

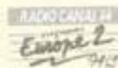
# Montpellier Danse 90

19 juin - 12 juillet

10ème festival international



**UAP**



# La Ville de Montpellier et le Festival International Montpellier Danse remercient

## **Pour leur concours financier**

Ministère de la Culture et de la Communication : Direction de la Musique et de la Danse (Délégation à la Danse) ; Département des Affaires Internationales - Ministère des Affaires Etrangères : Association Française d'Action Artistique - District Urbain de l'Agglomération de Montpellier - Conseil Général de l'Hérault - ADDM 34 - Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) - Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM)

## **Les entreprises qui ont aidé à la réalisation de cette 10<sup>e</sup> édition**

UAP - Canal 34, programme Europe 2 - Télésoleil - Bâtir : Groupe Bouygues Immobilier - Fnac Montpellier - Renault - Air Inter - Air India - La Poste - Hôtel Arcade - Hôtel des Princes - Grand Hôtel du Midi - Brasserie du Théâtre - Caves Particulières de l'Hérault - Librairie La Page Blanche

## **Les institutions, les organismes et les associations pour leur concours**

Alternatives Théâtrales, Bruxelles - Ambassade de l'Inde à Paris - Ambassade de France à New Dehli - Ambassade de France à Bruxelles - Arsenal, Metz - Arts & Vie - Beeldenstorm, Amsterdam - Calades, Nîmes - Centre Culturel du Languedoc - Centre Wallonie Bruxelles - Commissariat Général aux Relations Internationales de la Communauté Française de Belgique - De Gemeente, Amsterdam - Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc Roussillon - Festival d'Avignon - Festival Grec '90, Barcelone - Fnac Marseille - Halles de Schaarbeek, Bruxelles - Het

Ministerie van W.V.C. - Hippodrome/Centre d'Action Culturelle de Douai - Idea, Bruxelles - Indian Council for Cultural Relations, New Dehli - Le Cargo/Maison de la Culture de Grenoble - Maison de la Danse, Lyon - Marseille Objectif Danse - Ministère de la Communauté Française de Belgique, Service de la Musique et de la Danse - Office National de Diffusion Artistique - Opéra de Montpellier - Plan K, Bruxelles - Rectorat de l'Académie de Montpellier - Théâtre Contemporain de la Danse, Paris - Théâtre de la Ville, Paris - Théâtre des 13 Vents, Montpellier - Théâtre Gérard Philippe, St Denis - Théâtre Municipal d'Alès - Théâtre National de la Danse et de l'Image, Châteaueuvallon - Théâtre Varia, Bruxelles et les Villes de Baillargues, Clapiers, Jacou, Pérols et St Jean de Védas **pour la programmation artistique** Digital Equipment - Maison de Heidelberg à Montpellier - Ministère des Affaires Etrangères de République Fédérale d'Allemagne - Tanz Aktuell, Berlin - Tanz Media Munchen, Munich - Théâtre Contemporain de la Danse, Paris **pour l'organisation des rencontres internationales** Artothèque de Montpellier - Bac Films - Bibliothèque Publique d'Information, Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Paris - Centre National de la Cinématographie - Centre Rabelais - Cinémas Diagonal - Direction Régionale des Douanes, Montpellier - Espace Photo Angle - Intermédia - Philippe Lenglet - Médiathèque Gutenberg - Ministère des Affaires Etrangères, Bureau du Cinéma - MK2 Diffusion - Musée d'Art Moderne - National Film Development, New Dehli - Parifilm **pour l'image**

Antix - Espace Sud - IUT Informatique, Montpellier - Mills - Samia - Texen **pour la régie technique**

## **Montpellier Danse remercie tout particulièrement**

Catherine Clément - L. Darkim (Service Culturel de l'Ambassade de l'Inde en France) - Thomas Erdos - Marianne Hicter (Centre Wallonie Bruxelles) - Karine Saporta - Veena Sikri (Indian Council for Cultural Relations) - Roland Topor

Festival International  
Montpellier Danse

7 Bd Henri IV

34000 Montpellier

France

Téléphone 67.61.11.20

Fax 67.52.40.74

Télex BMT 480376 F

Il y a dix ans, nous nous engageons, avec Dominique Bagouet, directeur du Centre Chorégraphique, devenu aujourd'hui National, et Jean-Paul Montanari, directeur du Festival International Montpellier Danse, à faire de Montpellier, au confluent du Nord et du Sud de l'Europe, aux bords des rives méditerranéennes, une ville qui danse.

Une cité aux réflexes de tolérance et d'inventivité qui donne accueil à toutes les formes, du sacré traditionnel à la recherche qui prépare le XXI<sup>e</sup> siècle : ce dixième festival Montpellier Danse en est l'emblème.

Cette dixième édition, point de repères des nouvelles tendances, fête plus qu'un simple anniversaire : elle annonce, à l'image des années 90, la primauté de la compréhension de l'Autre comme la nécessité de l'aventure créatrice pour le millénaire qui vient.

**Georges Frèche**  
Député Maire de Montpellier



Dix ans, cent vingt mois de travail et de passion...

Nous aurons créé des spectacles, formé des publics, séduit les médias, soutenu les artistes, pris du plaisir avec vous, vieilli avec les danseurs, grandi avec la ville, changé avec le monde qui nous entoure, tenté d'inventer de nouvelles formes. Vécu, quoi...

S'installer, et le festival avec, dans la déchirure du monde ; entre Nord et Sud, entre le Même et l'Autre, entre la Mort et la Vie. Et entamer les dix ans qui nous séparent du troisième millénaire avec fureur, avec espoir...

**Jean-Paul Montanari**  
Directeur général de Montpellier Danse

◀  
Muthuswamy Pillai

## Sommaire

Calendrier, Pages 8 - 9  
François Raffinot / Michael Nyman, Barocco, Pages 12 - 13  
Peter Greenaway, Nuit cinéma, Pages 16 - 17  
L'odeur de l'Inde, Célébration de V.S. Muthuswamy Pillai, Pages 20 - 29  
Michèle Anne de Mey, Compagnie Michèle Anne De Mey, Page 31  
Thierry Smits, Pages 32 - 33  
José Besprosvany, Compagnie José Besprosvany, Page 34  
Le cinéma d'Eric Pauwels, Page 35  
Derviches Tourneurs d'Istanbul, Pages 36 - 37  
Jean-Claude Gallotta, Groupe Emile Dubois, Pages 38 - 39  
Vladimir Vassiliev / Ekaterina Maximova, Pages 40 - 41  
Orchestre Philharmonique de Montpellier, Musiques à danser, Page 42  
Dominique Bagouet, Cie Bagouet, Pages 44 - 49  
Jackie Taffanel, Groupe Incliné, Page 52  
François Verret, Association 1 B, Page 53  
Didier Théron, Didier Théron Compagnie de Danse, Page 56  
Danses Royales de Thaïlande, Page 57  
Capoeira, Pages 60 - 61  
Rencontres Internationales, Pages 64 - 65  
Expos, Page 67  
Les entreprises partenaires de Montpellier Danse, Pages 68 - 69  
Organigramme, Page 70

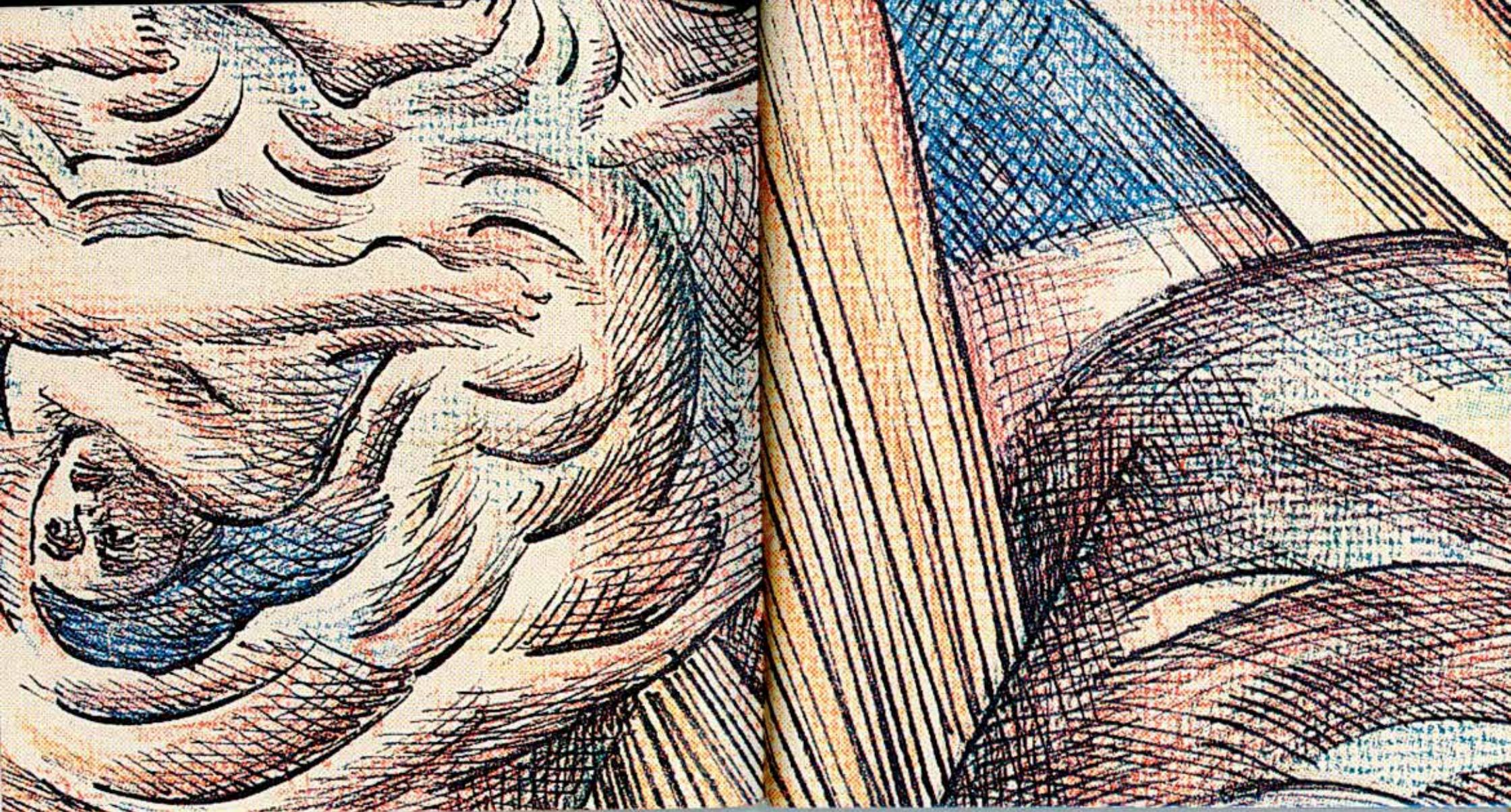
## Adresses des lieux du festival

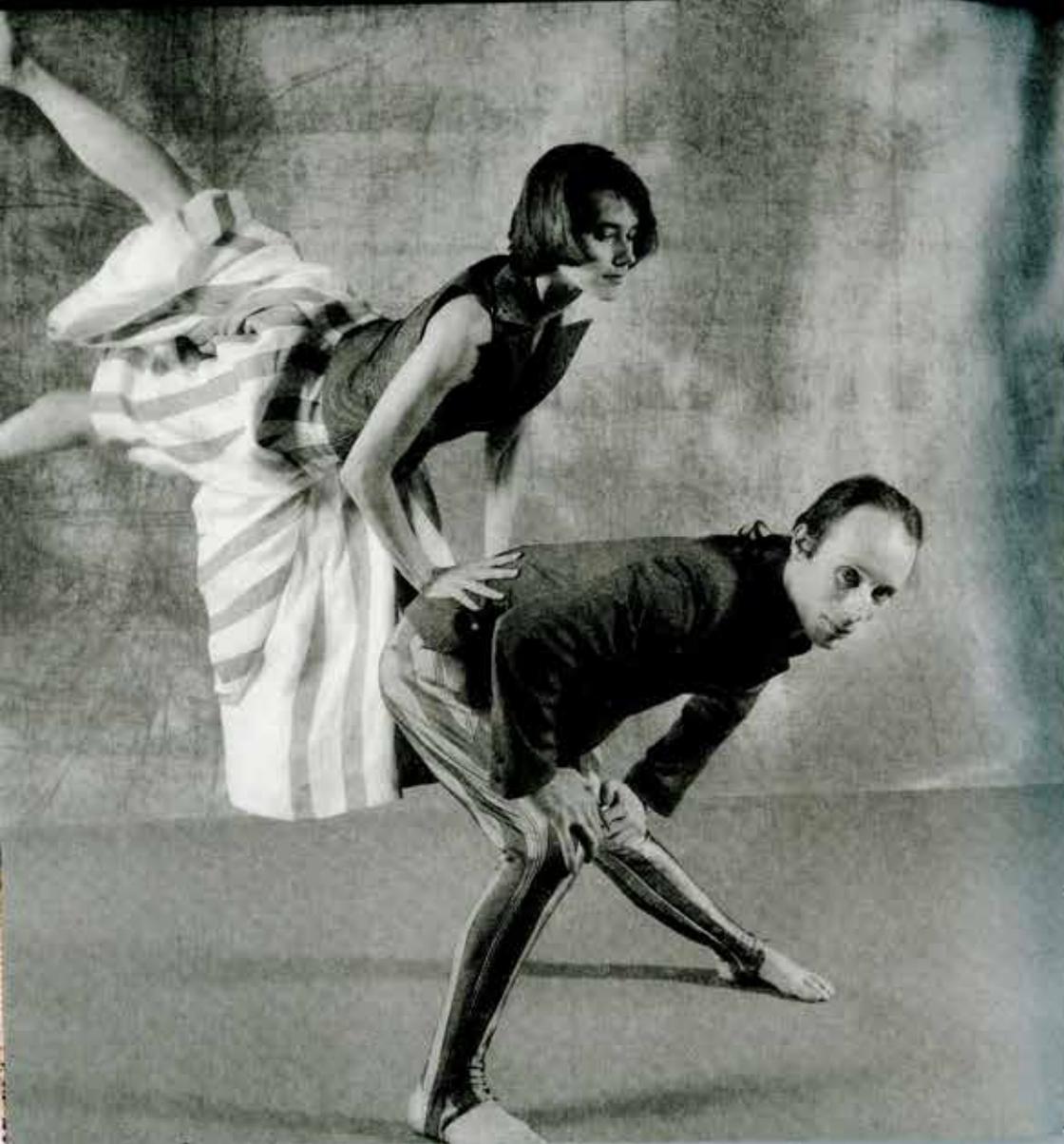
Cour Jacques Coeur : Rue du Collège. Cour des Ursulines : Bd Louis Blanc. Opéra : Place de la Comédie. Théâtre Iséion : 18 rue Fouques. Studio Cie Bagouet : 11 Bd Victor Hugo. Corum : Esplanade Charles de Gaulle. Cour Pétrarque : Rue Embouque d'Or. Jardins de la DRAC : 5 rue Salle l'Evêque. Centre Rabelais : Bd Sarraïl. Médiathèque Gutenberg : 39 Bd Bonne Nouvelle. Espace Photo Angle : Corum, esplanade Charles de Gaulle. Artothèque : 2 place Pétrarque. Maison de Heidelberg : 4 rue Trésoriers de la Bourse. Maison Pour Tous Iéo Lagrange : Mas de La Paillade. Maison Pour Tous Albert Camus : 20 rue St Cléophas. Maison Pour Tous St Martin "l'Escoutaire" : Rue des Razeteurs. Maison Pour Tous Marie Curie : Esplanade de Celleneuve. Studio Urbain V : 6 rue de Moissac. Ville de Baillargues : 67.70.15.41. Ville de Clapiers : 67.59.22.65. Ville de Pérols : 67.50.09.34. Ville de St Jean de Védas : 67.47.08.08.



