

BÉJART  
BALLET  
LAUSANNE

PAGES 11-12-13



PHOTO: YVAN MURSET



TANGO POR DOS

PAGES 14-15

BATSHEVA  
DANCE  
COMPANY

PAGES 8-9



PHOTO: IBAN IBAÑON



COMPAGNIE DE DANSE DE CANTON

PAGE 10

PHOTO: RINO



LA DANSE A MONTPELLIER

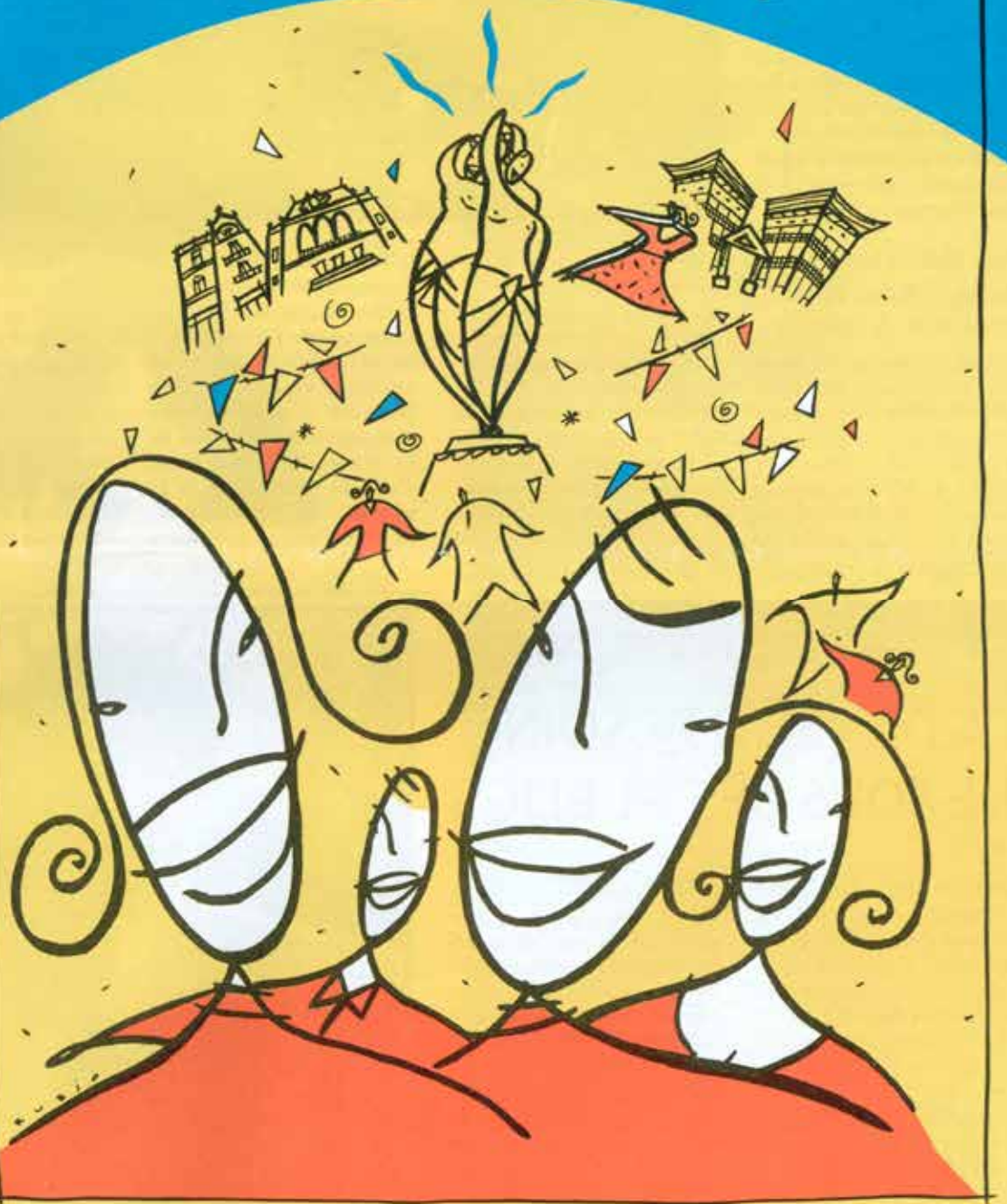
PAGES 3-4-5-6

PHOTO: MARC GINOT

# MONTPELLIER DANSE 94

22 JUIN 8 JUILLET

## Le PROGRAMME



14 ème festival international

Midi Libre

Temps  
Libre



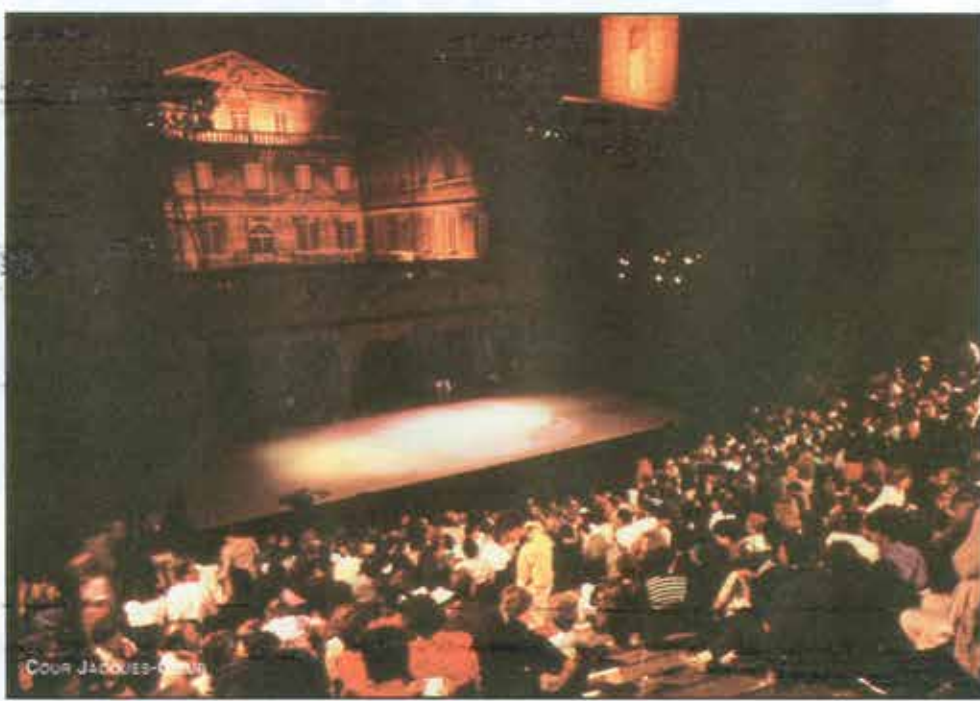
# MONTPELLIER DANSE 94, POUR TOUS

**A**près avoir si longtemps mis sur la jeune création, Montpellier-Danse se retourne vers « les gens ». Le tournant est si spectaculaire qu'on pourrait le qualifier d'expérimental, à sa façon.

1994 : le vide est immense, laissé par Dominique Bagouet. 1994 : les grandes inquiétudes peuplent les esprits. 1994 : on ne cache plus les restrictions budgétaires qui touchent la culture. En 1994, par vents adverses, il fallait mobiliser l'énergie vitale de la danse, au cœur d'une ville qui poursuit le vigoureux pari de doter son Centre Chorégraphique d'un bâtiment flamboyant neuf sans équivalent dans l'Hexagone.

## Pour rassembler ces forces, il fallait faire consensus. A tout prix.

Par le prix des places aussi bien : cette année, une révolution tarifaire les fait diminuer d'un tiers ! Surtout par la présence d'un géant du siècle : de Maurice Béjart, beaucoup parmi les spectateurs, mais aussi parmi les



COUPE JACQUES-OLIVIER

PHOTO: MAIRE DE MONTPELLIER

professionnels de la danse, se souviendront que c'est au travers de ses œuvres qu'un jour ils se sont ouverts à la danse - voire au monde - d'aujourd'hui.

Puis toutes les compagnies montpelliéraines ont été conviées autour de la table. Conviées au partage solidaire, mais libre : chacune a choisi l'esprit, la forme, et

le lieu de sa présence dans la programmation de Montpellier Danse 94. Enfin le tango par la fine approche de Michèle Rust - une ancienne de la compagnie Bagouet - et la grande compagnie israélienne de la Batsheva, suggèrent d'autres approches de la notion du "populaire", par un festival qui désire

qu'en lui la ville se retrouve. Et puisque la prospère danse contemporaine française semble parfois menacée par des ankyloses de l'imaginaire, c'est à l'autre bout du monde, à Canton en Chine, qu'on a été chercher une idée de la danse qui frissonne avec le monde. Là où, à nouveau, c'est essentiel.

Interview de Georges Frêche, Maire de Montpellier

## LA DANSE A BESOIN DE TOUS SES PUBLICS

**Quel est votre sentiment de premier magistrat, au moment d'accueillir pour plusieurs semaines dans votre ville la compagnie de Maurice Béjart ?**

C'est un événement que je souhaitais depuis longtemps. Personne en France ne lui a fait durablement une place à sa mesure : ce serait à Paris de s'en soucier, voire Lyon. Alors, peut-être un jour Montpellier, en rêvant un peu ? Aux guichets des locations, le public montpelliérain a déjà dit où allait son sentiment, d'autant que nous avons pu faire en sorte d'offrir ces soirées à un prix qui n'a d'équivalent sur aucune grande scène européenne.

**Justement, avec cet accent mis sur le "populaire", et aussi sur les créateurs "locaux", certains vous accusent de populisme et de démagogie pré-électorale.**

Si on ne le fait pas, on est accusé d'élitisme. Si on le fait, on est populiste. Moi, je n'oppose pas Cantona au jeune qui fait du football dans son quartier.

À Montpellier, les statistiques le montrent : la proportion de la population qui assiste à des spectacles de danse est deux à trois fois supérieure à la proportion nationale. C'est bien, mais il faut aller encore plus loin.

La danse a besoin de tous ses publics. Son public élitiste et fidèle lui permet des recherches et une pérennité. Son public populaire lui permet de vivre et d'être aimée. Le peuple, au sens noble du terme, au sens de Michelet, est mon seul maître. De Théron à Béjart, j'œuvre toujours pour la culture. Quant aux élections, qu'on me dise quand, en France, on ne se trouve pas en période pré-électorale. Et je vais vous confier quelque chose : je ne suis pas intimement convaincu que les municipales 95 se joueront essentiellement sur le programme de Montpellier Danse 94.

**Vous croyez toujours autant à la danse comme image forte pour Montpellier ?**

Je crois chaque jour un peu plus à la vocation de Montpellier comme Eurocité culturelle. Or au côté de la



PHOTO: MAIRE DE MONTPELLIER

musique, la danse est le langage le plus universel. Ces deux expressions sont les esprits de la culture. Un autre événement m'enthousiasme dans ce festival : la venue des danseurs contemporains de Canton. Que la Chine s'y mette, et ce sont encore des bouleversements qui s'annoncent.

**Qu'allez-vous faire de plus pour la danse ?**

Malgré les difficultés, l'ouverture du nouveau

Centre Chorégraphique aux Ursulines devrait se faire fin 96 au plus tard, et l'ouverture du théâtre Jean Vilar à la Paillade très prochainement. Ce seront encore de nouveaux moyens, considérables, pour les répétitions, les confrontations, la diffusion.

**Danserez-vous le tango le 8 juillet au Corum ?**

Si rien ne m'éloigne de Montpellier ce soir-là, je serai parmi les premiers à mener le bal.

## Montpellier Danse

Président Fondateur : Georges Frêche,  
Maire de la Ville de Montpellier

### Membres du Conseil d'administration

**Président :** Yves Larbiou, Maire Adjoint (Ville de Montpellier)  
**Vice-Présidents :** André Levy, Maire Adjoint (Ville de Montpellier) - Maurice Reboah, Conseiller du District (District de l'Agglomération Urbaine de Montpellier) - André Galan, Président de la Commission Culture (Conseil Général)  
**Secrétaire :** Jean-Claude Groussard, Directeur Régional des Affaires Culturelles  
**Trésorier :** François Boë, Secrétaire Général Adjoint (Ville de Montpellier)

### Membres de droit

**Au titre de l'Etat :** Stéphane Martin, Directeur de la Musique et de la Danse au Ministère de la Culture et de la Francophonie - François-Victor Lépargneur, Conseiller Musique et Danse à la Direction Régionale des Affaires Culturelles  
**Au titre de la Ville de Montpellier :** Hélène Colas, Maire Adjoint - Christian Bénézis, Maire Adjoint - Andrée Weill, Conseiller Municipal - Claude Cougnenc, Secrétaire Général  
**Au titre du District de l'Agglomération Urbaine de Montpellier :** Nicole Bellard, Conseiller du District (Ville de Grabels) - Denis Brouillet, Conseiller du District (Ville de Clapiers) - Pierre Pitiot, directeur de la Médiathèque (Ville de Montpellier)  
**A titre consultatif :** Henri Maier, Directeur des Opéras de Montpellier Mathilde Monnier, directrice du Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon

### Financement public 94

Ville de Montpellier : 3 655 000 F  
District de l'Agglomération Urbaine de Montpellier : 2 520 000 F  
Ministère de la Culture et de la Francophonie : 1 720 000 F  
Conseil Général de l'Hérault : 150 000 F

### La Ville de Montpellier et Montpellier Danse 94 remercient :

**Pour leur concours financier :** Ministère de la Culture et de la Francophonie, Délégation à la Danse, Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon, District Urbain de l'Agglomération de Montpellier, Conseil Général de l'Hérault, Société des Auteurs Compositeurs Dramatiques

### Les entreprises qui ont aidé à la réalisation de cette 14ème édition

Air Inter, Air Littoral, Allés Voyages, ANPE Languedoc-Roussillon - Culture et Spectacle, Antix, Auday Musique, Bâtir Bouygues Immobilier, Brasserie du Théâtre, Caisse des Dépôts et Consignations, Chambre de Commerce et d'Industrie de Montpellier, Crédit Agricole du Midi, Intelligence Média, Les Citadines, Librairie Mollère, M6, Midi Libre, New Hôtel du Midi, Renault à Montpellier, Sogéa

### Les institutions, les organismes et les associations pour leur concours à la programmation artistique :

Adami, ADDM 34, Antirouille, Association de gestion des Opéras de Montpellier, Association Tango Les Trottoirs de Marseille, Association Tanguendo d'Alès-Montpellier, Artservice International, Centre Culturel Bérenger de Frédo/Villeneuve les Maguelone, Centre National Dramatique et Chorégraphique Le Quartz/Brest, Compagnie de Hexe, Compagnie Didier Théron, Compagnie Milonga, Conseil Général des Hauts de Seine, Conservatoire de Musique d'Aulnay-sous-Bois, Direction SNCF de Montpellier, Epse Danse, Festival d'Avignon 92, Fondation Amérique-Israël, Gouvernement de la province du Guangdong, Groupe Permanent de Lutte contre l'illitérisme, DRAC Ile de France, Iles de Danses 92, Inspection Académique de l'Hérault, Israel Festival Jerusalem 1993, La Ferme du Buisson-Marne la Vallée, Les Gêmeaux-Sceaux/Scène Nationale, Maison Pour Tous Albert Camus, Maison Pour Tous Léo Lagrange, Ministère de l'Éducation et de la Culture d'Israël, Montpellier Photo Visions, Musée de la Ville de Buenos Aires, National Council of Culture and Art-Israël, Picador Art Production, Rectorat de l'Académie de Montpellier, Scène Nationale de Poitiers, SPEDIDAM, Suzanne Dellal Center, Théâtre Contemporain de la Danse, Théâtre de Béziers, Théâtre de la Cité Internationale, Rendez-vous chorégraphiques de Sceaux, Ville de Tel Aviv-Jaffa, Willy Tsao, Xin-Da-Xin Department Store Corporation. Les écoles primaires Les Tours, Mion, Oxford, Petit Bard, les collèges Fontcarade, Les Escholliers de la Mosson, Frédéric Bazille à Castelnau le Lez, Les Pins à Castries, le collège de St Gély du Fesc et le lycée Jean Monnet, les villes de Baillargues, Clapiers, Grabels, Pérols et Saint Jean de Védas  
**à l'image :** Médiathèque Gutenberg, Centre Rabelais  
**à la régie technique :** Antix, Arpège, Auday Musique, Texen

### L'équipe du Festival

**Directeur général et artistique :** Jean-Paul Montanari  
**Secrétaire Général :** Gisèle Depuccio  
**Assistante de direction/Attachée de presse :** Françoise Bretton  
**Assistante presse :** Anne Rousseau  
**Chargée de Mission (Canton) :** Véronique Petitprez  
**Secrétaires :** Frédérique Daire, Corinne Englebert, Karine Louet  
**Stagiaires :** Djamila Baghdad, Anne Barral, Nora Elophe, Dominique Rizzi  
**Directeur technique :** Alain Tartas assisté de Marie-Christine Palméro  
**Administrateur :** Jacques Jaricot assisté de Linda Bonfini et Sylvie Tilloy  
**Responsable des Relations Extérieures :** Edith Rolland  
**Parrainage :** Jean-Pierre Abizanda  
**Locationnaires :** François Haaker-Chijner, Anouar Hadji, Hélène Théron  
**Billetterie informatisée :** Luc de Monsabert

**Montpellier Danse**  
Hôtel d'Assas - 6, rue Vieille Aiguillerie  
34000 Montpellier  
Tél. 67.60.83.60 - Fax 67.60.83.06  
Locations hall de l'Opéra Comédie  
du lundi au samedi de 10 h à 14 h et de 15 h à 19 h  
Tél. 67.60.91.91

# MATHILDE MONNIER, TROIS DÉTOURS CHEZ UNE FEMME CACHÉE

Question mystère des sens et clarté du propos. Mathilde Monnier, deuxième chorégraphe du Centre National de Montpellier, est sans doute l'artiste la plus détonante dans la danse actuelle. Débutant sur le tard, à seulement quinze ans, mais engagée très tôt, quatre ans après chez Viola Farber. Parcours elliptique, virtuose et comme futuriste.

Elle obtient en 84 la consécration avec Jean-François

Duroure, son partenaire d'alors, en créant Pudique acide ; diverses bourses suivent, tour du monde, expériences, contrastes - dont la dernière mouture n'est autre que Pour Antigone, tragédie-ballet inspirée de la pensée grecque, conçue seule, pour des danseurs européens et africains pour Montpellier Danse 93. Le Festival 94 offre l'occasion d'un tour d'horizon : pas de création donc, mais trois reprises.

- Je ne vois pas la femme cachée dans la forêt : créée en 88 au Théâtre de la Bastille, la pièce emprunte son titre à un tableau de Magritte, qui met l'accent sur la force du désir et de l'imaginaire. "J'avais alors des comptes à régler avec le théâtre", indique la chorégraphe, qui décide d'aller vite et bien droit au but. Du coup, les corps fusent à vive allure, les tensions s'exacerbent, les fantasmagories abondent. Elle n'aime rien tant que "les danseurs se dépassent dans la technicité et dans la vitesse".

