

25 JUIN

2 JUIL.

MONTPELLIER DANSE 91



11 EME FESTIVAL

INTERNATIONAL

LAGAU
TRIERE

M
MONTPELLIER DISTRICT

Culture
MONTPELLIER

M
MONTPELLIER FRANCE

La ville de Montpellier et le Festival International **MONTPELLIER DANSE** remercient

Pour leur concours financier

Ministère de la Culture et de la Communication : Direction de la Musique et de la Danse (Délégation au Développement et aux Formations, Délégation aux Arts Plastiques)
Ministère des Affaires Étrangères / Association Française d'Action Artistique

Ministère de la Coopération et du Développement

Ministère des Départements et Territoires d'Outre Mer
Secrétariat d'Etat chargé de la Jeunesse et des Sports

District Urbain de l'Agglomération de Montpellier

Les villes de Baillargues, Castelnaux-lez, Clapiers, Grabels, Juvignac, Montferrier-lez-Lez, Pérols, Saint Jean de Védas - Vindargues
Conseil Général de l'Hérault

Préfecture de Guyane
Conseil Général de Guyane
Conseil Régional de Guyane

Fonds d'Action Sociale
Agence Nationale Pour l'Emploi
AFDAS

Délégation Régionale à la Formation Professionnelle
Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM)

Les entreprises qui ont aidé à la réalisation de cette 11ème édition

Sogea
Midi Libre
Cahel 34, Programme Europe 2
Caisse des Dépôts et Consignations
FNAC de Montpellier (Groupe GMF)
Bouygues Immobilier Bâtir
Hôtel Arcade
Hôtel des Princes
Hôtel Métropole
Brasserie du Théâtre
La Poste

Renault Montpellier
Air Inter
Axion Voyages
Télésoleil
Caves particulières des Vins de l'Hérault
Librairie la Page Blanche

Les institutions, les organismes et les associations pour leur concours

Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc Roussillon
Fondation Beaumarchais
Fondation Ford
La Course de la Rochelle
Théâtre de la Ville, Paris
les Gémeaux de Sceaux
Meet the Composer's Composer/Choreographer Project

Ministère de la Communauté Française de Belgique

National Endowment for the Arts/Inter Arts Program

New York State Council on the Arts

Opéra de Montpellier
Pew Charitable Trusts
Saint Lukes Chamber Ensemble

Théâtre du Merlan, Marseille

Théâtre International de Copenhague (KIT)/Festival d'Afrique

Rectorat de l'Académie de Montpellier

Établissements scolaires de la Zone d'Éducation Prioritaire : Lycée d'Enseignement Professionnel Léonard de Vinci, Centre de Formation des Apprentis de la Pailade, collèges des Garrigues, collège des Escholiers de la Mosson, école des Tours, école des Ménestrels, école Salamannique - Lycée Jean Monnet - Écoles primaires de Grabels et de Clapiers

Association Adaje
Association Jeunes Probas Pailade Nord
Ludothèque Joseph Deitot
Maisons Pour Tous Léo Lagrange et Georges Brassens
pour la programmation artistique

Université Paul Valéry, Montpellier III
pour l'organisation des tables rondes

Agence VU
Association Actes
Association Vert au Noir
Audecam
Jane Brody
Canal Plus
Centre Rabelais
Tricia Chacon (BBC)
Cinéma Diagonal
Cinémathèque de la Danse
CNRS Audiovisuel
Comité du Film Ethnographique
Festival Panafricain du Cinéma de Ouagadougou
La Sept
Les Plateaux/Scène Nationale d'Angoulême
Les Films du Village
Méli Mélo
Musée de l'Elysée de Lausanne
Musée Fabre
Musiques Métisses d'Angoulême
Périphérie Production P.R.V

Radio Télévision belge de la communauté française
Série Limitée pour l'image

Texen
Art en Sud
Arsoenic
Sama
pour la règle technique

MONTPELLIER DANSE 91 remercie tout particulièrement

Theodore Kafando (directeur des Arts et Métiers d'Art - Burkina Faso)

Alimata Salimberé (Secrétaire d'Etat à la Culture - Burkina Faso)

Sally Ann Kriesgman (National Endowment for the Arts - Washington)

Jeanine Schimenti (Délégue aux Affaires Culturelles pour la Guyane)

Dominique Bagouet, Roger Bouzel, Claude Cougnenc, Michel Crastole, Karfaso Idrée Domboué, Michel Gillet, Jacques Niche, François Paul-Pont, Elisabeth Petit, François Pingaud, Jean Sevy, Christian Tamet, Djamel Teudert, Bernard Toulemoude, André Vezinet.

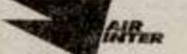
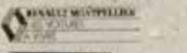
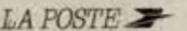
Les entreprises partenaires de **MONTPELLIER DANSE 91**



CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS



ARCADE



AXION VOYAGES est l'agence de voyages du festival

MONTPELLIER DANSE a confié ses relations avec les entreprises à la Société Argos
24, rue du Pont-Nouf
75001 Paris
Tél (1) 45 08 08 58

Montpellier Danse 91

Montpellier Eurocité culturelle

Depuis 1980, Montpellier a su donner à la danse son droit de cité. Le Centre Chorégraphique National de Montpellier, créé par Dominique Bagouet, offre désormais de nouvelles perspectives de création et de formation.

Le Festival International MONTPELLIER DANSE est devenu, grâce à la sensibilité et au travail de Jean Paul Montanari, son directeur, le rendez-vous international de toutes les découvertes, de toutes les émotions.

De la danse contemporaine aux cultures populaires du monde entier, MONTPELLIER DANSE 91 est un reflet de la vie culturelle des "années lumière" de la fin de ce siècle, riche en traditions et porteuse de nouveautés.

Retrouvons à travers cette 11ème édition le sens de la fête, et celui du bonheur de vivre ensemble dans la ville.

Georges Frèche

Député-Maire de Montpellier

Aujourd'hui est venu le temps de rappeler l'importance d'une culture populaire de haute qualité. C'est ce que veut réussir la Ville de Montpellier, et ce 11ème Festival International MONTPELLIER DANSE en est la meilleure démonstration.

Avec cette édition, s'ouvre désormais l'ère d'une nouvelle solidarité. Aux couleurs de l'Afrique, de l'Europe et des Amériques, et dans le langage universel de la danse, MONTPELLIER DANSE 91 nous invite à rejoindre dans un élan chaleureux toute la jeunesse de notre ville.

Yves Larbiou

Maire Adjoint de la Ville de Montpellier
Président du Festival International
Montpellier Danse

Festival International MONTPELLIER DANSE

Hôtel des Festivals, 7 Bd Henri IV

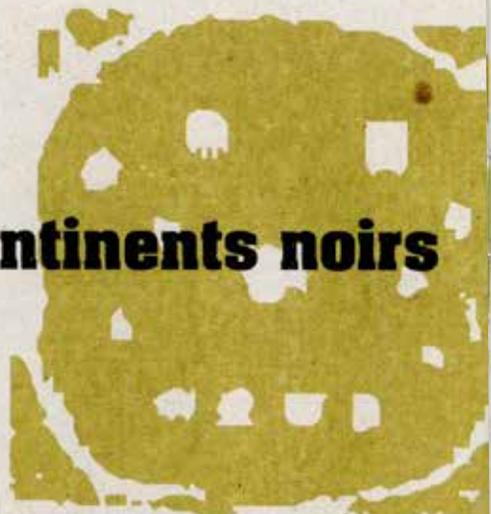
34000 MONTPELLIER - FRANCE

Tel 67 61 11 20 Fax 67 52 40 74

Les continents noirs

La création aujourd'hui

Une nouvelle jeunesse



De l'Afrique en Guyane, des Caraïbes à New York, MONTPELLIER DANSE 91 donne corps et parole à un voyage mythique. Les Ballets Africains de Guinée et les danses vaudou, Bill T. Jones et le rap: de la continuité imaginée naît un formidable contraste où l'art prend des chemins de traverse et devient miroir de notre monde en métissage.