<b>Mardi 19 juin</b>	18 h	Artothèque - Vernissage exposition Roland Topor
	22 h	Cour Jacques Coeur - François Raffinot / Michael Nyman
<b>Mercredi 20 juin</b>	12 h	Jardins de la DRAC - Rencontre avec François Raffinot et Michael Nyman
	17 h	Cour Pétrarque - Le corps des autres - Roland Topor
	19 h	Espace Photo Angle - Vernissage exposition Thierry Rajic
	21 h	Centre Rabelais - Cinéma indien
	22 h	Cour Jacques Coeur - François Raffinot / Michael Nyman
<b>Jeudi 21 juin</b>	15 h	Centre Rabelais - Cinéma indien
	21 h	Centre Rabelais - Cinéma indien
	19 h	Cour des Ursulines - Concert de musique carnatique
<b>Vendredi 22 juin</b>	15 h	Centre Rabelais - Cinéma indien
	18 h	Cour Pétrarque - Barocco Bharata
	18 h	Place de la Comédie - Capoeira
	18 h 30	Arènes de Pérols - Rencontre démonstration avec les danseurs en insertion professionnelle de la Cie Bagouet
	20 h	Place de la Comédie - Capoeira
	21 h	Centre Rabelais - Cinéma indien
	22 h	Cour Jacques Coeur - Nuit du cinéma Peter Greenaway
<b>Samedi 23 juin</b>		St Jean de Védas - Capoeira
	15 h	Centre Rabelais - Cinéma indien
	17 h	Cour Pétrarque - Le corps des autres - Peter Greenaway et Karine Saporta
	21 h	Centre Rabelais - Cinéma indien
	22 h	Cour des Ursulines - Récital d'Elisabeth Petit (Bharata Natyam)
<b>Dimanche 24 juin</b>	15 h	Centre Rabelais - Cinéma indien
	20 h	Place de la Comédie - Capoeira
	21 h	Centre Rabelais - Cinéma indien
	22 h	Cour Jacques Coeur - Derviches Tourneurs d'Istanbul
<b>Lundi 25 juin</b>		Pérols - Capoeira
	12 h	Jardins de la DRAC - Rencontre avec les Derviches Tourneurs
	15 h	Centre Rabelais - Cinéma indien
	15 h	Corum, Salle Einstein - Colloque : Le Bharata Natyam hier et aujourd'hui
	21 h	Centre Rabelais - Cinéma indien
	22 h	Cour Jacques Coeur - Derviches Tourneurs d'Istanbul
<b>Mardi 26 juin</b>	11 h	Maison Pour Tous Albert Camus - Capoeira
	12 h	Jardins de la DRAC - Rencontre avec Elisabeth Petit
	15 h	Centre Rabelais - Cinéma indien
	18 h	Maison Pour Tous St Martin - Capoeira
	18 h	Cour Pétrarque - Technique du Bharata Natyam
	21 h	Centre Rabelais - Cinéma indien
	22 h	Cour des Ursulines - Michèle Anne De Mey
<b>Mercredi 27 juin</b>	12 h	Jardins de la DRAC - Rencontre avec Michèle Anne De Mey
	14 h	Centre Rabelais - Le cinéma d'Eric Pauwels
	18 h	Maison Pour Tous Marie Curie - Capoeira
	18 h	Cour Pétrarque - Le texte du Bharata Natyam
	20 h	Place de la Comédie - Capoeira
	21 h	Théâtre Iséion - Thierry Smits
	22 h	Cour des Ursulines - Michèle Anne De Mey

<b>Jeudi 28 juin</b>	12 h	Maison Pour Tous Léo Lagrange - Capoeira	
	14 h	Jardins de la DRAC - Rencontre avec Thierry Smits	
	14 h	Centre Rabelais - Le cinéma d'Eric Pauwels	
	17 h	Cour Pétrarque - Le corps des autres - Guy Scarpetta	
	21 h	Théâtre Iséion - Thierry Smits	
	22 h	Cour Jacques Coeur - Nuit Jean-Claude Gallotta	
	22 h	Jardins du Château, Clapiers - Récital d'Elisabeth Petit (Bharata Natyam)	
<b>Vendredi 29 juin</b>	12 h	Jardins de la DRAC - Rencontre avec Jean-Claude Gallotta	
	14 h	Centre Rabelais - Le cinéma d'Eric Pauwels	
	21 h	Opéra - José Besprosvany	
<b>Samedi 30 juin</b>	12 h	Jardins de la DRAC - Rencontre avec José Besprosvany	
	21 h	Opéra - José Besprosvany	
	22 h	Cour Jacques Coeur - Nuit Jean-Claude Gallotta	
<b>Lundi 2 juillet</b>	17 h	Centre Rabelais - Le corps des autres - Catherine Clément	
	18 h	Baillargues, Espace Vigneron - Rencontre démonstration avec Didier Théron	
<b>Mardi 3 juillet</b>	17 h	Cour Pétrarque - Le corps des autres - Daniel Sibony	
	22 h	Cour Jacques Coeur - Vladimir Vassiliev / Ekaterina Maximova	
<b>Mercredi 4 juillet</b>	12 h	Jardins de la DRAC - Rencontre avec V. Vassiliev et E. Maximova	
	17 h	Cour Pétrarque - Le corps des autres - Hélène Cixous	
	19 h	Studio Cie Bagouet - Orazio Massaro	
	22 h	Cour des Ursulines - Dominique Bagouet - Programme 1	
		22 h	Cour Jacques Coeur - Vladimir Vassiliev / Ekaterina Maximova
		22 h	Cour Jacques Coeur - Vladimir Vassiliev / Ekaterina Maximova
<b>Jeudi 5 juillet</b>	10 h	Corum, salle Einstein - Colloque : la danse en Allemagne	
	12 h	Jardins de la DRAC - Rencontre avec Dominique Bagouet	
	17 h	Corum, salle Einstein - Le corps des autres - Heiner Müller	
	21 h	Théâtre Iséion - Didier Théron	
	22 h	Cour des Ursulines - Dominique Bagouet - Programme 1	
	22 h	Cour Jacques Coeur - Vladimir Vassiliev / Ekaterina Maximova	
<b>Vendredi 6 juillet</b>	12 h	Jardins de la DRAC - Rencontre avec Didier Théron	
	17 h	Cour Pétrarque - Le corps des autres - Georges Lavaudant	
	21 h	Théâtre Iséion - Didier Théron	
	21 h	Opéra - François Verret	
	21 h	Cour Jacques Coeur - Vladimir Vassiliev / Ekaterina Maximova	
	22 h	Cour Jacques Coeur - Vladimir Vassiliev / Ekaterina Maximova	
<b>Samedi 7 juillet</b>	18 h 30	Studio Urbain V - Rencontre démonstration avec Didier Théron	
	21 h	Corum - Salle Pasteur - Orchestre de Montpellier	
	21 h	Opéra - François Verret	
<b>Lundi 9 juillet</b>	22 h	Cour des Ursulines - Jackie Taffanel	
	22 h	Espace Vigneron, Baillargues - Didier Théron	
<b>Mardi 10 juillet</b>	12 h	Jardins de la DRAC - Rencontre avec Jackie Taffanel	
	22 h	Cour des Ursulines - Jackie Taffanel	
	22 h	Cour Jacques Coeur - Danses Royales de Thaïlande	
<b>Mercredi 11 juillet</b>	18 h 30	Opéra - Spectacle des danseurs en insertion professionnelle de la Cie Bagouet	
	21 h 30	Opéra - Dominique Bagouet - Programme 2	
	22 h	Cour Jacques Coeur - Danses Royales de Thaïlande	
<b>Jeudi 12 juillet</b>	17 h	Cour Pétrarque - Conclusions du Festival 90	
	18 h 30	Opéra - Spectacle des danseurs en insertion professionnelle de la Cie Bagouet	
	21 h 30	Opéra - Dominique Bagouet - Programme 2	





## François Raffinot / Michaël Nyman

### Barocco

**Garden Party**  
ou les surprises de la conversation  
Création

**Cour Jacques Coeur**  
19 et 20 juin - 22 h

Pièce chorégraphique pour 9 danseurs  
et 2 comédiens

**Conception et chorégraphie :**  
François Raffinot

**Musique :** Michael Nyman  
interprétée en direct par Michael  
Nyman et le Michael Nyman Band

Conception et réalisation des  
costumes dans les ateliers de  
HERMES - Paris  
sous la responsabilité de  
Tan Giudicelli

**Lumières :** Vincent Combret  
**Assistant à la chorégraphie :**  
Jean Christophe Boclé  
**Assistante aux costumes :**  
Guilène Lloret  
**Réalisation sonore :**  
Emmanuel Chuilon

**Avec**  
Jean Christophe Boclé - Claire  
Chancé - Shona Hammonds -  
Simon Hecquet - Mirentxu Housset -  
Bruno Lehaut -  
Marie Geneviève Massé - Virginie  
Mirbeau - Priscilla Newell

Intermède théâtral d'après Denis  
Diderot  
interprété par Marc Dudicourt et  
Mirentxu Housset

◀  
**Shona Hammonds,**  
**Jean-Christophe Boclé**

13

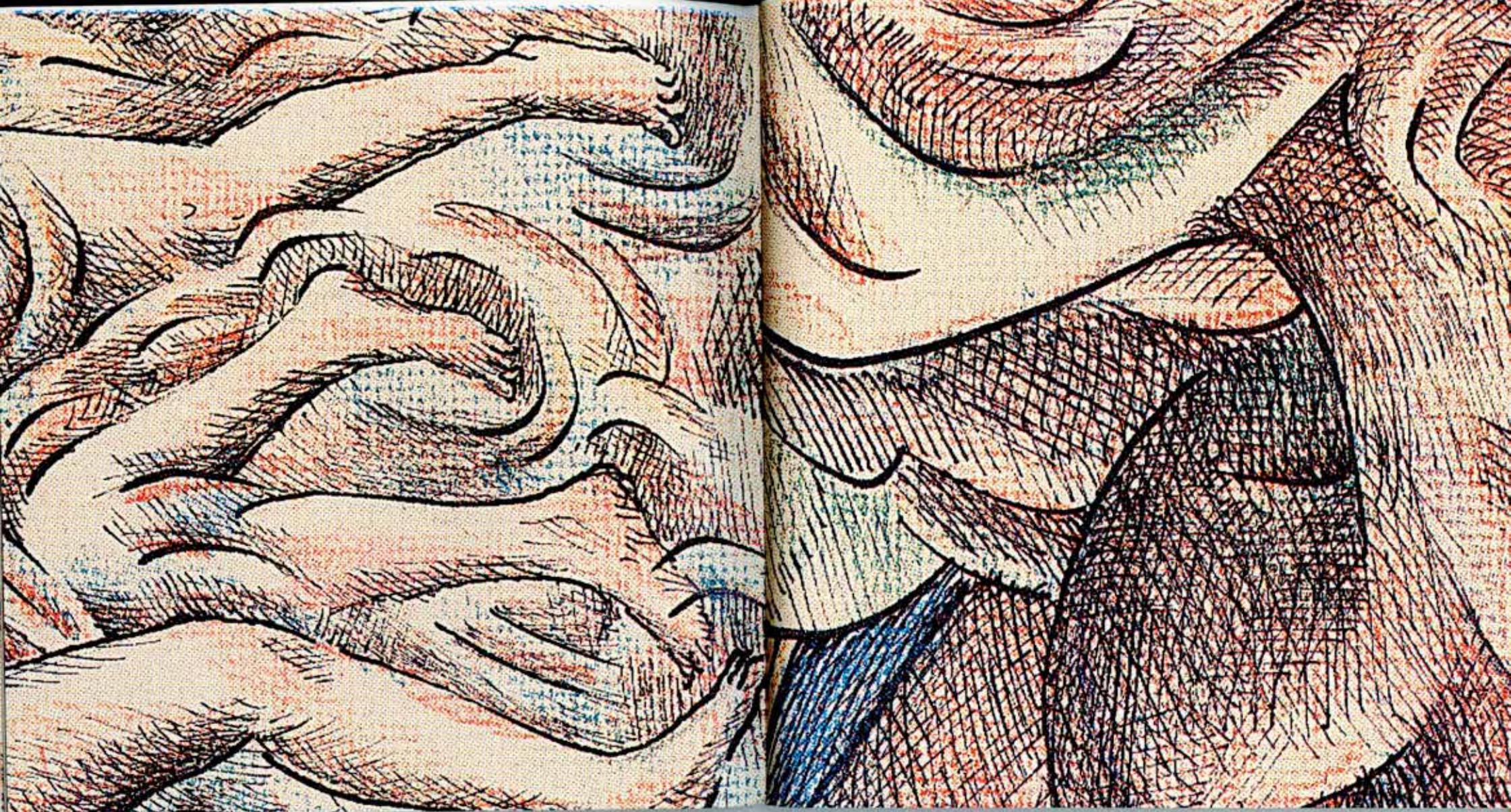
Coproduction : Barocco, Montpellier  
Danse 90, Arsenal de Metz, Théâtre  
Contemporain de la Danse, ADAMI  
(Société civile pour l'administration  
des droits des artistes et musiciens  
interprètes).

Avec le soutien de HERMES - Paris  
(Jean-Louis Dumas, Pascale Mussard,  
Gaétane Maze et Tan Giudicelli) et de  
la société Jean-Charles Brosseau.  
Avec la participation de la SACD,  
de la SACEM et de la FNAC  
Montpellier.

Garden-Party est une  
comédie-ballet, ou plutôt  
son contrepied... Car  
l'ordre des interventions  
est inversé : la place qui  
revenait au texte est  
reprise par la danse et  
vice-versa. Ce procédé  
est utilisé aussi dans la  
chorégraphie, qui  
quoiqu'inspirée par des  
formes anciennes, ne  
cesse de plaisanter avec  
elles comme dans  
Caprice.  
Michaël Nyman explique  
son travail en  
comparaison avec  
celui du Picasso des  
Ménines : références  
explicitées, mais éclatées  
et perverties. Garden

Party se propose de  
pousser encore plus loin  
cette exposition de miroirs  
déformants. Si le  
spectacle tourne autour  
de l'histoire de Cendrillon,  
ce n'est que pour en  
retenir l'atmosphère  
érotique et  
mouvementée, la perte  
du chausson, les heures  
qui s'écoulent, les coups  
de foudre, l'absence. Les  
images de la Vanité et de  
la Nostalgie, très  
fréquentes au XVIIIème  
siècle, viendront s'infiltrer  
en toile de fond de cette  
comédie du deuil.