- Chinoiserie : le solo du même nom, créé en 91 au Quartz de Brest, entame



MATHILDE MONNIER

PHOTO LAURENT GOLDING

une période musicale dont le compositeur contemporain Louis Sclavis est l'élu. C'est aussi une création où s'affirment trois pivots dans l'art de Monnier : "dessin du mouvement, précision des gestes, qualité des déplacements". On parle alors de calligraphie en mouvement et d'écriture vivante, comme si la chorégraphe s'inspirait des premiers films d'animation des années 20.

- Ainsi de suite : titre répétitif, quasi "minimal", d'un spectacle monté en 92, en hommage et avec Viola Farber. L'occasion de faire un peu d'histoire de la danse. Mathilde Monnier a dansé chez la chorégraphe américaine, qui elle-même a débuté auprès de Margaret

découvert plus tard.

- Littérature et musique : "ce qui permet de faire le lien entre tout ça". Bien que Monnier travaille à l'intuition et soit très inspirée par la musique, elle n'hésite pas ensuite à écrire le mouvement - d'où ses obsessions du côté de la mémoire. Transmissions du savoir d'un côté, par un stage, durant le festival, autour de l'enseignement de Viola Farber. Enregistrement des témoignages de l'autre, autour d'"entretiens de la danse", aux fins de constituer une masse documentaire unique.

## XAVIER LOT, OUVRIR L'ESPACE DU DÉSIR

En danse contemporaine il n'y a pas de danseur étoile, mais Xavier Lot est dans la compagnie de Mathilde Monnier, un esprit à part. Sorte de composé de rigueur et de vie intérieure intense, qu'il aurait acquis en dansant chez Susan Buirge ; homme de théâtralité et de silence, pour avoir collaboré aux deux dernières créations de François Verret. Assistant de Monnier dans Pour Antigone notamment, il a montré qu'il savait, en dansant dans la pièce, condenser l'espace autour de lui. Eleteben, sa première chorégraphie, fait intervenir trois personnages, tous danseurs de la compagnie (lui-même, l'ardente Germana Civera et l'émouvante Ezther Salomon), au nom d'un désir dont il faut défricher l'espace.



LOUIS SCLAVIS

PHOTO GUY LE DUBRECH-MAGNIEN

Crask (comme Merce Cunningham) - laquelle est issue de l'École de Nijinsky et des ballets russes venus aux Etats Unis. Du coup, Monnier est fascinée par la musicalité, tout en ne dédaignant rien de l'expressionnisme allemand, qu'elle a



VIOLA FARBER

PHOTO J.M. FLOCHARD

## STAGE

### ◆ STAGE VIOLA FARBER

**Professeurs :** Viola Farber et Anne Koren

• du vendredi 1er juillet au mardi 5 juillet

• du jeudi 7 juillet au lundi 11 juillet

2 heures de cours technique : 10 h - 12 h

3 heures d'atelier de composition : 13 h - 16 h

**Lieu :** Studios du Conservatoire National de Région Montpellier District 3, rue de Candolle

### ◆ FILIATION, TRANSMISSION, ENSEIGNEMENT

La danse française des années 80 prend conscience, dès son origine, de la mémoire, de sa mémoire. Elle se construira à travers des styles et des manières spécifiques tout en assimilant les influences des grands mouvements de la danse moderne, en particulier l'école allemande et

l'école américaine. Dès les années 70 beaucoup de chorégraphes français partirent comme boursiers aux USA en particulier pour suivre l'enseignement de Merce Cunningham. A la veille des années 80, c'est à deux américains que le Ministère de la Culture confia successivement la direction du Centre national de danse contemporaine d'Angers. Alwin Nikolais et Viola Farber formeront en quelques années une génération de danseurs et de chorégraphes.

### Renseignements

Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon  
11, boulevard Victor Hugo  
34000 Montpellier  
Tél. 67.66.41.99  
Fax 67.60.50.28

**Organisation :** Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon.



Avec la participation de RENAULT à Montpellier, 700, rue de l'Industrie - Près d'Arènes - 34010 Montpellier Cedex 1  
Tél. 67.07.87.87



Représentations réalisées avec l'aide de la Brasserie du Théâtre, lieu de rendez-vous des artistes et de tous les amateurs de danse, de musique et de théâtre, après les spectacles.

MONTPELLIER  
DANSE 94  
11 JUILLET

## MATHILDE MONNIER

CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON

### ◆ AINSI DE SUITE

23 et 24 juin à 21h - Opéra Comédie  
Tarif normal : Série 1 : 80 F - Série 2 : 60 F  
Tarif réduit : Série 1 : 50 F - Série 2 : 35 F

**Chorégraphie :** Viola Farber, Mathilde Monnier  
**Musique :** Louis Sclavis, Henri Texier  
**Danseurs :** Viola Farber, Anne Koren, Joel Luecht, Mathilde Monnier  
**Musiciens :** Louis Sclavis, Henri Texier  
**Création lumières :** Eric Wurtz - **Création costumes :** Christine Vargas  
**Direction technique :** Thierry Cabrera - **Régie générale :** Marc Coudrais  
**Durée :** 1 heure  
*Coproduction Avignon 92, Conseil Général des Hauts de Seine, Les Gêmeaux-Sceaux/Scène Nationale, Centre National Dramatique et Chorégraphique/Brest, de Hexe, Résidence Théâtre de la Cité Internationale. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Francophonie, Délégation à la Danse. Remerciements Iles de Danse 92, DRAC Ile de France, Artservice International, Bénédicte Pesle, Claire Verlet, Didier Deschamps*

### ◆ JE NE VOIS PAS LA FEMME CACHÉE DANS LA FORÊT

28 et 29 juin à 21h - Théâtre Jean Vilar  
Tarif normal : 80 F - Tarif réduit : 50 F

**Chorégraphie :** Mathilde Monnier  
**Scénographie :** Annie Tolleter  
**Danseurs :** Claude Barichasse, Germana Civera, Jean-Christophe Cochard, Bertrand Davy, Herman Diephuis, Laurence Levasseur, Joel Luecht  
**Lumières :** Eric Wurtz - **Réalisation bande son :** Christophe Séchet  
**Conception costumes :** Corinne Baudelot - **Réalisation costumes :** Christine Vargas - **Images :** Valérie Urréa, Jean-Noël Burnod - **Direction technique :** Thierry Cabrera - **Régie générale :** Marc Coudrais  
**Durée :** 1 h 05  
*Coproduction Théâtre Contemporain de la Danse, de Hexe, Picador Art Production*

### ◆ ELETEBEN - CRÉATION • CHINOISERIE

5, 6, 7 et 8 juillet à 21h - Théâtre Iséon  
Tarif normal : 80 F - Tarif réduit : 50 F

#### Eleteben- création

**Chorégraphie :** Xavier Lot  
**Scénographie :** Annie Tolleter  
**Danseurs :** Germana Civera, Xavier Lot, Eszter Salomon  
**Réalisation bande son :** Christophe Séchet - **Musique :** Christophe Séchet, Ghédalia Tazartès - **Lumières :** Yves Gaudin - **Costumes :** Sandrine Pelletier - **Direction technique :** Thierry Cabrera - **Régie générale :** Marc Coudrais  
**Durée :** 40 mn  
*Production Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon. Coproduction La Ferme du Buisson-Marne la Vallée. Remerciements Théâtre Contemporain de la Danse, Conservatoire de Musique d'Aulnay-sous-Bois*

#### Entr'acte

#### Chinoiserie

**Chorégraphie :** Mathilde Monnier  
**Musique :** Louis Sclavis  
**Avec :** Mathilde Monnier, Louis Sclavis  
**Lumières :** François Gaunand - **Costumes :** Christine Vargas  
**Direction technique :** Thierry Cabrera - **Régie générale :** Marc Coudrais  
**Durée :** 40 mn  
*Coproduction Rendez-Vous Chorégraphiques de Sceaux, de Hexe Résidence Quartz de Brest*

*Le Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Francophonie, direction de la Musique et de la Danse-délégation à la danse, la Ville de Montpellier, le District de l'Agglomération de Montpellier, le Conseil Régional Languedoc-Roussillon, le Conseil Général de l'Hérault.*

#### • Comédie de la Danse - Extraits

Je ne vois pas la femme cachée dans la forêt  
30 juin à 18 h 30 - Durée : 30 mn

#### • Dans les villes du District : Clapiers

Je ne vois pas la femme cachée dans la forêt  
3 juillet à 22 h - Parc Communal de Clapiers - Durée : 1 h 05  
Renseignements 67.59.22.65



AVEC LE THÉÂTRE ISEION

DELUZ

AVEC QUI TOUT COMMENÇA

Elle dit : « je l'ai vécu ». Dans les années soixante, ils ne sont qu'une poignée à Paris, à suivre les stages de Betty Jones ou Yuriko l'assitant

de Martha Graham, de Cunningham ou Alvin Ailey. Une poignée à vivre l'éblouissement d'une nouvelle découverte de l'Amérique : « Aujourd'hui, il y a tout un esprit qui me peine. Notre vie était rude, mais je préfère avoir vécu cela » songe Sylvie Deluz.

Lorsqu'elle pose ses valises à Montpellier en 75, et y ouvre ses cours de danse contemporaine, le genre était radicalement neuf. Plus tard une uto-

pie prenait tout dans une ancienne usine : le théâtre Iseion, mû par l'enthousiasme des expérimentations collectives. Ettori, Théron, Taffanel, d'autres : qui, de la jeune danse en ville, n'a pas un moment de son parcours lié à ce théâtre ? Chopinot, Bouvier-Obadia, lequel des premiers prix de Bagnolet n'y fut programmé avant d'être consacré ?

Sylvie Deluz est entière dans cette lignée. La racine

de sa danse est à chercher dans les impulsions d'un Limon, puis un travail essentiel sur le centre-énergie, se gardant de toute dispersion à la périphérie. Enfin la quête au sol. Avec des sons d'Afrique (sa part de rêve) et musiques de Bach (le sommet), la nouvelle création En cas d'orage peut tendre à l'extrême une attente oppressée mais chaude, d'une déflagration furieuse mais apaisante.

INGEBORG LIPTAY  
MAITRE APRES LES MAITRES

Lorsqu'on assiste à un solo d'Ingeborg Liptay, on n'est pas en train de vivre un moment d'avenir de la danse. On touche à son essence. C'est pour avoir un jour découvert la splendeur de Saint-Guilhem-le-désert, pureté de pierre tendue droit vers le mystère céleste, qu'elle est un jour devenue montpelliéraine.

Ingeborg Liptay apportait son antique combat de jeune fille errant, tapis de danse pour bagage, convaincue de se sauver par son art. Puis sa formation approfondie auprès du grand Kurt Joos, son passage par le Paris des pionniers et de Karin Wähler, enfin la folle découverte d'un New York des années 60, au contact de la génération jazz des

Mingus, Monk ou Coltrane. « Ce fut la danse-feu ! Je ne dirai jamais assez ma reconnaissance à mes maîtres ».

Quand elle danse aujourd'hui, Madame Liptay fouille le sol et l'air, où déceler la plus intime des vibrations qui atteste qu'énergie, matière et sens s'enchevêtrent en spiritualité. Dite danse. « L'abandon fait entrer au cœur des choses... Chaque



brin d'herbe est à sa place. Le barbelé devient... étoile », murmure Max Rouquette

MICHELE ETTORI :  
LE LIEU, LE TEMPS,  
LE VRAI

En donnant des rendez-vous au jardin du Musée Fabre, chaque soir dans la pierre chaude mais sous l'ombre, tout en rigueur classique mais en nuances de patine, ouvert au ciel, Michèle Ettori a cherché ce qui pourrait le mieux exprimer sa vérité.



D'où un grand nombre de danseurs pour un temps bref et fort. D'où un feuilleton de chorégraphies chaque soir différentes mais liées entre elles. D'où un lieu où un public placé tout près puisse comme s'incorporer au spectacle. Enfin une palette de danses, depuis l'unité d'un cortège au premier soir, jusqu'à l'éclatement foisonnant du dernier. Michèle Ettori étonnamment disponible. Le chemin est court, de l'état de disponibilité, au sentiment d'amour. Et sa danse ne revendique rien plus que faire apparaître un moment vrai, habité de l'intérieur, où se placer à

l'endroit juste ; pas au-delà, pas en-deçà.

Spectacle peu ordinaire dans un parcours peu ordinaire. Michèle Ettori n'a choisi qu'à l'âge de 29 ans de devenir professionnelle : un âge où les choix sont plus forts, où on sait épouser le temps. « Me presser serait le contraire de créer dit-elle. Le chemin d'un artiste va jusqu'au bout de la vie, et sans jamais être sûr de trouver ».

RENDEZ-VOUS

◆ L'ENFANT ET LA DANSE

Colloque sur une idée de Jean Rochereau  
2 et 3 juillet de 10 h à 19 h  
Le Corum - Entrée libre

Danse de l'enfant, danse de l'artiste : objectifs, enjeux, finalités

avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon

Renseignements : 67.60.83.60

◆ PROJETS EN MILIEU SCOLAIRE

Des rencontres privilégiées avec des chorégraphes pour faire sortir les enfants de l'école et les faire rentrer dans les studios de danse et les théâtres. Avec Xavier Lot, Sylvie Deluz, Patrice Barthès, Michèle Ettori, la Compagnie de Danse Contemporaine de Canton, le Théâtre Iseion pour les écoles primaires du Petit Bard, d'Oxford, des Tours et Mion. Avec Mathilde Monnier, Anne-Marie Porras, Jackie Taffanel, Didier Théron, l'association Tanguande d'Alès-Montpellier (tango argentin), le Théâtre Iseion pour les collèges Fontcarrade et les Escholliers de la Mossou à Montpellier, les Pins à Castries, Frédéric Bazille à Castelnau le Lez, le collège de St Gély du Fesc et le lycée Jean Monnet à Montpellier.

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon et de l'Education Nationale ainsi que de la Ville de Montpellier et du Fonds d'Action Sociale pour les écoles primaires, du Conseil Général pour les collèges, du Conseil Régional pour les lycées.

◆ JOURNÉE PORTE OUVERTE

avec Anne-Marie Porras  
5 juillet de 14 h 30 à 17 h 30  
Epe Dance - 54 rue du Fg  
Figueroles - Entrée libre

Epe Dance : Ecole professionnelle supérieure d'enseignement de la danse, dirigée par Anne-Marie Porras

- de 14 h 30 à 15 h 30 :  
Classe donnée par Anne-Marie Porras pour sa compagnie et les élèves qui présenteront une variation

- de 15 h 45 à 16 h 30 :  
Présentation de variations libres, créations d'environ 2 minutes, par une dizaine d'élèves d'Epe Dance

- de 16 h 45 à 17 h 30 :  
Sensation de chaud après la pluie Extraits

Chorégraphie : Anne-Marie Porras

Texte original : Danièle Imparato

Mise en scène : Amélie Grand

Conseiller artistique : Rudy Bryans

Répétitrice : Mickey

Musique : Astor Piazzola, Ondekora,

Les Tambours Japonnais

Costumes : Uli Micmacker

Lumières : Claude Maurin

Son : Marc Calas

Danseurs : Marco Cattoi, Anne-Laure Giroud, Christine Gravereau, Sandrine Herpet, Pierre Jeanjean



COMPAGNIE SYLVIE DELUZ

◆ EN CAS D'ORAGE - CRÉATION

23 juin à 18h30 - Théâtre Iseion  
Tarif unique : 35 F  
Chorégraphie : Sylvie Deluz  
Musique : Henri Torgue, Arvo Pärt - Jean-Sébastien Bach et musiques traditionnelles africaines (Lambarena, arrangements : Pierre Akendengue et Hugues de Courson)  
Danseurs : Hélène Daugareilh, Sylvie Deluz, Karine Mailhé, Valérie Lacognata, Jean-François Michaud, Bruno Treuer  
Costumes : Christian Escobossa  
Lumières : Fred Bellet, Pia Deluz  
Durée : 1 h

La compagnie est subventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon, le Conseil Général de l'Hérault et la Ville de Montpellier.

CIE ICI MAINTENANT/INGEBORG LIPTAY

◆ NOMAN'S LAND - CRÉATION - TERRE DU CIEL

du 27 juin au 1er juillet à 18 h 30 - Théâtre Iseion  
Tarif unique : 35 F

Noman's land - création  
Chorégraphie et interprétation : Ingeborg Liptay  
Musique : Bill Frisell - Peintures : Fred André Holzer - Costumes : Régina Maxwell - Lumières : Thierry Roche - Vidéo/photo : Jo Babout, Marc St André  
Durée 12 mn  
L'abandon fait entrer au cœur des choses.  
Chaque brin d'herbe est à sa place...  
Le barbelé  
Deviens étoile

Entr'acte

Terre du ciel  
Chorégraphie et interprétation : Ingeborg Liptay  
Musique : Arvo Pärt - Poésie : Max Rouquette - Peintures : Fred André Holzer - Costumes : Régina Maxwell - Lumières : Bérangère Monier - Vidéo/photo : Jo Babout, Marc St André  
Durée 35 mn  
Il y a des monts et des monts de sommeil  
avant que nous passions l'étroite combe.  
Là chemine l'étranger.  
Celui qui ne dort pas, celui qui veille  
et qui chemine sans repos.  
Et dont le pas use le temps  
et qui va les yeux grands ouverts,  
les yeux grands ouverts qui traversent  
la roche de l'éternité.  
Max Rouquette

COMPAGNIE DE DANSE MICHELE ETTORI

◆ RENDEZ-VOUS AU JARDIN - CRÉATION

Feuilleton en 7 épisodes  
les 24, 27, 29 juin et 1er, 4, 6, 8 juillet à 19h30  
Jardin devant le Musée Fabre  
Spectacle gratuit  
Chorégraphie : Michèle Ettori  
Danseurs : Sandrine Deluz, Michèle Ettori, Carine Gori, Vincent Hobert, Christine Jouve, Thierry Lafont, Fabrice Loubatières, Claire Newland, Dominique Noël, Laurent Pichaud, Bruno Treuer  
Danseurs stagiaires : Barbara Caillieu, Sophie Garonne, Sophie Gérard, Anne Lopez, Patrick N Guyen, Nathalie Rocca, Anaïs Sala  
Conception et création des costumes : Antoinette Bugard  
Assistante à la réalisation des costumes : Juliette Ferté  
Durée : de 7 à 21 mn

Avec l'aide de l'ANPE Languedoc-Roussillon/Culture et Spectacle et la Direction SNCF de Montpellier.  
La compagnie est subventionnée par la Ville de Montpellier, le District de l'Agglomération de Montpellier, le Conseil Général de l'Hérault

L'ANPE, Languedoc-Roussillon, Culture & Spectacle, est heureuse de favoriser la création de la jeune danse contemporaine locale, et se félicite du partenariat avec le Festival International Montpellier Danse.

