

COUR PETRARQUE

lectures démonstrations - 18 h

- Dominique Bagouet
 - Régine Chopinot
 - Catherine Diverres
 - Michel Kelemenis
- #### débats - 18 h
- Trisha Brown, Richard Landry
et Guy Scarpetta

STAGES DE DANSE

Stages tous niveaux organisés
par l'association des Maisons Pour Tous
de Montpellier **du 2 au 13 juillet**

- Barre à terre : Dany Bryans
- Classique : Dany Bryans - Jorg Lanner
- Moderne : Rui Horta - Tony Pierce
- Modern'jazz : Mickey - Jacques Alberca
- African : Norma Claire

Renseignements :
Association des
Maisons Pour Tous
De Montpellier
Tél. : 67.40.40.11
67.34.70.62

SPECTACLE

BALLET NATIONAL DU SENEGAL
le 7 juillet à 21 h au Zénith

Renseignements :
Association des
Maisons Pour Tous
de Montpellier
Tél. : 67.40.40.11
67.34.70.62

- Yves Sioui Durand : la situation
des Amérindiens, peuple opprimé
- Karine Saporta et Andres Motta,
directeur du Mercat de les Flors,
Barcelone.
- Kilina Cremona
- débat sur tradition et modernité
en Nouvelle Calédonie avec Aymard
Bouanaoué (maire de Belep, chef
de la délégation Kanak), Ronny Padome
(animateur culturel à Tiabet), Patrice Godain
(ethnologue), Roger Boulet (ethnologue,
responsable de la section "océanie" du Musée
des Arts Africains et Océaniens à Paris), Alain
Plagne et André S. Labarthe
- débat autour d'Emmanuel Bove avec
Dominique Bagouet et Nelly Borgeaud.

DANS LES QUARTIERS

MAS DE GRILLE

Maison de la Danse SPECTACLE

La Compagnie de Danse **Michèle Etori**
présente

A Tire d'elles

chorégraphie : Michèle Etori
musique : Pascal Comelade
plasticiens : André Cervera
Aido Bascamano

costumes : Laurence Alquier
Pièce dansée pour cinq femmes

25-27-29 juin - 1^{er}-3-5-9-11 juillet
à 16 h 45

Renseignements :
Compagnie de Danse
Michèle Etori
Tél. : 67.27.33.41
67.52.46.77

ARTOTHEQUE

EXPOSITION

Exposition d'art graphique
de **Miguel Conde**

juillet-août - ouverture de 10 h à 17 h
sans interruption du mardi au samedi

Renseignements
Artothèque
2, place Pétrarque
Tél. : 67.60.61.66

PROPULSION

STAGES DE DANSE

Propulsion organise deux stages réservés
à des danseurs professionnels et futurs
professionnels :

— Stage de danse escalade avec **Bruno
Dizien** et (ou) **Laura de Nercy**
du **26 au 30 juin inclus**

— Stage de danse contemporaine avec
Claude Brumachon et **Benjamin Lamarche**
du **3 au 7 juillet inclus**

Renseignements :
Propulsion
Tél. : 67.60.48.38

CEMEA

RENCONTRES INTERNATIONALES AUTOUR DE LA DANSE

Participer à la rencontre, c'est vivre dix jours
au Festival : en pratiquant la danse (ateliers
quotidiens), en assistant aux spectacles
du Festival, en en découvrant la vie cachée,

en rencontrant les chorégraphes
et les danseurs, en échangeant avec
des jeunes issus d'autres cultures.
du **3 au 12 juillet CREPS de Montpellier**

Renseignements :
CEMEA 28, rue du Fg Boutonnet
34000 Montpellier
Tél. : 67.63.47.37



THEATRE ISEION

SPECTACLES ET STAGE DE DANSE

— Stage de danse contemporaine avec
Jacques Patarozzi
du 19 au 24 juin

— La **Compagnie Balmuz** présente :
Le voleur de ballons
chorégraphie : Jacques Patarozzi
accordéoniste : Bertrand Lemarchand
danseurs : Jacques Patarozzi et Martha Rodesno
du 29 juin au 2 juillet à 19 h 30

— La Compagnie **Jackie Taffanel** présente :
Le cri du guetteur
chorégraphie : Jackie Taffanel
musique originale : Guy André Lagesse
scénographie : Christian Dumont et Aude Tanguy
pièce pour six danseurs
du 5 au 11 juillet à 19 h 30
sauf le dimanche 9 juillet

