



MONTPELLIER

DANSE 99

25 JUIN 10 JUILLET



Ville de
Montpellier

M



A - AA



France Telecom



MONTPELLIER DANSE 99 EST ORGANISÉ PAR LA VILLE ET LE DISTRICT DE MONTPELLIER QUI REMERCIENT POUR LEUR CONCOURS FINANCIER: MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION-DIRECTION DE LA MUSIQUE, DE LA DANSE, DU THÉÂTRE ET DES SPECTACLES, MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION-DÉPARTEMENT DES AFFAIRES INTERNATIONALES, MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES, DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES LANGUEDOC-ROUSSILLON, CONSEIL GÉNÉRAL DE L'HÉRAULT.

AVEC LE SOUTIEN DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE D'ACTION ARTISTIQUE DANS LE CADRE DE LA CONVENTION DE DÉVELOPPEMENT DES ÉCHANGES ARTISTIQUES INTERNATIONAUX ENTRE LA VILLE DE MONTPELLIER ET L'AFAA, LES SPECTACLES PRÉSENTÉS À L'OPÉRA BERLIOZ, LE CORLUM SONT CO-RÉALISÉS AVEC L'ASSOCIATION DES OPÉRAS DE MONTPELLIER.

LES FINANCEMENTS PUBLICS DE MONTPELLIER DANSE 99:

VILLE DE MONTPELLIER.....	3 700 000 F
(INCLUANT 500 000 F POUR LA CONVENTION AFAA/ VILLE DE MONTPELLIER)	
DISTRICT DE L'AGGLOMÉRATION URBAINE DE MONTPELLIER.....	3 200 000 F
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION-DIRECTION DE LA MUSIQUE, DE LA DANSE, DU THÉÂTRE ET DES SPECTACLES.....	1 867 500 F
CONVENTION AFAA/VILLE DE MONTPELLIER.....	1 000 000 F
CONSEIL GÉNÉRAL DE L'HÉRAULT.....	550 000 F
DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES LANGUEDOC-ROUSSILLON.....	250 000 F
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION- DÉPARTEMENT DES AFFAIRES INTERNATIONALES.....	180 000 F
CONSEIL RÉGIONAL LANGUEDOC-ROUSSILLON.....	0 F

LES PARTENAIRES DE MONTPELLIER DANSE 99:



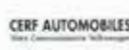
Antix



AIR LITTORAL



CITADINES



AVEC NOS REMERCIEMENTS À:
ASSOCIATION DE DÉFENSE DU PÉLARDON
LA DISTRIBUTION/CAVES COOPÉRATIVES DE BERLOU
ASV/HÔTEL FRANTOUR/HÔTEL ULYSSE
HÔTEL HOLYDAY INN MONTPELLIER METROPOLE
HÔTEL SOFTEL/HÔTEL IBIS/HÔTEL IBIS SUITES
HÔTEL NOVA/HÔTEL DU POLYGONE
HAAGEN-DAZS.

TEXTES DU PROGRAMME: LAURENT GOUMARRE

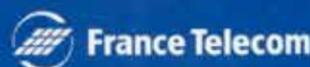
Vous vivez ici,



aussi!

Plus de 97% de la population couverte en France métropolitaine

Itineris partenaire
de Montpellier Danse 99





Pour cette fin de millénaire, le Festival International Montpellier Danse a choisi de faire se rencontrer deux enfants du siècle, deux arts populaires du mouvement: le cinéma et la danse contemporaine, et de célébrer leur histoire rapprochée. Une histoire que racontent aujourd'hui sur scène, entre autres, les trucages de José Montalvo, les innovations de Philippe Decouflé, comme autant de combinaisons des leçons imaginaires d'Alwin Nikolais et des fantaisies cinématographiques de Méliès. Au cœur donc de cette 19^{ème} édition, l'image dans tous ses états et en tout lieu, notamment pas le biais de la vidéo qui s'impose aux chorégraphes comme un outil de travail et surtout un espace de création.