## JACKIE TAFFANEL, UNE PENSÉE "HORS CHAMP"

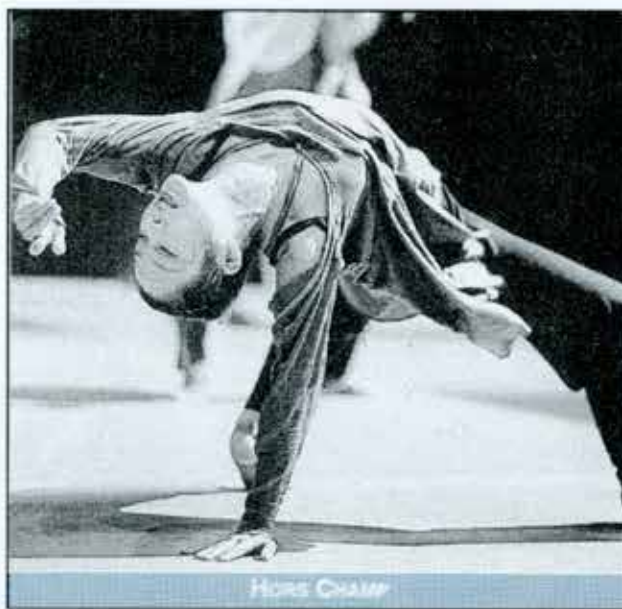
**M**ontpelliéraine, mais éclectique (elle a aussi entraîné sa troupe en Inde, en Allemagne ou en Espagne), Jackie Taffanel trace un parcours manifestement original dans la jeune chorégraphie française. Primée en 83 au concours de Bagnolet, l'année même où elle fonde sa compagnie, elle ne suit pas pour autant la philosophie de sa génération. Aux provocations artistiques tous azimuts, qui animent alors la production des années 80, elle préfère le territoire difficile de la recherche personnelle. Ses références sont ailleurs, dans le rêve, l'introspection, les sentiments.

Dire que depuis les débuts de sa compagnie, son esthétique se situe en marge de tous les courants contemporains, est cependant excessif. On trouvera, assez nettement, des références à la danse-contact américaine et à Alwin Nikolais dans ses

premières réalisations (c'était le cas de Presqu'île et de Point du jour). Mais il faudra lui adjoindre très vite une sensibilité gestuelle, plus proche de l'école allemande (sans doute un zeste de Mary Wigman) - sans qu'elle ait adopté pour autant la même théâtralité expressionniste. Du reste c'est moins au théâtre qu'elle emprunte, qu'à la poésie.

De plus en plus en effet, la chorégraphe a institué un rapport privilégié avec la musique contemporaine ; loin de l'amener dans les territoires quotidiens de l'anecdote, elle l'a entraînée sur les voies de l'abstraction. Cette tendance, qui ne restait qu'à l'état d'ébauche, a pris de l'ampleur, conquis son vocabulaire, atteint l'épure et une exigence décuplée.

Hors champ se situe corps et âme dans la trajectoire. Mais ici l'accord avec Thierry Lancino et le Trio à Cordes de Paris est plus complexe, les correspondances, plus



impalpables. Faire entendre le corps des danseurs, leur densité, leur poids de chair, d'extase, de doute ou de tendresse ; faire exister l'espace, sa solitude, son étendue sans bornes - étouffant, palpitant, propice au jeu et au drame : tel est le rôle de la musique.

Faire voir la mélodie, ses déchirures et ses attentes, ses plages de mémoire, voilà qui est dévolu à la danse. Impossible de saisir l'essentiel d'une telle matière - fragile, mouvante, énergique et ardente - ailleurs que dans le rêve, hors champ.

**MONTPELLIER DANSE 94**  
11 Juin à juillet

### COMPAGNIE JACKIE TAFFANEL

#### ◆ HORS CHAMP - CRÉATION

27 et 28 juin à 21h - Opéra Comédie  
Tarif normal : Série 1 : 80 F - Série 2 : 60 F  
Tarif réduit : - Série 1 : 50 F - Série 2 : 35 F

**Chorégraphie :** Jackie Taffanel  
**Musique :** Thierry Lancino - **Scénographie :** Camille Aude-Tanguy (conception), Hamid Belahlou, Christian Dumont - **Danseurs :** Patricia Guannel, Isabelle Richez, Young-Ho Nam, Denis Taffanel, François Rascalou, Thierry Raymond - **Musiciens :** Trio à cordes de Paris, Charles Frey, Tédor Coman, Jean Grout - **Costumes :** Pascale Robin (création et réalisation), Judith Chaperon (réalisation), Patrick Valdivia (chaussures) - **Lumières :** Bernard Gallode - **Régie lumières :** Jean-Luc Billouet - **Régie son :** Cécile Mocoour - **Scripte :** Frédérique Teyssier - **Chargé de production et de diffusion :** Thierry Gourmelen assisté de Patrick Camoin

**Durée :** 1 h 10

Spectacle présenté en association avec l'Opéra de Montpellier. Coproduction Montpellier Danse 94 avec l'aide de la Scène Nationale de Poitiers et le soutien de la SPEDIDAM.

#### • Comédie de la Danse

Rêve d'appui - Quel moment  
6 juillet à 18 h 30 - Durée : 40 mn

#### • Studio du Conservatoire National de Région

Rives - 2, 3, 4 et 5 juillet à 19h, rue de Candolle  
Entrée libre (sous réserve des places disponibles)  
Renseignements 67 41 26 19

### JEUNE DANSE MONTPELLIER

6 et 7 juillet à 21h - Opéra Comédie  
Tarif unique : 35 F

#### YVANN ALEXANDRE

##### ◆ ORCHIDAYS ! CRÉATION

**Chorégraphie :** Yvann Alexandre  
**Musique :** Marc Calas - **Voix :** Betty Vai - **Avec :** Yvann Alexandre, Didier Barbe, Caroline Desquartiers, Karen Morello, Henri Pedre, Diane Peltier - **Costumes :** Jean-Louis Cecilia - **Lumières :** Thierry Galletto  
**Durée :** 25 mn  
Remerciements à Anne-Marie Porras et à l'école Epse Danse.

Entr'acte

#### MCR DANSE COMPAGNIE

##### ◆ NOTRE PASSÉ N'EST QU'UNE HISTOIRE DE PRÉSENT

##### CRÉATION

**Chorégraphie :** MCR - Danse Compagnie  
**Composition sonore :** Bakelite - **Saxophoniste :** Marc Boursier  
**Costumes :** Mode d'emploi. Projet féminin réalisé par le quartier de la Paillade et les stylistes de la Maison Hot Couture, Clodine R. et Vera P., en association avec l'AJPPN. - **Danseurs :** Christelle Ajavon, Djamel Amzert, Kader Amzert, Nacim Gachita, Véronique Grossmann, Coco D. Ouzline, Boz, Rachid Bouazzaoui, Hafid Zerhouni - **Lumières :** Maurice Fouilhé - **Chargée de production :** Lisa Gimenez  
**Durée :** 30 mn

Remerciements à Didier Théron pour ses conseils artistiques et à la Maison Pour Tous Léo Lagrange.

Avec le concours du Fonds d'Action Sociale, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon et de la Ville de Montpellier

Entr'acte

#### PATRICE BARTHÈS

##### ◆ SCÈNE BLANCHE - CRÉATION

**Chorégraphie :** Patrice Barthès  
**Musique :** Etienne Schwarcz - **Textes :** Hervé Piékariski  
**Scénographie :** Beb Phalip - **Danseurs :** Frédéric Brignon, Céline Consoli, Albane Dantras, Valérie Ducloux, Jean-François Michaud, Sonia Sbardella et 5 figurants - **Danseur invité du Malawi :** Adiel Chunga - **Comédien :** Stéphane Aladren - **Costumes :** Christian Escobossa - **Coiffures :** NJ Styles - **Lumières :** Maurice Fouilhé - **Communication :** Caractères  
**Durée :** 60 mn

Avec l'aide de l'ANPE Languedoc-Roussillon/Culture et Spectacle, la Région Languedoc-Roussillon, la Ville de Montpellier, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon, le Département de l'Hérault.

Remerciements à l'Association des Opéras de Montpellier et au Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon/Direction Mathilde Monnier

#### • Comédie de la Danse

##### MCR

Notre passé n'est qu'une histoire de présent - Extraits  
28 juin à 18 h 30 - Durée : 10 mn

##### YVANN ALEXANDRE

La tentation d'exister - 28 juin à 18 h 30 - Durée : 30 mn

##### PATRICE BARTHÈS

Scène Blanche - Extraits - 30 juin à 18 h 30 - Durée : 10 mn

#### • Forum de la FNAC Montpellier

Rencontre avec Yvann Alexandre, les MCR et Patrice Barthès  
27 juin à 17 h

## ALEXANDRE / MCR / BARTHÈS

### Yvann Alexandre le dévorant

Yvann Alexandre vit comme il danse. Il dévore. A 17 ans, il était cette année candidat chorégraphe au fameux concours de Bagnolet. Tout comme à l'âge de 12 ans, il n'avait pas eu peur de s'en aller vivre seul, pour vivre avec la danse, totalement. Orchidays ! est déjà sa deuxième chorégraphie montrée en public. Mais déjà différente de la précédente. L'élève phénomène d'Anne-Marie Porras renonce à l'autobiographie, qui sentait son narcissisme adolescent. Renonce à la narration pareillement (même si Orchidays ! veut dépendre trois états de la vie, à l'image de celle de ces fleurs : du cocon à la splendeur, et la déchéance).

Enfin Yvann Alexandre dit rompre avec l'esthétisme : « je ne réfléchis plus à ce qui va accrocher le regard et plaire, mais simplement à ce que je veux faire, et pourquoi ». A ce titre, son éblouissement adolescent pour Preljocaj est déjà rangé parmi les souvenirs. Mais si on le taquine sur un âge où il pourrait encore surtout apprendre des autres, plutôt que de les diriger, rien là ne l'ébranle : « C'est vrai, je suis grande gueule, j'ai beaucoup à dire, beaucoup à prouver ». Et vite.

### MCR a déjà une histoire

On n'a découvert MCR qu'en 1991. Pourtant déjà, la nouvelle création de cette compagnie se présente comme une réflexion



PATRICE BARTHÈS - MCR - YVANN ALEXANDRE

sur sa propre histoire. Après trois ans à peine, cela fait sourire ? Mais alors, il faut se souvenir de l'époque d'avant 91, avant ces trois années, quand le groupe s'improvisait au pied des tours d'un "mauvais quartier". « Comment aurions-nous pu envisager tout ce qui nous est arrivé depuis ? Des histoires, ça, on en a à raconter ! ».

Depuis, les jeunes rappers sont devenus adultes, leur nouvelle création est pleinement la leur, dégagés de l'aile protectrice de leur grand frère new-yorkais Doug Elkins. Plus que de "rap", Nacim, Hafid et les autres parlent désormais simplement de "danse". Ils ont accueilli des filles dans leurs rangs. Ils se sont enrichis de l'apport technique de la danse jazz. « Avant, nous avions l'étiquette "quartier", et d'une certaine façon ça nous a aidés. Maintenant nous appartenons simplement à la catégorie des compagnies de danse ».

Au fait MCR, qui voulait dire Méga Cool Rap, signifie désormais Montpellier Côté Rythme. Adulte, disait-on.

### Lumières de Patrice Barthès

A la fin du siècle passé, les images chronographiques de Marey décomposaient par séries le mouvement d'un athlète. Cela vous fait penser à la danse ? Mais aussi au cinéma ? En effet : Scène blanche ("scène" comme plateau de danse et "blanc" comme écran de cinéma), est un parcours qui démarre avec des corps très engagés éclairés seulement par le feu, et qui finit en s'évaporant dans la fiction de

l'image, d'une danse économe dans un bain de lumière. De la danse au cinéma, avec chaque fois le passage par l'œil du spectateur, où opère ce mystère un peu sorcier, qu'on appelle "l'impression rétinienne".

Trois ans après ses débuts de chorégraphe, pour la première fois, Patrice Barthès dispose de moyens confortables, et collaborations en rapport (le compositeur Schwarcz, le scénographe Phalip, le costumier Escobossa). Parmi les danseurs : Adiel Chunga, venu du Malawi pour incarner l'un de ces lutteurs noirs dont les bas-reliefs égyptiens, déjà, décomposaient le mouvement scrupuleusement. Scène blanche évoque des séquences de cette évolution de l'image et du corps, de l'effroi provoqué par l'arrivée du train en gare de La Ciotat, aux personnages de foire de Méliès, etc. A Patrice Barthès, il ne faut pas demander de formuler des concepts plus que cela : « ce que j'ai envie de faire, je le fais ». Et en espérant que ça tourne.

**AVIVA** Radio Aviva 88 FM. Champs de course, émission en direct le dimanche 3 juillet de 11 h à 12 h avec Yann Alexandre, MCR et Patrice Barthès

**SACD** Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques La SACD accompagne les chorégraphes par des aides à la création et des aides à la diffusion, grâce à l'action culturelle et l'association "Beasimarchais"

**CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS** La Caisse des Dépôts apporte son soutien, au titre de son mécénat, au Festival Montpellier Danse et plus particulièrement au secteur "Jeune Danse Montpellier" qui s'inscrit dans l'intervention du mécénat de la Caisse des Dépôts en faveur de la jeune création chorégraphique. Dans ce cadre, la mission mécénat et la direction régionale Languedoc-Roussillon de la Caisse des Dépôts, sont heureuses de s'associer à nouveau au travail des MCR soutenu lors des résidences chorégraphiques organisées à la Paillade par Montpellier Danse 91, 92 et 93

# THÉRON : LE NOUVEAU CAP

**La légende d'Admira et Bosko : avec Sarajevo en tête, la septième création d'un chorégraphe à l'énergie pleine. Interview**

**Dans vos pièces, on remarque une très grande différence entre la danse des garçons et la danse des filles...**

**Didier Théron :** C'était surtout marqué dans les deux précédentes, Ironworks et Charbons ardents. Il s'agissait sans doute d'un regard de mecs porté sur les filles : on les y trouvait virtuelles, le dessin léger. Avec les garçons, c'était beaucoup plus abrupt, physique, mais aussi avec de la proximité et donc des nuances plus fines, de l'humour, de la dérision : peut-être un auto-portrait, fragile derrière ma force physique ?

**Le plus important chez vous, est-ce le mouvement du danseur, ou la construction d'ensemble de la chorégraphie ?**

**D T :** C'est exactement la rencontre des deux. J'ai bien une vision de scènes que je veux traduire sur le plateau. Cela c'est l'intention choré-

graphique, qui va donner une pièce construite. Mais le plus important, c'est ce qui se passe au moment où cette vision doit passer par de la danse, par le corps concret. Une chorégraphie où la danse ne transpire pas, cela ne m'intéresse pas. Mais un mouvement de danse, même très intense, qui ne trouverait pas un sens par la chorégraphie, ne m'intéresse pas non plus. Il n'y a pas de mouvement gratuit. Tout est écrit. Et pourtant, notre mouvement est très intense, plein de fulgurances et de ruptures.

**La légende d'Admira et Bosko parle de la guerre en Bosnie ?**

**D T :** Pas directement. C'est une histoire vraie, retranscrite par un journaliste de Libération : deux jeunes gens, un garçon et une fille, l'un musulman, l'autre serbe, décident un jour d'échapper au siège, mais sont tués sur le pont où ils s'engagent. Leur corps reste là si longtemps que la population en parle au point que leur histoire se transforme en légende, où on n'est plus toujours sûr de la réalité.

Pour ma part, j'ai beaucoup voyagé ces années dernières, en tournée. J'ai découvert



PHOTO RICHARD BRUNTON

les villes gigantesques d'Amérique latine, ou de l'Inde, leur cruauté, leur misère. Nous tous, dans la compagnie, avons été transformés par tout cela. La légende d'Admira et Bosko, notre nouveau spectacle, est la rencontre de la cruauté et de la ville. On y exprime aussi un trouble à propos de la réalité et des images qu'on s'en fait. Au début, cela devait s'appeler Dans l'angle, avec sur scène un décor qui matérialise une fracture très forte. Le titre a changé, mais pas ce dispositif.

**Sept ans après Les parti-**

**sans, quel est le nouveau cap Théron ?**

**D T :** C'est très clair. Je me sens conforté. Des gens aiment mon travail et s'intéressent à moi. Je vais préciser encore mon travail sur l'énergie, sur la rupture, sur la tension. Fulgurance, puis immobilité. Cela me correspond beaucoup. Une tension extrême, puis le relâchement, comme une marionnette qu'on lâche et qui s'effondre. C'est comme l'effritement de ce qui paraît solide.

L'effritement de ce qui paraît solide ? Voilà qui fait écho à une certaine ambiance de l'époque...

LAURENCE SABOYE

## CETTE AUTRE MUSIQUE : LA DANSE

“ Je préfère la musique. J'ai choisi de faire de la danse comme une forme de musique - : lorsque Laurence Saboye envisage une chorégraphie, elle trace, sur le papier, une composition où figure le temps de la danse, et son espace. Elle compose une véritable partition, où rien n'est jamais gratuit. Avec elle, tout ne se passe

pas sur le plateau. A son côté, le jeune compositeur Marco-Antonio Perez-Ramirez se réjouit : - le compositeur Dusapin, s'adressant aux chorégraphes, leur disait que la plupart feraient mieux de se passer de musique, tant l'utilisation qu'ils en font est pauvre, basée sur la seule perception du rythme ».

Enfin un texte, de l'écrivain Christophe Donner : entre eux trois, une longue envie de créer ensemble, une pièce qui soit véritablement écrite à trois, dans l'indépendance de chacun des éléments, pleinement épanoui pour lui-même. Mais comment cet Edifice de la rupture (c'est le titre) peut-il être autre chose que désarticulé ? Justement, parce qu'il revendique la rupture comme principe de création : - faire réagir l'un sur l'autre, essayer de faire collaborer ces formes et ne pas les laisser seulement s'influencer ». Musique, texte, danse : rien d'une superposition gratuite, ni une juxtaposition, mais disait-on, une composition.

Après un parcours parisien, Laurence Saboye reste à découvrir à Montpellier. Allant à son rythme, décidée à travailler sans concession, elle n'a rien fait pour se précipiter devant les publics tort et à travers. « Lorsque j'ai vu Laurence pour la première fois, écrit Christophe Donner dans sa chronique à Globe-Hebdo, je me suis dit : Je n'ai jamais connu une fille aussi légère. Et quand elle parlait de ses blessures, ses entorses, j'imaginai un moineau ». Cette sensation est rare ; elle appelle de la part du spectateur de vraies délicatesses dans la curiosité.



### LA BOUTIQUE D'ÉCRITURE ATELIER DANSE ÉCRITURE

**Intervenant danse :** Patrice Barthès  
**Intervenant écriture :** Hervé Piékariski  
**Jusqu'à fin juin, le mercredi de 19 h à 21 h à la CAF de La Paillade.**

La Boutique d'écriture a mis en place, sous l'égide de l'IFAD Paillade, un atelier danse/écriture réservé à des jeunes ayant entre 16 et 25 ans. Aucun critère de sélection n'est retenu, si ce n'est l'envie de se lancer dans l'aventure.

Un atelier produit. Un atelier Écriture/Danse produit. Que produit l'atelier Écriture/Danse ? L'atelier Écriture/Danse produit l'atelier Écriture/Danse. Chorégraphie. Syntaxe. Chercher une phrase. Chercher une phrase produit chercher une phrase. Chercher une phrase produit la phrase. Il y a un extérieur en toute phrase. L'atelier Écriture/Danse cherche un extérieur.  
Hervé Piékariski/Patrice Barthès

Ça a commencé par une casserole. Un filet d'eau, un geste, toujours le même. Et la parole venait, soulevant le corps, hallucinant le geste. Et puis les dos au mur absorbant la fatigue des coups de marteau et de pioche. Et les mots prenaient corps, parce que...