Se mêleront alors avec insolence des sculptures colossales, des images publicitaires et les contes ancestraux des griots... Ces rendez-vous feront écho aux spectacles de danse en témoignant des légendes, des croyances, des modes de vie et des réalités sociales de ces peuples à la fois très lointains mais aussi très proches de nous.

MONTPELLIER DANSE 91 présente quatre créations mondiales de chorégraphes parmi les plus talentueux de la jeune génération.

Pour une nouvelle interprétation : Aujourd'hui, la danse contemporaine française et ses auteurs chorégraphes sont reconnus dans le monde entier. Mais les interprètes qui détiennent, dans leurs gestes et leurs techniques, la mémoire de la danse, qui transmettent les répertoires, restent dans l'ombre, inconnus du public. Des soirées et des ateliers sont offerts, comme par solidarité, à ces ouvriers de la danse : il s'agit de sensibiliser le public au rôle du danseur, de favoriser la recherche sur la technique d'interprétation et finalement de donner reconnaissance à tous ces créateurs.

MONTPELLIER DANSE 91 a mis en place dans un quartier vivant un volet du Festival qui s'adresse particulièrement à cette nouvelle jeunesse créatrice de formes d'expressions neuves, et riche de désirs nouveaux. C'est par un travail étroit de concertation et d'échange avec les habitants du quartier qu'un tel projet a pu voir le jour. Cette entreprise s'ancre le temps du Festival à la Paillade, mais elle se veut aussi l'amorce pour l'avenir de nouvelles initiatives cultufelles.

New York à la Paillade

Doug Elkins

**LA PAILLADE ET CENTRE VILLE
DU 25 JUIN AU 1ER JUILLET
CASTELNAU LE LEZ - PARKING AUBE
ROUGE - 30 JUIN À 22 H**

Formé dans les rues de New York, adepte du smurf, Doug Elkins a créé sa compagnie en 1987. Son travail à la gestuelle très influencée par les formes de danses populaires mélange les genres, joue de l'humour et de l'ironie. Doug Elkins et ses danseurs organiseront des ateliers de travail avec les jeunes rappers de la Paillade et présenteront des animations de rue.

DDDD

Dynamic Diplomats of Double Dutch

**LA PAILLADE ET CENTRE VILLE
DU 25 JUIN AU 1ER JUILLET
CASTELNAU LE LEZ - VERT PARC
29 JUIN À 20 H**

Dans les quartiers populaires de New York, les adolescentes, par groupe de quatre, pratiquent avec passion le Double Dutch, exercices de sauts à la corde. Les DDDD présenteront dans les rues de la Paillade leurs figures de style où se mêleront jeu, endurance et dextérité. Elles animeront également un atelier. Un tournoi sera organisé entre les diverses équipes qui se seront entraînées en amont du Festival lors d'ateliers organisés avec la Maison Pour Tous Georges Brassens.

Avec la collaboration de Sally Sommer

Ballets Africains de Guinée & Prince Diabaté

**COUR JACQUES CŒUR
26, 27 ET 28 JUIN À 22 H**

Danses rituelles de sorcellerie et de magie, tambours savamment orchestrés, cora et balafon mandingues, trente danseurs forts de véritables prouesses, les Ballets Africains de Guinée fondés en 1952 sont la référence en matière de tradition dans toute l'Afrique de l'Ouest. Ils témoignent par leur répertoire riche et varié du prodigieux héritage culturel africain dont la danse est une composante essentielle. A ce spectacle fondé sur la tradition vient se joindre un jeune chanteur guinéen, Prince Diabaté. Virtuose de la cora qu'il démythifie avec insolence, Prince Diabaté est une sorte de rappeur mandingue à la musique originale. Ce grand spectacle, en ouverture du Festival, mêle, en toute harmonie et pour notre plus grand plaisir, des couleurs, des images, des sons faits de tradition et de modernité.

Soirée parrainée par la FNAC de Montpellier (Groupe GMF).

Avec le soutien du Ministère de la Coopération et du Développement.

Odile Duboc

Contre Jour

COUR DES URSULINES

27 ET 28 JUIN À 22 H

Création mondiale

La Maison d'Espagne

Conception :

Odile Duboc - Françoise Michel

Chorégraphie :

Odile Duboc

Musique :

Tapage Atypique (Jean Jacques Palix /
Eve Couturier)

Dans une forme portée par *les plaisirs simples, faits de rencontres fortuites*, Odile Duboc s'attache à la fulgurance des choses, tenue qu'elle est par l'urgence du dire. *Le point de vue, le regard et l'attention*, mots qui nourrissent la vie de l'artiste, sont alors les moteurs essentiels de cette chorégraphie au titre mystérieux et secret. Par l'attention prêtée à chacun, par le seul regard de l'autre, par une gestuelle proche du quotidien, Odile Duboc est poussée par le désir de *mettre en lumière ce qui était dans l'ombre et de faire exister les seconds rôles*. Comme pour *fuir l'idée de danseurs principaux*, les notions de hiérarchie et d'élitisme...

Coproduction Montpellier Danse 91,

Le Théâtre de la Ville - Paris,

La Coursive de La Rochelle.

Avec le soutien de la Fondation Beaumarchais.

En collaboration avec l'Opéra de Montpellier.

Thierry Smits

Thor

CHAI DE LA PAILLADE

MAISON POUR TOUS LÉO LAGRANGE

28 ET 29 JUIN À 21 H

Création mondiale

Eros Délétère

Chorégraphie :

Thierry Smits

Musique originale :

Nicolas Klau et Drem Bruisma d'après
le Boléro de Ravel

Décor et dramaturgie :

Antoine Pickels sur un argument de
Johan Heestermans

Comme toutes choses, Eros est issu du chaos, et marqué par cette ascendance. Comme tout désir, il veut l'éternité. Mais dans cette volonté, il se heurte à l'obstacle du temps. Pour le franchir, il pactise avec la mort. Mais notre destinée ne se résume plus à cette tragédie psychoanalytique. Eros est malade. Dans sa lutte pour se libérer d'une morale répressive, il s'est perdu au milieu d'une forêt obscure. Et le seul point de lumière, il le porte dans sa propre main : un virus multicolore, hérissé, étincelant.

Coproduction Montpellier Danse 91 et Théâtre

Contemporain de la Danse.

Avec le soutien du Ministère de la Communauté
Française de Belgique.

Danseurs Logwé du Burkina Faso & Bakoné

COUR DES URSULINES
30 JUIN ET 1ER JUILLET À 22 H
GRABELS - LA SOURCE
3 JUILLET À 22 H
CLAPIERS - PARC DU CHATEAU
5 JUILLET À 22 H

A 200 km au nord de Ouagadougou, capitale du Burkina Faso, il est un petit village, Toma. C'est là, au cœur du territoire des Samos, qu'est née une vie artistique particulière. Créée en 1973 par Fidèle Toé, la troupe des danseurs Logwé, composée d'agriculteurs, présente une expression rurale authentique dénuée de folklore ou d'exotisme. Mimes d'affrontements rituels, masques sacrés, force et acrobaties traduisent une riche culture et un attachement aux mythes traditionnels. Parce que les danseurs de la troupe sont aussi et avant tout membres de leur village, les artisans de Toma prendront part avec eux au Festival. Le couturier Barthélémy Paré avec ses costumes et ses pagnes "Faso Fani" (fabriqués au pays), le tradipraticien et conteur Paul Tenoaga Ouedraogo avec ses plantes et ses histoires, et la chanteuse Bakoné avec ses chants traditionnels et ses propres textes réputés pour leur ironie et leur pertinence, témoigneront de la richesse de leur vie au quotidien. Comme un bout d'Afrique à Montpellier...