Loin de s'être assagie, la danse à Montpellier reste plus que jamais "mouvementée", se jouant des catégories pour permettre un échange entre le souffle d'Anne Teresa De Keersmaeker, la poésie de Raimund Hoghe ou la radicalité de Jérôme Bel... Plus que jamais, le Festival International Montpellier Danse s'attache à proposer un espace de liberté pour l'expression artistique, dans un esprit de tolérance et d'ouverture à l'autre. Je me réjouis de son succès qui retentit chaque année dans le monde entier et je souhaite pour cette dernière édition du millénaire une réussite toujours plus grande. Georges Frêche, Député-Maire de Montpellier

Chaque année, la période du Festival International Montpellier Danse marque un point culminant dans la saison culturelle - pourtant foisonnante - de notre ville. Coïncidant avec l'arrivée de la saison estivale, il est l'apogée de la programmation de danse qui entraîne un public sans cesse plus nombreux vers l'art chorégraphique. On ne peut que se réjouir de ce travail patient, acharné, qui a forgé au cours des années notre réputation de "capitale de la danse" dans le monde entier. Le Festival International Montpellier Danse est l'un des fers de lance de notre politique culturelle et il constitue également un attrait touristique certain de notre ville. Souhaitons que, cette année encore, nos soirées d'été soient illuminées par le spectacle magique des danses du monde! Yves Larbiou, Maire-Adjoint délégué à la Culture

RÉSOLUMENT CONTEMPORAINE VOILÀ LA LIGNE SOUTENUE PAR CETTE 19^{ème} ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL MONTPELLIER DANSE. LA DANSE À MONTPELLIER S'AFFIRME COMME LA RÉPONSE SANS COMPROMIS AUX POLITIQUES LES PLUS EXTRÉMISTES. DÈS LORS QU'ELLE PARIE SUR L'HYBRIDE, ET RENONCE DE FAIT AU FANTASME ACADÉMIQUE DE PURETÉ, LA DANSE ENTRE EN RÉSISTANCE. C'EST TOUT LE SENS DE SA RELATION AVEC L'IMAGE, IMPROBABLE SŒUR JUMELLE D'UN MÊME PÈRE: LE MOUVEMENT.

ALORS VOILÀ, CET ÉTÉ À MONTPELLIER, LA DANSE FAIT SON CINÉMA, JOUE LES VEDETTES, SUR GRANDS ET PETITS ÉCRANS, DÉBORDE DES PLATEAUX POUR S'INVESTIR PLUS ENCORE AU CŒUR DE LA VILLE. PARCE QU'IL N'EST PLUS QUESTION DE PENSER UN FESTIVAL SAGEMENT REPLIÉ SUR DES LIEUX DE SPECTACLE ET ABANDONNER L'ESPACE URBAIN AUX DÉRIVES DÉMAGOGIQUES ET POPULISTES, LA RUE, SES COMMERCES, SES VITRINES DEVIENNENT LE TEMPS D'UNE ÉDITION LES ÉCRANS JOYEUX D'UNE VÉRITABLE DÉMOCRATIE DE L'IMAGE ET DE LA DANSE. ET LE CINÉMA LUI-MÊME S'EN FAIT LE MEILLEUR AMBASSADEUR AVEC UNE DOUBLE PROGRAMMATION: CELLE, BIEN SÛR, DES COMÉDIES MUSICALES, DES FILMS DE DANSE ET CELLE ENCORE DES CHORÉGRAPHES INVITÉS À PRÉSENTER LEUR FILM-CULTE.

BREF, L'IMAGE MÈNE LA DANSE, ET CE JUSQU'É DANS LES EXPOSITIONS, LES DÉBATS ET AUTRES RENCONTRES... CAR, OUI, IL EST TEMPS AUJOURD'HUI D'OCCUPER L'ESPACE, DE PRENDRE LA PAROLE POUR MANIFESTER L'EFFERVESCENCE DE LA DANSE, FÉDÉRATRICE MAIS PAS CONSENSUELLE, UNE DANSE CONTEMPORAINE QUI MULTIPLIE LES IMAGES, BROUILLE LES PISTES, NOUS DÉTOURNE, ET CE DE FAÇON RADICALE, DE NOS REPÈRES NORMALISÉS. Montpellier Danse 99