Sous quels portiques vivent les mots ? Un lieu où aller, vers la rencontre. Démêler la bobine d'Ariane. Alors quand ils ont dit "atelier danse-écriture", je savais le regard devenir plus aigu sur ces pans de matière brute qui parlent.  
Un participant

J'ai découvert une façon de travailler avec mon corps et l'écriture. J'ai participé.  
Un autre participant

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, de la Ville de Montpellier, du Groupe Permanent de Lutte contre l'illettrisme, du Conseil Général de l'Hérault et de Montpellier Danse 94.

**GRUPE NEW HOTEL** Représentations réalisées avec l'aide du New Hôtel du Midi Montpellier, lieu d'accueil privilégié des artistes et de tous les amateurs de danse, de musique et de théâtre.

MONTPELLIER DANSE 94 11 JUIN à JUIN 94

### COMPAGNIE DIDIER THÉRON

#### ◆ LES LOCATAIRES • LA LÉGENDE D'ADMIRA ET BOSKO - CRÉATION

24 et 25 juin à 21h - Théâtre Jean Vilar  
Tarif normal : 80 F - Tarif réduit : 50 F

#### Les locataires

Pièce dédiée à Dominique Bagouet  
Chorégraphie : Didier Théron assisté de Michèle Murray  
Musique : Erik Satie - Poudre d'or - Ludwig Van Beethoven - Symphonie n° 9 en ré mineur - Danseurs : Yann Lheureux, Michèle Murray, Didier Théron, Frédéric Vaillant - Bande son : Yves Bastide, Michèle Murray, Didier Théron - Costumes : Antoinette Bugard  
Lumières : François Gaunand - Réalisation décor : Thierry Macek - Chargée de production : Naomie Eguienta  
Durée : 23 mn

Production Compagnie Didier Théron. Avec l'aide du Centre Culturel Bérenger de Frédo, Villeneuve les Maguelone  
Créée pour Montpellier Danse 93

#### Entr'acte

#### La légende d'Admira et Bosko - Création

Chorégraphie : Didier Théron assisté de Michèle Murray  
Scénographie : Pierre Heydorff - Musique : en cours  
Danseurs : Eric Affergan, I-Fang Lin, Stéphane Mougéné, Michèle Murray, Didier Théron, Frédéric Vaillant - Conception lumières : Ghislaine Gorzales - Régie lumières : Martine Nicolas - Régie son : Yves Bastide - Chargée de production : Naomie Eguienta  
Durée : 50 mn

Coproduction Théâtre de Béziers, Compagnie Didier Théron et Montpellier Danse 94. Avec l'aide de l'ANPE Languedoc-Roussillon Culture et Spectacle et de Cargo Audio Light.  
La compagnie est subventionnée par la Ville de Montpellier, le District de l'Agglomération de Montpellier, la Région Languedoc-Roussillon, le Ministère de la Culture et de la Francophonie, le Département de l'Hérault.

### LAURENCE SABOYE/CHRISTOPHE DONNER/MARCO-ANTONIO PEREZ RAMIREZ

#### ◆ L'ÉDIFICE DE LA RUPTURE - CRÉATION

30 juin à 22h - Espace Aldébaran/Baillargues

Tarif unique : 35 F

création/Conception : Laurence Saboye, Christophe Donner, Marco-Antonio Perez Ramirez - Chorégraphie : Laurence Saboye  
Texte : Christophe Donner - Musique : Mozart - extraits de la Gran Partita, Marco-Antonio Perez Ramirez - Relieves, quatuor à cordes - Fragmentos, quatuor à cordes  
Danseurs : Claude Arnaud, Laurence Saboye, Serge Tomaz - Comédien : Paul Blain - Musiciens : Groupe Ecm2 - Ensemble Contemporain Montpellier Méditerranée - Violon 1 : Jacques Prat - Violon 2 : Alexandre Kapchiev - Alto : Guennadi Freidine - Violoncelle : Cyril Tricoire - Direction musicale : René Bosc pour l'enregistrement des quatuors - Costumes : Pépée Caruana - Eclairages : Maurice Fouilhé

#### A voir aussi dans le District

• ENSEMBLE BATSHEVA JUNIOR  
Dancing Party - 25 juin à 22 h  
Château du Terral / St Jean de Védas. Rens. 67.07.83.00

• COMPAGNIE DE DANSE CONTEMPORAINE DE CANTON  
Animations dans les écoles  
27 juin de 9 h 30 à 16 h  
Pérols. Rens. 67.50.00.12

• COMPAGNIE DE DANSE CONTEMPORAINE DE CANTON  
La danse du Chevalier (danse de Mongolie Intérieure)  
YangGe (danse traditionnelle de Mandchourie)  
La danse du paon (danse des minorités Dai, province du Yunnan) - La danse des épées (danse traditionnelle chinoise)  
Nouveaux cieux  
28 juin à 19h  
CHU de Montpellier/Hôpital La Colombière - Direction de la Communication 67.33.93.43

• COMPAGNIE DE DANSE CONTEMPORAINE DE CANTON

Animations dans les écoles  
1er juillet de 10 h 30 à 17 h  
Grabels.  
Renseignements. 67.75.10.43

• COMPAGNIE DE DANSE CONTEMPORAINE DE CANTON  
La danse du Chevalier (danse de Mongolie Intérieure)  
YangGe (danse traditionnelle de Mandchourie)  
La danse du paon (danse des minorités Dai, province du Yunnan)  
La danse des épées (danse traditionnelle chinoise)  
Nouveaux cieux  
2 juillet à 22 h  
Château du Terral / St Jean de Védas. Rens. 67.07.83.00

• MATHILDE MONNIER  
Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon  
Je ne vois pas la femme cachée dans la forêt  
3 juillet à 22 h  
Parc communal de Clapiers  
Renseignements 67.59.22.65

# LA COMÉDIE DE LA DANSE DU 27 JUIN AU 7 JUILLET À 18 H 30 - SPECTACLES GRATUITS

## LUNDI 27 JUIN

### ● LÂCHER DE BALLONS

### ● ENSEMBLE BATSHEVA JUNIOR

Directeur artistique :  
Ohad Naharin et Noémie Perlov  
Chef répétiteur : Yoel Venezia  
Régisseur général :  
Eldad Mannheim



BATSHEVA DANSE COMPANY

### ► Dancing Party - Extraits

Spectacle d'Ohad Naharin inspiré d'Anaphase

Musique : Guem, Arvo Pärt, Rolf Wallin, Iannis Xenakis, Dan Makov, Ohad Naharin

Costumes : Rakefet Levy  
Lumières : Bambi et Ohad Naharin - Son : Frankie Lievoart  
Batteur : Dan Makov - Film : Ruth Gadish (avec l'aide de Jerusalem Film & Television School)  
Adaptation pour le chœur : Arnon Zlotnik

Danseurs : Lara Barsaqa, Lizi Estoras, Yehezkel Lazarov, Rachel Lerman, Iris Nais, Dana Parness, Danny Pelleg, Adi Sarant  
Durée : 40 mn

## MARDI 28 JUIN

### ● MCR

### ► Notre passé n'est qu'une histoire de présent

Extraits  
Chorégraphie : MCR - Danse Compagnie  
Composition sonore : Bakelite  
Saxophoniste : Marc Boursier  
Costumes : Mode d'emploi, Projet féminin réalisé par le quartier de la Paillade et les stylistes de la Maison Hot Couture, Clodine R. et Vera P., en association avec l'AJPPN.

Danseurs : Christelle Ajavan, Djamel Amzert, Kader Amzert, Nacim Gachila, Véronique Grossmann, Coco D. Ouzzine, Boz Rachid Bozzaoui, Hafid Zerhouni  
Durée : 10 mn

### ● YVANN ALEXANDRE

### ► La tentation d'exister

Chorégraphie : Yvann Alexandre  
Musique : Marc Calas  
Danseurs : Yvann Alexandre, Caroline Desquartiers, Karen Morella, Henri Padre, Diane Peltier  
Durée : 30 mn

## SUR LA COMÉDIE : MONTRE VOIR !

Des dizaines de milliers de spectateurs attendus pour des ballets de qualité ; mais gratuits. Interview de Jean-Paul Montanari, directeur de Montpellier Danse

La Comédie de la danse : dans quel esprit ?  
Jean-Paul Montanari : La Place de la Comédie est le forum de cette ville. On y organise des manifestations qui touchent le plus grand nombre. La Comédie de la Danse ? C'est l'esprit de la Comédie du Livre : c'est la danse montrée, la danse pour voir, à un endroit où cinquante mille personnes passent tous les jours. Parmi elles, combien n'ont jamais vu de spectacle de danse dans leur vie ?

Mais la qualité ne peut pas être au rendez-vous !

J-P M : Et pourquoi donc ? Nous dressons un véritable plateau de danse, et bien qu'il fasse encore jour au moment des représentations, des éclairages sont là, pour les visages. Le programme est très étudié, avec des pièces suffisamment faciles d'accès, courtes, pour des spec-



JEAN-PAUL MONTANARI

tateurs qui restent debout, éventuellement tentés d'aller et venir. Bien entendu, ce n'est qu'en salle qu'on peut profiter d'un spectacle dans sa plénitude.

Maurice Béjart a tout de suite accepté que sa prestigieuse compagnie se produise dans ces conditions ?

J-P M : Maurice Béjart a une très grande préoccupation des gens, du public, de la population. Il y a là un pari qu'il a accepté très vite. De toute façon, vous imaginez bien que c'est lui qui a déterminé sa participation au festival. Je lui ai raconté comment en 67-68, au festival

d'Avignon, c'est par lui que j'ai découvert le monde de la danse. Et combien d'autres que moi !

### D'autres événements à ne pas rater sur la Comédie ?

J-P M : Toutes les compagnies y seront. Alors je pense à la Batsheva qui est l'une des plus importantes au monde actuellement. Également les danseurs africains de Boyaba : ce sera cette année la seule présence de la danse africaine. Et ils ne sont pas programmés en salle.

### Un peu de danse sur la Comédie, n'est-ce pas se tirer à bon compte du problème que constitue le faible écho de la danse dans le public ?

J-P M : Toute initiative a ses limites. Je rappelle que parallèlement, nous avons réduit les tarifs de tout le festival de manière spectaculaire. La Comédie de la Danse, c'est fait pour voir, éventuellement donner l'envie, c'est un rendez-vous dans la bonne humeur, pour ceux qui n'ont pas pris leur billet. Disons qu'on aborde la question. L'une des réponses est qu'il n'y a que 30.000 fauteuils à vendre au total dans les salles, et que de toute manière cela n'est pas extensible !

## MERCREDI 29 JUIN

### ● COMPAGNIE DE DANSE DE CANTON (Chine Populaire)

Danseuses : Ying Xiao Rong, Qiao Yang, Lu Li Na, Long Yun Na, Zhou Nian Nian, Ma Bo.  
Danseurs : Xing Liang, Sang Ji Jia, Mi Xin, Su Ka, Yang Yun Tiao, Shi Xuan, Li Hang Zhong, Tan Wei, Zhu Kai

### ► La danse du chevalier (danse de Mongolie Intérieure)

Chorégraphie : Ma Yue  
Musique : Ma Yue  
Avec tous les danseurs de la compagnie

### ► YangGe (danse traditionnelle de Mandchourie)

Chorégraphie : Ma Bo, Li Han Zhong  
Musique traditionnelle  
Danseurs : Ma Bo, Li Han Zhong, Shi Xuan, Xing Liang, Tan Wei, Sang Ji Jia, Ying Xiao Rong, Long Yun Na, Lu Li na, Zhou Nian Nian

### ► La danse du paon (danse des minorités Dai, province du Yunnan)

Chorégraphie : Willy Tsao  
Musique : Chen Kun Lun  
Avec toutes les danseuses de la compagnie

### ► La danse des épées (danse traditionnelle chinoise)

Chorégraphie : Gao Cheng Ming  
Musique : Xu Ba Yun  
Avec tous les danseurs de la compagnie



COMPAGNIE DE DANSE DE CANTON

### ► Nouveaux cieus

- Présentation
  - Méditation
  - Douceur et tendresse
  - Réveries
  - Impulsion
  - Alliance promise
- Durée : 45 mn

## JEUDI 30 JUIN

### ● PATRICE BARTHES

### ► Scène blanche - Extraits

Chorégraphie : Patrice Barthes  
Musique : Elienne Schwartz Texte : Hervé Piékariski Scénographie : Bébé Philip Costumes : Christian Escobassa. Danseurs : Frédéric Brignon, Adiel Chunga, Céline Consoil, Albane Dantras, Valérie Ducloux, Jean-François Michaud, Sonia Sbardella.  
Durée : 10 mn

### ● MATHILDE MONNIER

Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon

### ► Je ne vois pas la femme cachée dans la forêt - Extraits

Chorégraphie : Mathilde Monnier  
Scénographie : Annie Tolleter  
Danseurs : Claude Barichasse, Germano Civera, Jean-Christophe Cochard, Bertrand Davy, Herman Diephuis, Laurence Levasseur, Joel Luecht - Réalisation bande son : Christophe Sechet  
Conception costumes : Corinne Baudelot - Réalisation costumes : Christine Vargas  
Durée : 30 mn

## VENDREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET

### ● JAMMAL LARBI

### ► Leur d'une rencontre

Pièce chorégraphique d'un conteur sur la gestuelle d'un sculpteur  
Création et interprétation : Jammal Larbi  
Assistante : Muriel Piqué  
Poèmes : Jammal Larbi - Textes : Jammal Larbi et Muriel Piqué - Création musicale : Olivier Lanoé - Décors : Eric Gémont  
Durée : 45 mn

## LUNDI 4 JUILLET

### ● COMPAGNIE DE DANSE DE CANTON (Chine Populaire)

Voir programme du 29 juin

## MARDI 5 JUILLET

### ● BOYABA



BOYABA

### Danse et musique traditionnelles en Pays Gourmantché (Burkina Faso)

Direction artistique : Moussa Thiombiano - Mise en espace : Jean-Louis Favier - Musiciens et chanteurs : Seydou Thiombiano ; Djembé, libédylli, ilonga, chœur Moussa Maly ; Djembé, balafon, ilonga, chœur Yaya Dadiori (1<sup>er</sup> musicien) ; Ligagloali, ilonga, chœur Yacouba Dadiori (1<sup>er</sup> chanteur) ; Ligagloali, ilonga, chant Yempabou Namouano ; Djembé, balafon, libédylli, chœur Issaka Thiombiano ; Ipomélega, lilouendiel, ilonga, chant  
Danseurs et danseuses : Amina Thiombiano (danse et chant), Clémence Thiombiano, Oscar Thiombiano, Moussa Thiombiano, Ousseni Maly, Pouniyala Combari, Adjaratou Combari, Gandia Combari, Noel Naba.

### ► Première partie :

- LIBENOYLI (hommage aux anciens)
- ONIGUINI KTIAGA (dances du Nord)
- KPAMKPARA (cérémonie du Midilema, réjouissance et action de grâce pour une bonne récolte)
- DANSES DE PERFORMANCES INDIVIDUELLES
- DJABILLIÉ DOGOUNY TIMBÉ DJABA (Chant de provocation des femmes lorsque les hommes sont partis à la chasse ou à la guerre)
- ICOU KTIAGA (dances des funérailles)
- IKON KTIAGA (dances de circonscription)
- INSTRUMENTAL GOURMANTCHÉ

### Entr'acte

### ► Deuxième partie :

- IKOUYANY (chant de funérailles gourmantché)
- ITOUARY KTIAGA (dances des chasseurs - Masques)
- IPA KTIAGA (dances des cultures)
- ITYADIOUR KTIAGA (dances de l'au revoir)

- AGANGA POUALA (Instrumental)  
Durée : 1 h 50

Production Centre Culturel Sarev  
Avec l'aide de l'Agence de Coopération Culturelle et Technique (A.C.C.T.), de la Mission Culturelle de l'Ambassade de France du Burkina Faso-Ministère de la Coopération, du Ministère de la Culture du Burkina Faso, de la D.A.M.A. et du B.B.D.A. du Département des Affaires Internationales-Ministère de la Culture et de la Francophonie, d'Al France et de la Semaine Nationale de la Culture du Burkina Faso.

## MERCREDI 6 JUILLET

### ● JACKIE TAFFANEL



COMPAGNIE TAFFANEL

### ► Rêve d'appui

Chorégraphie : Jackie Taffanel  
Musique : bande son tirée du film "Les arguillieux" d'Yves Allégret  
Costumes : Camille Aude Tanguy, et Judith Chaperon  
Danseurs : Isabelle Richez et François Rascalou  
Durée : 25 mn

### ► Quel moment ...

Chorégraphie : Jackie Taffanel  
Costumes : Camille Aude Tanguy et Mado  
Danseurs : Patricia Guannel, François Rascalou, Thierry Raymond, Denis Taffanel  
Durée : 15 mn

La Comédie de la Danse  
Du 27 juin au 7 juillet (9 représentations gratuites)

Midi Libre

partenaire de Montpellier Danse

## JEUDI 7 JUILLET

### BÉJART BALLET LAUSANNE



BEJART BALLET LAUSANNE

### ► L'ART DU PAS DE DEUX Extraits

• Introduction  
L'Art du Pas de Deux  
Brigitte Roman et Julio Arozarena

• Le Concours  
Scène d'amour  
Alfons Czubka  
1985, Paris  
Christine Blanc et Koen Onzio

• Notre Faust  
Faust et Méphisto  
Tango argentin - Comparsita  
1976, Bruxelles  
Méphisto : José Vidal  
Faust : Olivier Chanul

• Duo (Pyramide)  
Musique traditionnelle islamique  
Au luth oriental - Munir Bashine  
1990, Le Caire  
Couple 1 : Emmanuelle Bérard et Julio Arozarena  
Couple 2 : Brigitte Roman et Gérard Durand  
Le Faune : Valérie Renault

• Dibouk  
Scène du spectre - Hanan et Léa  
Musique traditionnelle juive  
Au violon : Itzhak Perlman  
1988, Jérusalem  
Hanan : Gil Roman  
Léa : Sylvie Demandois

• Bhakti III  
Danse de Shiva et Shakti  
Musique religieuse indienne  
1968, Avignon  
Kathryn Bradney et Martyn Fleming

• Hélène (Faust)  
Jean-Sébastien Bach  
1976, Bruxelles  
Valéria Tsoi et Domenico Levré

• Rossiniana  
Pulcinella de Tjepolo  
Gioacchino Rossini  
La scala di seta  
1993, Lausanne  
Fabrice Serafino et Juichi Kobayashi

• IXe Symphonie  
Les couples et la vie  
Ludwig van Beethoven - Adagio  
1989, Paris  
Toute la compagnie  
Durée : 1 h

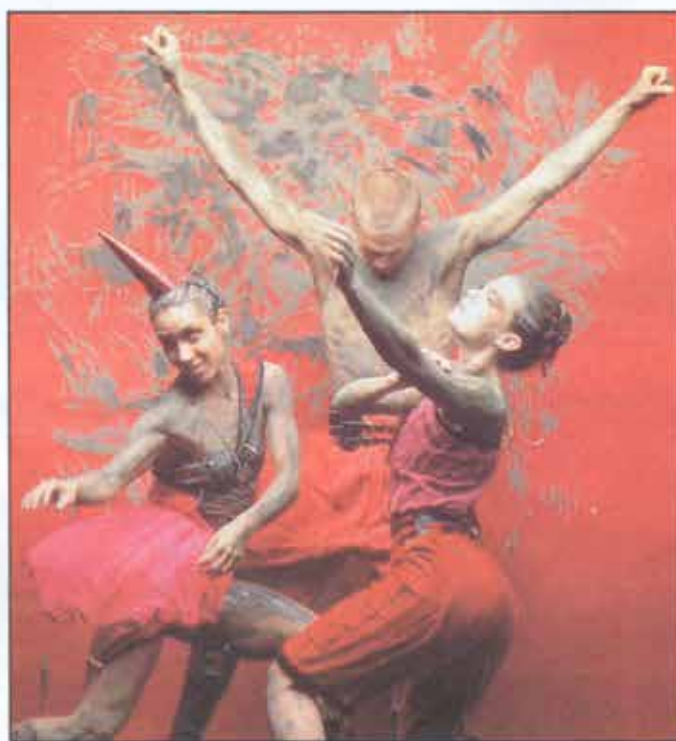
# BATSHEVA DANCE COMPANY

## OHAD NAHARIN :

### ÉMOTIONS ET INTELLIGENCE

**A**u sein de la production israélienne contemporaine, Ohad Naharin, que le public montpelliérain a pu découvrir à Montpellier Danse 92, est sans doute l'un des chorégraphes les plus dynamiques et les plus libres de sa génération. Il a, à ce jour, créé sa propre compagnie, mais aussi le "Junior Ensemble" composé de très jeunes danseurs en formation, avec son propre répertoire. Il est encore depuis 1990, le nouveau directeur artistique de la Compagnie de Danse Batsheva, créée en 1964 par Martha Graham.