Renseignements :
Théâtre Iséion
Tél. : 67.58.38.15

NOUVEAU THEATRE

SPECTACLES

— Spectacle de Danse Buto de
Sumako Koseki
Le chant du nombril
avec une poésie de Pier Paolo Pasolini
chorégraphie : Sumako Koseki
interprété par Sumako Koseki
et Vincent Bolo
du 29 juin au 2 juillet à 19 h 30

— la Compagnie **Didier Theron** présente :
Passage secret
présentation en avant-première d'un travail
en cours
chorégraphie : Didier Theron
pièce pour quatre danseurs
du 5 au 7 juillet à 19 h 30
Renseignements :
Nouveau Théâtre
Tél. : 67.58.64.76

LIBRAIRIE LA PAGE BLANCHE

Lecture et rencontre organisée autour de
l'œuvre d'Emmanuel Bove par la Librairie
la Page Blanche.

Renseignements :
La Page Blanche
30, rue St-Guilhem
Tél. : 67.60.41.61



LES 3^e RENCONTRES PROFESSIONNELLES

MONTPELLIER DANSE NETWORK du 6 au 10 JUILLET 89

MONTPELLIER DANSE organise :

- une rencontre avec l'Europe, en collaboration avec le Nederlands Theater Instituut et le Nederlands Dans Instituut (Pays Bas), le Vlaams Theater Instituut (Belgique), et Dance Umbrella (Grande Bretagne).
- une rencontre avec l'Amérique du Sud en collaboration avec l'Informal European Theater Meeting.

RENCONTRE AVEC L'EUROPE

■ 6-7-8 juillet

A la suite des Rencontres de 1988 consacrées à l'Europe du Sud, trois autres pays d'Europe seront abordés : la Belgique, la Grande Bretagne, les Pays-Bas.

Le **Panorama de la danse en Europe du Nord** sera réalisé par des responsables culturels de chacun de ces trois pays. Il a paru important de donner la parole, cette année, à des rapporteurs directement impliqués dans la vie culturelle de leur pays afin de présenter une vision à la fois personnelle et objective de la situation de la danse.

Ces comptes-rendus seront agrémentés de vidéos.

RENCONTRE AVEC L'AMERIQUE DU SUD

■ 9-10 juillet

L'organisation de ces rencontres et l'invitation de responsables Sud-Américains se feront en étroite collaboration avec l'Informal European Theater Meeting.

A l'issue de la Rencontre Euro/Latino-Américaine des spécialistes des arts de la scène, dans le cadre du 7^e Festival International de Théâtre de Caracas, en mars 1988, les parties européennes et latino-américaines sont convenues d'un programme de travail commun. C'est à Montpellier qu'aura lieu la deuxième réunion à l'invitation de MONTPELLIER DANSE,

Sont attendues des délégations de chacun des pays concernés, ainsi qu'une centaine de personnalités culturelles du monde entier.

Renseignements : Gisèle Depuccio
MONTPELLIER DANSE - Hôtel des Festivals
7 bd Henri IV - F - 34000 MONTPELLIER
Tél. : 67.61.11.20 - Fax : 67.52.40.74



RESERVATION

PAR CORRESPONDANCE/BY POST

Profitez des meilleures places en retournant le formulaire de réservation **avant le 15 juin.**

Les commandes sont honorées dans l'ordre d'arrivée.

Frais de réservation : 20 F.

*Enjoy the best seats. Fill out the accompanying form **before June 15.***

Booking fee : FF 20 including registered mail charges.

SUR PLACE/IN PERSON

au bureau de location/box office

Hall de l'Opéra - Place de la Comédie

Ouverture le 22 Mai 89/Opens May 22

Ouvert de 11 h à 18 h du lundi au samedi

Open : 11 am - 6 pm Monday to Saturday free booking

au guichet du spectacle/at the ticket desk

Ouvert 45 minutes avant le début du spectacle, vente de billets pour la représentation du soir

The ticket desk open 45 minutes before the curtain

au kiosque de la Brasserie du Théâtre

Boulevard Victor-Hugo

Tous les soirs de 18 h à 01 h 00, du lundi au dimanche et jours fériés

à la FNAC - Montpellier - guichet d'accueil

le lundi de 13 h à 18 h 30, du mardi

au samedi de 10 h à 18 h 30.

Seuls les règlements en espèces sont acceptés.