Depuis près de vingt ans, Montpellier Danse fait partie de ces lieux privilégiés où les plus grands chorégraphes aiment se retrouver régulièrement, sûrs de pouvoir y donner le meilleur d'eux-mêmes devant un public fervent et avisé. Il s'est ainsi créé, durant ces deux décennies, une tradition d'excellence où l'audace créatrice est sans cesse stimulée par le désir de s'ouvrir à l'autre et de se confronter à toutes formes d'expression artistique. À la veille d'entrer dans un nouveau millénaire, cette nouvelle édition du Festival International Montpellier Danse sera l'occasion de vivre de nouvelles expériences en fêtant les noces, parfois tumultueuses, de la chorégraphie et du cinéma. L'image, aujourd'hui omniprésente dans nos sociétés, sur grand écran ou en vidéo, est sans doute pour la danse tout à la fois une chance et un risque.

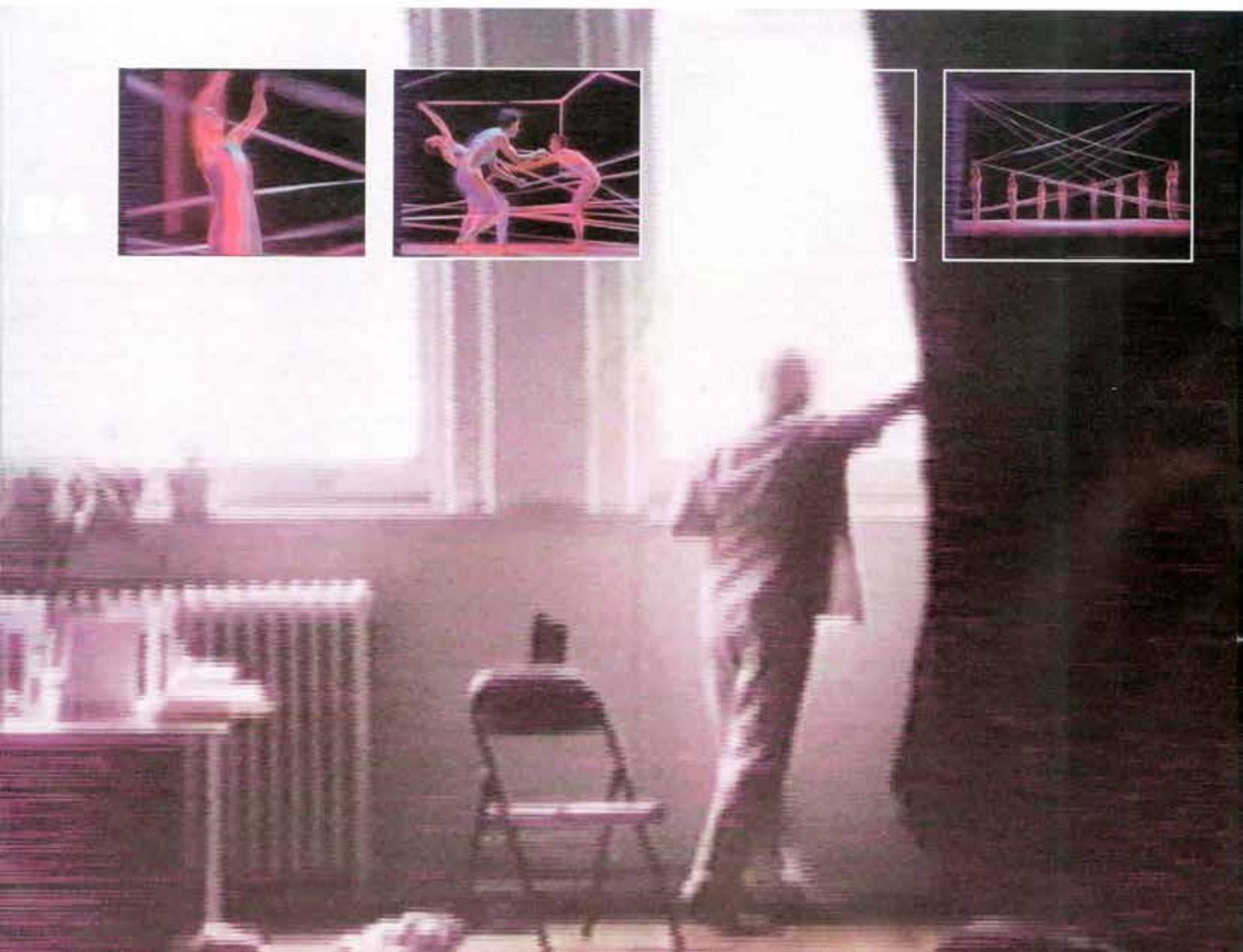
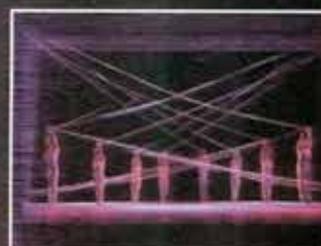
Elle ne saurait se substituer au spectacle du corps qui s'exprime en direct. Mais elle peut aussi ouvrir au danseur d'autres espaces pour exprimer sa passion, au chorégraphe d'autres champs d'expérimentation, de nouvelles voies pour donner au geste encore plus de profondeur et de richesse. Catherine Trautmann, Ministre de la Culture et de la Communication