En outre, pour avoir réalisé des chorégraphies avec le

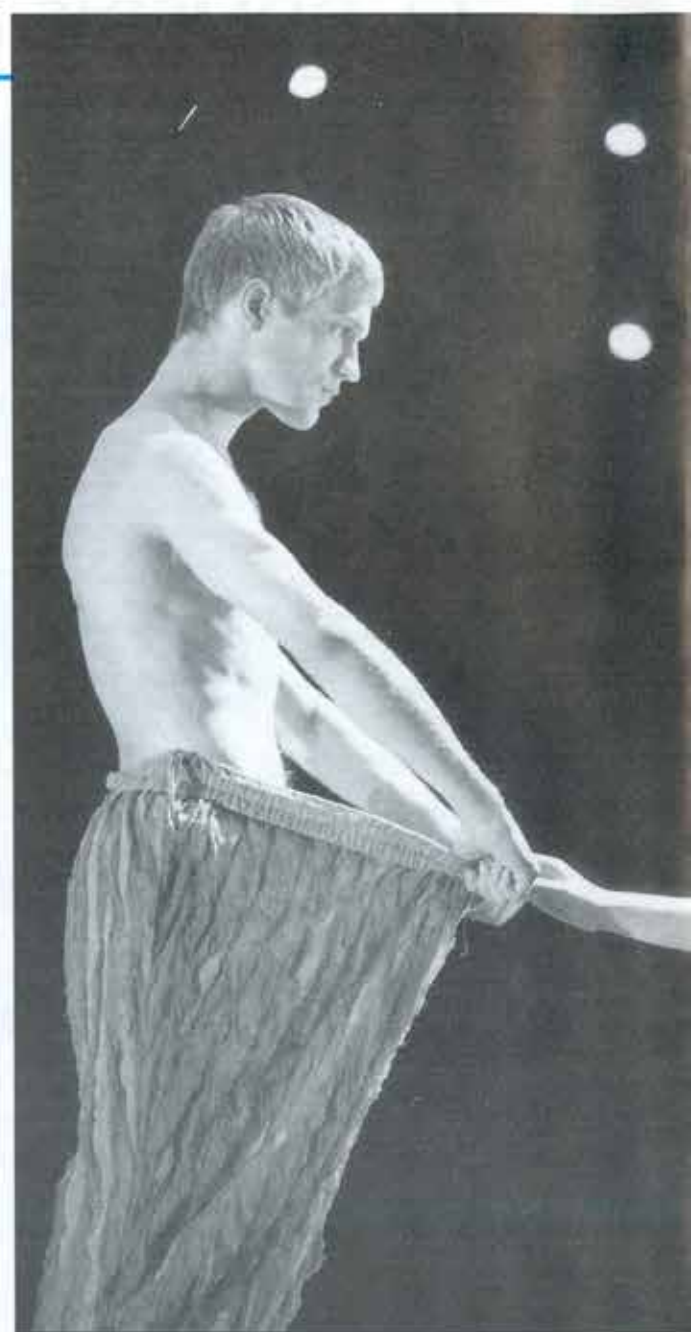


Nederlands Dans Theater, le Ballet Cullberg ou de Francfort, entre autres, il est aussi le chorégraphe israélien dont la carrière est la plus internationalement reconnue. Cela ne l'a guère empêché d'inviter d'autres créateurs à élargir le répertoire de la Batsheva Dance Company : Parmi eux, Jiri kylian, William Forsythe ou Angelin Preljocaj. Et ce, malgré une créativité particulièrement énergique et prolifique. On ne trouvera pas cependant chez lui la moindre appartenance à un groupe ou une école de pensée strictement définie.

Il est bien davantage attiré par ce besoin, absolu, de "trouver une façon personnelle de travailler"; elle suppose l'acceptation de contradictions, peut-être même conflictuelles. Par dessus tout, il requiert de ses danseurs une alliance étroite entre "les qualités instinctives du mouvement, les émotions et l'intelligence" - toute exigence que l'apprentissage récent du Tai-Chi voue à la perfection.

Mais pas seulement. Ohad Naharin est aussi très attaché aux réactions qu'il peut susciter auprès du public. D'où cette tendance, qui porte sa marque, à créer des spectacles "cohérents et forts", sinon susceptibles de provoquer des chocs et des prises de conscience. "Cela ne signifie pas que la création doit être clairement définie à l'intérieur d'un cadre préétabli. Il peut y avoir de la confusion" et aussi du mystère - la plupart des chorégraphies étant influencées par l'idée que l'on ne peut "réellement tout savoir des gens".

Autre idée-force du chorégraphe : l'absence de sagesse, l'agressivité des opinions. Cela n'est pas sans définir une philosophie particulière : ainsi Ohad Naharin n'est-il pas à proprement parler un chorégraphe militant, mais ses oeuvres, souvent critiques à l'égard de la société et des comportements humains, souhaitent susciter un sursaut auprès du public pour "transcender certains niveaux et conquérir des vues plus distancées". Une véritable liberté et une démocratie équilibrée sont pour lui à ce prix.



## LE RUBAN ROUGE

Porter un ruban rouge a pour but de témoigner sa solidarité aux personnes vivant avec le V.I.H. et à celles impliquées dans la lutte contre le SIDA.

Le Ruban rouge est un symbole de non-discrimination et d'espoir, espoir que prochainement le SIDA sera un mauvais souvenir, et que la maladie sera guérissable.

Le Ruban rouge doit servir également à nous remémorer en permanence les personnes qui nous ont quittés et les milliers de femmes, d'hommes et d'enfants qui souffrent à chaque instant.

Vous aussi mobilisez-vous... !

Aides - Tél. 67.60.47.07  
Sida Info Service - N° Vert 05.36.66.36



## ANAPHASE : UN SPECTACLE TOTAL

**D**epuis "Black Milk" en 1985, Ohad Naharin a chorégraphié une dizaine d'oeuvres, dont certaines sont entrées dans le répertoire de compagnies internationales. "Anaphase" est la plus récente. Le chorégraphe en a conçu l'idée en s'inspirant de la "Cérémonie d'ouverture", créée pour le Festival d'Israël de

1993, et dans lequel il parodiait le genre et le conformisme des galas d'ouverture. Il y affirme son style, théâtral et dramatique, outre sa fascination pour les effets de surprise.

D'où un ballet qui repousse, a-t-on écrit, les limites de ce que

l'on avait pu constater jusque là en force et en expressivité. Les sources gestuelles sont diverses : le mouvement puise dans l'Afrique, mais aussi dans l'Asie. La danse mêle la ferveur hassidique à la vitalité des danses de la rue, certains moments sont inspirés du pur music-hall. Le spectacle qui fait autant appel au jeu des lumières qu'à une musique parfois agressive, met en scène des situations diverses qui rebondissent de l'une à l'autre, dans un climat de gaieté, de dérision et de provocation.



PHOTO : GADI DAGON

PHOTO : GADI DAGON

MONTPELLIER  
DANSE 94  
21 JUIN à 30 JUILLET

### BATSHEVA DANCE COMPANY

**Directeur artistique :** Ohad Naharin  
**Directeur général :** Mira Eidels  
**Assistante à la direction artistique :** Naomi Bloch Fortis  
**Directeur de marketing :** Gabi Moshewitz  
**Directeur de la production :** Riva Goldberg Roth  
**Régie plateau :** Iris Bovshover - **Chef électricien :** Gadi Glik  
**Son :** Frankie Lievaart - **Chef machiniste :** Moti Katsav  
**Electricien :** Ytzhak Assulin - **Machiniste :** Hezi Shlomo  
**Chefs habilleuses :** Dalia Lider, Nirit Tavor - **Physiothérapeute :** Hani Alon - **Photographe :** Gadi Dagon - **Producteur de tournée :** Dina Aldor, Paula Karellic - Multi Media Ltd.

### BATSHEVA

**Chefs répétiteur :** Mélanie Berson - Mari Kajiwara  
**Maître de ballet :** Jay Augen  
**Danseurs :** Pim Boonprakob, Sandra Brown, Sonia D'Orléans Juste, Dylan Elmore, Sharon Eyal, Mari Kajiwara, Einat Niv, Zahi Patish, Yuval Pick, David Titchnell, Johan Silverhult, Shlomi Tuizer, Tami Vinig, Hanna Waisman, Yossi Yungman, Ronit Zlatin, Arnon Zlotnik

### ENSEMBLE BATSHEVA JUNIOR

**Directeur artistique :** Ohad Naharin et Noémie Perlov  
**Danseurs :** Lara Barsacq, Lizi Estaras, Amit Goldenberg, Craig Jacobs, Yehezkel Lazarov, Rachel Lerman, Iris Nais, Dana Parness, Danny Pelleg, Adi Salant, Hofesh Shechter, Liat Waysbort

*La Batsheva Dance Company est subventionnée par le Ministère des Sciences et des Arts, la Fondation Culturelle Américain-Israéli et la ville de Tel Aviv-Jaffa. La Batsheva Dance Company réside au Suzanne Dellal Center for Dance and Theater de Tel Aviv.*

*Les représentations de Batsheva Dance Company pour Montpellier Danse 94 ont été rendues possibles grâce à l'aide du Ministère Israélien des Sciences et des Arts et du Ministère des Affaires Étrangères.*

### ◆ ANAPHASE - BATSHEVA

**Spectacle de Ohad Naharin**

22 et 23 juin à 21h - Opéra Berlioz/Le Corum

Tarif normal : Série 1 : 120 F - Série 2 : 70 F

Tarif réduit : Série 1 : 100 F - Série 2 : 50 F

co-réalisé avec l'association de gestion des Opéras de Montpellier

**Musique :** Aaron Copland, Guern, Arvo Pärt, Rolf Wallin, Iannis Xenakis, Avi Belleli, Dan Makov, Ohad Naharin - **Costumes :** Rakefet Levy - **Lumières :** Bambi - **Décor :** Arik Levy - **Son :** Frankie Lievaart  
**Batteur :** Dan Makov - **Basse :** Avi Belleli - **Film :** Ruth Gadish (avec l'aide de Jerusalem Film & Television School) - **Adaptation pour le chœur :** Arnon Zlotnik - **Maquillage :** Carmit Bezner Boozaglo  
**Composition :** Beny Kori - **Danseurs :** Lara Barsacq, Pim Boonprakob, Sandra Brown, Sonia D'Orléans Juste, Dylan Elmore, Lizi Estaras, Sharon Eyal, Yehezkel Lazarov, Rachel Lerman, Ohad Naharin, Iris Nais, Einat Niv, Dana Parness, Zahi Patish, Danny Pelleg, Yuval Pick, Adi Salant, Hofesh Shechter, Johan Silverhult, Yair Tamir, David Titchnell, Shlomi Tuizer, Tami Vinig, Hanna Waisman, Yossi Yungman, Ronit Zlatin, Arnon Zlotnik

*Au-delà d'une virtuosité sans limites, les danseurs exécutent mouvements et gestuelle personnels qui sont le témoignage de leur créativité. Je leur suis tout amour et gratitude, Ohad.*

**Durée : 1 h 30**

Anaphase est inspirée de Opening Ceremony, une coproduction avec le Festival d'Israël, Jérusalem 93.

### ◆ DANCING PARTY

#### ENSEMBLE BATSHEVA JUNIOR

**Spectacle de Ohad Naharin inspiré d'Anaphase**

25 juin à 22 h - Château du Terral - St-Jean-de-Védas

27 juin à 18 h 30 - Comédie de la Danse - Extraits

**Musique :** Guern, Arvo Pärt, Rolf Wallin, Iannis Xenakis, Dan Makov, Ohad Naharin - **Costumes :** Rakefet Levy - **Lumières :** Bambi et Ohad Naharin - **Son :** Frankie Lievaart - **Batteur :** Dan Makov  
**Film :** Ruth Gadish (avec l'aide de Jerusalem Film & Television School) - **Adaptation pour le chœur :** Arnon Zlotnik  
**Danseurs :** Lara Barsacq, Lizi Estaras, Yehezkel Lazarov, Rachel Lerman, Iris Nais, Dana Parness, Danny Pelleg, Adi Salant

#### • Comédie de la Danse

Dancing Party - Extraits  
27 juin à 18 h 30 - Durée : 40 mn

#### • Dans les villes du District : St-Jean-de-Védas

Dancing Party - Durée : 1 h  
25 juin à 22 h - Château du Terral/St Jean de Védas  
Renseignements 67.07.83.00



La Musique, la Danse. Montpellier fait l'événement comme chaque année et comme chaque année notre rôle est d'être présent pour notre passion, votre plaisir et qu'au lever du rideau les feux de la rampe nous fassent encore rêver.



Radio AVIVA 88 FM.  
Repères, émission en direct le 21 juin de 18 h 30 à 19 h 30 avec Ohad Naharin



Nous, salariés de l'entreprise Antix, savons fabriquer et patiner des meubles comme autrefois. Dans cet univers marqué par la beauté et la tradition, Maurice Béjart, Ohad Naharin, Mathilde Monnier, Didier Théron ont leur place naturelle. Poussé par l'esprit de découverte, c'est donc pour la première année, Antix mécène de Montpellier Danse 94.



## PUISQUE LA CHINE S'ÉVEILLE



Canton au sud avec son climat tiède et tropical. Canton sur la mer, en lien avec Hong-Kong. Canton ville ouverte et vraie métropole. On finirait par croire qu'un peu partout dans le monde, la vie est plus douce au sud, là où on étale plus de peau au soleil. Et tout artiste chinois soucieux de sa liberté de créer, rêve au Canton des audaces et des contacts internationaux.

Dès 1987, après avoir découvert la danse contemporaine américaine au célèbre festival de Durham (Caroline du sud), Mme Yang Mei Qi décide d'ouvrir une classe contemporaine expérimentale dans l'école de danse de la ville, qu'elle dirige. A ce jour, la compagnie qui en est issue est unique à l'échelle du pays entier.

Elle est unique dans son propos artistique, nourrie par l'expérience de Willy Tsao, danseur et chorégraphe de Hong Kong, formé aux USA. Elle est unique également par sa structure semi-privée, qui fait appel à des sponsors, dont le chorégraphe lui-même. A l'exception de quelques troupes

underground ici ou là, les compagnies d'Etat ont le monopole partout ailleurs.

Ces ballets officiels cultivent deux genres : d'une part une danse d'inspiration traditionnelle, mais transformée par les messages idéologiques.

D'autre part le grand répertoire occidental, qui fait du "Lac des cygnes", ou de "Casse-noisette", des ballets prisés d'un très large public. Du reste, les spartiates écoles chinoises forment des virtuoses classiques de très haut niveau, que l'actuelle libéralisation fait essaimer

jusque dans les ballets européens (chez Maurice Béjart, par exemple).

La compagnie contemporaine de Canton a un public plus jeune et plus intellectuel, même si son prestige est entier, et sa programmation régulièrement assurée à Pékin ou Shanghai. Ses effectifs ont été recrutés dans les meilleures écoles, et certains de ses quinze éléments sont porteurs des techniques traditionnelles du cirque ou de l'opéra.

Car la chorégraphie se garde d'un abandon sans réserve aux séductions occidentales. Ses thèmes empruntent volontiers au patrimoine des grands mythes chinois. Au-delà de l'apparence des références,

plutôt proches de Martha Graham, au-delà d'un brassage musical post-moderne (avec synthétiseurs, voix bulgares ou autres musiques du célèbre rocker chinois Cui Jian), il faut saisir dans cette compagnie une tension profonde, et féconde, entre un plaisir de montrer le corps, libérateur et décomplexé d'une part, et le souci de le canaliser dans certaines figures codifiées, issues des grandes traditions spirituelles d'autre part.

Effectuant le va-et-vient entre passé et présent, entre Orient et Occident, la Compagnie de danse contemporaine de Canton se présente exactement au carrefour de la Chine qui s'éveille.



### Retrouvez Montpellier Danse 94 sur les ondes FM du 22 juin au 8 juillet

#### Divergence 93.9 FM

• Rendez-vous quotidiens du lundi au vendredi à 12h30 et 18h

#### Programme Chérie FM sur Radio Choc 95.4

• Reportage tous les mercredis à 12h30

#### Radio Clapas 93.5 FM

• Comptes rendus en direct mardi et vendredi à 13h et le samedi à 12h

#### Radio France Hérault 101.1 FM

• Rendez-vous quotidiens dans les journaux de 8h, 8h20, 9h, 12h et 18h

#### Radio Maguelone 98.3 FM

Rendez-vous tous les jeudis à 19 h 08

MONTPELLIER  
DANSE 94  
22 JUIN à 8 juillet

### COMPAGNIE DE DANSE CONTEMPORAINE DE CANTON

#### Direction : Yang Mei Qi

25 et 26 juin à 22h - Cour Jacques Cœur

Tarif normal : 80 F - Tarif réduit : 50 F

**Danseuses :** Ying Xiao Rong, Qiao Yang, Lu Li Na, Long Yun Na, Zhou Nian Nian, Ma Bo

**Danseurs :** Xing Liang, Sang Ji Jia, Mi Xin, Su Ka, Yang Yun Tiao, Shi Xuan, Li Hang Zhong, Tan Wei, Zhu Kai

#### Pangu (Acte 1 de Myths)

**Chorégraphie :** Willy Tsao - **Musique :** Huang Shen Qiang

**Danseurs :** Qiao Yang, Xing Liang et les danseurs de la compagnie

**Lumières :** Tommy Wang, Liu Shi Lin

#### Gonggong (Acte IV de Myths)

**Chorégraphie :** Willy Tsao, Su Ka - **Musique :** Huang Shen Qiang

**Danseurs :** Su Ka et les danseurs de la compagnie

**Lumières :** Tommy Wang, Liu Shi Lin

#### Entr'acte

#### Le vent

**Chorégraphie :** Gao Cheng Ming - **Musique :** Zhou Long

**Danseurs :** Sang Ji Jia, Xing Liang, Tan Wei, Mi Xin, Yang Yun Tiao

**Lumières :** Li Yong Chang

#### Les filles

**Chorégraphie :** Ying Xiao Rong - **Musique traditionnelle Kunqu**

**Danseurs :** Toutes les danseuses de la compagnie

#### L'écho

**Chorégraphie :** Willy Tsao - **Musique :** Fa Hua

**Danseurs :** Qiao Yang, Li Han Zhong

#### France été 94

**Chorégraphie :** Willy Tsao et la compagnie

**Danseurs :** Toute la compagnie - **Lumières :** Tommy Wang

#### Entr'acte

#### Nouveaux Cieux

- Présentation - Méditation - Douceur et tendresse - Rêveries - Impulsion - Alliance promise

**Chorégraphie :** Willy Tsao - **Musique :** Chansons de Cui Jian

**Danseurs :** Toute la compagnie

**Durée :** 2 h

La Compagnie de Danse Contemporaine de Canton est subventionnée par le Gouvernement de la Province du Guangdong. Avec l'aide de Willy Tsao et du Xin-Da-Xin Department Store Corporation.