Soirée parrainée par l'hôtel Arcade
 Coproduction Montpellier Danse 91 et Théâtre International de Copenhague (KIT) / Festival d'Afrique.
 Avec le soutien du Ministère de la Coopération et du Développement.

Pour une nouvelle interprétation

Aujourd'hui, la danse contemporaine française et ses auteurs chorégraphes sont reconnus dans le monde entier. Mais les interprètes qui détiennent, dans leurs gestes et leurs techniques, la mémoire de la danse, qui transmettent les répertoires, restent dans l'ombre, inconnus du public. Des soirées et des ateliers sont offerts, comme par solidarité, à ces ouvriers de la danse : il s'agit de sensibiliser le public au rôle du danseur, de favoriser la recherche sur la technique d'interprétation et finalement de donner reconnaissance à tous ces créateurs.

Avec la collaboration de Patrick Bossatti et Alain Noddam pour la conception et de Tapage Atypique (Jean Jacques Palix / Eve Couturier) pour l'environnement sonore.

Bertrand Lombard

THÉÂTRE DE GRAMMONT
1ER JUILLET À 21 H

Interprète de Stéphanie Aubin, Daniel Larrieu et Michel Kelemenis, Bertrand Lombard a composé une soirée qui débute par une variation classique apprise de Jean Guizerix et Wilfride Piollet, qui se poursuit avec *Terre Grenadine*, solo écrit par Daniel Larrieu en 1986, dansé par Bertrand Lombard ; *L'éloge du rien*, une lettre de Christian Bobin lue par Hélène Alexandridis ; *Faune Fomitch*, solo écrit par Michel Kelemenis en 1988, dansé par Bertrand Lombard ; quelques images du film *Waterproof* réalisé sur une chorégraphie de Daniel Larrieu ; le duo final des *Petites Pièces de Berlin*, de Dominique Bagouet, dansé par Bertrand Lombard et Claudine Zimmer ; et l'adage final de *Romance en Stuc* de Daniel Larrieu.

Michèle Prélonge

THÉÂTRE DE GRAMMONT
3 JUILLET À 21 H

Interprète de Régine Chopinot, Daniel Larrieu et Philippe Decouflé, Michèle Prélonge présente une soirée composée d'*Appel d'air* (Bagnolet 81) de Régine Chopinot, dansé par Michèle Prélonge, Véronique Ros de la Grange et Muriel Corbel ; de *Chiquenaudes* (Bagnolet 82) de Daniel Larrieu, dansé par Michèle Prélonge, Daniel Larrieu et Pascale Houbin ; de *Vague Café* (Bagnolet 83) de Philippe Decouflé, dansé par Michèle Prélonge, Muriel Corbel et Herman Diephuis ; et d'autres surprises...

Catherine Legrand

THÉÂTRE DE GRAMMONT
5 JUILLET À 21 H

Interprète de Dominique Bagouet et Michel Kelemenis, Catherine Legrand propose une soirée avec le duo de *So schnell* de Dominique Bagouet, dansé par Catherine Legrand et Jean Pierre Alvarez ; *Le doigt du désir* de et par Michèle Rust ; *Faune Fomitch*, solo écrit par Michel Kelemenis en 1988, dansé par Catherine Legrand ; un tango dansé par Michèle Rust et Jean Pierre Alvarez ; Gilda chanté par Rita Hayworth et dansé par Michèle Rust ; *Le malaise de Louise*, solo extrait de *Meublé sommairement*, de Dominique Bagouet, dansé par Catherine Legrand et Michèle Rust.

Atelier de Recherche

DOMAINE DE GRAMMONT
DU 26 JUIN AU 11 JUILLET

Université d'été

Réunir une troupe éphémère d'artistes singuliers (danseurs, comédiens, metteurs en scène, chorégraphes, compositeurs, scénographe) partageant un atelier commun pendant une période de 16 jours, est le sens premier de ce projet. Il ne s'agit pas d'un stage de perfectionnement, ni d'entraînement, mais d'un lieu d'expérimentation et de recherche sur l'interprétation. Le but de l'atelier, conçu

sur le mode d'une université d'été, est de créer un échange direct et concret entre différentes pratiques artistiques, et de favoriser les curiosités interdisciplinaires. Il s'agit d'ouvrir à des danseurs l'univers du texte, d'inciter les acteurs à se pencher sur la qualité du mouvement, le style des déplacements scéniques, et de permettre à des compositeurs de travailler avec des interprètes... Ces ateliers sont ouverts au public.

Mana danse de Nada

ARTOTHEQUE
DU 25 JUIN AU 12 JUILLET

De la partition à l'interprétation

La Mana danse c'est avant tout l'histoire de la lecture gestuelle d'une partition de danse préalablement déposée sur un carnet de croquis ; une danse née du dessin et chaque fois redessinée. C'est également l'aventure d'une cérémonie intime devenue naturellement publique et pourtant non spectaculaire, qui comprend de longues heures de travail en studio, des déplacements en plein air, des voyages lointains et de nombreuses rencontres. Après l'intimité lumineuse d'un cloître de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon en juillet dernier, l'espace simple d'un temple protestant à Rennes au début de l'hiver et un jardin parisien au printemps, c'est Patrick Bossatti qui cette fois vous invite à découvrir ses aquarelles de voyage. Elles ont été effectuées sur les hauts plateaux de l'Himalaya indien et sont les seuls témoins de l'interprétation par Bertrand Lombard de cette danse au cœur des rochers. Quelques planches de la partition originale précéderont la présentation de ces aquarelles. Elles devraient permettre de saisir l'évolution d'un dessin illustratif vers une forme graphique plus complexe, à l'écoute de l'interprétation. Un carnet de notes contenant des danses non encore réalisées complètera l'ensemble, et une bande sonore discrète diffusera des ambiances et des bribes d'histoires se rapportant à cette expérience entre corps et graphie.

Musiques Reggae

BONNIER DE LA MOSSON

(SOUS CHAPITEAU)

1ER JUILLET À 22 H

VENDARGUES - LES ARENES

12 JUILLET À 22 H

Regg'lyss

Ce groupe a représenté la ville de Montpellier au Printemps de Bourges en 1990. Regg'lyss chante la réalité sociale, à grands coups de bonne humeur musicale. Il a réussi le mariage du rythme reggae et de la vie quotidienne en Languedoc.

Human Spirit

Big Band parisien de reggae, ce mélange de cultures latine, orientale et antillaise donne naissance à une reggae fiesta, matinée de funk avec pour seul but : faire danser.

The Wailers

Une légende ! Le groupe qui accompagna Bob Marley puis Alpha Blondy. C'est toute la splendeur du reggae jamaïcain.

*En collaboration avec Léon de Hurlevent
(Jean-Hervé Michel et Philippe Maurizi)*

Man'Serotte

CHAI DE LA PAILLAGE

MAISON POUR TOUS LÉO LAGRANGE

2 JUILLET À 21 H

MONTFERRIER LE LEZ

LES TERRASSES DU CHATEAU

4 JUILLET À 22 H

BAILLARGUES - ALDÉBARAN

6 JUILLET À 22 H

Chants, tambours, dances

Sous l'impulsion de sa fondatrice, Gisèle Gaillou (Man'Serotte), le Buisson Ardent, groupe traditionnel, poursuit depuis plus d'une dizaine d'années son périple à travers rythmes et chants guyanais. Graje, lewol, kamougue, kaladja, variations savantes inspirées des musiques et des anciennes danses des provinces françaises pratiquées par les colons et refaçonnées par des mains d'esclaves et même la peau de leurs tambours, ponctuent le spectacle et ouvrent ensuite un bal où tout le monde est invité à danser le kaséko. Ce n'est donc pas seulement à un spectacle que convient Man'Serotte et ses compagnes de chant, mais bien à une célébration de tous les sens, de toutes les mesures. Une fête, aussi simple et naturelle que celles données tous les samedis soirs dans le haut lieu du culte des tambours à Cayenne, "le Bal-Serotte". Un rendez-vous de femmes et d'hommes de toutes races, toutes cultures et religions venus se ressourcer au pays des enfants-rois...