**Rencontre de François Raffinot et  
Michaël Nyman avec le public**  
**Jardins de la DRAC - 20 juin - 12 h**  
organisée en collaboration avec la  
FNAC Montpellier



## Nuit cinéma Peter Greenaway

**Cour Jacques Coeur**  
le 22 juin de 22 h à 5 h du matin

**Ecran géant - son dolby stéréo**

En collaboration avec les Cinémas  
Diagonal et Canal 34 - Programme  
Europe 2, présentation de films de  
Peter Greenaway dont Michael  
Nyman a composé la musique

**Meurtre dans un Jardin Anglais**  
Couleur - VO - 108 mn - Grande  
Bretagne - 1982

**Drowning by Numbers**  
Eastmancolor - dolby stéréo - VO -  
118 mn - Grande Bretagne, Pays Bas -  
1988

**Le Cuisinier, le Voleur, sa Femme et  
son Amant**  
Cinémascopie, - eastmancolor - dolby  
stéréo - VO - 120 mn - Pays Bas,  
France - 1989

▼ **Le Cuisinier, le Voleur, sa Femme et son Amant**



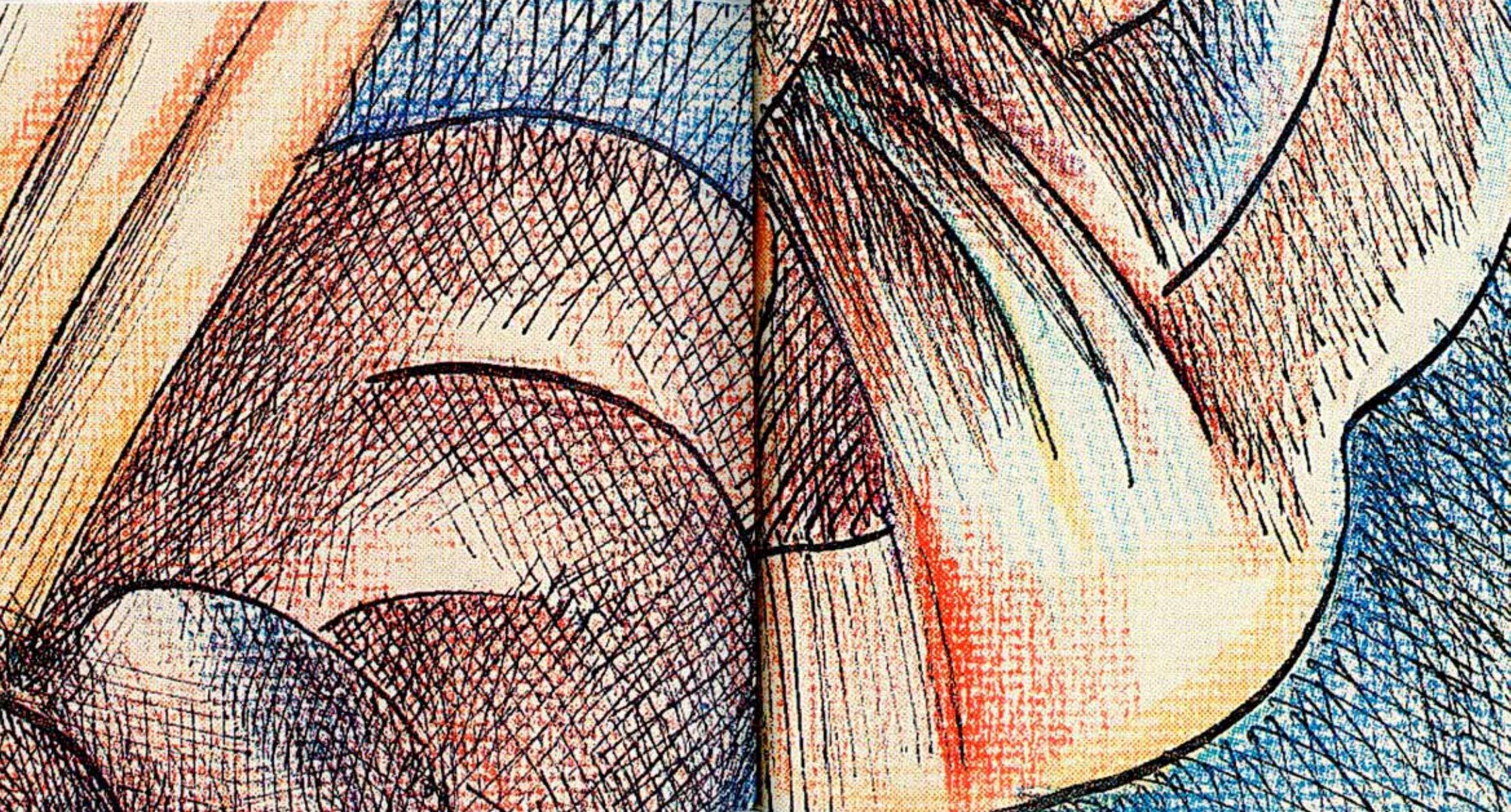
Le cerveau du cinéaste  
Loué soit Michaël  
Nyman ! Après avoir  
composé la musique de  
plusieurs films de Peter  
Greenaway, il aura été le  
lien fécond, le fil  
conducteur qui aura  
permis la présence dans  
le festival Montpellier  
Danse 90 du plus  
déconcertant des  
cinéastes anglais.  
Il faudrait pouvoir écrire  
sur les films de  
Greenaway à la façon  
dont il les compose,  
c'est-à-dire en établissant  
des relations rarement  
évidentes entre des  
éléments qu'on tiendrait,  
de prime abord, pour  
disparates et qui ne  
trouveraient leur  
cohérence que situés  
dans un ensemble,  
magnifiant de la sorte le  
régne de la structure sur  
l'écran.

À n'en juger qu'aux seuls  
titres de ses films, on  
pourrait penser qu'il  
s'intéresse d'abord aux  
corps de métiers :  
dessinateurs, architectes,  
cuisiniers et voleurs, ou  
qu'il aime nous en  
compter, en jouant à la  
fois des chiffres et des  
lettres. Mais à chercher  
ce qui compte vraiment  
dans son cinéma, on est  
aussitôt renvoyé au cœur  
d'une britannité qui met  
en émoi nos certitudes  
cartésiennes, lesquelles  
éprouvent un quasi  
vertige à devoir s'échiner  
sur un système de  
dénombrement exotique,  
celui du lawn-tennis, du  
cricket ou du jeu de  
fêchettes, système qui  
sous-tend sans cesse le  
déroulement de ses films.  
C'est vers ces abîmes-là  
que nous entraîne cet  
authentique  
prestidigitateur de  
structures, nous  
poussant sans cesse

vers d'impossibles  
exégèses, vers  
d'impossibles  
globalisations, car,  
l'insupportable entrain de  
cette intelligence  
cinématographique est  
tel, qu'au bilan, il y a  
toujours une pièce du  
puzzle qui reste en trop.  
Le seul cinéaste vraiment  
fuligineux de ce siècle  
finissant, outre qu'il  
semble en proie à la  
répulsion devant une  
romano-catholicité  
génératrice, pour lui, de  
décomposition - mais il  
adore aussi parler de la  
décomposition des corps  
- ne s'en interroge pas  
moins, dès son premier  
long métrage, sur un  
procédé de  
représentation "made in  
Italia" et se livre à une  
éblouissante leçon sur le  
carcan du cadre et sur  
les désordres qu'entraîne  
la représentation du  
mouvement, touchant par  
là aux racines picturales

et à la problématique  
baroque, lié à l'essence  
même d'un moyen de  
communication - en  
l'occurrence le cinéma - où  
culmine le faux-semblant.  
Reste le travail qu'il mène  
avec des raffinements de  
joailler florentin sur la  
lumière, donc sur la  
couleur, qui s'ajoute, pour  
les spectateurs, au plaisir  
des spéculations et de  
jeux de piste, à l'issue  
desquels ils se retrouvent  
égarés ; cela donne des  
tableaux vivants  
royalement enchaînés les  
uns aux autres où la  
facture éminemment  
classique se manifeste  
comme la marque même  
d'une modernité qu'il n'est  
pas interdit de trouver  
sublime.

Pierre Pitiot



## L'odeur de l'Inde Célébration de V.S. Muthuswamy Pillai

... A chaque instant, naissent une odeur, une couleur, une sensation qui sont l'Inde : le détail le plus insignifiant porte le poids d'une insupportable nouveauté ...  
L'odeur de l'Inde  
Pier Paolo Pasolini  
Ed. Denoël, 1984

En 1990, le Festival International Montpellier Danse rend hommage au grand Maître de Bharata Natyam, V.S. Muthuswamy Pillai, et choisit pour thème de rencontres à l'occasion de sa venue : Tradition et Modernité. Que ces deux termes ne soient pas nécessairement opposés, et que, par son propos même, l'art de l'Inde puisse transcender cet antagonisme, telle est l'inspiration du récital proposé par Elisabeth Petit, son Maître, et leurs musiciens. Rencontre de civilisations et rencontre de générations ; relation

privilegiée entre la musique et la danse, entre le danseur et l'univers, entre abstraction et émotion : c'est à une lecture renouvelée de l'esthétique et de la pensée du Bharata Natyam qu'ils nous invitent.

▼ Elisabeth Petit



## Récital de Bharata Natyam

**Cour des Ursulines**  
23 juin - 22 h

**Musiciens :**  
V.S. Muthuswamy Pillai  
(Nattuvangam)  
M. Sethuraman (chant)  
K.M. Balachandar (Mridangam)  
S. Venkataraman (Vina)  
**Danseuse :** Elisabeth Petit  
**Lumières :** Rémi Nicolas

**Chants et danses dévotionnels**  
Prière - Offrande de fleurs -  
Invocation de Devi, représentation  
féminine de la divinité - Invocation de  
Ganesha, celui qui élimine les  
obstacles.

**Varnam**  
Chant Tamoul du XIXe siècle  
*Amie, dis-lui ma souffrance, mon  
impatience, mon amour. Va vite et  
conduis-le jusqu'à moi.*

**Padam**  
Chant télugu du XVIIe siècle  
*La nuit dernière, tu apparus dans mon  
sommeil. Si réel que je courus vers  
toi. Je n'étreignis que le vide. Je  
pleurai et je désespérai : pouvais-tu  
m'oublier ? Mais tu es revenu...*

**Javali**  
Chant télugu du XIXe siècle  
*Celui que j'aime est différent de tous  
les autres. Si beau ! Même la lune, en  
le voyant, se détourne, rougissante...*

**Tillana**  
Composition de Muthuswamy Pillai et  
M. Sethuraman  
Danse pure

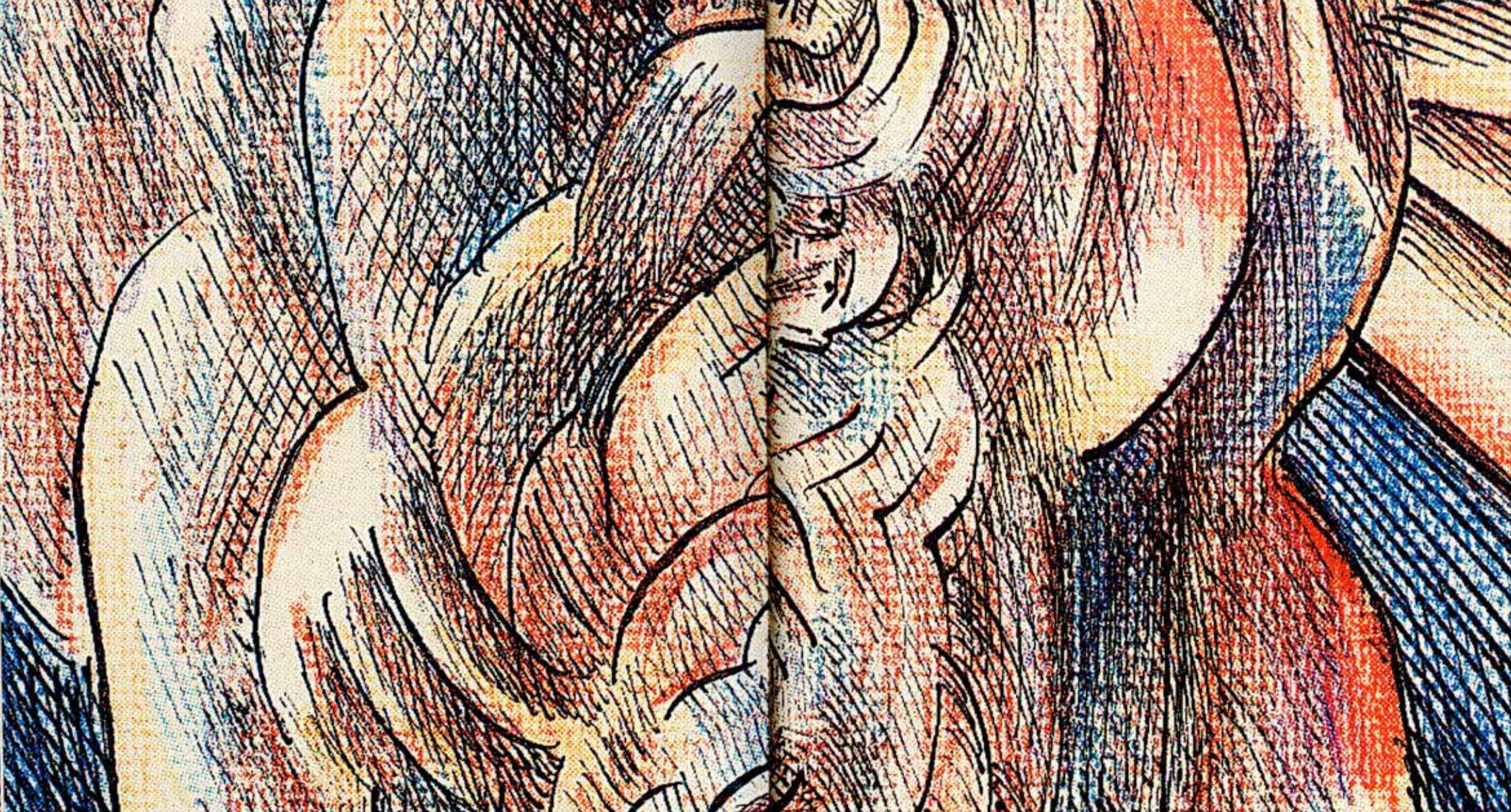
**Mangalam**  
Salutation et invocation finales

Le Padam et le Javali ont été  
enseignés à Elisabeth Petit par  
Srimati Kalanidhi Narayanam. Les  
autres pièces par Muthuswamy Pillai.