#### • Comédie de la Danse

La danse du Chevalier (danse de Mongolie intérieure)

YangGe (danse traditionnelle de Mandchourie)

La danse du paon (danse des minorités Dai, province du Yunnan)

La danse des épées (danse traditionnelle chinoise)

Nouveaux cieux

29 juin et 4 juillet à 18 h 30 -Durée : 45 mn

#### • Dans les villes du District : St-Jean-de-Védas

La danse du Chevalier (danse de Mongolie intérieure)

YangGe (danse traditionnelle de Mandchourie)

La danse du paon (danse des minorités Dai, province du Yunnan)

La danse des épées (danse traditionnelle chinoise)

Nouveaux cieux

2 juillet à 22 h -Durée : 1 h

Château du Terral / St Jean de Védas - 67.07.83.00

Animations dans les écoles

27 juin de 9h30 à 16 h - Pérols - 67.50.00.12

1er juillet de 10 h 30 à 17 h - Grabels - 67.75.10.43

#### • CHU de Montpellier/Hôpital La Colombière

28 juin à 19h -Durée : 45 mn

Direction de la Communication : 67.33.93.43



Représentations parrainées par la Chambre de Commerce et d'Industrie de Montpellier



# MAURICE BÉJART, LE SACRE DU PRÉSENT

Quels que soient les titres qu'on lui accorde (et ils sont nombreux), Maurice Béjart est aujourd'hui un mythe. Ou plutôt, il faut convenir qu'à l'égal d'Isadora Duncan qu'il admire, il est à ce jour le seul chorégraphe du XX<sup>e</sup> siècle à avoir provoqué un engouement universel et populaire pour la danse. Et ce, sans avoir rompu avec l'idéal classique, et en étant moderne.

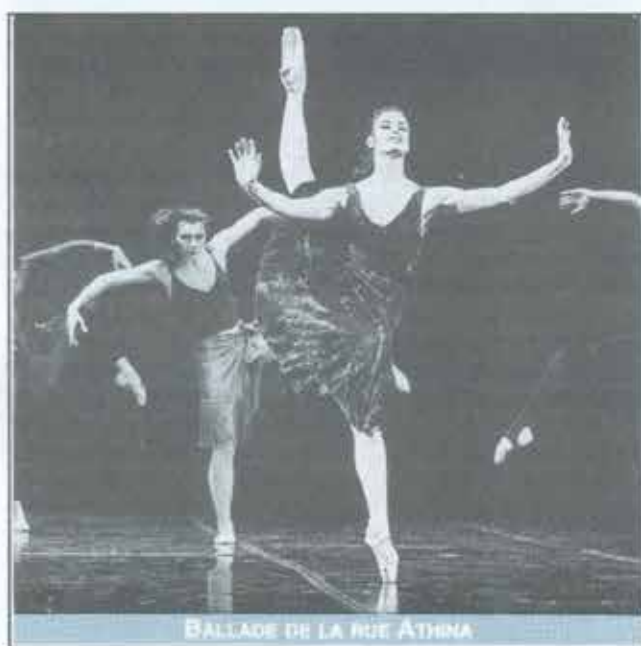
Cent raisons à cela : une éducation humaniste et un père, le philosophe Gaston Berger, sensible à la pensée mystique de l'Orient, mais surtout grand défenseur de cette idée, que l'homme peut s'engager tout entier dans ce qu'il fait et de tout son être. Ajouter à cela du tempérament : rigueur, générosité, combativité, humble attention à ses danseurs et, évidemment, talent, curiosité, insatiable bonheur de vivre. Outre cet aphorisme, excessif mais dynamique : "Je place mon idéal beaucoup plus haut que ce que je suis et ce que je fais".

A cet homme épris de dis-

crétion et de mystère, ce chorégraphe hors du commun, ce penseur en quête de jeunesse et de lui-même, ce rêveur, qui aurait aimé être "Giotto, Mishima, Eisenstein, Goethe ou Alexandre le Grand", il faut accorder une puissance de travail rarement égalée jusque là : plus de cent cinquante chorégraphies depuis Le Sacre du Printemps, qui consacre sa célébrité en 1959, à l'âge de trente deux ans.

Trois vies pour ce faire. L'apprentissage d'abord : ancien coryphée-figurant de l'Opéra de Marseille, il suit à Paris, les cours strictement académiques de Léo Staats et de Mme Egorova. Succèdent à cela une saison avec les Ballets de Paris de Roland Petit, une année de travail en Angleterre avec l'International Ballet ("c'est alors, avoue Béjart, que je suis devenu un vrai danseur professionnel"). Outre une année de danse en Suède auprès de la compagnie de Birgit Cullberg.

1953 est une année faste : il fonde sa première compagnie, le Ballet de l'Etoile, et deux ans plus tard rompt



BALLADE DE LA RUE ATHINA

définitivement avec l'académisme en composant Symphonie pour un homme seul sur une musique de Pierre Schaeffer. Deuxième étape et trente trois créations plus tard, il monte le Ballet du XX<sup>e</sup> Siècle à Bruxelles au Théâtre de la Monnaie, en 1960 : c'est le triomphe. Il est international, tout de suite (il danse

par exemple, dans un stade de Mexico, devant 25 000 spectateurs). L'Ecole Mudra attenante au Ballet depuis 1970, forme des artistes polyvalents aux divers arts de la scène (Y passent les chorégraphes Maguy Marin, Anne-Teresa de Keersmaecker, Pina Bausch et Dominique Bagouet, entre autres).

Troisième étape en 1987 : Béjart quitte Bruxelles et fonde en Suisse le Béjart Ballet Lausanne, suivant alors de brillants prédécesseurs, dont Serge Lifar. En 1992, il affirme le besoin nouveau de retrouver une structure, plus légère, de 25 danseurs, contre les soixante de sa précédente compagnie. Nouvelle école aussi, l'atelier Rudra Béjart Lausanne, où "les élèves doivent se livrer à leurs propres recherches pour se développer", arts martiaux en prime.

Par dessus tout, l'homme a conservé intacte son ardeur de chorégraphe. Son maître-mot, mais il n'est pas étonnant : "Oui, le présent seul me passionne".



LE MANDARIN MERVEILLEUX



Représentations parrainées par SOGEA. SOGEA poursuit sa collaboration avec le 14<sup>ème</sup> Festival International Montpellier Danse. Depuis plus de trente ans, nous répondons aux besoins d'aménagement et de construction de notre environnement. Ainsi nous participons à la création et à l'entretien d'un patrimoine générateur de croissance et de bien être pour l'ensemble de la population.

Quelle que soit sa taille ou son développement, chaque entreprise se doit de consacrer aux hommes qui l'entourent une part des richesses qu'elle retire de ses réalisations. C'est en ce sens que ce mécénat nous est apparu comme indispensable et complémentaire des actions que nous menons pour améliorer la qualité de la vie des habitants de Montpellier et sa région.



Avec l'aide d'Air Inter

## BALLADE DE LA RUE ATHINA LE MANDARIN MERVEILLEUX

Il faut ranger les deux créations, respectivement montées en 93 à Athènes et en 92 à Lausanne, dans le cadre général des ballets mystiques : ceux qui proposent une méditation sur le destin de l'homme. Pour le premier, Béjart invoque autant le

chant que la révélation ou la prière dans le contexte populaire et populaire de la vieille rue Athina. Quant au second, plus sombre, il est inspiré de l'oeuvre du compositeur hongrois Béla Bartók et du film M le Maudit de Fritz Lang.

MONTPELLIER  
DANSE 94  
11 Juin à juillet

BÉJART  
BALLET  
LAUSANNE

### LA COMPAGNIE

**Directeur :** Maurice Béjart  
**Directeur-adjoint :** Gil Roman  
**Enseignement de la danse :** Azari Plissatski  
**Chef répétiteur :** Hervé Palito  
**Danseuses :** Emmanuelle Bérard, Christine Blanc, Kathryn Bradney, Sylvie Demandols, Valérie Renault, Brigitte Roman, Naomi Stikeman, Chiara Tanesini, Maria Tosta, Valéria Tsoi  
**Danseurs :** Julio Arozarena, Olivier Chanut, Eduardo De Freitas, Gérard Durand, Martyn Fleming, Darius Grandisson, Juichi Kobayashi, Domenico Levré, Koen Onzia, Olivier Perriguet, Igor Piovano, Gil Roman, Vincent Séphaire, Fabrice Serafino, José Vidal  
**Administrateur :** Jos Lambo - **Assistant à la direction :** Philippe Borri  
**Secrétaire :** Daniella Furst - **Attachée de presse :** Michelle Bohin  
**Directeur technique :** Clément Cayrol - **Assistante à la direction :** Dominique Roman - **Chef service son :** Matthieu Ramsauer  
**Technicien son :** Clives Jenkis - **Chef machiniste :** Christian Dombrowski - **Accessoiriste :** Patrick Yaël Rion - **Chef électricien :** Alain Caron - **Costumière :** Anna De Giorgi - **Habilleteuse :** Romaine Dussex - **Pianiste :** Luis Alba

### Membres de la Fondation Béjart Ballet Lausanne

**Président :** Jean-Paul Maire - **Vice-Président :** Paul-René Martin  
**Président d'honneur :** Philippe Braunschweig  
**Membres :** Renée Auphan, Maurice Béjart, Léonard Gianadda, Pierre Henchoz, Yvette Jaggi, Marie-Claude Jequier, André Mottier, Jean-Jacques Rapin, Blaise Rostan, Jean-Jacques Schilt  
**Secrétaire hors Conseil :** Joël Crettaz

### PROGRAMME 1

29 juin et 2 juillet à 21h - Opéra Berlioz/Le Corum  
**Tarif normal :** Série 1 : 190 F - Série 2 : 140 F - Série 3 : 70 F  
**Tarif réduit :** Série 1 : 150 F - Série 2 : 110 F - Série 3 : 50 F  
*co-réalisé avec l'association de gestion des Opéras de Montpellier*

#### Ballade de la rue Athina

**Chorégraphie :** Maurice Béjart  
**Musique :** Manos Hadjidakis - rituel musical pour quatre voix  
**Décor et costumes :** Dyonisis Fotopoulos  
**Lumières :** Clément Cayrol  
**Distribution par ordre d'entrée en scène :**  
(1) Koen Onzia - (2) Olivier Chanut - (3) Maria Tosta - Gérard Durand - Olivier Perriguet - Vincent Séphaire (4) Christine Blanc - Juichi Kobayashi - Naomi Stikeman - José Vidal - Valéria Tsoï - Fabrice Serafino (5) Martyn Fleming (6) Sylvie Demandols - Valérie Renault - Maria Tosta - Brigitte Roman - José Vidal - Eduardo De Freitas - Olivier Perriguet - Darius Grandisson - Igor Piovano (7) Valéria Tsoï - Martyn Fleming (8) Christine Blanc - Juichi Kobayashi - Brigitte Roman - Domenico Levré (9) Kathryn Bradney - Chiara Tanesini - Valérie Renault - Sylvie Demandols - Maria Tosta - Naomi Stikeman - Valéria Tsoï (10) Julio Arozarena - Domenico Levré - Gérard Durand - Naomi Stikeman (11) Emmanuelle Bérard (12) Juichi Kobayashi - Koen Onzia - Fabrice Serafino - Olivier Chanut - José Vidal - Vincent Séphaire (13) Gil Roman (14) Toute la compagnie (15) Sylvie Demandols et toute la compagnie  
**Durée :** 1 h  
*Créé le 17 novembre 1993 à Athènes*

#### Entr'acte

#### Le Mandarin merveilleux

**Chorégraphie :** Maurice Béjart  
**Musique :** Béla Bartók - **Costumes :** Anna De Giorgi  
**Lumières :** Clément Cayrol - **Distribution :**  
**Le Chef des truands :** Martyn Fleming  
**Son Second - la Fille :** Koen Onzia  
**Siegfried :** Domenico Levré (le 29 juin), Gérard Durand (le 2 juillet)  
**Un Jeune homme :** Kathryn Bradney (le 29 juin), Emmanuelle Bérard (le 2 juillet) - **Le Mandarin :** Gil Roman (le 29 juin), Domenico Levré (le 2 juillet) - **La Bande :** Toute la compagnie  
**Durée :** 30 mn  
*Créé le 3 décembre 1992 à Lausanne*



# DE STRAVINSKI A NINO ROTA

## LA NUIT

On ne saurait véritablement connaître en profondeur l'œuvre de Maurice Béjart, sans faire la part de ses fréquentes rencontres avec la musique contemporaine, de Pierre Schaeffer à Pierre Henry. Mais ce n'est pas seulement à Arnold Schoenberg qu'il emprunte le thème de La Nuit transfigurée, dont il tire l'harmonie musicale de La Nuit. Il en retient aussi le premier vers du poème de Dehmel qui inspira le compositeur : "je porte un enfant et il n'est pas de toi". La référence biblique y est sous-jacente :

elle permet d'autres métissages, avec Nino Rota notamment.

## LA CRUCIFIXION

L'argument du ballet repose sur l'amitié qui liait Charlie Chaplin à Igor Stravinski. Le cinéaste invente une scène surréaliste, le compositeur écrit une suite musicale où se mêlent jazz et ragtime. L'action se déroule dans une boîte de nuit où l'on joue La Passion. Chaplin croit dans cette pièce, dont il a alors le projet de faire un film avec



LA CRUCIFIXION

Stravinski, critiquer le conformisme chrétien. Béjart s'empare du sujet qui répond à ses aspirations mystiques et crée le ballet en 92 à Lausanne. Parmi les artistes invités, la comédienne Annie Chaplin, dernière des filles du cinéaste.

Brigitte Lefevre en présente une version de chambre légèrement différente. C'est cette interprétation, novatrice, qui est proposée à Montpellier.

## L'OISEAU DE FEU

Dès 1992, Maurice Béjart a voulu renouveler totalement son répertoire. L'Oiseau de feu, sur une musique d'Igor Stravinski, est la seule exception à ce programme. Créé en 1970 par le Ballet du XXe Siècle à Bruxelles, il est ensuite repris par Michaël Denard avec l'Opéra de Paris, avant de figurer dans les répertoires de la Scala de Milan, de Budapest, Stockholm, Madrid ou San Francisco. Lors de la création de leur compagnie Le Théâtre du Silence, Jacques Garnier et

## L'ART DU PAS DE DEUX

"Un pas de deux, c'est peut-être le paradis perdu". "C'est la rencontre de deux polarités, l'homme et la femme bien sûr, mais aussi le père et le fils, l'être et son miroir, le double romantique cher aux grands poètes allemands". Sur ce thème auquel se mêlent ses propres obsessions de jeunesse et son goût pour la rigueur classique, chère à Balanchine, le plus grand des chorégraphes du XXe siècle, selon lui, Maurice Béjart propose ici un répertoire choisi de ses pièces les plus célèbres, de Notre Faust à Bhakti.



LA NUIT

"Alors qu'il dinait chez moi, Igor Stravinski proposa que nous fissions un film ensemble. J'inventai une histoire. Elle devrait être surréaliste, dis-je. Une boîte de nuit décadente avec des tables autour de la piste de danse, à chaque table des groupes et des couples représentant les plaisirs du monde : à une table, la cupidité, à une autre l'hypocrisie, à une autre la cruauté. Sur la piste, on joue La Passion, et pendant que se déroule la crucifixion du Sauveur, des groupes à chaque table regardent avec indifférence, les uns commandant à souper, les autres discutant affaires, les autres ne s'intéressant pas à grand chose. La foule, les grands prêtres et les pharisiens lèvent le poing vers la croix en criant : "Si tu es le Fils de Dieu, descends et sauve-Toi Toi-même." A une table voisine, un groupe d'hommes d'affaires parle avec animation d'un important marché. L'un d'eux tire nerveusement sur sa cigarette en regardant le Sauveur et souffle d'un air absent la fumée dans Sa direction.

A une autre table, un homme et sa femme examinent le menu. Elle lève les yeux, puis repousse nerveusement son fauteuil.

- Je ne comprends pas pourquoi les gens viennent ici, dit-elle d'un ton gêné ; c'est déprimant.

- C'est un bon spectacle, dit l'homme d'affaires. L'établissement faisait faillite quand ils ont monté cette revue. Maintenant, ils font des bénéfices.

- Je trouve que c'est sacrilège, répond sa femme.

- Ça fait beaucoup de bien, reprend l'homme. Des gens qui n'ont jamais mis les pieds dans une église viennent ici apprendre l'histoire du christianisme.

A mesure que le spectacle avance, un ivrogne, sous l'influence de l'alcool, se trouve sur un plan différent : il est assis seul et se met à pleurer en criant : "Regardez, ils Le crucifient ! Et tout le monde s'en moque !". Il se lève en trébuchant et tend ses bras d'un geste implorant vers la Croix. La femme d'un pasteur assise non loin de là se plaint au maître d'hôtel et l'on met à la porte l'ivrogne toujours en larmes et toujours proclamant : "Regardez, tout le monde s'en moque ! Ah, vous êtes de beaux chrétiens !".

- Vous comprenez, dis-je à Stravinski, on le jette dehors parce qu'il trouble le spectacle.

J'expliquai que représenter La Passion sur la piste de danse d'une boîte de nuit était destiné à montrer combien le monde était devenu cynique et conventionnel en professant le christianisme. Le visage du maestro devint très grave.

- Mais c'est sacrilège ! dit-il.

J'étais assez surpris et un peu gêné.

- Vous croyez ? dis-je. Ce n'était pas dans mes intentions. Je pensais que c'était une critique de l'attitude du monde envers le christianisme : peut-être, comme j'ai inventé l'histoire au fur et à mesure que je la racontais, n'ai-je pas rendu cela assez clair. Nous n'en parlâmes plus, mais quelques semaines plus tard, Stravinski m'écrivit, désirant savoir si j'envisageais toujours ce projet de faire un film ensemble. Toutefois, mon enthousiasme avait diminué et ce qui m'intéressait, c'était de faire un film tout seul."