Alwin Nikolais, Murray Louis

S'il est un chorégraphe qui a travaillé le rapport de l'image et de la danse c'est bien l'américain Alwin Nikolais, un des maîtres avec Merce Cunningham de la modern dance. Un précurseur en la matière, dont les héritiers sont, entre autres, en France Philippe Decouflé et José Montalvo. Incontournables donc, les chorégraphies historiques de Nikolais ouvrent le festival. Et sur scène ce ne sont plus seulement des danseurs mais des corps travaillés par des projections de lumières et de couleurs, des corps prolongés de prothèses, jusqu'à devenir

des formes étranges, abstraites. Programme ludique certes mais qui n'est pas sans préfigurer, et ce dès le milieu des années 50, la libération du corps: en le déformant, pour lui permettre de représenter autre chose que son enveloppe humaine, le chorégraphe défie tout constat déterministe. Voilà le projet spectaculaire de Nikolais: métamorphoser le corps, en faire une illusion optique pour le débarrasser en fait de ses limites biologiques ou sexuelles. Le résultat? Le spectacle conçu comme une féerie à l'esthétisme revendiqué, où danseurs et

danseuses s'annulent dans la construction d'images. Mais attention, le danseur n'est pas pour autant nié dans le système de Nikolais qui exige une technique irréprochable et des talents d'improvisation. Pas étonnant dès lors, que depuis la mort de Nikolais en 1993, ce soit un danseur-chorégraphe, Murray Louis, son élève, devenu son interprète fétiche, puis son disciple qui continue aujourd'hui à montrer ses pièces conjointement aux siennes. À Montpellier donc, un double programme pour deux chorégraphes différents mais complémentaires. Si Nikolais en magicien



PROGRAMME A
vendredi 25 juin
20h30
Opéra Berlioz,
Le Corum

PROGRAMME B
samedi 26 juin
20h30
Opéra Berlioz,
Le Corum

tarif
de 80 F à 180 F /
de 12,20 euros
à 27,44 euros

retouchait l'image des corps, Louis en clown – on a pu dire de lui qu'il était le mime Marceau américain – cherche la poésie dans le mouvement.

➡ **Nikolais and Murray Louis Dance**

Etats-Unis. Direction artistique: Murray Louis. Co-fondateur: Alwin Nikolais. Danseurs: Alberto del Saz, Pamela Levy-Arauz, Tyrone Baker, Kimberly Gibilisco, Elizabeth Higgins, Dennis Johnston, Adam Klotz, Peter Kyle, Susan Pajak, Trista Redavid.

PROGRAMME A

BACH SUITE (1956) Chorégraphie:
Murray Louis. Musique: Johann Sebastian

Bach. Lumières: Alwin Nikolais. Costumes:
Frank Garcia.

SINNERS ALL (1996) Chorégraphie: Murray
Louis. Musique: Scott Killian. Lumières: Sean
Murphy. Costumes, décor: Frank Garcia.

NOUMENON (1953) Chorégraphie,
musique, lumières, décor: Alwin Nikolais.