Le Bharata Natyam est  
une très ancienne forme  
de danse du Sud de  
l'Inde (région de Madras  
et Tanjore). Elle était  
dansée autrefois dans les  
temples par des jeunes  
femmes appelées  
Devadasis, et faisait partie  
des rituels quotidiens. Elle  
est maintenant présentée  
dans des théâtres et  
s'est beaucoup  
transformée au cours de  
ces quarante dernières  
années. Elle continue  
d'évoluer à travers les  
Maîtres et les danseuses  
qui la font vivre.  
Sa technique, très  
élaborée, mêle la pureté  
des lignes, la puissance  
et la sensualité du  
mouvement, à la  
complexité des rythmes.  
Le répertoire du Bharata

Natyam est vaste,  
constitué de chants  
dévotionnels, d'épisodes  
mythologiques et de  
chants d'amour.  
Une gestuelle symbolique  
très précise, mêlée à une  
technique de jeu  
extrêmement raffinée  
(abhinaya) permet à la  
danseuse d'exprimer leur  
contenu et de transmettre  
sentiments et émotions.  
L'orchestre est composé  
du Maître de danse qui  
frappe de petites  
cymbales et chante des  
onomatopées  
rythmiques, d'un  
chanteur, d'un joueur de  
mridangam. Les autres  
instruments utilisés sont le  
violon, la flûte, la vina et le  
tampura.

**Rencontre d'Elisabeth Petit  
avec le public**  
**Jardins de la DRAC - 26 juin - 12 h**  
**Récital de Bharata Natyam**  
**Jardins du Château,**  
**Clapiers - 28 juin - 22 h**



## L'odeur de l'Inde Concert de musique carnatique

### Musique classique du Sud de l'Inde

A la mémoire de Maurice Fleuret,  
fondateur de la Fête de la Musique

#### Cour des Ursulines

21 juin - 19 h

Fête de la musique - Entrée libre

Shanti Venkataraman (Vina)

Jeune et brillante interprète, Shanti appartient à la dixième génération de joueurs de vina au sein de sa famille. Elle sera accompagnée au mridangam par K.M. Balachandar

## Colloque

### Le Bharata Natyam hier et

aujourd'hui

Tradition et Modernité

#### Corum - Salle Einstein

25 juin - 15 h

Ce colloque présentera l'histoire du Bharata Natyam, le rôle des Devadasis, la renaissance du Bharata Natyam au lendemain de l'indépendance de l'Inde en 1947 et les rapports que l'Occident entretient avec cette danse dévotionnelle.

#### Intervenants :

Saskia C. Kersenboom (Pays Bas), auteur de *Nityasumangali (Devadasi Tradition in south India)*, sur les origines du Bharata Natyam  
V.R. Devika (Inde), journaliste et critique d'art, sur la renaissance et la situation actuelle du Bharata Natyam  
Laurence Louppe (France), journaliste, sur les rapports de l'Occident et du Bharata Natyam.

## Rencontres démonstrations

### Barocco Bharata

#### Cour Pétrarque

22 juin - 18 h

entrée libre

**Chorégraphie :** Christine Bayle et Maïtreyi

**Mise en musique :** Patrick Blanc

**Mise en scène :** Alain Fourneau

**Scénographie :** Stéphane Marie

**Avec**

**Danses :** Christine Bayle et Maïtreyi

**Flûtes :** Patrick Blanc

**Percussions :** Jacky Detraz

**Guitares :** Jean Michel Robert

Christine Bayle, Maïtreyi et Patrick Blanc présenteront *Barocco Bharata*

### Technique du Bharata Natyam

#### Cour Pétrarque

26 juin - 18 h

entrée libre

Analyse et démonstration des deux aspects du Bharata Natyam : danse pure et danse narrative. Par Elisabeth Petit, Muthuswamy Pillai, Dominique Delorme et les musiciens.

### Le texte du Bharata Natyam

#### Cour Pétrarque

27 juin - 18 h

entrée libre

La voix et la vie des poèmes du Bharata Natyam ; leurs langues et leur musique mais aussi leur accomplissement dans l'interprétation dansée  
Textes choisis par Maïtreyi et Saskia Kersenboom

## Vidéos

### Médiathèque Gutenberg

du 19 juin au 12 juillet

entrée libre

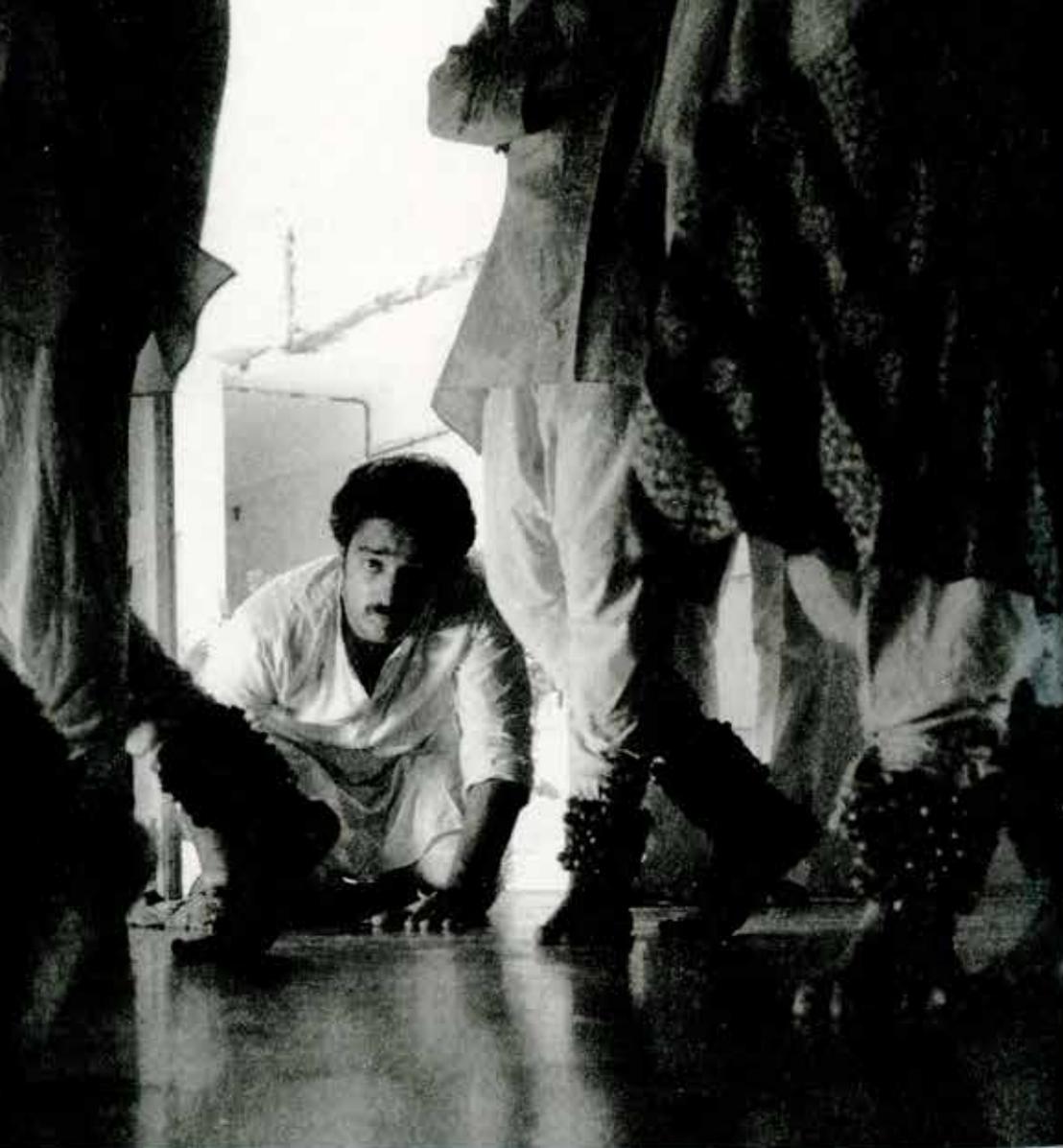
V.R. Devika, journaliste et critique d'art à Madras, spécialiste des questions de danse, propose une

sélection de vidéos sur les grands styles de danses classiques de l'Inde ainsi que sur les danses tribales et folkloriques.

### ▼ Muthuswamy Pillai, Elisabeth Petit et Jean-Paul Montanari







## Cinéma

### Centre Rabelais

C'était sans nul doute une gageure que de vouloir offrir un panorama - en huit titres ! - du plus grand cinéma du monde dans le cadre de la section *L'Odeur de l'Inde* de Montpellier Danse 90. Mais il était trop tentant de ne pas concentrer la sélection sur les seuls films où la danse est présente, et d'élargir les choix en un survol aussi varié que possible du cinéma indien. En articulant cette sélection sur trois axes (films de danse, films sur la musique et films traitant de la réalité contemporaine), nous avons donc inauguré pour la première fois dans l'histoire des festivals le concept non pas de *mini* mais bel et bien de *micro-panorama*...

Hubert Corbin

◀  
**Saagara Sanganam**

29

### **Ganga (Eau)**

16 mm - Couleur - 143 mn - 1985

**Réalisation** : Viswanadham

Un poème en images sur le Gange, le fleuve de l'Inde, la mère, eau primordiale d'où viennent et où retournent les choses

**20 juin - 21 h**

**en présence du réalisateur**

### **Siddeshwari**

35 mm - couleur - sous titres français - 92 mn - 1989

**Réalisation** : Mani Kaul

Un dialogue avec la vie, la musique thumri et sa tradition, en partant sur les traces de Siddeshwari, la femme, célèbre chanteuse de l'Inde.

**21 juin - 15 h et 25 juin - 21 h**

### **The Khayal Saga**

35 mm - couleur - sous titres anglais - 103 mn - 1989

**Réalisation** : Kumar Shahani

Film inspiré de la plus vieille tradition du chant khayal ; correspondance visuelle avec cette forme musicale efflorescente.

**23 juin - 21 h**

**en présence du réalisateur**

### **Saagara Sanganam**

35 mm - couleur - sous titres anglais - 153 mn - 1983

**Réalisation** : Kasinadhuni Vishwanath

Le film conte la vie d'un jeune danseur qui a pour ambition d'apprendre les différents systèmes de danse afin d'élaborer une synthèse universelle de cet art : la danse indienne.

**22 juin - 21 h et 26 juin - 15 h**

### **Kalpana**

35 mm - noir et blanc - sous titres anglais - 160 mn - 1948

**Réalisation** : Uday Shankar

Uday Shankar, frère de Ravi Shankar, danseur mondialement connu, a réalisé ce seul et unique film qui a une valeur autobiographique.

**21 juin - 21 h et 24 juin - 15 h**

### **Mukham Mukham (Face à face)**

35 mm - couleur - sous titres français - 107 mn - 1984

**Réalisation** : Adoor Gopalakrishnan

Ce film conte l'histoire de gens ordinaires qui espèrent vaguement des changements, mais qui ne font rien pour cela.

**23 juin - 15 h et 24 juin - 21 h**

**en présence du réalisateur**

### **Maya Miriga (Le mirage)**

35 mm - couleur - sous titres français - 110 mn - 1983

**Réalisation** : Nirad N. Mohapatra

Ce film retrace la désagrégation progressive et irréversible d'une famille nombreuse de la classe moyenne qui vit sous le même toit dans une petite ville de l'Etat d'Orissa.

**25 juin - 15 h et 26 juin - 21 h**

### **Chhanda Neer**

35 mm - couleur - sous titres anglais - 130 mn - 1989

**Réalisation** : Utpalendu Chakraborty

Seema est une danseuse de Bharata Natyam qui a religieusement appris l'art de la danse. Elle est amoureuse de Ayan, chanteur classique et aveugle. Deux visions très différentes de l'art. L'intégrité va gagner sur le vedettariat.

**22 juin - 15 h**



## Michèle Anne de Mey

Compagnie Michèle Anne de Mey

**Sinfonia Eroica**

Cour des Ursulines  
26 et 27 juin - 22 h

Chorégraphie : Michèle Anne  
De Mey  
Scénographie : Michel Thuns

**Musique :**

Ludwig van Beethoven :  
*3e symphonie l'Héroïque* - Orchestre  
de Cincinnati dirigé par Michael  
Gielen

*Contredanse n° 7* - Orchestre de  
St Luke's dirigé par Michael  
Tilson Thomas

*Eroica variations n° 3, 5, 6, 7, 8*  
interprétées par Alfred Brendel  
n° 2 et 13 interprétées par  
Bernard Roberts

Wolfgang Amadeus Mozart :  
ouverture de *Bastien et Bastienne* -  
Orchestre symphonique et chœurs de  
Vienne dirigé par Uwe Christian  
Harrer

Jimmy Hendrix : extrait de *Foxy Lady*

Assistant et conseiller musical :  
Thierry De Mey

Lumières : Bernard Freymann assisté  
de Gaëtan van den Berg

Costumes : Isabelle Lhoas et Chandra  
Vellut

**Avec**

Andreu Bresca, Michèle Anne  
De Mey, Olga de Soto, Françoise  
Rognerud, Gabi Sund, Mischa Van  
Dullemen, Gilles Welinski

Coproduction : l'Hippodrome / Centre  
d'Action Culturelle de Douai et  
Montpellier Danse 90

Avec l'aide du Ministère de la  
Communauté Française de Belgique  
(Service Musique et Danse), du

Commissariat Général aux Relations  
Internationales de la Communauté  
Française de Belgique et de la Loterie  
Nationale

La compagnie Michèle Anne De Mey  
est accueillie en résidence au Théâtre  
Varia.

**Rencontre de Michèle Anne De Mey  
avec le public**  
Jardins de la DRAC - 27 juin - 12 h





## Thierry Smits

### La grâce du tombeur

**Théâtre Iséion**  
27 et 28 juin - 21 h

Un spectacle de Thierry Smits et Antoine Pickels

**Chorégraphie et interprétation :**  
Thierry Smits

**Argument et dramaturgie :**  
Antoine Pickels

**Musique originale :** Steven Brown  
interprétée par : Drem Bruinsma,  
Nicolas Klau, Luc Van Liesthout,  
Peter Principle, Ivan Georgiev

**Drum solo :** Paul Zahl

**Scénographie :** Damien De Lepeleire

**Lumières :** Marco Forcella

**Costumes :** Isabelle Van Peteghem

Coproduction : Montpellier Danse 90,  
asbl THOR

Avec l'aide du Ministère de la  
Communauté Française de Belgique  
(Service Musique et Danse), du  
Commissariat Général aux Relations  
Internationales de la Communauté  
Française de Belgique,  
des Halles de Schaerbeek, des  
tournées Arts & Vie, du Plan K.  
Avec l'appui des Assurances  
Winterthur.

Icare n'est que pour  
tomber. Sans sa chute, il  
n'existe pas. En tombant,  
il démontre que tout ordre  
n'est pas grec, et fait la  
preuve d'un autre ordre,  
qu'en grec on appelle  
chaos. Il tombe, mais sa  
chute est juste, car elle  
relie les éléments dont  
son corps est le récep-

tacle. Sans y penser et  
en trois temps, Icare  
ébranle tous les temples  
de la Grèce, parce qu'il  
sait s'abandonner.