Charlie Chaplin  
in Ma Vie - Edition Presse Pocket. 1989

MONTPELLIER  
DANSE 94  
11 JUIN - 8 JUILLET

BÉJART  
BALLET  
LAUSANNE

### PROGRAMME 2

1er juillet à 21h - Opéra Berlioz/Le Corum

Tarif normal : Série 1 : 190 F - Série 2 : 140 F - Série 3 : 70 F

Tarif réduit : Série 1 : 150 F - Série 2 : 110 F - Série 3 : 50 F

co-réalisé avec l'association de gestion des Opéras de Montpellier

#### La Nuit

**Chorégraphie** : Maurice Béjart  
**Musiques** : Arnold Schönberg - Nino Rota - Laudario di Cortona - John Zorn - **Montage musical** : Matthieu Ramsauer - **Costumes** : Anna De Giorgi - Sylvain Lanteri - **Dispositif scénique** : Christian Frapin - **Lumières** : Clément Cayrol

#### Distribution :

**Marie** : Sylvie Demandols - **Joseph** : Olivier Chanut  
**Gabriel** : Vincent Séphaire - **L'Évangéliste** : Gil Roman  
**Le Grand Architecte** : Martyn Fleming - **Le Miroir de Joseph** : Olivier Perriguy - **Trois Clowns** : Juichi Kobayashi - Fabrice Serafino José Vidal - **Les Amants** : Emmanuelle Bérard - Domenico Levré - Christine Blanc - Koen Onzia - **Les Humains** : Brigitte Roman - Darius Grandisson - Naomi Stikeman - Gérald Durand - Valérie Renault - Igor Piovano - Kathryn Bradney - Eduardo De Freitas - Julio Arozarena - Maria Tosta - Chiara Tanesini  
**Durée** : 45 mn  
Créé le 16 décembre 1992 à Lausanne

#### Entr'acte

#### La Crucifixion

**Chorégraphie** : Maurice Béjart, d'après Charlie Chaplin - **Ma Vie**  
**Musique** : Igor Stravinski  
**Costumes** : Anna De Giorgi  
**Dispositif scénique** : Christian Frapin - **Lumières** : Clément Cayrol  
**Distribution** : **Preludium** : Olivier Perriguy - Emmanuelle Bérard  
**Ragtime** : Emmanuelle Bérard - Christine Blanc - Valérie Renault - Kathryn Bradney - Juichi Kobayashi - Fabrice Serafino - Domenico Levré - Olivier Perriguy - José Vidal et Annie Chaplin  
**Tango** : Gil Roman - Martyn Fleming - Sylvie Demandols  
**Ebony Concerto** : Toute la compagnie  
**Durée** : 30 mn  
Créé le 16 décembre 1992 à Lausanne

#### Entr'acte

#### L'Oiseau de feu

**Chorégraphie** : Maurice Béjart  
**Musique** : Igor Stravinski  
**Costumes** : Joëlle Roustan et Roger Bernard  
**Distribution** : **L'Oiseau** : Koen Onzia - **Le Phoenix** : Julio Arozarena  
**Les Partisans et les petits oiseaux** : Toute la compagnie  
**Durée** : 25 mn  
Créé en janvier 1972 à Angers

### La Comédie de la Danse

#### L'Art du Pas de Deux - Extraits

7 juillet à 18 h 30

Place de la Comédie - Spectacle gratuit

- **Introduction**  
L'art du Pas de Deux  
Brigitte Roman et  
Julio Arozarena
- **Le Concours** : Scène d'amour  
Alfons Cibulka 1985, Paris.  
Christine Blanc et Koen Onzia
- **Notre Faust** :  
Faust et Méphisto  
Tango argentin - Comparsita  
1976 Bruxelles  
Méphisto : José Vidal  
Faust : Olivier Chanut
- **Duo (Pyramide)** :  
Musique traditionnelle  
islamique. Au luth oriental -  
Munir Bashine - 1990. Le Caire  
Couple 1 : Emmanuelle Bérard  
et Julio Arozarena  
Couple 2 : Brigitte Roman et  
Gérald Durand  
Le Faune : Valérie Renault
- **Dibouk** :  
Scène du spectacle : Hanan et Léa  
Musique traditionnelle juive.  
Au violon : Itzhak Perlman
- 1988, Jérusalem  
Hanan : Gil Roman  
Léa : Sylvie Demandols
- **Bhakti III** :  
Danse de Shiva et Shakti  
Musique religieuse indienne  
1968, Avignon  
Kathryn Bradney et  
Martyn Fleming
- **Hélène (Faust)**  
Jean-Sébastien Bach  
1976, Bruxelles  
Valérie Tsol et Domenico Levré
- **Rossiniana** :  
Pulcinella de Tiepolo  
Gioacchino Rossini - La scala  
di seta  
1993, Lausanne  
Fabrice Serafino et Juichi  
Kobayashi
- **IXe Symphonie**  
Les couples et la vie  
Ludwig van Beethoven - Adagio  
1989, Paris  
Toute la compagnie  
**Durée** : 1 h

Classe publique à 17 h 00



# KING LEAR - PROSPERO

**E**vénement du Festival et création mondiale : Maurice Béjart s'inspire encore une fois de la grande tragédie élizabethaine, la seule à rivaliser, à égalité, avec les créations de l'antiquité grecque. Le ballet est conçu en deux temps, pour montrer les deux faces d'une même aspiration au pouvoir et d'une même dépossession. King Lear apparaît sous les accents d'une "danse macabre du Moyen-Age", son héros sombre dans la folie, des images du cinéma de Hitchcock, version années 30, peuplent son désespoir. Prospero, son double dans La Tempête de Shakespeare, est pris dans le monde de la magie et du cirque, il acquiert la sérénité. "Arrivé



PHOTO: PHILIPPE FACHE

à un moment de la vie, on peut prendre un embranchement ou l'autre et aller à la catastrophe ou au renoncement", explique Béjart. L'esprit sublime du compositeur Henry Purcell transcende ces divergences.

## LARRIO EKSON INTERPRETE KING LEAR ET PROSPERO

**P**our l'avoir invité plusieurs fois à danser dans différents spectacles du Ballet du XX<sup>e</sup> Siècle, Larrio Ekson est l'un des interprètes les plus prestigieux de Maurice Béjart. Il écrit pour lui notamment le solo du Voyageur, sur la 7<sup>e</sup> symphonie de Beethoven, représenté au Théâtre de la Ville à Paris.

On ne pouvait compter que sur un interprète de sa nature pour tenir le rôle du Roi Lear et de Prospero.

A la fois danseur, chorégraphe, acteur et professeur, Larrio Ekson est en effet l'une des figures les plus marquantes de la danse des vingt dernières années. Son nom fut du reste souvent associé à celui de Carolyn Carlson avec laquelle il fonde le Groupe de Recherches Théâtrales de l'Opéra de Paris, le fameux G.R.T.O.P., à l'instigation de Rolf Lieberman. Il en anime les destinées de 1975 à 1980,

avant de continuer son parcours à la Fenice de Venise jusqu'en 83. C'est à cette date qu'il s'investit dans des spectacles musicaux, dont le dernier, Illusions avec Ute Lemper en 92, remporte un triomphe.

Mais Larrio Ekson n'a pas pour autant abandonné la chorégraphie. Il a constitué à Gênes en Italie sa propre compagnie. Il crée pour elle What's happening in the world today la même année. Dans le même temps, il est chargé de l'enseignement de la danse contemporaine à l'École Nationale Supérieure de Marseille que dirige Roland Petit - rôle auquel l'ont préparé ses invitations à enseigner à Mudra chez Maurice Béjart, mais aussi à l'École de Martha Graham de Rome, à l'Opéra Garnier, à l'École de danse contemporaine de Tokyo ou à l'École d'Alwin Nikolais de New York.



PHOTO: PHILIPPE FACHE



LARRIO EKSON

MONTPELLIER  
DANSE 94  
11 Juin à juillet

BÉJART  
BALLET  
LAUSANNE

### PROGRAMME 3

4, 5, 6 et 7 juillet à 22h - Cour Jacques Cœur  
Tarif normal : 220 F - Tarif réduit : 180 F

### KING LEAR • PROSPERO - CRÉATION MONDIALE

Chorégraphie : Maurice Béjart

Musique : Henry Purcell et compositeurs élizabethains

Compositions originales : à la percussion : Thierry Hochstätter

au clavicorde : Alessio Silvestrin - Montage sonore : Matthieu

Ramsauer - Costumes : Anna De Giorgi - Lumières : Clément Cayrol

Distribution par ordre d'entrée en scène

#### I. KING LEAR

Lear, Roi de la Grande-Bretagne : Larrio Ekson

Les Filles du Roi Lear : Goneril : Sylvie Demandols - Regane :

Kathryn Bradney - Cordelia : Christine Blanc - Roi de France :

Gérald Durand - Duc de Bourgogne : Eduardo De Freitas

Duc de Cornouailles : Juichi Kobayashi - Duc d'Albany : Olivier

Perriguy - Comte de Kent : Olivier Chanut - Oswald, intendant de

Goneril : Emmanuelle Bérard - Le Fou du Roi Lear : Maria Tosta

Comte de Gloucester : Martyn Fleming - Edgar, fils de Gloucester :

Gil Roman - Edmond, bâtard de Gloucester : Domenico Levré

Le Choeur : Darius Grandisson - Valéria Tsoï - Chiara Tanesini -

Brigitte Roman - Fabrice Serafino - José Vidal - Igor Piovano -

Eduardo De Freitas - Alessio Silvestrin - Vincent Séphaire - Naomi

Stikeman - Valérie Renault - L'Homme à la valise : Maurice Béjart

Entr'acte

#### II. PROSPERO

Prospero, le Duc légitime de Milan : Larrio Ekson

Les trois doubles : José Vidal - Olivier Chanut - Darius Grandisson

Antonio, son frère, Duc de Milan par usurpation : Gil Roman

Alonso, Roi de Naples : Olivier Perriguy - Sébastien, son frère :

Gérald Durand - Ferdinand, fils du Roi de Naples : Koen Onzia

Miranda, fille de Prospero : Christine Blanc - Caliban, esclave

sauvage : Vincent Séphaire - Les Esprits : Ariel, esprit des airs :

Julio Arozarena - Trois Déesses (Iris, Cérès, Junon) : Emmanuelle

Bérard - Les Nymphes : Kathryn Bradney - Sylvie Demandols

Brigitte Roman - Valérie Renault - Naomi Stikeman - Valéria Tsoï -

Maria Tosta - Chiara Tanesini - Trinculo, bouffon : Juichi Kobayashi

Stephano, sommelier ivrogne : Fabrice Serafino - Gonzalo, vieux

conseiller loyal : Eduardo De Freitas - Adrien, seigneur : Alessio

Silvestrin - Francisco, seigneur : Igor Piovano

Durée : 3 heures

Représentations parrainées par le Crédit Agricole du Midi

Retrouvez Montpellier Danse sur les chaînes de télévisions locales du 22 juin au 8 juillet



**M6 Montpellier** : chaque soir, vous pourrez retrouver les grands moments du Festival à 20h35 lors du 6 minutes, une émission spéciale complètera l'information



**France 3 Sud** : tous les soirs dans le journal de 19h05, comptes rendus du festival



**Télésoleil** : du lundi au vendredi, une page quotidienne d'information dans le journal de 19h. Rediffusion à 20h25, 23h25 et 7h30

## TANGO : VA-ET-VIENT D'UN PLAISIR DE DANSE

**Q**ui inventa le tango ? De simples émigrés, tout de sensibilité mise à vif, qui murmuraient la houle de leur nostalgie ? Puis c'est auprès des cercles chics des capitales d'Europe, que cette musique des bas quartiers de Buenos Aires conquiert ses lettres de noblesse. Un siècle après, comme dans toute l'Amérique latine, le bruit d'une sous-culture yankee assourdit l'Argentine. Mis à mal sur ses propres terres, c'est à nouveau de ce côté-ci de l'Atlantique que le tango vient se rafraîchir. Montpellier Danse a capté ce mouvement, en faisant rentrer des centaines de Montpelliérains dans la danse, et en programmant un groupe de tradition pure. Mais aussi en confiant à une chorégraphe contemporaine, Michèle Rust, le soin de dire comme la jeune danse peut avoir besoin de s'abandonner dans le tango. Va-et-vient du populaire au savant, du Nouveau au Vieux continent, de la danse de bal à celle de création. Va-et-vient enfiévré sur un parquet.



Milonga/Michèle Rust

PHOTO MICHELE RUST

## MICHELE RUST N'A PAS PEUR D'UNE DANSE-ABANDON

L'hôtel, l'aéroport, le théâtre. Un jour de mai 85, ce cercle infernal des tournées se desserra un peu sous les pas de Michèle Rust. A Buenos Aires - un

nom qui, déjà fillette, la faisait rêver - la compagnie Bagouet avait prévu une pause dans son programme de représentations. Entre Déserts d'amour et Le Crawl de Lucien, des bouffées du quartier de la Boca, des humeurs de cabaret de ville monstrueuse, parvinrent jusqu'à la danseuse. Quelques années plus tard, saisissant l'occasion d'une bourse de la Villa Médicis, Michèle Rust se perdait pendant plusieurs mois, anonyme-tout sauf le statut de danseuse professionnelle, tout sauf l'étiquette contemporaine - dans les entrailles de la ville fantastique. Et s'abandonnait à corps perdu dans le tango. - Pour moi, c'était retrouver le plaisir immédiat de la danse -, se souvient-elle, - la tête vidée de tout souci d'analyse. Chaque tango est une improvisation, un moment mystérieux de rencontre, juste le temps d'une danse. Ces règles de jeu donnent beaucoup de liberté. Elle permettent de toucher à une intimité et une sensualité d'autant plus authentiques qu'elles ne

portent pas à conséquence. La danse devient le champ d'un subtil rituel dans lequel j'ai plongé avec amusement".

En même temps, « le tango est très riche d'un sens culturel profond. Il parle de la perte, de ce qu'on a laissé, de ce qu'on attend qui ne vient pas. En Argentine même, il est exclusivement citadin, c'est une danse de notre siècle ». Nullement tentée par l'enfermement maniéré des danses de salon, redoutant le confinement kitsch des jupes fendues, bas résille, coiffures gominées et regards noirs, Michèle Rust ne se raconte pas d'histoire.

Danseuse contemporaine elle est. Danseuse contemporaine elle reste. A Paris, avec cinq danseurs contemporains et deux comédiens, tous fans de tango, et au côté de l'argentin Gustavo Naveira, elle a monté son spectacle Cortina, pour simplement exprimer, avec les moyens de la danse européenne d'aujourd'hui, cette excitante saveur d'ailleurs qui a nourri sa vie. Sa danse.



Milonga/Michèle Rust

PHOTO MICHELE RUST

## PHOTOS TANGO

### ◆ PHOTOS-TANGO DES PORTEÑOS

Du 22 juin au 10 septembre  
Espace Photo Angle

Les images de quinze photographes contemporains argentins sont rassemblées à l'Espace Photo Angle en une exposition parcourant dévoilant l'ambiance tango des Porteños (habitants de Buenos Aires).

Ruben Sotera - Alicia Sanguinetti - Magdalena Viggiani - Alicia D'Amico - Luis Martin - Mario Gallo - Ataulfo Perez Aznar - Osvaldo Salzamendi - Julie Weisz - Luis Morilla - Dani Yaco - Sergio Poli - Adriana Lestido - Maria Favre - Mariano Manikis

### ◆ DÉCOUVRIR BUENOS AIRES

Du 22 juin au 10 septembre  
Le Corum/Niveau 3

L'évocation du tango appelle à présenter la ville et les hommes. A travers un reportage effectué par Roland Laboye en avril 93, Buenos Aires révélera quelques lieux et ambiances emblématiques de l'âme des Porteños.

### Vernissage le 24 juin à 18 h - Espace Photo Angle

Coproduction Montpellier Photo Visions, Centre Andalou de la Photographie (Almeria) et Montpellier Danse 94. Avec la collaboration de Silvia Mangialardi et Becquer Casaballe de la revue Foto Mundo, du Musée Historique de la Ville de Buenos Aires Arq. Peña.

Remerciements à Michèle Rust qui a participé à la conception de ce programme.

En collaboration avec l'Antirouille, l'Association des Opéras de Montpellier, l'Association Tango Les Trottoirs de Marseille (Tél. 91.48.09.29), l'Association Tanguando d'Alès-Montpellier (Tél. 66.77.86.11), la Maison Pour Tous Albert Camus, Milonga.

# TANGO POR DOS EST DANS LE VRAI

C'est Michèle Rust, qui a conseillé la programmation du spectacle Tango Por Dos. Faisons la comparaison avec le flamenco en Espagne : entre les artistes tentés par la modernisation d'un côté, et ceux confits dans le folklore de l'autre, il n'est pas simple de dénicher "le" spectacle vrai : respectueux de la tradition, mais donné avec la vitalité et la qualité d'aujourd'hui.

Ce spectacle, c'est Tango Por Dos. Comme le veut la tradition, en trente-trois tableaux il redit, presque pour légende, l'histoire de cette musique et de cette danse. Sans afféteries, clichés ni colifichets, musiciens et danseurs se transportent du romantisme le plus pur à la sensualité la plus torride, de l'espièglerie amoureuse à la coquetterie des prostituées, de la nostalgie à la vie des banlieues. Ce programme a été remarqué en Argentine même, comme un signe du retour en verve d'une tradition qui jusque là résistait mal aux assauts de l'évolution à l'américaine.

Michèle Rust dit tout simplement :  
« c'est un très beau spectacle ».