Musiques d'Afrique

BONNIER DE LA MOSSON
(SOUS CHAPITEAU)
4 JUILLET À 22 H

Djanka Diabaté / Guinée

Originnaire de Kankan, elle a suivi la filière classique : elle est de famille de griots. En émigrant en Côte d'Ivoire, elle devient choriste de son cousin, Mory Kanté. Mais trop "divine", elle ne peut se satisfaire de jouer en retrait de l'homme de *Yéké Yéké*. Djanka Diabaté a décidé d'entreprendre une carrière solo.

Ali Farka Touré / Mali

Sa musique, influencée par les rythmes de différentes ethnies de son pays, fait un pont entre la musique africaine et le blues américain.

Femi Anikulapo Kuti / Nigéria

Le fils du grand Fela. Après une jeunesse tourmentée, il s'est mis à la musique de façon professionnelle dès l'âge de 15 ans et a enfin trouvé son style propre. Son talent se confirme d'année en année et, à 26 ans, il est déjà considéré comme une star.

*En collaboration avec Léon de Hurlevent
(Joan-Hervé Michel et Philippe Maurizi)*

Sikuku

CHAI DE LA PAILLAGE
MAISON POUR TOUS LÉO LAGRANGE
5 ET 6 JUILLET À 21 H

Comédie musicale The Warrior

Direction artistique et création musicale :
Bertha Egnos

Chorégraphie :
Lynton Burns

Sikuku, comédie musicale d'une belle extravagance, retrace les péripéties d'un fils à la recherche de son père dont il est sans nouvelle depuis quelques années. Ubejane se trouve confronté à Johannesburg au monde moderne des affaires, à des mœurs, des expressions musicales qu'il ne connaît pas. Mais, peu à peu, son appréhension s'efface et, suite à quelques péripéties, il retrouvera les traces de son père. Les retrouvailles sont un moment de tension dramatique où le père fait partager à son fils sa philosophie de la vie et ses croyances. Le retour du fils au foyer natal, nourri de nouvelles certitudes, est allégorique d'une nouvelle Afrique en devenir.

*Avec le soutien de l'Association française d'action
artistique*

Rap day

Ce dimanche 7 juillet est une journée consacrée au rap. Elle s'ouvre sur un concert-animation de Massilia Sound System le matin au Marché aux Pucés, se poursuit en fin d'après-midi par la présentation du spectacle de Traction Avant et des groupes de danseurs de la Paillade et enfin s'achève par un concert sous chapiteau au domaine Bonnier de la Mosson.

Massilia Sound System

MARCHÉ AUX PUCES - LA PAILLADE
7 JUILLET À 11 H - ENTRÉE LIBRE
PÉROLS - LES ARENES
8 JUILLET À 22 H

Un des plus fameux groupes de rap de Marseille avec IAM. Ils chantent la vie de leur cité, la violence, les bandes, la police, les filles... en provençal.

Traction Avant

CHAI DE LA PAILLADE
MAISON POUR TOUS LÉO LAGRANGE
7 JUILLET À 19 H
PÉROLS - LES ARENES
8 JUILLET À 22 H

Un break à Tokyo

Mise en chorégraphie : Sumako Koseki

Cette compagnie créée en 1983 avec, pour directeur artistique, Marcel Notargiacomo, a grandi à Vénissieux dans la banlieue lyonnaise. Elle s'est nourrie de la culture hip hop et plus particulièrement de la break dance venue des Etats Unis, danse reprise et développée par les jeunes issus des quartiers urbains populaires de France. *Un Break à Tokyo* est le résultat d'un croisement entre la danse Buto (Japon) et la break dance. Traction Avant, qui aura animé, pendant cinq mois trois ateliers de rap à la Paillade, présente en première partie de son spectacle les chorégraphies des jeunes du quartier, les MCD (Mega Cool Dance), les GFF (Generation Full Force) et les BMG (Best Moving Girls).

Rap Night

BONNIER DE LA MOSSON
(SOUS CHAPITEAU)
7 JUILLET À 22 H

FFF - Fédération Française de Funk

Ils ont adapté la tradition de la musique funk noire américaine au paysage français.

Les Coquines

Avant, elles étaient copines, depuis l'été 88 elles sont coquines. Elles, ce sont neuf filles qui composent le groupe. Grâce à leurs différences d'origines, elles ont su créer une musique qui leur est propre : une coquine alchimie de rythmes latins, de funk, de reggae, sans oublier le bipes... Un doux métissage d'enseignement musical et de créativité féminine.

Suprême NTM

Les rappeurs disent toujours que le vrai racisme est avant tout social, peu importe la couleur de la peau. Dans une de leurs chansons, les NTM disent : "Je suis blanc, tu es noir, la différence ne se voit que dans les yeux des bâtards".

*En collaboration avec Léon de Hurlevent
 (Jean-Hervé Michel et Philippe Maurizi)*

Bill T. Jones

Bill T. Jones / Arnie Zane & Co

C'est à New York, ville de tous les extrêmes et de toutes les disparités, que le peuple noir, au terme de sa longue pérégrination, a trouvé un de ses points d'ancrage. C'est à New York que Bill T. Jones et Arnie Zane créent en 1982 leur compagnie, devenue à ce jour une des plus talentueuses des Etats Unis. De leur riche et fructueuse collaboration vont naître des chorégraphies, telle *The gift* où la perfection de la technique se conjugue avec une vitalité intense, avec des couleurs et des mouvements empreints aujourd'hui d'élan mélancoliques. En mars 1988, à la mort d'Arnie Zane, Bill T. Jones reprend seul la direction artistique de la compagnie. Surmontant son désespoir, il insuffle à son œuvre renouvelée une forte dimension revendicatrice. Dans sa dernière œuvre créée à New York, *Last supper at Uncle Tom's cabin*, fresque hallucinante et baroque, il dénonce toutes les oppressions subies par le peuple noir.

PROGRAMME 1

COUR JACQUES CŒUR
8 ET 9 JUILLET À 22 H

Forsythia

Chorégraphie : Bill T. Jones
Musique : Guillaume Dufay

The Gift

Chorégraphie : Arnie Zane
Musique : Hector Berlioz

D - Man in the Waters

Chorégraphie : Bill T. Jones
Musique : Felix Mendelssohn
Soirée parrainée par la Sogea

PROGRAMME 2

OPÉRA COMÉDIE
11 ET 12 JUILLET À 21 H

Première en Europe

Last Supper at Uncle Tom's Cabin / The Promised Land

Chorégraphie :
Bill T. Jones
Musique :
Julius Hemphill

Interprétée en direct par le Julius Hemphill Sextet

Avec le soutien du National Endowment for the Arts / Inter Arts Program et du New York State Council on the Arts.

Le règlement des droits afférents à la collaboration du compositeur et du chorégraphe a été assuré grâce à une aide de The Composer's Composer / Choreographic Project, programme national créé par la Fondation Ford et le Pew Charitable Trusts.