Au premier temps, Icare  
est encore prisonnier des  
constructions de la  
pensée. Corps comprimé  
dans la structure du  
labyrinthe, contraint à  
suivre le guide paternel.  
Déjà il se rebelle : il  
tombe, se cogne et  
voudrait se perdre. Son  
énergie est sans effet,  
parce qu'elle est prise  
dans un système, parce  
qu'elle manifeste encore  
trop de volonté. Il pourrait  
tomber bien plus bas que  
cette terre.

Au deuxième temps,  
Icare vole. Il se leurre. Il  
croit maîtriser sa nature et  
il croit vaincre la nature.  
Mais les ailes qui le  
soulèvent n'existent pas.  
C'est un produit de la  
pensée, un produit qui ne  
lui sied pas. Il est ridicule.  
Le sait-il ? Il le sent, et par  
son excès, le dépasse.  
Parce qu'il doit aussi

passer par le feu, il  
diverge, oublie Dédale et  
se rapproche de lui-  
même. Comme il s'en  
rapproche, il perd ce qui  
le rattachait à l'ordre. Ses  
ailes tombent : il peut  
tomber.

Cette chute, c'est son  
temps de gloire. En un  
instant, Icare atteint son  
infini, son mythe. Il touche  
au bout de son trajet  
élémentaire, et en  
rejoignant l'eau rêvée, il se  
laisse enfin aller. C'est  
dans cet abandon qu'il  
trouve le seul ordre qui lui  
convienne. On se  
souviendra de lui.  
Si les mythes grecs ont la  
peau dure, il ont surtout  
le mérite de se laisser tirer  
par les cheveux. On  
devrait les en remercier.  
Grâce à eux, on peut tout  
prouver, tout trouver :  
même le contraire.

**Antoine Pickels**

**Rencontre de Thierry Smits  
avec le public**  
Jardins de la DRAC - 28 juin - 12 h

Compagnie José Besprosvany

Von Heute auf Morgen  
(D'Aujourd'hui à Demain)

Opéra  
29 et 30 juin - 21 h

**Chorégraphie :** José Besprosvany  
**Musique :** Arnold Schönberg  
*Erwartung, Sérénade op. 24*  
Anton Webern *Lieders* - Jean Pierre  
Deleuze *Irrenhaus*  
interprétée en direct par Jean-Pierre  
Deleuze (piano) et Guy Thiry  
(baryton)  
**Conseiller musical :** Jean-Pierre  
Deleuze  
**Décors :** Manuel Lopez Herrera  
**Costumes :** Frauke Schemau  
**Lumières :** Imeen Rijdsijk

Avec  
Tobias Bausch, Ida De Vos,  
Annemieke Keurentjes, Kitty Kortess  
Lynch, Marinos Tilios, Catherine  
Sarrelange

Coproduction : Beeldenstorm,  
Amsterdam, Idéa, Bruxelles  
Avec l'aide du Ministère de la  
Communauté Française de Belgique  
(Service Musique et Danse), du  
Commissariat Général aux Relations  
Internationales de la Communauté  
Française de Belgique, du Het  
Ministerie van W.V.C., du  
De Gemeente - Amsterdam

**Rencontre démonstration des  
danseurs en insertion  
professionnelle de la Cie Bagouet**  
**Chorégraphie :** José Besprosvany  
**Arènes de Pérols - 22 juin - 18 h 30**

**Rencontre de José Besprosvany  
avec le public**  
**Jardins de la DRAC - 30 juin - 12 h**

▼ Ida De Vos



**Centre Rabelais**  
14 h - 17 h - entrée libre

**Le Corps et le Sacré**  
27 - 28 juin

**Hier : le Corps au centre du Sacré**

Approche des phénomènes de transe :  
le chamanisme et les rites de  
possession, communion et  
communication autour du corps  
possédé par les dieux, théâtralité du  
sacré (la voix et le geste, jeu et  
interprétation de ce jeu).  
Série de films d'Eric Pauwels sur les  
rites de possession en Asie du sud  
Est : le corps comme expression  
première du sacré.

**Aujourd'hui : le Corps comme  
mémoire du Sacré**

**Hamlet ou les métamorphoses  
du jeu**  
16 mm - couleur - son magnétique -  
47 mn - 1986, avec Paul Anriou.  
Film de recherche sur le jeu de  
l'acteur. *Hamlet ou les  
métamorphoses du jeu* montre un  
acteur répétant, prise après prise, le  
fameux monologue de Shakespeare :  
Être ou ne pas être. Tout au long des  
prises, il boit de l'alcool, modifiant  
ainsi son interprétation (texte,  
attitudes, gestes). L'ivresse de boire  
peut-elle être plus forte que celle de  
jouer ? Que dit le texte et quand  
l'entendons-nous ?

**Violon Phase**  
16 mm - couleur - son magnétique -  
12 mn - 1985. Danse et cinéma. Anne  
Teresa De Keersmaecker danse *Violon  
Phase* sur la musique répétitive de  
Steve Reich. La caméra danse à ses  
côtés et essaie de capter l'énergie, la  
force, l'ivresse de la danse.

35

**Improvisation**  
16 mm - couleur - son optique -  
12 mn - 1986. Danse et cinéma. Le  
film est un plan séquence conçu  
comme une improvisation totale : sur  
une musique qu'il ne connaissait pas,  
Pierre Droulers cherche ses  
mouvements et son énergie devant  
l'œil de la caméra en improvisation à  
ses côtés.

**Trois danses hongroises de Brahms**  
16 mm - couleur - son optique -  
10 mn - 1990. Danse et cinéma. Olga  
de Soto et Michèle Anne De Mey face  
à la caméra dansante. Plan séquence  
d'une chorégraphie de Michèle Anne  
De Mey conçu pour la caméra sur les  
1ère, 5e et 11e danses hongroises de  
Brahms.

**Carte blanche à Eric Pauwels**  
29 juin

**Voyage iconographique : le martyr  
de Saint Sébastien**  
16 mm - couleur - son optique -  
52 mn - 1989. Réalisé sous la forme  
d'un carnet de voyage personnel le  
film parcourt l'Europe à la recherche  
d'une trentaine de représentations du  
Martyre de Saint Sébastien. Film  
conçu comme un trajet, un parcours  
initiatique, un reportage imaginaire...  
Imaginaire parce que sans image  
originelle du Saint, toutes les  
représentations ont été possibles...

**Un film**  
16 mm - couleur - son magnétique -  
47 mn - 1986, avec Michèle Anne De  
Mey, Josse De Pauw, Patrick Legrand.  
*Un film* est le film que réalise un  
homme voyageant dans le Nord de la  
France. Portraits, auto-portrait. Au fil  
des images, un jeune paysan, Josse,  
est intrigué par la présence de la  
caméra. Pour le caméraman, l'objectif  
est un œil à filmer la réalité, mais

pour le villageois, la caméra  
représente le CINEMA, la magie des  
fictions. Josse aborde le caméraman et  
l'entraîne à sa suite à travers champ  
où son amie, une jeune villageoise, les  
rejoint. Mise en scène de leur  
randonnée, mise en scène d'eux-  
mêmes face à la caméra. Jeux. Mais  
peu à peu détourné par l'enthousiasme  
de Josse, le film glisse vers des  
instants de fiction, jusqu'à la rupture.

**La prise de vue, la réalisation et la  
production de tous les films  
présentés ont été assurées par  
Eric Pauwels.**

▼ St-Sébastien de Guido Reni





## Derviches Tourneurs d'Istanbul

Cour Jacques Coeur  
24 et 25 juin - 22 h

Dès la première ère de l'Islam, certains hommes, par leur sagesse et leur piété, ont influencé grand nombre de fidèles. Leur modestie et leur détachement des passions de ce monde, symbolisés par leurs vêtements de laine souf, inspirèrent leurs disciples. Ce courant fut appelé plus tard soufisme. A la fois artistes, musiciens, calligraphes, savants, ils laissèrent des oeuvres qui constituent aujourd'hui un immense héritage culturel. On doit à Mevlana Djelâl-Eddine Roumî, soufi et poète du XIIIe siècle, une littérature très riche, qui clarifie la compréhension de tout message divin. Il est à l'origine de la formation de la confrérie dite Mevlevî. C'est à Istanbul, capitale de l'empire ottoman,

capitale des arts, que se regroupent les disciples de Roumî; tous de grands musiciens, poètes, calligraphes, pour ainsi transformer cette ville en un véritable centre d'une ère culturelle inspirée du soufisme. De nos jours, malgré les changements profonds de la société, l'ensemble des Mevlevî d'Istanbul, bien que réduit à une petite communauté, assure la continuité de cet héritage. La cérémonie du Sema, véritable office liturgique, commence par le Na'at (louange au prophète Mohammed), puis vient une improvisation au ney, cette flûte faite d'un long roseau cueilli dans les marais et débouché au fer rouge, symbole de l'état ultime de l'homme purifié de sa propre nature. Quand le prélude instrumental commence,

le maître de cérémonie et les danseurs se lèvent; alors commence la danse tournoyante du Sema.

**Kudsi Erguner**

### le Ney :

flûte de roseau percée de sept trous, faite d'un long roseau cueilli dans les marais, débouché au fer rouge, symbole de l'état ultime de l'homme purifié de sa propre nature. Ainsi que le conseillait Roumî, ses disciples écoutent le chant du ney comme les paroles d'un sage.

### le Tanbur :

luth à long manche et caisse de résonance hémisphérique. Cet instrument n'a pas d'équivalent dans d'autres pays, bien que beaucoup d'instruments à cordes portent le même nom.

### le Kemantché-i Roumî :

sorte de vielle à trois cordes jouée à l'archet. La particularité de cet instrument consiste à en frotter les cordes avec les ongles.

### le Kudum :

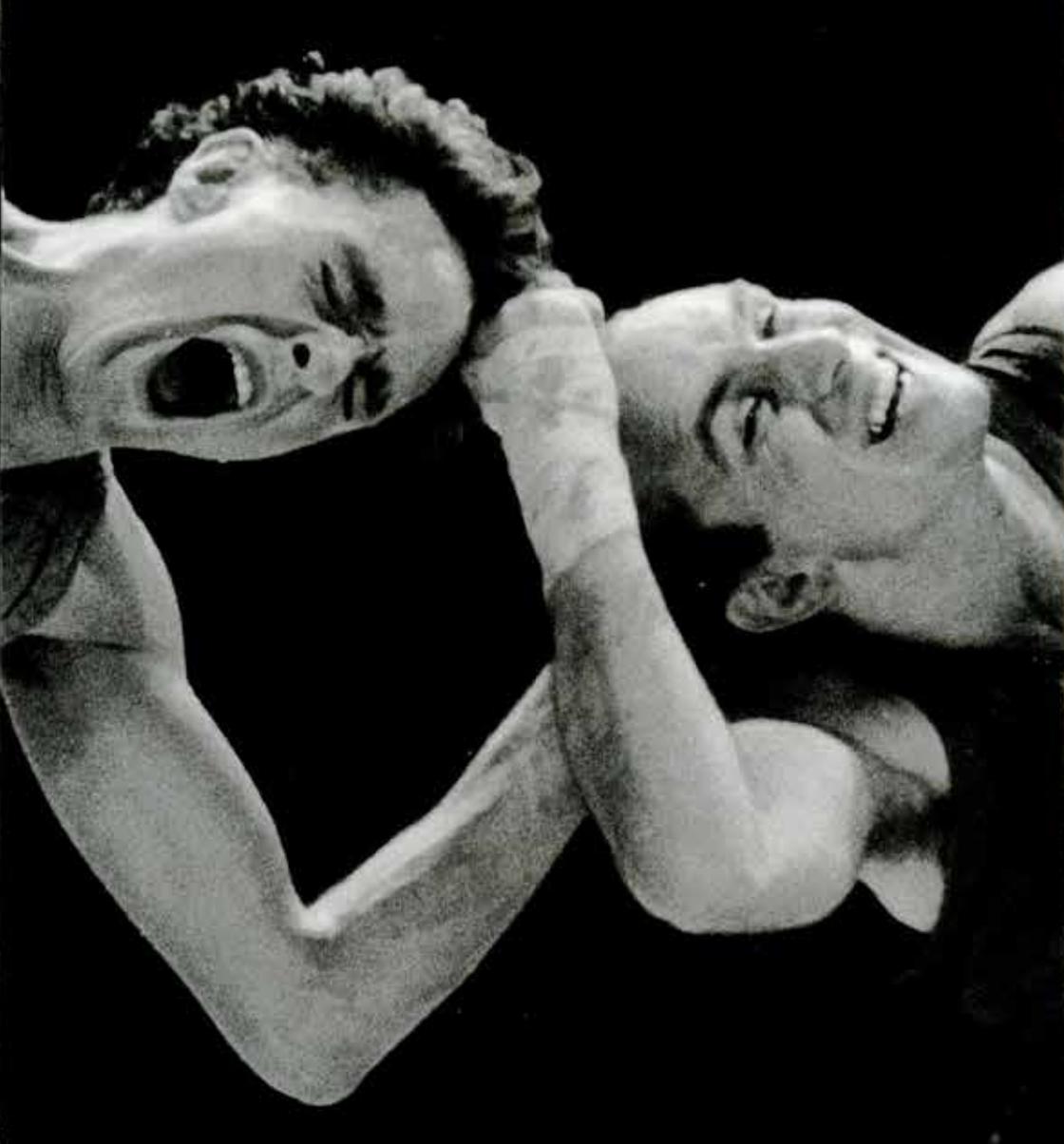
tambour à deux timbales recouvertes d'une peau de chèvre frappée à l'aide de deux baguettes, pour jouer des cycles rythmiques particuliers aux cérémonies.

### le Halile :

cymbales. Contrairement aux longs cycles rythmiques du kudum, le halile divise le rythme en petites mesures.

Cour Jacques Coeur  
24 et 25 juin - 22 h

**Rencontre des Derviches Tourneurs avec le public**  
Jardins de la DRAC - 25 juin - 12 h



## Jean-Claude Gallotta

### Groupe Emile Dubois

**Janus**  
**Mammame-Montréal (1987)**  
**Les Survivants (1983)**

**Cour Jacques Coeur**  
**28 et 30 juin - 22 h**  
**Durée exceptionnelle**  
**du spectacle : 3 h 45**

**Chorégraphies :**  
Jean-Claude Gallotta  
**Musiques :** Henry Torgue et  
Serge Houppin  
**Décor et costumes :**  
Jean-Yves Langlais  
**Lumières :** Manuel Bernard  
**Avec**  
Eric Alfiéri, Mathilde Altaraz, Muriel  
Boulay, Christophe Delachaux, Pascal  
Gravat, Deborah Salmirs, Viviane  
Serry, Robert Seyfried

... L'idée de Janus est de rassembler au cours du même spectacle deux temps forts de ce parcours : Mammame et les Survivants, de tenter le choc de deux situations très différentes vécues par les mêmes danseurs. Finies les approximations de la mémoire, les déformations critiques ou

nostalgiques qu'opère le temps : la même nuit, les mêmes spectateurs seront plongés dans deux univers, qui traitent finalement du même sujet, chacun à sa manière

Pour les danseurs qui nous offriront ces deux états de leur saga, Janus est une performance, physique parce que chaque partie a ses exigences et consomme l'énergie d'un spectacle total, mais surtout mentale parce

que, tout en respectant l'esprit de chaque pièce, les danseurs doivent nous conduire sans rompre le fil dans le jeu de leurs errances et de leurs découvertes.