MONTPELLIER  
DANSE 94  
21 JUIN - 8 JUILLET

## MILONGA / Michèle Rust

2 et 3 juillet à 21h - Théâtre Jean Vilar  
Tarif normal : 80 F - Tarif réduit : 50 F

### ◆ CORTINA - CRÉATION

Spectacle conçu par Michèle Rust  
Chorégraphie et interprétation : Marc Albert, Philippe Chevalier, Sylvie Drieu, Jean-Pascal Gilly, Céline Gruyer, Gisèle Joly, Gustavo Naveira, Michèle Rust, Claudia Triozzi  
Musique : Cesar Stroscio et tangos traditionnels  
Bande son : Francine Ferrer  
Musiciens : Cesar Stroscio, Claudio Enriquez  
Scénographie : Arnaud Sauer  
Diffusion et relations publiques : Irina Petrescu  
Durée : 1 h 15

Coproduction Milonga et Montpellier Danse 94.  
Avec l'aide du Théâtre de La Bastille  
Projet chorégraphique subventionné par le Ministère de la Culture et de la Francophonie, Direction de la Musique et de la Danse - Délégation à la Danse.  
Remerciements à René Rust

## TANGO POR DOS

7 et 8 juillet à 21h - Opéra Berlioz/Le Corum  
Tarif normal : Série 1 : 120 F - Série 2 : 70 F  
Tarif réduit : Série 1 : 100 F - Série 2 : 50 F  
co-réalisé avec l'association de gestion des Opéras de Montpellier

### ◆ PERFUMES DE TANGO

Direction et chorégraphie : Milena Plebs et Miguel Angel Zotto  
Directeur musical : Daniel Binelli - Costumes : Renata Schussheim, Miguel Angel Zotto, Milena Plebs - Lumières : John Spradbery et Colette Barni - Danseurs : Milena Plebs et Miguel Angel Zotto, Mora et Osvaldo Zotto, Natalia Games et Gabriel Angio  
Chanteuse : Roxana Fontan - Musiciens : Daniel Binelli (premier bandonéon), Mario Araolaza (piano), Hector Silva (bandonéon), Silvio Acosta (contrebasse), Leonardo Suarez Paz (violon), Marcello Chiodi (saxophone et flute)  
Avec la participation exceptionnelle de : Fernando Suarez Paz (violon solo)  
Production : Julio Alvarez

#### Programme

- Première partie**
- Milonga de mis amores (Laurenz)
  - La cumparsita (G. Mattos Rodriguez - R. Firpo)
  - Mi Buenos Aires querido (Gardel - La Pera)
  - De puro guapo (Laurenz)
  - El choclo (Villoldo)
  - Viejos tiempos (Gardel)
  - El entrerriano (Mendizabal)
  - Bailonga (Mores)
  - El lloron (Radrizani - Cadicamo)
  - La ultima curda (Troilo)
  - Vals del encuentro (Requena)
  - Corazon de oro (Canaro - Blanco)
  - Guitarra mia (Gardel)
  - Gallo Ciego (Bardi)
  - Los mareados (Cobian - Cadicamo)
  - Bailarin compadrito (Buchino)
  - Mimi Pinzon (Roggero)
  - Recuerdo (Pugliese)

#### Entracte

#### Deuxième partie

- Tocata rea (Piazzolla)
- Tangata del alba (Piazzolla)
- Lo que vendra (Piazzolla)
- El cencerro (Martinez)
- Orillera (Basil)
- El dia que me quieras (Gardel - La Pera)
- Inspiracion (Paulus - Rubinstein)
- Tango americano (inspiré du couple Véléz et Yolanda du film "The Pridge of Bianchis" - 1941)
- Libertango (Piazzolla)
- Adios nonino (Piazzolla - Biazquez)
- Chique (Brignolo)
- Años de soledad (Piazzolla)
- Canaro en Paris (Scarpino - Caldarella)
- La cumparsita (Mattos Rodriguez - Firpo)
- El choclo (Villoldo)

Final  
Durée : 1 h 45

## GRANDS BALS TANGO

• 23 juin de 14 h à 18 h  
Salle des rencontres Hôtel de Ville

Grand bal tango des retraités de la Ville de Montpellier organisé par le Centre Communal d'Action Sociale.

Entrée libre  
avec l'orchestre de Paul Selmer Attractions par l'Association Tanguendo d'Alès-Montpellier

• 8 juillet à 23h - Le Corum  
Grand bal tango organisé en collaboration avec Le Corum

Entrée libre  
Avec l'orchestre Sexteto Canyengue  
Bandonéon : Carel Kraayenhof, Leo Vervelde  
Violon : Martijn van der Linden  
Alto : Baptist Kurvers  
Piano : Rob Husslage  
Contrebasse : Luc van Gestel  
Attractions par la compagnie Milonga

## LES PRATIQUES

du 27 juin au 1er juillet et du 4 au 8 juillet - Place du Marché aux Fleurs de 19 h 30 à 22 h

Animation par la compagnie Milonga  
On y danse le tango entre amis, pour le plaisir. Soirées ouvertes à tous, danseurs amateurs ou confirmés.



## LES STAGES

Du 4 au 8 juillet - Le Corum  
Gustavo Naveira, Claudia Codega et Esteban Moreno viendront spécialement de Buenos Aires pour enseigner avec Michèle Rust.  
Niveau débutant de 13 h à 15 h  
Niveau intermédiaire de 13 h à 15 h et de 17 h à 19 h - Niveau avancé de 15 h à 17 h et de 17 h à 19 h  
Valse et milonga de 15 h à 17 h  
Inscriptions de 500 F à 1000 F

Radio Latina  
92.4 FM  
Spécial tango argentin.

Suivi quotidien du lundi au vendredi de 10 h à 12 h dans le magazine Par ici la sortie.  
Spécial Terres du Sud le samedi 18 juin de 10 h 30 à 12 h avec rediffusion le jeudi 23 juin de 18 h 30 à 20 h. Du 5 juin au 8 juillet, les dimanches de 11 h à 12 h, spécial Festival dans l'émission Despertando con Carlos Gardel

Manifester son intérêt et son soutien aux différents festivals d'été de Montpellier est devenu pour Bâtir Bouygues Immobilier une solide tradition.  
Montpellier Danse est choisi tout particulièrement pour la grande variété et la qualité des spectacles proposés cette année.



**Mercredi 22 juin**

- Photos Tango Espace Photo Angle et Corum de 13 h à 19 h
- Batsheva Dance Company Anaphase Opéra Berlioz/Le Corum à 21 h

- La Comédie de la Danse Lâcher de ballons Ensemble Batsheva Junior Dancing Party - Extraits Place de la Comédie à 18 h 30
- Ingeborg Liptay No man's land création Terre du Ciel Théâtre Iséion à 18 h 30
- Michèle Etori Rendez-vous au jardin 2ème épisode. Jardin devant le Musée Fabre à 19 h 30
- Pratique Tango Place du Marché aux Fleurs de 19 h 30 à 22 h
- Jackie Taffanel Hors Champ - création Opéra Comédie à 21 h

**Jeudi 23 juin**

- Photos Tango Espace Photo Angle et Corum de 13 h à 19 h
- Grand Bal Tango des retraités de la Ville de Montpellier Salle des Rencontres de 14 h à 18 h
- Sylvie Deluz - En cas d'orage Théâtre Iséion à 18 h 30
- Mathilde Monnier - Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon Ainsi de Suite Opéra Comédie à 21 h
- Batsheva Dance Company Anaphase Opéra Berlioz/Le Corum à 21 h

**Mardi 28 juin**

- Photos Tango Espace Photo Angle et Corum de 13 h à 19 h
- La Comédie de la Danse MCR : Notre passé n'est qu'une histoire de présent (extraits) Yvann Alexandre La tentation d'exister Place de la Comédie à 18 h 30
- Ingeborg Liptay No man's land - création Terre du Ciel Théâtre Iséion à 18 h 30
- Compagnie de Danse Contemporaine de Canton La danse du Chevalier - YangGe - La danse du paon - La danse des épées - Nouveaux cieus CHU de Montpellier / Hôpital La Colombière à 19 h
- Pratique Tango Place du Marché aux Fleurs de 19 h 30 à 22 h
- Mathilde Monnier Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon Ainsi de Suite Opéra Comédie à 21 h
- Didier Théron Les locataires La légende d'Admira et Bosko - création Théâtre Jean Vilar à 21 h

**Vendredi 24 juin**

- Photos Tango Espace Photo Angle et Corum de 13 h à 19 h
- Vernissage Photos Tango Espace Photo Angle et Corum à 18 h
- Michèle Etori Rendez-vous au jardin 1er épisode. Jardin devant le Musée Fabre à 19 h 30
- Mathilde Monnier Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon Ainsi de Suite Opéra Comédie à 21 h
- Didier Théron Les locataires La légende d'Admira et Bosko - création Théâtre Jean Vilar à 21 h

**Samedi 25 juin**

- Photos Tango Espace Photo Angle et Corum de 13 h à 19 h
- Didier Théron Les locataires - La légende d'Admira et Bosko - création Théâtre Jean Vilar à 21 h
- Compagnie de Danse Contemporaine de Canton Pangu - Gonggong - Le vent Les filles - L'écho - France Été 94 - Nouveaux Cieus Cour Jacques Coeur à 22 h
- Ensemble Batsheva Junior Dancing Party Cour d'honneur du Château du Terral - St Jean de Védas à 22 h

**Dimanche 26 juin**

- Compagnie de Danse Contemporaine de Canton Pangu - Gonggong - Le vent Les filles - L'écho - France Été 94 Nouveaux Cieus Cour Jacques Coeur à 22 h

**Lundi 27 juin**

- Compagnie de Danse Contemporaine de Canton Animations dans les écoles Pérols de 9 h 30 à 16 h
- Jeune Danse Montpellier Rencontre avec Yvann Alexandre, les MCR et Patrice Barthès Forum de la FNAC à 17 h

**Mercredi 29 juin**

- Photos Tango Espace Photo Angle et Corum de 13 h à 19 h
- La Comédie de la Danse Compagnie de Danse Contemporaine de Canton La danse du Chevalier - YangGe - La danse du paon - La danse des épées - Nouveaux cieus Place de la Comédie à 18 h 30
- Ingeborg Liptay No man's land - création Terre du Ciel Théâtre Iséion à 18 h 30
- Michèle Etori Rendez-vous au jardin 3ème épisode. Jardin devant le Musée Fabre à 19 h 30
- Pratique Tango Place du Marché aux Fleurs de 19 h 30 à 22 h
- Mathilde Monnier Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon Je ne vois pas la femme cachée dans la forêt Théâtre Jean Vilar à 21 h
- Béjart Ballet Lausanne Programme 1 : Ballade de la rue Athina - Le Mandarin merveilleux Opéra Berlioz/Le Corum à 21 h

**Jeudi 30 juin**

- Photos Tango Espace Photo Angle et Corum de 13 h à 19 h
- La Comédie de la Danse

Patrice Barthès Scène Blanche (extraits) Mathilde Monnier - Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon Je ne vois pas la femme cachée dans la forêt (extraits) Place de la Comédie à 18 h 30

- Ingeborg Liptay No man's land - Création Terre du Ciel Théâtre Iséion à 18 h 30
- Pratique Tango Place du Marché aux Fleurs de 19 h 30 à 22 h
- Laurence Saboye - Christophe Donner - Marco-Antonio Perez Ramirez L'édifice de la rupture Espace Aldébaran - Baillargues à 22 h

**Vendredi 1er juillet**

- Viola Farber - Anne Koren Stage d'été Conservatoire National de Région de 10 h à 16 h
- Compagnie de Danse Contemporaine de Canton Animations dans les écoles Grabels de 10 h 30 à 17 h
- Photos Tango Espace Photo Angle et Corum de 13 h à 19 h
- La Comédie de la Danse Jammal Larbi Lueur d'une rencontre Place de la Comédie à 18 h 30
- Ingeborg Liptay No man's land - Création Terre du Ciel Théâtre Iséion à 18 h 30
- Michèle Etori Rendez-vous au jardin 4ème épisode. Jardin devant le Musée Fabre à 19 h 30
- Pratique Tango Place du Marché aux Fleurs de 19 h 30 à 22 h
- Béjart Ballet Lausanne Programme 2 : La Crucifixion - L'Oiseau de feu - La Nuit Opéra Berlioz/Le Corum à 21 h

**Samedi 2 juillet**

- Viola Farber - Anne Koren Stage d'été Conservatoire National de Région de 10 h à 16 h
- L'enfant et la danse Le Corum de 9 h 30 à 19 h
- Photos Tango Espace Photo Angle et Corum de 13 h à 19 h
- Michèle Rust - Cie Milonga Cortina - création Théâtre Jean Vilar à 21 h
- Béjart Ballet Lausanne Programme 1 : Ballade de la rue Athina - Le Mandarin merveilleux Opéra Berlioz/Le Corum à 21 h
- Compagnie de Danse Contemporaine de Canton La danse du Chevalier - YangGe - La danse du paon - La danse des épées - Nouveaux cieus Cour d'honneur du Château du Terral - St Jean de Védas à 22 h

**Dimanche 3 juillet**

- Viola Farber - Anne Koren Stage d'été

- Conservatoire National de Région de 10 h à 16 h
- L'enfant et la danse Le Corum de 10 h à 19 h
- Michèle Rust - Cie Milonga Cortina - création Théâtre Jean Vilar à 21 h
- Mathilde Monnier Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon Je ne vois pas la femme cachée dans la forêt. Parc communal de Clapiers à 22 h

**Lundi 4 juillet**

- Viola Farber - Anne Koren Stage d'été. Conservatoire National de Région de 10 h à 16 h
- Stages Tango Le Corum de 13 h à 19 h
- La Comédie de la Danse Compagnie de Danse Contemporaine de Canton La danse du Chevalier - YangGe - La danse du paon - La danse des épées - Nouveaux cieus Place de la Comédie à 18 h 30
- Michèle Etori Rendez-vous au jardin 5ème épisode. Jardin devant le Musée Fabre à 19 h 30
- Pratique Tango Place du Marché aux Fleurs de 19 h 30 à 22 h
- Béjart Ballet Lausanne Programme 3 : King Lear Prospero - création mondiale Cour Jacques Coeur à 22 h

**Mardi 5 juillet**

- Viola Farber - Anne Koren Stage d'été Conservatoire National de Région de 10 h à 16 h
- Photos Tango Espace Photo Angle et Corum de 13 h à 19 h
- Stages Tango Le Corum de 13 h à 19 h
- Anne-Marie Porras Journée porte ouverte Epse Danse de 14 h 30 à 17 h 30
- La Comédie de la Danse Boyaba. Danse et musique traditionnelles en pays Gourmantché (Burkina Faso) Place de la Comédie à 18 h 30
- Pratique Tango Place du Marché aux Fleurs de 19 h 30 à 22 h
- Mathilde Monnier Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon Xavier Lot - Eleteben - Création Mathilde Monnier / Louis Sclavis - Chinoiserie Théâtre Iséion à 21 h
- Béjart Ballet Lausanne Programme 3 : King Lear Prospero - création mondiale. Cour Jacques Coeur à 22 h

**Mercredi 6 juillet**

- Photos Tango Espace Photo Angle et Corum de 13 h à 19 h
- Stages Tango Le Corum de 13 h à 19 h
- La Comédie de la Danse Jackie Taffanel Rêne d'appui - Quel moment... Place de la Comédie à 18 h 30
- Michèle Etori Rendez-vous au jardin 6ème épisode. Jardin devant le Musée Fabre à 19 h 30
- Pratique Tango Place du Marché aux Fleurs de 19 h 30 à 22 h
- Mathilde Monnier

- Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon Xavier Lot - Eleteben - Création Mathilde Monnier / Louis Sclavis - Chinoiserie Théâtre Iséion à 21 h
- Jeune Danse Montpellier Yvann Alexandre - Orchidays ! création MCR - Notre passé n'est qu'une histoire de présent - création Patrice Barthès - Scène blanche création Opéra Comédie à 21 h
- Béjart Ballet Lausanne Programme 3 : King Lear - Prospero - création mondiale Cour Jacques Coeur à 22 h

**Jeudi 7 juillet**

- Viola Farber - Anne Koren Stage d'été. Conservatoire National de Région de 10 h à 16 h
- Photos Tango Espace Photo Angle et Corum de 13 h à 19 h
- Stages Tango Le Corum de 13 h à 19 h
- Béjart Ballet Lausanne Classe publique Place de la Comédie à 17 h
- La Comédie de la Danse Béjart Ballet Lausanne Programme 4 : L'art du pas de deux - Extraits. Place de la Comédie, 18 h 30
- Pratique Tango Place du Marché aux Fleurs de 19 h 30 à 22 h
- Mathilde Monnier Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon Xavier Lot - Eleteben - Création Mathilde Monnier / Louis Sclavis - Chinoiserie Théâtre Iséion à 21 h
- Jeune Danse Montpellier Yvann Alexandre - Orchidays ! création MCR - Notre passé n'est qu'une histoire de présent - création Patrice Barthès - Scène blanche création Opéra Comédie à 21 h
- Tango Por Dos Perfumes de tango Opéra Berlioz/Le Corum à 21 h
- Béjart Ballet Lausanne Programme 3 : King Lear Prospero - création mondiale. Cour Jacques Coeur à 22 h

**Vendredi 8 juillet**

- Viola Farber - Anne Koren Stage d'été Conservatoire National de Région de 10 h à 16 h
- Photos Tango Espace Photo Angle et Corum de 13 h à 19 h
- Stages Tango Le Corum de 13 h à 19 h
- Pratique Tango Place du Marché aux Fleurs de 19 h 30 à 22 h
- Michèle Etori Rendez-vous au jardin 7ème épisode. Jardin devant le Musée Fabre à 19 h 30
- Mathilde Monnier - Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon Xavier Lot - Eleteben - Création Mathilde Monnier / Louis Sclavis - Chinoiserie Théâtre Iséion à 21 h
- Tango Por Dos Perfumes de tango. Opéra Berlioz/Le Corum à 21 h
- Grand Bal Tango avec l'Orchestre Sexteto Canyongue Le Corum à 23 h

**LES LIEUX DU FESTIVAL**

- Hôtel d'Assas** (Bureau du Festival) 6 rue Vieille Aiguillerie
- Opéra Berlioz/Le Corum** (Spectacles et stages) Esplanade Charles de Gaulle
- Opéra Comédie** (Spectacles et locations) Place de la Comédie
- Cour Jacques Coeur** (Spectacles) Rue du Collège
- Théâtre Jean Vilar à la Paillade** (Spectacles) Maison Pour Tous Léo Lagrange La Paillade Place du Marché 155 rue de Bologne
- Théâtre Iséion** (Spectacles) 18 rue Fouques
- Comédie de la Danse** (Spectacles) Place de la Comédie
- Place du Marché aux Fleurs** (Pratiques de Tango) entre Préfecture et Poste
- Jardin devant le Musée Fabre** (Spectacles) 39 Bd Sarraill
- Le Corum** (expo et bal tango) Esplanade Charles de Gaulle
- Espace Photo Angle** (expo) Le Corum Esplanade Charles de Gaulle
- Epse Danse** (Journée porte ouverte) 54 rue du Fg Figuerolles
- Conservatoire National de Région** (stages) 3 rue de Candolle
- Fnac** (rencontre) Le Polygone
- Salle des Rencontres** (bal tango) Hôtel de Ville 1 place Francis Ponge

**COMMENT RÉSERVER**

- Réservation sur place au bureau de location dans le hall de l'Opéra Comédie de Montpellier de 10 h à 14 h et de 15 h à 19 h (sauf le dimanche). Toute réservation s'arrête à 16 h pour les spectacles du jour même.
- Au guichet du spectacle : ouverture 45 mn avant le début du spectacle. Vente de billets pour la représentation du soir.
- Réservation par téléphone au **67.60.91.91** de 10 h à 14 h et de 15 h à 19 h (sauf le dimanche).

Les places sont numérotées pour la plupart des spectacles. Il est prudent de réserver à l'avance. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, sauf annulation de la représentation. Si le spectacle est interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne sont pas remboursés. Les représentations commencent à l'heure. Les spectateurs retardataires ne peuvent être placés que lors d'une interruption du spectacle, en fonction de l'accessibilité.

**MONTPELLIER DANSE 94**  
11 JUIN à 11 JUILLET

**Montpellier Danse**  
Hôtel d'Assas  
6, rue Vieille Aiguillerie  
34000 Montpellier

Tél. 67.60.83.60  
Fax 67.60.83.06

L'image du Festival est une œuvre de Manuel Rubio.  
Communication et conception graphique pour Montpellier Danse 94 : Contrepoint  
Réalisation : Studio Midi Libre