PAR TELEPHONE/BY PHONE

67.60.41.10

à partir du 22 Mai de 11 h à 18 h.

Frais de réservation : 20 F les réservations doivent être acquittées dans un délai de 3 jours faute de quoi elles ne seraient plus garanties ;

Since May 22. Booking fee : FF 20

Telephone reservation must be paid for within three working days.

REGLEMENT

Par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre de MONTPELLIER DANSE.

Par carte de crédit Masters/Access/Eurocard/Visa/American Express à partir d'un montant de 120 F.

Please make cheques payable to Montpellier Danse. We charge major credit. For amounts of FF 120 or over.

Toutes les places sont numérotées, il est prudent de réserver à l'avance.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés sauf annulation de la représentation.

Pour le respect du public, les retardataires seront placés à un moment propice du spectacle.

The seats are numbered, so book early.

Tickets cannot be exchanged or returned after purchase except in the case of a cancelled performance.

So as not to disturb the audience, late comers will be seated during suitable break in the performance.

TARIFICATION	Plein tarif	Tarif réduit	Plein tarif	Tarif réduit
SERIE places numérotées	1*	1*	2*	2*
Ballet de Minsk - Ballet de Tbilissi T. Brown - M. Morris - C. Hoyos	110	90	85	70
D. Bagouet - Adzido	100	85	80	65
K. Saporta - C. Diverres	80	65	60	50

PLACEMENT LIBRE	Tarif unique plein	Tarif unique réduit
R. Chopinot	100	85
Amérindiens - Kanaks	90	75
K. Crémone - V. Saez - Kathak M. Kelemenis	70	50



REDUCTION

CARTE CLUB

Elle coûte seulement 100 F. Elle vous permet d'acheter vos billets à tarif réduit et de bénéficier individuellement d'une réduction de 20 % à 30 %.

La Carte Club est totalement amortie dès le troisième spectacle, elle est valable pour le Festival 1989.

(avantage consenti à raison d'un billet par carte et par spectacle, sa présentation ou l'indication de son numéro pour les réservations téléphoniques ou par correspondance sont obligatoires pour bénéficier de la réduction).

The Club Card offers a 25 % to 30 % discount off the regular box office price. (one admission per person/performance) it costs only FF 100.

The potential savings are significant over the third performance.

Please note that to obtain the discount rates you must present membership card over the counter or quote membership number if booking by phone or by post.

GROUPES

Une réduction est consentie pour les groupes de 10 personnes ou plus pour un même spectacle.
Tickets prices are discounted for groups of 10 or more for the performance.

ETUDIANTS/CHOMEURS/ TROISIEME AGE

Sur production des cartes appropriées, ils peuvent se procurer la Carte Club au prix de 50 F et bénéficier des réductions et avantages décrits ci-dessus.
Students, unemployed and senior citizens, on production of the appropriated cards they may buy Club Card : FF 50. Discount and privileges described above.

COLLECTIVITES

Des avantages sont consentis aux collectivités constituées.

Un dossier d'information peut leur être adressé sur simple demande au 67.61.11.20.

SERVICES

PERSONNES A MOBILITE REDUITE/ DISABLED PEOPLE

Des places disponibles sont aménagées en 2^e série. Prière de contacter le Bureau de Location pour réserver et prendre connaissance des possibilités de parking et d'assistance offertes par le Festival.
Wheelchairs spaces are available at area 2 fare. Please contact Box Office for booking and details on acces, car parking an help facilities offered by the Festival.

INFORMATION TOURISTIQUE/ TOURIST INFORMATION

Bureau Municipal du Tourisme/Tourism Information Centre

Le Corum - Esplanade Charles-de-Gaule - F - 34000 Montpellier - Téléphone : 67.79.15.15
Télex : BMT 480376 F

ACCUEIL HOTELIER/ HOTEL ACCOMMODATION

Disponibilité et réservation/Instant hotel booking
Minitel/Prestel Comité Départemental du Tourisme
Composer/Dial 3615 Code/Key TELTOUR 34

VOYAGES/TRAVEL

Vous pouvez bénéficier d'une réduction sur votre trajet SNCF ou AIR INTER en nous demandant un fichet congrès lors de votre réservation par correspondance.

You can have the advantage of reduction in the price of your travel by SNCF or by AIR INTER. Just ask for a "fichet congrès" when you send your accompanying form.