Au-delà d'une simple juxtaposition, les échos et résonnances de cette confrontation font naître un troisième univers, plus informel, plus secret, qui vivra au cœur de chaque

spectateur, témoin de cet événement exceptionnel : Mammame ou ces enfants de la guerre tentés par l'ordre mais le bousculant d'une pirouette ; les Survivants ou ces rescapés d'on ne sait quelle catastrophe, assoiffés de l'émotion fondatrice qui les délivrera de la peur ; Janus enfin, qui jongle entre le réel et le rêve, l'uniforme et l'anarchie, la séduction de la force et la puissance de la tendresse.

**Henry Torgue - 29 nov. 89**

**Rencontre de Jean-Claude Gallotta**  
**avec le public**  
**Jardins de la DRAC - 29 juin - 12 h**

◀  
**Christophe Delachaux,**  
**Pascal Gravat**



## Vladimir Vassiliev / Ekaterina Maximova

**Cour Jacques Coeur**  
3 - 4 - 5 et 6 juillet - 22 h

### Suite Nostalgique

**Chorégraphie :** Vladimir Vassiliev  
**Musiques :** M. Glinka, A. Gourilev,  
A. Griboïedov, S. Prokofiev,  
S. Rakhmaninov, P. Tchaïkowsky  
**Avec**  
Ekaterina Maximova - Kaye Kyrb -  
Yollanta Valekaite  
Irina Piatkina - Eleana Radchenko  
Vladimir Vassiliev - Alexandre  
Bogatyrev - Valery Anissimov  
Viktor Barikyn - Ayvar Leymanis

Suite nostalgique est consacré à la grande école du ballet classique russe. Dix solistes réunis dans un studio de danse évoquent la danse sous sa forme la plus dépouillée, celle de la classe. Une barre, des miroirs et le travail quotidien des danseurs. En hommage à la danse classique pénétrée du style russe le plus pur, un hommage à celle qui fut la plus illustre ballerine de sa génération et qui demeure la grande pédagogue du Ballet du bolchoï : Galina Oulanova. Ce ballet,

débouche sur l'expression achevée de la danse classique, sous la forme de pas de deux interprétés par les meilleurs danseurs soviétiques.

### Fragments d'une biographie

**Chorégraphie :** Vladimir Vassiliev  
**Musiques :** d'Arienzo, J.C. Cedron,  
E. Falu, A. Piazzola, J.A. Torres  
**Avec**  
Ekaterina Maximova - Vladimir  
Vassiliev  
Eleana Radchenko - Viktor Barikyn  
Irina Piatkina - Ayvar Leymanis  
Kaye Kyrb - Valery Anissimov  
Yollanta Valekaite - Alexandre  
Bogatyrev

Fragments d'une biographie est en complète opposition à Suite nostalgique par le style, la musique et la chorégraphie. Cette pièce est née d'une tournée que Vassiliev avait faite en Argentine. Elle est imprégnée de la nostalgie d'un homme au crépuscule de sa vie, un danseur, peut-être, qui jette un regard sur son passé. Dernière lui, les

quatre ombres de sa jeunesse et de sa vie d'homme mur, et les quatre femmes, celle du premier amour, du plaisir, de l'amour perdu et de l'amour trahi. Traversant ces éclats du passé, une présence s'impose, celle de la femme en blanc, symbole de l'inaccessible, tour à tour consolatrice et démon, ange de la mort venant bercer tendrement l'homme à ses derniers instants.

**Maitre de ballet:** Raissa Strouchkova  
Coproduction : Opéra de Montpellier -  
Gilles Bayé-Pouey pour l'Arbre  
Production - Montpellier Danse 90

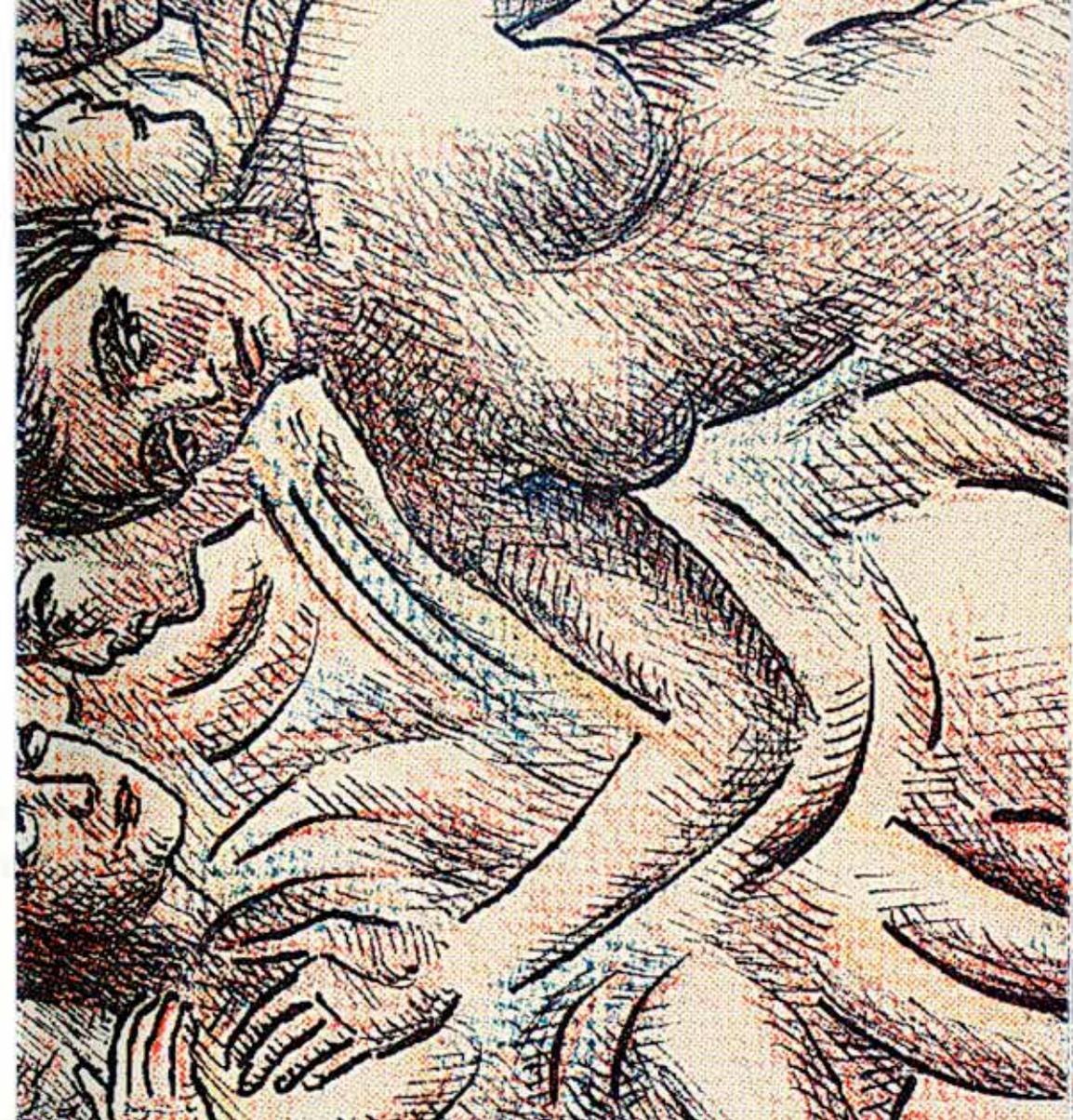
**Rencontre de Vladimir Vassiliev et  
Ekaterina Maximova avec le public**  
Jardins de la Drac - 4 juillet - 12 h

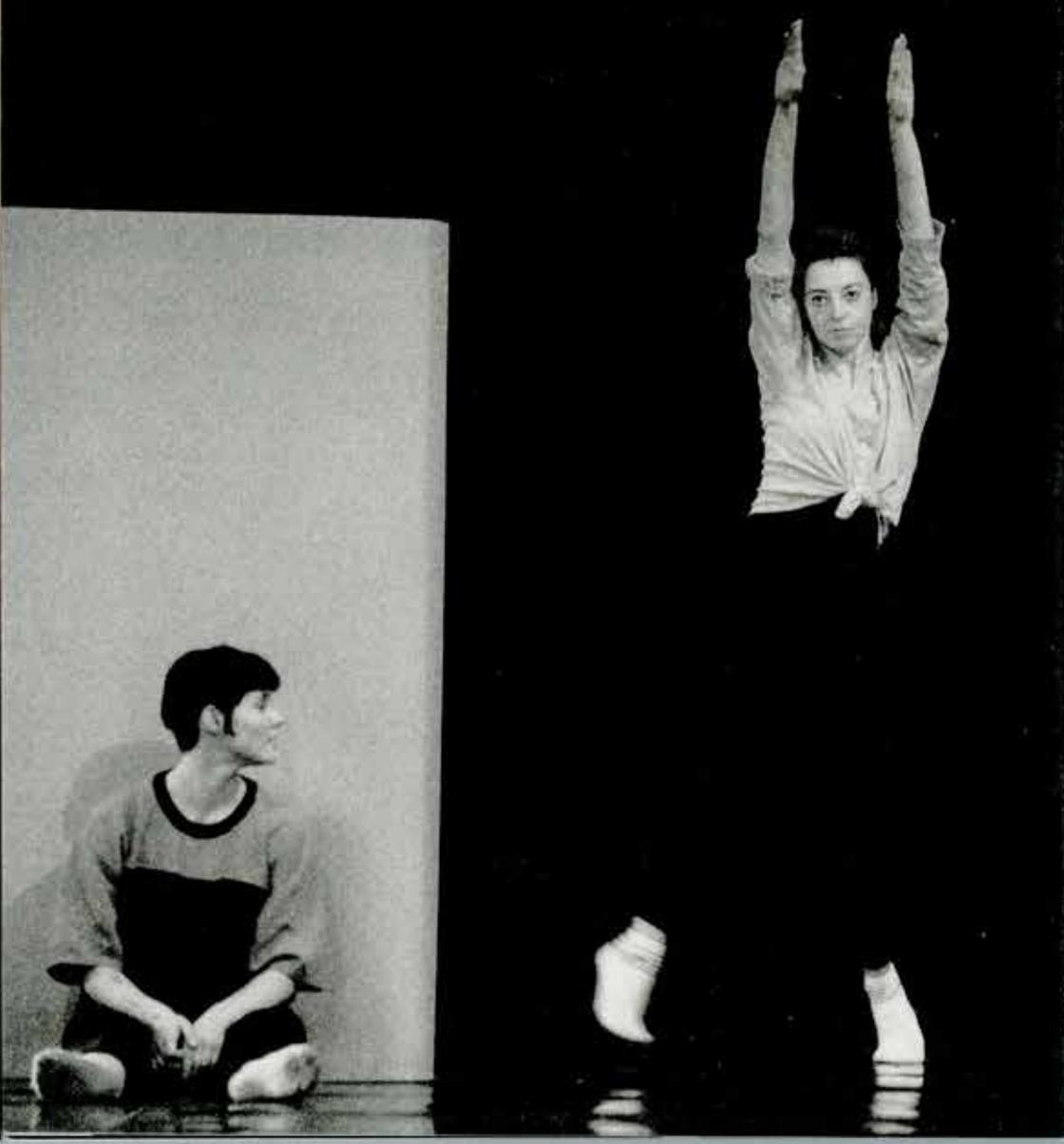
## Musiques à danser

**Chef d'orchestre :** Mark Foster

**Corum - Salle Pasteur**  
7 juillet - 21 h

Franz Schreker *Valse lente*  
Maurice Ravel *Introduction et allegro pour harpe et ensemble*  
Francis Poulenc *Aubade, concerto chorégraphique pour piano et 18 instruments*  
Darius Milhaud *La création du monde*  
Igor Strawinsky *Pulcinella, suite de ballet en un acte d'après Pergolèse*





## Dominique Bagouet

**Centre Chorégraphique National  
Montpellier Languedoc-Roussillon**

En début de saison 89/90, je savais que je ne voulais faire qu'une création de courte durée pour le prochain Festival International Montpellier Danse, ce sera *Jours étranges* en compagnie des Doors, et je sentais aussi l'urgence de laisser s'exprimer à nouveau les inventions vives des danseurs qui régulièrement offrent à la compagnie des pièces qui sont précieuses à sa vie et son évolution. Depuis le début, nombre de jeunes chorégraphes actuels, reconnus ou non, ont commencé leurs travaux au sein de la compagnie. Certains continuent leur travail d'interprète relié aux possibilités hélas, limitées, que la compagnie leur offre pour s'exprimer en

tant que chorégraphe, et d'autres finissent par fonder leur propre compagnie. Cette année, Catherine Legrand dont l'intensité créatrice et l'exigence ont servi pendant près de 9 ans mes travaux, ainsi que ceux de Michel Kelemenis et d'autres, se lance donc en "chorégraphie" en compagnie d'Olivia Grandville qui, après ses années d'Opéra de Paris et un passage chez Jean-François Duroure, a confié à la compagnie la puissance de ses révoltes dans ce qu'elle danse. Elles mettent au point, donc, cette *Peau du personnage* avec toute leur passion commune. C'est ce que fait aussi l'équipe de *Trois quarts dos* avec le couple de déjà "anciens" Sylvie Giron et Bernard Glandier, mes complices inspirés

de plein d'aventures - notamment du premier voyage à Montpellier - rejoignant deux forces nouvelles, la puissance féline et tendre de Fabrice Ramalingom allié à la douceur subtile et malicieuse d'Hélène Cathala. Il y aura aussi dans ces *Courts et moyens métrages* de nouveaux regards sur d'anciens travaux. Là, le duo de *Déserts d'amour* se retrouve dans le silence non pour renier la belle pièce pour aïto de Tristan Murail, mais parce que cette version pour deux femmes a trouvé sa plénitude dans un rythme différent hors des contraintes de la partition. Pour *Le crawl de Lucien*, plus d'humour et de tendresse baignent cette version en duo. Pour ne pas abandonner tout-à-fait l'énorme machine du *Saut de*

◀  
Hélène Baldini, Hélène Cathala



*l'Ange* conçu avec Christian Boltanski, on a tiré une petite suite où le sens de l'absurde se veut toujours aussi présent. Enfin, les deux dernières *Petites Pièces de Berlin* confirment qu'avec une toute nouvelle distribution, l'identité d'une chorégraphie est décidément très liée à la différence de son interprétation.