Daniel Larrieu

Astrakan

COUR DES URSULINES
6 ET 7 JUILLET À 22 H

Création mondiale

Gravures

Chorégraphie :

Daniel Larrieu

Revenir à une forme chorégraphique simple, aller à l'essentiel, graver de la danse -

Six danseurs pour une danse unie sans expression autre que celle d'une justesse -

Retrouver le sens de la composition -

Costumes gris vert bleu nuit -

Body - Mousseline - Légèreté -

Une pièce d'équilibre sans fioritures, une lumière claire et sans contours, couleurs douces -

La gravure, technique précise d'impression, s'applique, comme en paradoxe, à la danse, art de l'éphémère. Daniel Larrieu fait œuvre d'invention et devient chorégraveur. Le chorégraveur cherche à tracer en creux, à tracer des danses dans les corps mais, si la chorégraphie est l'écriture de la danse, le chorégraveur ouvre aussi le champ d'une expression picturale plus libre. Il reproduit, comme le ferait l'artisan graveur, un certain nombre d'éléments connus et semblables mais différents à chaque représentation. On sort du caractère unique de l'œuvre et une autre essence se dégage de la danse, une actualité, une présence à partager avec le public dans un temps unique, instantané, temps multiple, semblable et sensiblement différent. Il reste enfin au chorégraveur à fixer dans les mémoires les mouvements des corps dansant.

Coproduction Montpellier Danse 91,
les Gêmeaux de Sceaux.

Ballets Bacoulou d'Haïti

COUR DES URSULINES
9 ET 10 JUILLET À 22 H

ST JEAN DE VÉDAS
CHATEAU DU TERRAL

11 JUILLET À 22 H

JUVIGNAC - SALLE POLYVALENTE

12 JUILLET À 22 H

Danses vaudou

La musique et la danse africaines ont parcouru, il y a quelques siècles, un long voyage par delà l'océan. Le mystère de l'Afrique a trouvé de l'autre côté de l'Atlantique de nouvelles racines pour renaître magnifié dans les rites vaudou, envoûtants et fascinants. Les Ballets Bacoulou d'Haïti fondés en 1957 par Odette Latour Wiener, grâce à un répertoire très varié qui va de la cérémonie rituelle aux grandes fêtes populaires, intègrent des chants, des poèmes, des messages tambourinés et des séquences mimées. Les costumes riches et colorés, couverts de perles et de paillettes respectent aussi, scrupuleusement, la symbolique du rituel vaudou. A Haïti, la danse, la musique, les gestes et la parole se fondent pour faire partie intégrante de la vie et de toute expression culturelle. En d'autres lieux et moments du Festival, Mimi Barthélémy, conteuse au verbe endiablé entrainera son public dans les recoins de l'imaginaire et l'écrivain René Depestre présentera son œuvre empreinte du mystère vaudou, mélange de pratiques magiques, de sorcellerie et de rituel chrétien.

Avec le soutien du Ministère de la Coopération
et du Développement.

Didier Théron

Cie Didier Théron

CHAI DE LA PAILLADE
MAISON POUR TOUS LÉO LAGRANGE
10 ET 11 JUILLET À 21 H
BAILLARGUES - ALDEBARAN
13 JUILLET À 22 H

Création mondiale

Duo

Chorégraphie :
Didier Théron

Musique :
Jacques Lyprendi

Iron Works

Chorégraphie :
Didier Théron

Musique :
Jacques Lyprendi

Dans ses pièces, Didier Théron aime retrouver l'étrangeté et l'exubérance dans les sujets quotidiens, laisser parler le hasard et atteindre ainsi une certaine liberté dans la création. *Duo* est un humble hommage à John Cranko, auteur de *La Belle et la Bête* ; cette pièce est comme un rêve de grands enfants, un conte de princesse et d'animaux. En création pour le Festival, *Iron Works*, qui évoque la "Cameron Iron Works de France", usine américaine installée à Béziers depuis les années 60, parle de ce lieu oublié et de ces gens à la vie si inextricablement liée à celle du chorégraphe.

Production Montpellier Danse 91.

Elsa Wolliaston

COUR DES URSULINES
12 JUILLET À 22 H

Génos

Chorégraphie :
Elsa Wolliaston

Musique :
Jacques Bruyère

Interprété par Elsa Wolliaston et Stéphane Koulbanis

Sept roses pour trois

Chorégraphie :
Elsa Wolliaston

Musique :
Jacques Bruyère

Solo d' Elsa Wolliaston accompagnée par Jacques Bruyère (djembé, sanza)

Interprète de talent des plus grands chorégraphes de la danse contemporaine française, Elsa Wolliaston n'en oublie pas pour autant ses origines africaines, dans une recherche poétique et un travail personnel. Ces deux spectacles, rencontre intime entre un musicien et une danseuse, en appellent, par la force de la musique et par la dimension quasiment mystique de la danse, à ce qui est inscrit secrètement en nous, et peut-être à ces énergies premières du monde.

Expos

Musée noir

MUSÉE FABRE
DU 25 JUIN AU 25 AOUT

Les Zoulous d'Ousmane Sow, sculpteur sénégalais

Ces sculptures fascinantes et troublantes, aux forme et force quasi surhumaines, ouvrent un champ encore inconnu d'une expression artistique issue de l'Afrique subsaharienne.

Négripub

A travers un siècle d'images publicitaires, ce choix d'affiches célèbre le corps noir en trois temps forts : le Noir danseur, le Noir obscur objet du désir, le Noir vitrine coloniale.

Images d'exotisme

Des collections du Musée Fabre - Delacroix, Bazille, Coustou - illustrent, aux côtés d'œuvres empruntées, l'attrait des peintres du XIXe siècle pour l'Afrique et l'exotisme.

Coproduction Montpellier Danse 91, Musée Fabre

Forgerons du vaudou

SAINT JEAN DE VÉDAS
HALL DE L'HOTEL DE VILLE
DU 4 AU 11 JUILLET

Des sculptures à plat, découpées dans la matière des bidons de fuel, montrent un art du quotidien authentique.

Paroles

Paul Téoaga Quedraogo, conteur burkinabé

COUR PÉTRARQUE
27 JUIN À 18 H, ENTRÉE LIBRE

Il raconte les histoires traditionnelles de son pays pour le simple plaisir de la fabulation et pour lancer de ci de là quelques critiques à l'encontre de la société africaine d'aujourd'hui.

Gabriel Kinsa, conteur congolais

COUR PÉTRARQUE
4 JUILLET À 18 H, ENTRÉE LIBRE

Dans une fête et une rêverie entraînante, il joue et danse "le malari", saga de contes africains.

Mimi Barthélémy, conteuse haïtienne

COUR PÉTRARQUE
9 JUILLET À 18 H, ENTRÉE LIBRE

De la tradition orale haïtienne, elle a su garder la faconde et le captivant mystère.

Recherches

CORUM - SALLE PASTEUR
1ER JUILLET DE 9 H À 18 H, ENTRÉE LIBRE

Danse et transe

Ces danses africaines, au juste, que veulent-elles nous dire ? Fort anciennes, immergées dans le sacré, produits d'une société et d'une culture, elles se sont adaptées aux changements imposés par l'histoire : déportations massives (esclavage), urbanisation forcée et irruption du monde chrétien (colonisation). Ainsi, elles assument de nouvelles fonctions. Pendant une journée, lors de trois tables rondes, l'Université Paul Valéry propose d'explorer des pistes de recherches avec des spécialistes, Marc Plault (anthropologue, CNRS), Gilbert Rouget (musicologue, Musée de l'homme), et l'écrivain **Wole Soyinka**, prix Nobel de littérature (danse et sacré dans l'univers Yorouba).

La danse en Afrique, fête du corps et corps en fête veut montrer que la danse n'apparaît pas qu'en quelques occasions marquées mais qu'elle est indissociable du monde des ancêtres, de l'univers du sacré, du cosmos et de la célébration des calendriers agraires.

Danses, trances et délires, corps malade et corps guéri parle de ces célébrations où les danses de possession et les trances jouent un rôle central dans les psychothérapies de groupe.

Danses, paroles du corps, corps en paroles et paraboles expose le lien étroit entre la littérature orale et la danse, élément fondateur de l'évocation des sagas.