BABY SITTING

A.G.E.M. Tél. : 67.60.57.23

FORMULAIRE DE RESERVATION PAR CORRESPONDANCE

A RETOURNER AVANT LE 15 JUIN 1989



FESTIVAL INTERNATIONAL MONTPELLIER DANSE

Mme Mlle M
 Nom _____
 Prénom _____
 Adresse _____
 _____ Ville _____
 Tél. dom. _____ Bur. _____

Je désire recevoir mes billets par pli recommandé
 Je désire retirer mes billets au guichet, le soir du spectacle
 Je souhaite un ticket congrès AIR INTER SNCF

CARTE CLUB
 Joindre la liste des souscripteurs de la carte club avec leurs noms et prénoms, adresses et photocopie des cartes leur permettant de justifier d'une réduction.

Adresser ce formulaire et le règlement correspondant (chèque bancaire ou postal) à l'ordre de **MONTPELLIER DANSE**
 à **MONTPELLIER DANSE**
Service de Location - Hôtel des Festivals
7, bd Henri-IV - 34000 Montpellier
 Date _____ Signature _____

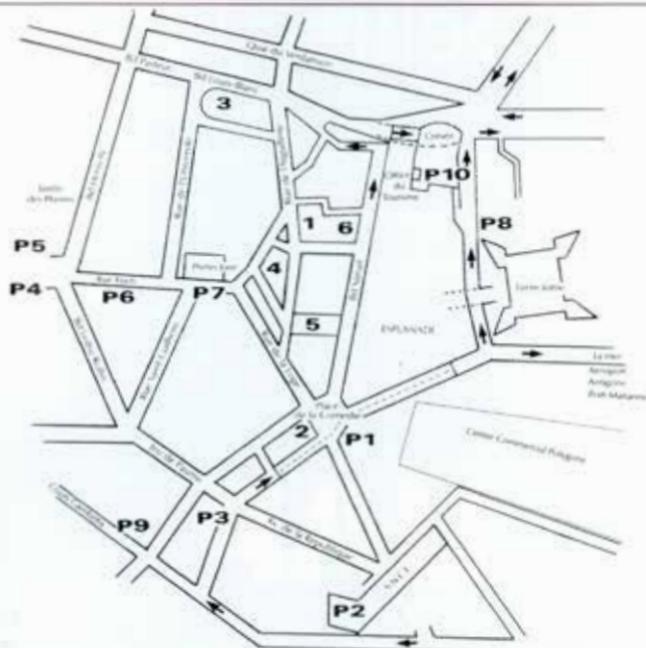
N° SPECT.	NOM DU SPECTACLE	DATE	SERIE 1 ou 2	NOMBRE DE PLACES	PRIX DE LA PLACE	PRIX TOTAL
				X	=	
				X	=	
				X	=	
				X	=	
				X	=	
				X	=	
				X	=	
				X	=	
				X	=	
				X	=	
MONTANT TOTAL DES RESERVATIONS						F
MONTANT CARTES CLUB 100 F x 50 F x						F
DROIT DE RESERVATION						20 F
REGLEMENT TOTAL A + B + C						F

C'est avec **MIDI LIBRE**, partenaire de MONTPELLIER DANSE, que nous irons à la rencontre du public de notre région.

Dans son supplément spécial MONTPELLIER DANSE 89 du 17 mai, vous découvrirez les dates des rencontres

que **MIDI LIBRE** organise avec Jean-Paul Montanari directeur de MONTPELLIER DANSE, pour vous présenter le festival à Alès, Béziers, Carcassonne, Narbonne, Nîmes et Perpignan.

Aux quatre coins de la région, avec **MIDI LIBRE**, MONTPELLIER DANSE en tête...



PARKINGS

- P1** Comédie
- P2** Gare SNCF
- P3** Place Laissac
- P4** Peyrou/Arceaux
- P5** Pitot
- P6** Palais de Justice
- P7** Préfecture

- P8** Lycée Joffre
- P9** Gambetta
- P10** Corum

LIEUX

- 1** Cour Jacques Cœur
- Musée Fabre
- 2** Opéra
- 3** Couvent des Ursulines
- 4** Cour Pétrarque
- 5** Salle Rabelais
- 6** Médiathèque Gutenberg

L'UAP
une nouvelle fois partenaire
du

Festival International de Montpellier Danse,

vous souhaite d'excellentes soirées
à la découverte des plus belles
manifestations chorégraphiques de l'été

UAP
N°1 OBLIGE