#### Courts et moyens métrages 1

**Cour des Ursulines**  
4 et 5 juillet - 22 h

**Déserts d'Amour**  
Chorégraphie : Dominique Bagouet  
Costumes : Dominique Fabrègue  
Avec : Hélène Cathala et Catherine Legrand  
Création Montpellier Danse 84

**Trois Quarts Dos - Création**  
Chorégraphie et interprétation : Hélène Cathala, Sylvie Giron, Bernard Glandier, Fabrice Ramalingom  
Musique : Olivier Lanoe  
Costumes : Annie Galland et Elisabeth Twardowski  
Création Montpellier Danse 90

**Le Crawl de Lucien**  
Chorégraphie : Dominique Bagouet  
Musique : Gilles Grand  
Costumes : Dominique Fabrègue  
Avec : Catherine Legrand et Fabrice Ramalingom  
Création Montpellier Danse 85

**Jours étranges - Création**  
Chorégraphie : Dominique Bagouet  
Musique : The Doors - extraits de l'album *Strange days*  
Avec : Hélène Baldini, Hélène Cathala, Jean-Charles Di Zazzo, Bernard Glandier, Olivia Grandville, Fabrice Ramalingom  
Création Montpellier Danse 90

**Rencontre de Dominique Bagouet avec le public**  
Jardins de la DRAC - 5 juillet - 12 h

#### Courts et moyens métrages 2

**Opéra**  
11 et 12 juillet - 21 h 30

**Le saut de l'Ange**  
Conception générale : Dominique Bagouet et Christian Boltanski  
Musique : Pascal Dusapin - Ludwig Van Beethoven  
Dramaturgie : Alain Neddam  
Costumes : Dominique Fabrègue  
Avec : Hélène Baldini, Hélène Cathala, Jean-Charles Di Zazzo, Sylvie Giron, Bernard Glandier, Olivia Grandville, Catherine Legrand, Orazio Massaro, Fabrice Ramalingom  
Création Montpellier Danse 87

**La Peau du Personnage - Création**  
Chorégraphie et interprétation : Olivia Grandville et Catherine Legrand  
Musique : John Barry, James Compbell, Marty Friedman, Benjamin Britten  
Costumes : Olivia Grandville et Catherine Legrand  
Création Montpellier Danse 90

**Les Petites Pièces de Berlin**  
Chorégraphie : Dominique Bagouet  
Musique : Gilles Grand *Première escale - Lacé*  
Costumes : Dominique Fabrègue  
Avec : Hélène Baldini, Hélène Cathala, Jean-Charles Di Zazzo, Sylvie Giron, Bernard Glandier, Olivia Grandville, Catherine Legrand, Orazio Massaro, Fabrice Ramalingom  
Intermède : Dominique Bagouet  
Création Théâtre Hebbel, Berlin 88

Coproduction : Montpellier Danse 90 et Centre Chorégraphique National Montpellier Languedoc Roussillon Avec la participation de la SACD et de la SACEM

**Ma chi spacchiu voi ?**  
Chorégraphie et interprétation : Orazio Massaro  
Chanson : Parlami d'amore Mariù interprété par Camille le Prince

**Studio de la Cie Bagouet**  
4 juillet - 19 h

Un homme, quelle que soit sa beauté ou son intelligence, est toujours seul devant ce qu'il aime : sa petitesse se manifeste si grande et sa grandeur si petite que, peu importe d'où il vient et où il va, il perd toute forme de dignité et de logique. Parfois il se retrouve plus proche de son chien que de lui-même.

Extrait de *Lettres à la Princesse*

**Volare - Création**  
Chorégraphie et textes : Orazio Massaro  
Costumes : Annie Galland et Elisabeth Twardowski

**Anné Lumière - Création**  
Chorégraphie : Bernard Glandier  
Musique : Louis Sclavis, Giorgi Ligetti, Jonathan Harvey  
Avec : Mathieu Doze, Pascal Gargadenec, Lara Kohn, Jamel Larbi, Alice Normand, Muriel Pique

**Opéra**  
11 et 12 juillet - 18 h 30

▼ Orazio Massaro



**Rencontres démonstrations des danseurs en insertion professionnelle**  
Mathieu Doze, Pascal Gargadenec, Lara Kohn, Jamel Larbi, Alice Normand, Muriel Pique

**Chorégraphie : Bernard Glandier**  
Salle des Granges, St Jean de Védas  
8 juin - 18 h 30

**Chorégraphie : José Besprosvany**  
Arènes de Pérols  
22 juin - 18 h 30



## Jackie Taffanel

### Groupe Incliné

#### La Loutre - Création

Cour des Ursulines  
9 et 10 juillet - 22 h

**Chorégraphie :** Jackie Taffanel

**Musique :** Jean-Claude Camors

**Chanson :** Jean-Claude Hemmerlin et  
Jean-Claude Camors

**Costumes :** Pascale Robin

**Décors :** Camille-Aude Tanguy,  
Hamid Belahlou, Christian Dumont

**Lumières :** Maurice Foulhé

Avec

Patricia Guanel, Paola Piccolo,  
François Rascalou, Thierry Raymond,  
Isabelle Richez, Denis Taffanel

Coproduction : Montpellier Danse 90  
et le Groupe Incliné

Avec la participation de la SACEM et  
de la SACD

**Rencontre de Jackie Taffanel  
avec le public**

**Jardins de la DRAC -  
10 juillet - 12 h**



## François Verret

Association 1 B



### Faustus - Création

#### Opéra

6 et 7 juillet - 21 h

Spectacle de François Verret

**Musique :** Ghédalia Tazartès

**Scénographie et costumes :** Goury,  
Jean-Yves Bouchicot, Sandrine  
Pelletier

**Lumières :** Ivan Mathis

**Avec :** Anne Koren, Frédéric  
Leidgens, Etienne Oumedjkane,  
Alain Rigout, Ghédalia Tazartès,  
Toméo Vergès  
(Distribution non achevée)

Coproduction : Montpellier Danse 90,  
Théâtre National de la Danse et de  
l'Image, Châteauvallon,  
Théâtre Gérard Philippe, Saint Denis,  
Association 1 B

Avec la collaboration du Centre d'Arts  
Contemporains d'Orléans et la  
participation de l'ADAMI (société

civile pour l'administration des droits  
des artistes et musiciens interprètes),  
d'Alpha FNAC, de la SACEM et de la  
SACD

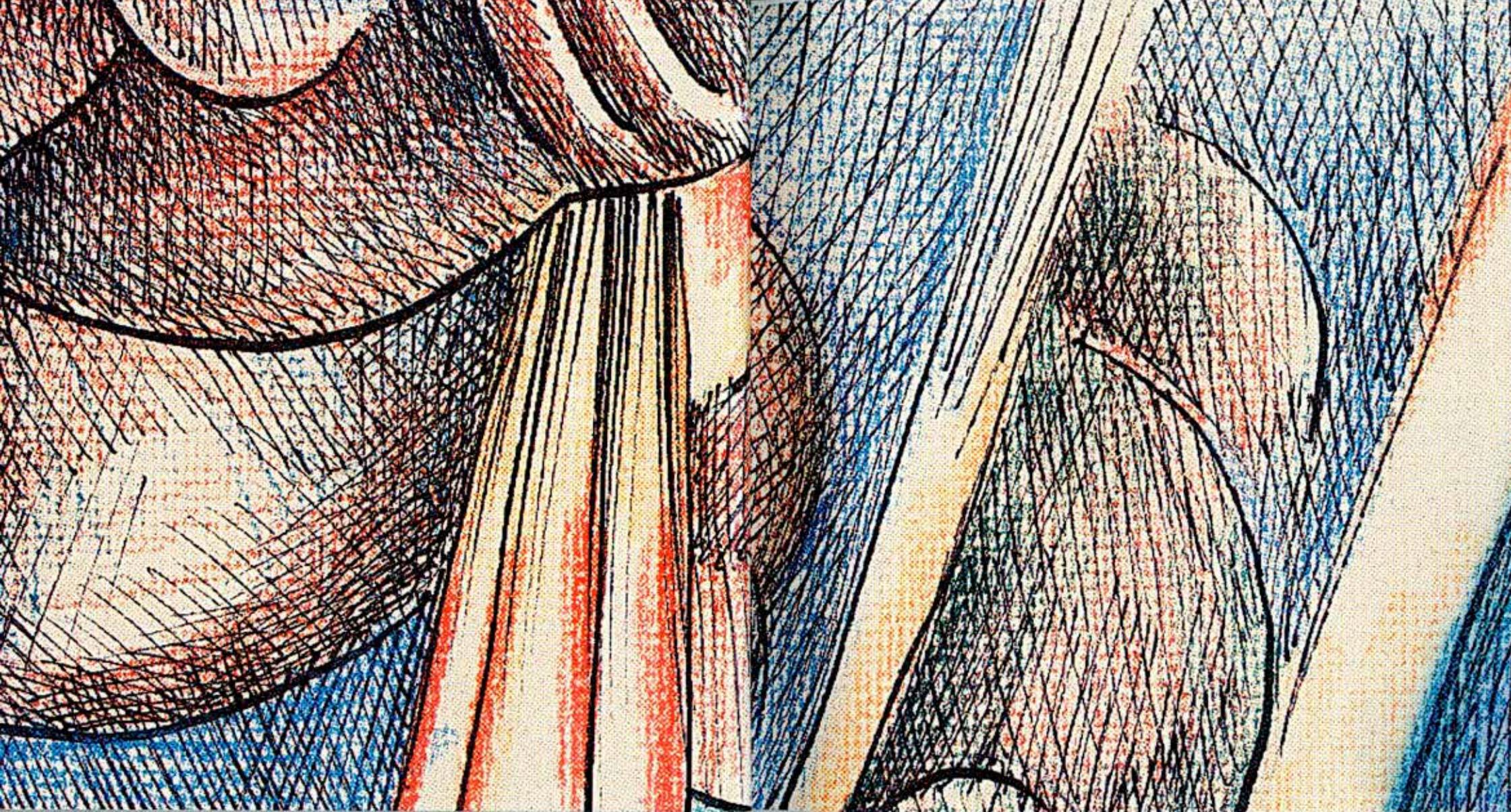
François Verret est créateur associé au  
Théâtre National de la Danse et de  
l'Image, Châteauvallon

"Tard, dans la nuit ; la fin  
d'un banquet. Sept  
convives plus ou moins  
assoupis, ivres, sont  
réunis autour d'une table.  
Soudain un homme se  
lève et commence une  
tardive et curieuse  
harangue de bienvenue  
qui se révèle bientôt être  
une étrange confession  
sur la complicité

diabolique qui lui a permis  
la création artistique...

Nous ne saurons peut-  
être jamais si cette  
confession est une fiction,  
un morceau de poésie,  
une mystification d'artiste,  
ou l'authentique aveu  
d'un homme au comble  
de la détresse  
psychique...  
Chacun des invités  
s'avancera tour à tour et  
évoquera un épisode de  
la vie du Dr. Faustus.  
Tous, ce soir, seront le  
Dr. Faustus."

**François Verret, Mars 90**



**Didier Théron Compagnie de Danse**

**Passage secret**

**Théâtre Iséion**  
5 et 6 juillet - 21 h

**Chorégraphie :** Didier Théron  
**Assistante à la chorégraphie :** Michèle Murray  
**Musique :** Jacques Lypreni  
**Costumes et décors :** Laurence Alquier et Didier Théron  
**Lumières :** Maurice Salem

**Avec**  
Bérangère Altiéri, Nathalie Hervé,  
Michèle Murray, Didier Théron

**Coproduction :** Théâtre Contemporain  
de la Danse, Paris, Onda, Didier  
Théron Compagnie de Danse

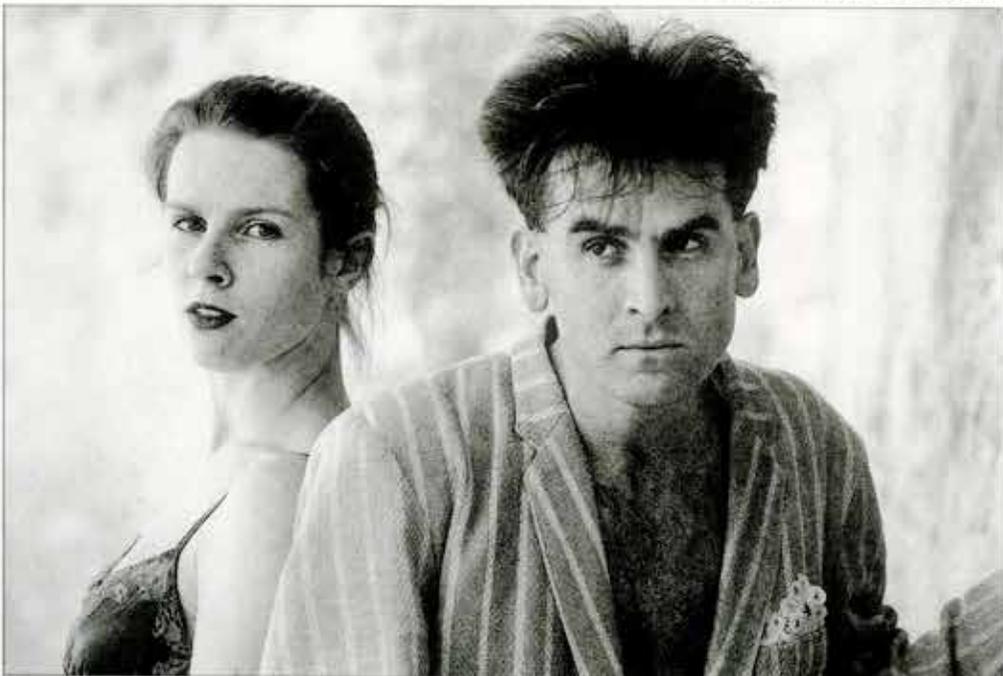
**Rencontre démonstration**  
**de Didier Théron et des enfants**  
**des écoles de Montpellier**  
Espace Vigneron, Baillargues -  
2 juillet - 18 h

**Rencontre de Didier Théron**  
**avec le public**  
Jardins de la DRAC - 6 juillet - 12 h

**Rencontre démonstration**  
**de la Cie Didier Théron**  
**sur sa nouvelle création**  
Studio Urbain V - 7 juillet - 18 h 30

**Représentation de Passage Secret**  
Espace Vigneron, Baillargues -  
9 juillet - 22 h

▼ Michèle Murray, Didier Théron



**Ramayana**

**Cour Jacques Coeur**  
10 et 11 juillet - 22 h

Le Ballet classique Thai est né, dans sa forme actuelle, de la réunion de deux formes de ballets royaux qui avaient encore leur place au palais royal de Bangkok jusque dans les années 30. Son répertoire est immense et varié, mais le Ramayana est de loin le thème le plus souvent interprété, comme d'ailleurs dans toute la péninsule indochinoise hindouisée. La troupe est aujourd'hui composée d'hommes et de femmes dansant les rôles de leur sexe qui évoluent dans un cadre étonnamment moderne de style. On a là un des rares exemples d'art théâtral qui a évolué avec son temps sans pour autant toucher aux canons sur lesquels reposent cette ancienne

tradition. Le ballet thai est aujourd'hui le seul exemple vivant de l'art siamo-khmer. Le Ramayana se joue aujourd'hui en une seule soirée au cours de laquelle tous les temps forts de la légende sont interprétés. Le style des danses est semi-hiératique, exprimant plus la logique d'une action que son contenu religieux

ou métaphysique. L'art thai est avant tout un art spectaculaire où les paillettes, la richesse des costumes s'allient à une chorégraphie supérieure. Les grandes scènes animées sont à cet effet très impressionnantes et justifient de tels moyens : il s'agit là d'un art baroque qui n'a nulle part en Asie son équivalent.