Ces tables rondes avec des films et des expositions permettront sans doute de mieux apprécier la symbolique de la culture africaine.

Écritures

Christian Delacampagne, écrivain français

A travers la conférence qu'il propose, *la découverte de l'Afrique : de Picasso à Michel Leiris*, il montre comment le XX^{ème} siècle, grâce à certains mouvements artistiques et courants ethnologiques, a fait une de ses plus grandes découvertes : la découverte culturelle de l'Afrique.

Daniel Maximin, écrivain français / Guadeloupe

Poète, essayiste et romancier, il a publié de nombreux ouvrages qui retracent toute l'histoire et les mutations sociales de la Guadeloupe.

Ahmadou Kourouma, écrivain ivoirien

Ténor de la littérature africaine, il dénonce de façon virulente, à travers ses écrits, l'Afrique du désenchantement, de la corruption et des archaïsmes.

Patrick Chamoiseau, écrivain français / Martinique

Ses romans et notamment *Antan d'enfance* évoquent avec poésie la vie aux Antilles. Il a connu un grand succès au devant de la scène antillaise, ce qui confirme son talent d'écrivain.

René Depestre, écrivain haïtien

Fils des îles, après une vie d'engagements politiques, il se consacre à son œuvre poétique et littéraire, riche d'une écriture fougueuse, sensuelle, et métaphorique telle un rite vaudou.

Photo Vidéo Cinéma

La musique et la danse des années 50 en Afrique du Sud

**DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES
DU 25 JUIN AU 12 JUILLET**

Archives photographiques de la revue
Drum, photos de Peter Magubane,
Jürgen Schadeberg, Bob Gosani,
G.R. Nalduo, Gopal Naransamy.

*Coproduction Association Française d'Action
Artistique, Délégation aux Art Plastiques du
Ministère de la Culture, Les Plateaux/Scène
Nationale d'Angoulême, Musiques Métisses
d'Angoulême*

Quelques pas en Afrique

**CINÉMA DIAGONAL PAILLADE
DU 25 JUIN AU 12 JUILLET**

Entre 1987 et 1989, Serge Mercier, reporter photographe, s'est rendu plusieurs fois au Burkina Faso. Il en a ramené une multitude d'images, témoignages d'une Afrique où la chaleur humaine et la joie de vivre l'emportent sur toutes les difficultés que peut rencontrer un continent trop souvent dévasté.

75 Photographes contre l'apartheid

**ESPACE PHOTO ANGLE - CORUM
DU 25 JUIN AU 7 SEPTEMBRE**

Exposition présentée par Roland Laboye et l'Espace Photo Angle. Chaque image d'un photographe différent évoque avec sa propre symbolique la ségrégation subie par les Noirs soumis au pouvoir des Blancs.

Exposition conçue et réalisée par le bar Floral

Sur les traces de l'Afrique Fantôme

**BAILLARGUES - ALDÉBARAN
DU 25 JUIN AU 8 JUILLET**

Exposition composée de 143 photos de Françoise Huguier, retraçant, cinquante ans après, l'expédition de Michel Leiris des côtes du Sénégal aux rives du Nil.

Réalisée par le musée de l'Elysée de Lausanne en collaboration avec l'agence VU de Paris

Vidéo

**CENTRE RABELAIS ET MÉDIATHEQUE
GUTENBERG
DU 25 JUIN AU 12 JUILLET**

Pulsion du quotidien, célébration du sacré et du toucher, expression douloureuse des exils, danse et musique, indissociables sur les continents noirs, sont les fils conducteurs, les réflecteurs des mutations identitaires et des vertus des métissages. Une sélection de documentaires sera présentée à la Médiathèque Gutenberg. Elle sera complétée par quatre après-midi thématiques au centre Rabelais. Ces séances nous mèneront d'Afrique à Paris, des Etats-Unis aux Antilles et à Cuba (documentaires musicaux angolais, zimbabwéens, français, anglais...), sur la route des rituels, avec l'aide de Mégamix (rétrospective des reportages de l'émission de la Sept), et comme éclaireurs, des stars-musiciens (portraits de Manu Dibango, Youssou N'Dour...). La Cinémathèque de la Danse présentera *Mémoires du jazz*, extraits des collections de Joe Milgram (avec Cab Calloway, Duke Ellington, la Revue Nègre...) et des danses de jazz de Mura Dehn.

Avec la collaboration de Marie Christine Peyrière.

Ecrans / Noirs

**CINÉMA DIAGONAL PAILLADE
DU 25 JUIN AU 12 JUILLET**

De Gaston Kabore à Spike Lee, Antoine Péréniguet et son équipe, proposent à travers les cinémas africains, américains et européens, et en présence de certains réalisateurs, des éclairages variés et parfois insolites des cultures noires.

En collaboration avec le cinéma Diagonal.

Annonces

Forum des jeunes chorégraphes / Rhône Alpes

**THÉÂTRE ISEÏON
DU 1ER AU 9 JUILLET**

La danse et la région Rhône Alpes sont depuis plus de quinze ans étroitement associées : la Maison de la Danse, le Lyon Opéra Ballet et le Groupe Emile Dubois de Jean Claude Gallotta ont porté bien au-delà de nos frontières l'esprit de créativité et le talent de ses créateurs. Près de soixante dix groupes chorégraphiques travaillent en Rhône Alpes ; La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Lyon a entrepris de valoriser cette diversité en mettant en place des réseaux de diffusion, des mini-résidences chorégraphiques de sensibilisation et en assurant, à travers le Forum des Jeunes Chorégraphes accueilli par le Festival International Montpellier Danse, la promotion de trois jeunes chorégraphes :

Christiane Blaise : 1er et 2 juillet

Annie Legros : 4 et 5 juillet

Christine Burgos : 8 et 9 juillet

Renseignements :
Théâtre Iseïon, 18 rue Fouques - 34000 Montpellier
Tél 67 58 88 15
DRAC Rhône Alpes - Bernard Neveu - Marie - Do Haas
Tél 78 58 09 40

Boîte Noire

55, RUE ST CLÉOPHAS

A l'occasion du 11ème Festival International Montpellier Danse, la Boîte Noire, unité de recherche contemporaine, ouvre sa saison danse avec l'accueil de deux compagnies : Rock in Lichen (Bruno Dizien et Laura de Nercy) et Paul les Oiseaux. Dans ce lieu tourné vers les arts plastiques, programmer de la danse est un pari : c'est présenter un nouveau visage et susciter d'autres rencontres tout en gardant son particularisme. Chaque mardi à 16 h, les mardis - rencontres de Boîte Noire vous parleront de Boîte Noire et de danse.

Renseignements : Boîte Noire - 1 impasse Broussonnet
34000 Montpellier - Tél 67 66 25 87

Cie Taffanel

**NOUVEAU THÉÂTRE
DU 3 AU 11 JUILLET À 19 H**

La Cie Taffanel présente *Trois Rives*, un programme composé de deux duos et un quatuor.

Renseignements : Nouveau Théâtre
19 rue Chapal, 34000 Montpellier
Tél 67 41 26 19

Maison Pour Tous Georges Brassens

Stage tous niveaux du 7 au 12 juillet

Classique : Christine Kono

Contemporain : Ramon Oller

Jazz : Serge Ricci

Africain : Norma Claire

Renseignements : Maison Pour Tous George Brassens
Avenue du Comté de Nice, 34080 Montpellier
Tél 67 40 40 11

CEMEA

Les CEMEA accompagnent cette année encore le Festival International Montpellier Danse. Un véritable parcours est offert à travers des rencontres internationales, un stage de découverte de la danse contemporaine pour adultes, une classe de découverte à dominante artistique et un stage de formation ou de perfectionnement BAFA.

Renseignements : CEMEA
28 Faubourg Boutonnet, 34000 Montpellier
Tél 67 63 47 37 - 3615 code CEMEA

CAES / CNRS

La danse libre est une recherche sur le geste humain naturel, sur l'émission du mouvement et sa libre propagation à travers le corps, en harmonie avec la musique. Stage de danse libre selon l'enseignement de Malkovsky animé par Francine Bouzguenda et Martine Puynege du 12 au 15 juillet.

Renseignements : Joséphine Megard, Tél 67 79 52 45
Martine Puynege, Tél 67 52 08 97

Cour Jacques Cœur

Rue du Collège

Cour des Ursulines

Bd Louis blanc

Opéra Comédie

Place de la Comédie

Théâtre de Grammont

Domaine de Grammont - route de Mauguio

Chai de la Paillade

Maison Pour Tous Léo Lagrange

Domaine Bonnier de la Mosson

Avenue de Lodève - entrée de Juvignac

Marché aux Pucés

Espace Mosson - la Paillade

Maison Pour Tous Georges Brassens

Avenue du Comté de Nice - la Paillade

Cour Pétrarque

Rue Embouque d'Or

Direction Régionale des Affaires Culturelles

5 rue Salle l'Evêque

Centre Rabelais

Bd Sarraill

Diagonal Paillade

410 le Mail - avenue de Barcelone

Médiathèque Gutenberg

39 Bd Bonne Nouvelle

Musée Fabre

37 Bd Bonne Nouvelle

Artothèque

2 Place Pétrarque

Espace Photo Angle

Corum - Esplanade Charles de Gaulle

Ville de Baillargues

Association Aldébaran - Tél 67 87 81 75

Ville de Castelnaud le Lez

Centre André Malraux - Tél 67 79 31 11

Ville de Clapiers

Espace Culturel - Tél 67 59 22 65

Ville de Grabels

Hôtel de Ville - Tél 67 75 10 43

Ville de Juvignac

Hôtel de Ville - Tél 67 75 42 84

Ville de Montferrier le Lez

Association Culture et Loisirs

Tél 67 59 81 34

Ville de Pérols

Office du Tourisme - Tél 67 50 09 34

Ville de Saint Jean de Vedas

Hôtel de Ville - Tél 67 47 08 08

Ville de Vendargues

Hôtel de Ville - 67 70 05 04

Cour Jacques Cœur**Cour des Ursulines****Opéra comédie****ma**
25
Juin**me**
26
Juin**Ballets Africains**
de Guinée
22 h**je**
27
Juin**Ballets Africains**
de Guinée
22 h**Odile Duboc**
22 h**ve**
28
Juin**Ballets Africains**
de Guinée
22 h**Odile Duboc**
22 h**sa**
29
Juin**dim**
30
Juin**Danseurs**
Logwé
22 h**lun**
1
Juillet**Danseurs**
Logwé
22 h**ma**
2
Juillet**me**
3
Juillet**je**
4
Juillet**ve**
5
Juillet**sa**
6
Juillet**Daniel Larrieu**
22 h**dim**
7
Juillet**Daniel Larrieu**
22 h**lun**
8
Juillet**Bill T. Jones**
prog. 1
22 h**ma**
9
Juillet**Bill T. Jones**
prog. 1
22 h**Ballets**
Bacoulou
d'Haïti 22 h**me**
10
Juillet**Ballets**
Bacoulou
d'Haïti 22 h**je**
11
Juillet**Bill T. Jones**
prog. 2
22 h**ven**
12
Juillet**Elsa**
Wolliaaston
22 h**Bill T. Jones**
prog. 2
22 h**sa**
13
Juillet

Retrouvez
MONTPELLIER DANSE
tous les jours sur **94 FM**
CANAL 34
Programme **EUROPE 2**

Théâtre de Grammont	Chai de la Paillade	Bonnier de la Mosson	Autres lieux Montpellier	Hors Montpellier	Divers
Ballets Africains de Guinée - Doug Elkins - DDDD <i>Animations - Mail de la Paillade 19 h</i>					A partir du 25 / 6
Paul Ténoga Ouedraogo <i>Pétrarque 18 h</i>					jusqu'au 1 / 7 Doug Elkins <i>La Paillade et centre ville</i>
Thierry Smits 21 h					
Thierry Smits 21 h					jusqu'au 1 / 7 DDDD <i>La Paillade et centre ville</i>
DDDD <i>Castelnau le lez 20 h</i> Doug Elkins <i>Castelnau le lez 22 h</i>					
Bertrand Lombard 21 h	Musiques Reggae 22 h		Recherches Corum 9h - 18 h		jusqu'au 12 / 7 Ecrans Noirs <i>Cinéma Diagonal Paillade</i>
Man'Serotte 21 h					
Michèle Pélouze 21 h					Danseurs Logwé <i>Grabels 22 h</i>
Musiques d'Afrique 22 h					Gabriel Kinsa <i>Pétrarque 18 h</i> Man'Serotte <i>Monferrier 22 h</i>
Catherine Legrand 21 h	Sikuku 21 h		Danseurs Logwé <i>Clapiers 22 h</i>		
Sikuku 21 h					Man'Serotte <i>Baillargues 22 h</i>
Traction Avant 19 h		Rap Night 22 h	Massilia Sound System <i>Puces 11 h</i>		Traction avant + Massilia S.S. <i>Pérois 22 h</i>
Mimi Barthélémy <i>Pétrarque 18 h</i>					
Didier Théron 21 h					
Didier Théron 21 h					Ballet Bacoulou <i>St Jean Védas 22 h</i>
Ballet Bacoulou <i>Juvignac 22 h</i>					Reggae <i>Vendragues 22 h</i>
Didier Théron <i>Baillargues 22 h</i>					

TARIFICATION	tarif plein	tarif réduit	tarif plein	tarif réduit
Série places numérotées	1re	1re	2e	2e
Ballets Africains de Guinée + Prince Diabaté	140	120	110	90
Bill T. Jones 1 et 2	130	110	100	90
O. Duboc / D. Larrieu / Logwé + Bakoné / Ballets Bacoulou	120	100	90	80
Elsa Wollaston	80	65	60	50

PLACEMENT LIBRE	tarif plein	tarif réduit
B. Lombard / M. Prélonge / C. Legrand / T. Smits / D. Théron	80	65
Man'Serotta / Sikulu	100	80
Musiques d'Afrique / Reggae		70
Traction Avant / Rap night		50

RÉSERVATION PAR CORRESPONDANCE

Profitez des meilleures places en retournant le formulaire de réservation **avant le 15 juin 1991**, accompagné de votre règlement (exclusivement par chèque bancaire ou postal).
Vous recevrez vos billets par envoi recommandé avec accusé de réception.
Les commandes sont honorées dans l'ordre d'arrivée.
Frais de réservation : 30 F

RÉSERVATION SUR PLACE

Au bureau de location : Hall de l'Opéra Comédie de Montpellier
Ouverture le 14 mai 1991
de 10 h à 14 h et de 15 h à 19 h (sauf dimanche)
Toute réservation s'arrête à 16 h pour les spectacles du jour même

Au guichet du spectacle : ouverture 45 mn avant le début du spectacle. Vente de billets pour la représentation du soir, dans la limite des places disponibles

A la FNAC Montpellier, guichet d'accueil le lundi de 13 h à 18h30 du mardi au samedi de 10 h à 18h30
Seuls les règlements en espèces ou cartes bleues sont acceptés

Locations spéciales musique :
Aix : QUADRIPHONIA - Tél 66 52 86 04 / Arles : ADEQUAT - Tél 90 49 96 96 / Avignon : IDOL'S - Tél 90 82 24 41
Béziers : NRJ - Tél 67 36 52 18 / Montpellier : 340 MS - Tél 67 66 30 31 - HALALA - Tél 67 60 62 04 / Nîmes : 340 MS - Tél 66 21 11 82 - NUGGETS - Tél 66 67 58 56 / Sète : OPEN MUSIC - Tél 67 74 76 13