## Capoeira du Brésil

### Senzala

Interventions du 22 au 28 juin  
Place de la Comédie - 22 juin - 18 h et 20 h  
St Jean de Védas - 23 juin  
Place de la Comédie - 24 juin - 20 h  
Pérois - 25 juin  
Maison Pour Tous Albert Camus - 26 juin - 11 h  
Maison Pour Tous St Martin - 26 juin - 18 h  
Maison Pour Tous Marie Curie - 27 juin - 18 h  
Place de la Comédie - 27 juin - 20 h  
Maison Pour Tous Léo Lagrange - 28 juin

Le jeu de la Capoeira est un des aspects les plus fascinants de la culture brésilienne. Elle est une synthèse de danse, lutte, acrobatie, et jeu. Ainsi la Capoeira explore un domaine bien vaste, le capoeiriste est un athlète, un danseur, un musicien, un poète et perpétue la culture brésilienne et ses racines.

L'origine de la Capoeira remonte au début du processus de la colonisation du Brésil par le Portugal, basée sur un système esclavagiste. Dans un premier temps,

les colonisateurs utilisèrent la main d'oeuvre locale, l'indien, mais durent rapidement faire appel aux Noirs africains qu'ils amenèrent de leurs autres colonies: Angola, Mozambique, Guinée, etc...

Les esclaves apportèrent leur culture et leurs religions, et parmi cela, quelque chose qui ressemblait à une danse étrange, aux gestes similaires à certains animaux et dans laquelle les mouvements des pieds et du corps se faisaient remarquer. L'intensité avec laquelle les esclaves étaient traités, opprimés et brutalement punis, renforça leur désir de liberté et ils commencèrent à lutter pour le droit de vivre dignement. Les esclaves qui s'enfuyaient des Senzalas (cases où ils étaient

gardés), se retrouvaient dans la brousse et organisaient des Quilombos (groupements d'esclaves fugitifs, de base autonome et autarcique) dont le plus grand fut le Quilombo dos Palmares dans la Serra da Barriga dans l'Etat d'Alagoas au Nord-est brésilien.

Après l'abolition de l'esclavage en 1886, les Noirs libérés émigrèrent vers les grands centres urbains dans l'espérance d'acquérir une liberté économique et financière. Mais par faute de scolarisation, de qualifications professionnelles adaptées aux grandes villes, le peuple noir se trouva rejeté par la société et tomba dans la marginalité. Acculé par la misère et sans possibilité d'améliorer son niveau de vie, le noir n'avait changé

son statut d'esclave que pour celui d'une classe sociale inférieure, sous-payée et toujours réprimée. Et la Capoeira, partie intégrante du bagage culturel du noir, devint une cible de répression et fut interdite par le code pénal. Sa pratique continua ainsi à être marginale et malaimée jusqu'en 1937, lorsque le président Gétulio Vargas révoqua la loi d'interdiction, autorisant sa pratique à l'intérieur d'académies. Ainsi est née la première académie officielle Centro de cultura fisica e Capoeira regional, de Maître Bimba da Bahia.

La Capoeira se joue dans une ronde formée par les musiciens et les joueurs. La Capoeira aide ses pratiquants à acquérir une certaine confiance en eux-mêmes ainsi que de la malice et du courage pour affronter la vie quotidienne. Lutte déguisée en forme de

danse, rythmée par le son du berimbau, des percussions (pandeiro, atabaque, agôgô) et des chants entonnés par l'un des joueurs et repris par les chœurs, la Capoeira développe la sensibilité et la créativité artistique de chacun. Le berimbau, avec ses différents rythmes accompagnés par les

chants est l'élément moteur indispensable à l'énergie et au déroulement de la ronde de Capoeira.





R. Topor  
1983

## Rencontres Internationales Rencontres avec le corps des autres

de 17 h à 19 h  
Entrée Libre

Qu'elle soit cérémonie rituelle ou spectacle d'avant-garde, traditionnelle ou post-moderne, la danse attire les foules de notre temps. Au cœur de cette fascination : la magie des corps en mouvement. Voir un être humain danser, le regarder défier les lois de la pesanteur et dire avec son corps ce que les mots ne sauraient dire - telles sont sans doute les sources du plaisir que dispense l'art chorégraphique.

Peut-on aller plus loin ? Se demander si la danse n'est pas aussi un mode de connaissance ? Si elle n'est pas la seule forme d'expression artistique à nous faire accéder à des zones inconnues de notre propre personnalité, de notre inconscient, de

notre chair ? Si elle n'est pas l'ultime moyen d'entrer en communication avec ce sacré qui semble, depuis le début de notre siècle, avoir déserté les autres arts ?

Ou bien est-ce simplement le caractère éphémère - et par définition non répétable - de l'aventure chorégraphique qui fascine le spectateur moderne, lassé des mausolées élevés par notre époque à une culture d'où le risque est étrangement absent ?

Autant de questions que nous convierons le public à poser au cours de ces Rencontres qui réuniront, dans le plaisir de l'amitié, philosophes, écrivains, psychologues, analystes, plasticiens, cinéastes, dramaturges.

Christian Delacampagne

Montpellier accueillera, dans l'ordre chronologique :

**Roland Topor**

A la fois écrivain, dessinateur et réalisateur de films, il pourrait passer pour un véritable homme-orchestre mais il est avant tout un humoriste. Noir, de préférence.  
**Cour Pétrarque - 20 juin**

**Karine Saporta**

Directrice du Centre Chorégraphique National de Caen. A collaboré au dernier film de Peter Greenaway.  
**Cour Pétrarque - 23 juin**

**Guy Scarpetta**

Essayiste et spécialiste du baroque, il est lui-même un écrivain baroque : amoureux des polyphonies, oublieux des frontières qui cloisonnent les disciplines, attentif à tout ce qui, dans l'art, est transgression.  
**Cour Pétrarque - 28 juin**

**Catherine Clément**

Professeur de philosophie, écrivain, journaliste. Elle vit aujourd'hui en Inde. Son dernier livre, *La Syncope, philosophie du ravissement* (Grasset, 1990).

Réalisation de l'interview et moyens techniques TELESOLEIL.  
**Centre Rabelais - 2 juillet**

**Daniel Sibony**

Mathématicien, philosophe, psychanalyste et écrivain, il a déjà publié plus de douze livres - sur l'art, le désir, la séduction, le racisme - et prépare actuellement un essai sur la danse.

**Cour Pétrarque - 3 juillet**

**Hélène Cixous**

Angliciste, professeur d'université, elle a aussi écrit des romans, des nouvelles, des essais et des pièces de théâtre - dont les deux dernières, consacrées à l'Inde et au Cambodge, ont été montées par Ariane Mnouchkine.

**Cour Pétrarque - 4 juillet**

**Heiner Müller**

Après avoir été la conscience critique de l'Allemagne de l'Est, il est aujourd'hui l'un des plus grands dramaturges européens : rien de ce qui touche à la représentation ne lui est étranger.

**Corum - 5 juillet**

**Georges Lavaudant**

Metteur en scène, co-directeur du Théâtre National Populaire de Villeurbanne, il est aussi de ceux qui cherchent à jeter des ponts entre la danse et le théâtre.

**Cour Pétrarque - 6 juillet**

## Aspects de la danse contemporaine en Allemagne

Coproduction : Théâtre Contemporain de la Danse, Paris et Montpellier Danse 90

**Rencontre**

**Corum, salle Einstein - 5 juillet**

Au cours de ce colloque, seront abordés plusieurs aspects de la danse contemporaine en Allemagne :

**Tradition et nouvelle danse** avec Johannes Odenthal, directeur de publication de la revue *Tanz Aktuell*, Gerhard Bohner et Dieter Heitkamp, chorégraphes.

**La nouvelle danse théâtre** avec Bettina Wagner-Bergelt, dramaturge, Rosamund Gilmore, chorégraphe et Eva Elisabeth Fischer, journaliste.

**Les institutions, la production, la création** avec Nele Hertling, directrice du Hebbel Theater à Berlin, Walter Heun, Responsable du *Tanztendenz München* et Arila Siegert, chorégraphe à Dresde.

**Rencontre avec le corps des autres**  
**Corum, salle Einstein**  
**5 juillet - 17 h**

Heiner Müller, dramaturge installé à Berlin Est, nous entretiendra de l'identité du mouvement du théâtre à la danse et du corps de l'Ouest à l'Est.

**Films - Vidéos**

**Centre Rabelais - 6 juillet**

Présentation des films et vidéos de Heide Maria Hartel, danseuse et vidéaste.

**Archives vidéos**

**Médiathèque Gutenberg**  
**du 19 juin au 12 juillet**

Sélection d'une trentaine de vidéos par Hortensia Völckers, responsable du Centre de Documentation sur la Danse de Munich.

**Photo**

**Maison de Heidelberg**  
**du 26 juin au 12 juillet**

Ensemble, exposition de photos noir et blanc de Leonore Mau, portraits de Pina Bausch et de sa compagnie.

Ces journées sont organisées en collaboration avec *Tanz Aktuell*, Johannes Odenthal et *Tanz Media München*, Hortensia Völckers.

Avec le soutien du Ministère des Affaires Étrangères de la République Fédérale d'Allemagne, de la Maison de Heidelberg à Montpellier et de Digital Equipment.



## Estampes de Roland Topor

en collaboration avec l'Artothèque  
de Montpellier

**Artothèque**  
du 19 juin au 7 juillet - 12 h à 17 h  
Vernissage le 19 juin à 18 h

"Dès que je dessine, le temps passe en accéléré. J'ai beau me lever à l'aube, à peine ai-je tracé quelques lignes sur le papier, délimité telle zone d'ombre, ébauché tel personnage, que la journée est déjà écoulée. La nuit je dors. Le jour je dessine. Ma vie court trop vite pour que je puisse la suivre.

### Expo photo

**Mouvements du corps**  
Photos de Thierry Rajic  
en collaboration avec l'Espace Photo  
Angle

**Espace Photo Angle**  
du 19 au 30 juin - 13 h à 19 h  
Vernissage le 20 juin à 19 h

Je n'aime pas spécialement la danse comme spectacle. Ce qui m'intéresse dans la danse c'est les

Bien sûr, il me faudrait maîtriser mon inspiration afin de n'en être pas victime, lui faire la sourde oreille. Je sais. Malheureusement c'est moins aisé qu'il n'y paraît. Lorsque des curieux viennent visiter mon atelier, certains m'interrogent : Travaillez-vous le jour ou la nuit ? Comment trouvez-vous vos idées ? En observant la réalité ou bien au fil de la plume ? Quelle aberration ! Comme ils sont loin de la

vérité ! Pourtant je n'essaie jamais de les détromper. Je dessine quand je ne peux pas faire autrement ! Et je ne peux pas faire autrement lorsqu'une idée m'empoisonne au point qu'il me faut la vomir ! Ces sortes de crise tuent, car en travaillant, je ne peux plus surveiller les aiguilles de l'horloge. Elles en profitent pour tourner à un rythme dément. Elles s'emballent..."

Extrait de Une vie à la gomme  
Roland Topor - 21 juillet 74

danseuses et les danseurs. L'esthétique, oui... l'expression, bon... J'aime les choses tordues. La danse classique, c'est convenu, rigide. J'aime la sueur. J'aime quand c'est moite. La danse a un côté très impudique.



# UAP

L'UAP, N°1 de l'assurance en France, parallèlement à ses traditionnelles interventions dans le secteur social, médical et humanitaire, poursuit sa politique culturelle.  
Principal partenaire du Festival International Montpellier Danse depuis 2 ans, l'UAP associe une nouvelle fois son nom à cette prestigieuse manifestation chorégraphique.  
Continuité d'un parrainage réussi, confiance renouvelée.  
Traditions et avant-gardes font de Montpellier Danse un vrai lieu de rencontre avec le grand public.  
Au service de ses clients, l'UAP se veut aussi au service de l'Art.

## La Gazette

DE MONTPELLIER

La Gazette, chaque Vendredi, dit l'essentiel sur l'actualité de Montpellier.  
Elle est donc au 1<sup>er</sup> rang pour couvrir l'événement culturel que représente Montpellier Danse.

## RADIO CANAL 34

programme Europe 2  
94 FM

La danse avec passion.

## fnac

La FNAC s'associe à Montpellier Danse pour affirmer sa volonté et sa vocation d'entreprise culturelle.

## TELESOLEIL

Télésoleil, la télévision par câble de Montpellier entre dans la danse en proposant son regard sur un art en mouvement.

## HOTEL ARCADE

S'associant comme partenaire à Montpellier Danse, l'Hôtel Arcade prouve son souci d'accueil des participants à une grande manifestation artistique.

## HOTEL DES PRINCES

L'Hôtel des Princes, par sa situation géographique privilégiée, est le point de départ idéal pour partir à la découverte de Montpellier et des ses manifestations culturelles.

## bâtir

GROUPE BOUYGUES  
IMMOBILIER

Bouygues Immobilier Bâtir est une filiale du leader français de la promotion privée. En choisissant de soutenir Montpellier Danse, Bouygues Immobilier Bâtir démontre et établit une qualité de plus, sa sensibilité culturelle.

## LA POSTE

La Poste est une entreprise de progrès. C'est en s'associant comme partenaire de Montpellier Danse que le slogan "Bougez avec la Poste" prend une nouvelle dimension.

## BRASSERIE DU THEATRE

Lieu convivial où tous les passionnés de la vie artistique aiment se retrouver après le spectacle, la Brasserie du Théâtre est l'un des partenaires privilégiés de Montpellier Danse.

## AIR INTER

Montpellier Danse reçoit le soutien d'Air Inter sur les transports aériens nationaux de journalistes ou de personnalités invitées.

## AIR-INDIA

Première compagnie opérant sur les 5 continents à destination de l'Inde, Air India s'associe à l'opération "L'Odeur de l'Inde" en assurant le transport de ses participants.

## HERAULT

Le vin est un art complet. A ce titre, il se doit de participer à toutes les fêtes.

## RENAULT DES VOITURES A VIVRE succursale MONTPELLIER

La succursale Renault Montpellier est un établissement qui représente au meilleur niveau l'image de marque de son constructeur national : qualité du service rendu, bien-être.

l'UAP  
partenaire du  
Festival International  
Montpellier Danse

vous souhaite  
d'excellentes soirées  
à la découverte  
des plus belles  
manifestations  
chorégraphiques  
de l'été

**UAP**  
N°1 OBLIGE