RÉSERVATION PAR TÉLÉPHONE au 67 60 40 11

A partir du 14 mai 1991 de 10 h à 14 h et de 15 h à 19 h (sauf dimanche).
Après votre commande téléphonique, faites nous parvenir votre règlement (chèque bancaire ou postal) en rap- pelant au dos du chèque la référence qui vous a été indiquée.
Votre règlement doit nous parvenir impérativement moins de 3 jours après votre appel. A défaut, votre réservation serait annulée.
Frais de réservation : 30 F

RÉSERVATION PAR MINITEL au 3615 code THEA, puis tapez Montpellier. **A partir du 14 mai 1991**

RÈGLEMENT

Par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre de MONTPELLIER DANSE.
Par carte de crédit Eurocard, Visa, American Express
Les places sont numérotées pour la plupart des spectacles. Il est prudent de réserver à l'avance. Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf annulation de la représentation.
Si le spectacle doit être interrompu au delà de la moitié de sa durée, les billets ne seront pas remboursés.
Les représentations commencent à l'heure. Les spectateurs retardataires ne peuvent être placés que lors d'une interruption du spectacle, en fonction de l'accessibilité.

RÉDUCTIONS

Chômeurs, Etudiants, Jeunes de moins de 20 ans.
Cartes Vermel : sur présentation d'un justificatif, vous bénéficiez des tarifs réduits en première et seconde série. Ces réductions ne sont pas accordées au guichet le soir de la représentation.
Groupes : une réduction est consentie pour les groupes de 10 personnes ou plus pour un même spectacle. Ces réductions ne sont pas accordées au guichet le soir de la représentation.
Collectivités : des réductions et une priorité de réservation sont consenties aux collectivités constituées. Un dossier d'information doit être demandé à Edith Rolland, Tél 67 61 11 20.

SERVICES

Personnes à mobilité réduite : des places aménagées vous sont réservées dans les salles. Prière de contacter le Bureau de Location pour réserver et prendre connaissance des possibilités de parking et d'assistance offertes par le Festival.
Information touristique et hôtelière : Bureau Municipal du Tourisme - Le Triangle - Passage du Tourisme - 34000 Montpellier - Tél 67 58 67 58
Bus SMTU - 67 58 33 32
Renseignements SNCF - 67 58 50 50
Réservations SNCF - 67 58 43 06
Réservations Air Inter - 67 22 66 67
Taxis - 67 58 74 82 - 67 58 10 10
Baby Sitting - Agem - 67 60 57 23

formulaire de réservation par correspondance **23**

à retourner avant le 15 juin 1991 accompagné du règlement correspondant (chèque bancaire ou postal) à l'ordre de Montpellier Danse à Montpellier Danse - service de location - Hôtel des Festivals 7, bd Henri IV - 34000 Montpellier - France

Mme Mlle M Nom _____ Prénom _____
 Adresse (pour l'expédition des billets) _____ Ville _____
 Tél. domicile _____ bureau _____

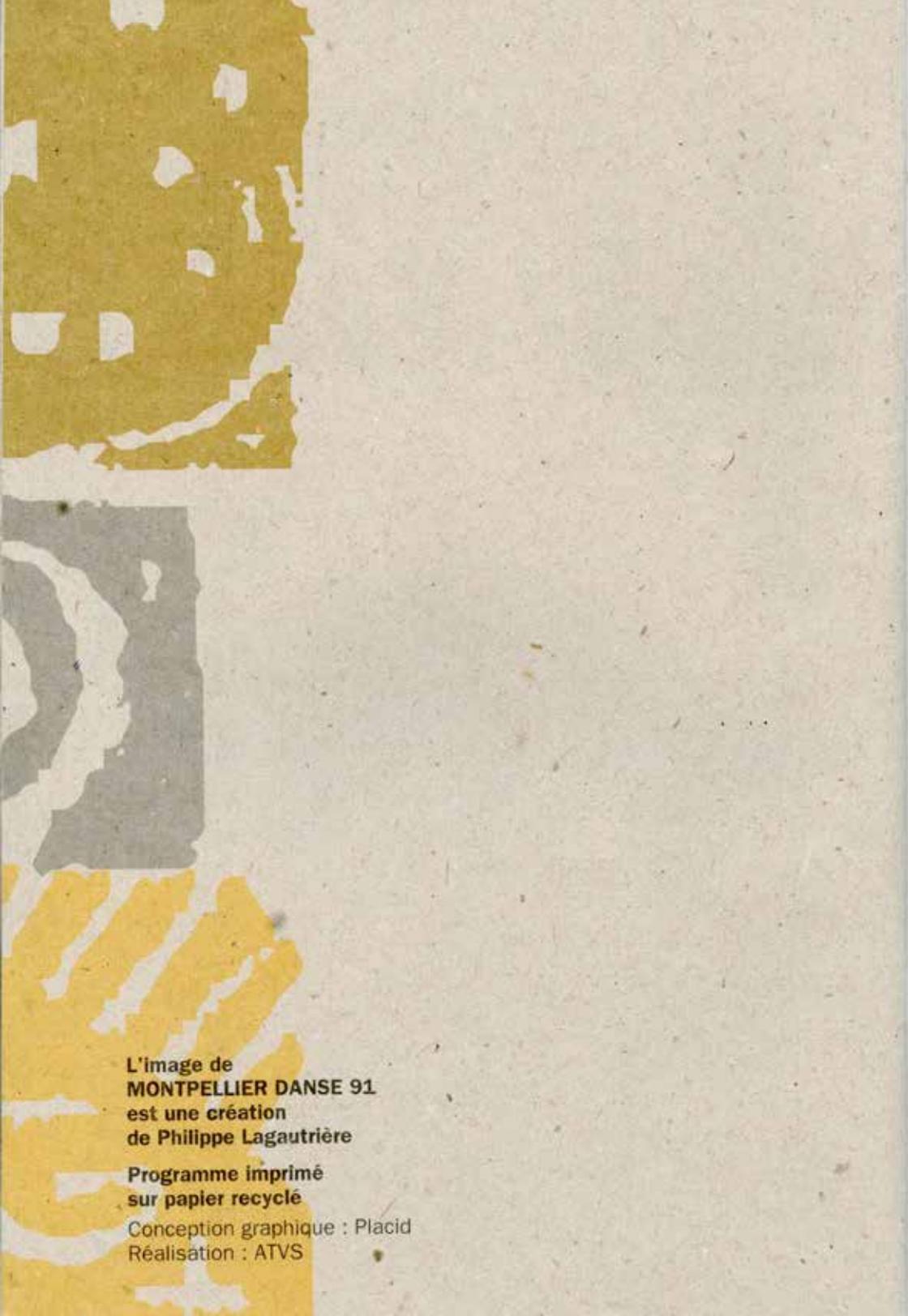
- Je désire recevoir mes billets par pli recommandé
 Je désire retirer mes billets au guichet, le soir du spectacle

RÉDUCTIONS : chômeurs, étudiants, jeunes de moins de 20 ans, Cartes Vermell, n'oubliez pas de joindre un justificatif

NOM DU SPECTACLE	date	série 1 ou 2	nombre de places	prix de la place	prix total
				X =	
				X =	
				X =	
				X =	
				X =	
				X =	
				X =	
				X =	
				X =	
				X =	
MONTANT TOTAL DES RÉSERVATIONS				A	F
DROIT DE RÉSERVATION				B	30 F
REGLEMENT TOTAL A + B					F

date

signature



**L'image de
MONTPELLIER DANSE 91
est une création
de Philippe Lagautrière**

**Programme imprimé
sur papier recyclé**

Conception graphique : Placid
Réalisation : ATVS