GIRLS TRIO (1965) Chorégraphie, musique,
lumières, décor: Alwin Nikolais. D'après
Vaudeville of Elements.

VIDEO GAMES (1984) Chorégraphie:

Alwin Nikolais. Musique: David Gregory.
MECHANICAL ORGAN (1980) Chorégraphie,
musique, lumières, décor: Alwin Nikolais.

PROGRAMME B

CRUCIBLE (1985) Chorégraphie, musique,
lumières, décor: Alwin Nikolais.

KALEIDOSCOPE SUITE (1953) Chorégraphie,
musique, lumières, décor: Alwin Nikolais.

TENSILE INVOLVEMENT (1953)

Chorégraphie, musique, lumières, décor:
Alwin Nikolais.

FOUR BRUBECK PIECES (1984)

Chorégraphie: Murray Louis. Musique:
David Brubeck, Paul Desmond. Costumes:
Frank Garcia. Lumières: Peter Koletzke.

Minneapolis Opera, Deposit for M. George Bantz, in *Masses and Processes*
for the Arts at New York State Council on the Arts.

www.montpellierdanse.com/html/nikolais_loUIS.html

RETOUCHÉ NIKOLAÏS
INCERTAIN TENSIONNELLE
© PTO ARTS INTERNATIONAL



Philippe Decouflé

> TRITON
> SHAZAM

Philippe Decouflé voulait être clown, il a dansé avec Alwin Nikolais. Ces deux éléments biographiques, sans prétendre résumer la totalité du parcours du chorégraphe, suffisent à éclairer ce qui anime sa danse : l'ouverture sur les arts populaires. Que ce soit le cirque de *Triton* ou le cinéma de *Shazam*, le spectacle touche à la fantasmagorie. Mieux, c'est la magie, le souci d'illusionner son monde qui porte ici la danse. *Triton* d'abord, soit la seule planète du système solaire qui tourne à l'envers, pour une danse qui bouleverse les repères du spectateur accueilli sous le chapiteau d'une piste aux étoiles. *Shazam* ensuite, une folie baroque de cadres démultipliés depuis l'écran de cinéma jusqu'à la scène investie en direct en plateau de tournage. Et une constante : le trucage. Non pas la grandiloquence des effets spéciaux, plutôt les petits trucs de magicien, les inventions à la Méliès. Dès lors, les classifications et les certitudes ne peuvent que disparaître : les danseurs trouvent leur identité à jouer des personnages, Christophe Salengro, en double improbable de Decouflé, s'essaie toujours à entrer dans la danse, la comédie intègre chaque mouvement de danse. Bref la preuve est faite que la poésie n'est pas l'ennemie du rire. Loïn s'en faut !

➡ **DCA** Direction artistique : Philippe Decouflé. Direction générale : Pascale Herrot.

TRITON Musiques originales : Joseph Racaille, Spot, Coulombeau, Caro, Sir-cus... Lumières : Patrice Besombes. Costumes : Catherine Coustère, Didier Despin, Laurence Garnet, Jean-Malo. Décors : Yves Bernard, Pierre-Jean Verbraeken. Avec : Didier André, Brad Denys, Dominique Grimonprez, Daphné Mauger, Cyrille Musy, Irma Omerzo, Christophe Waksman, Audrey Yvars, Céline Zordia.

SHAZAM Musiques originales : Sébastien Libolt. Lumières : Patrice Besombes. Costumes : Philippe Guillotel. Accessoires : Pierre-Jean Verbraeken. Chorégraphie collective. Avec : Magali Caillet, Stéphane Chivot, Muriel Corbel, David Defever, Eric Martin, Alexandra Naudet, Maxime Rigobert, Christophe Salengro, Olivier Simola. Musiciens : La Trabant avec Sébastien Libolt, Yannick Jory, Paul Jothy, Jean-Pierre Lecomoux.

Triton : Coproduction DCA, Festival de Saint-Denis. Avec l'aide de la Ville de Saint-Denis et le Département de Seine-Saint-Denis.
Shazam : Coproduction DCA, Festival de Saint-Denis, La Courneuve-La Rochelle avec le soutien de la Maison Mémorial de la Ceinture des Diables et Conégation et l'amable collaboration de Arts et de François Rousselin & Associés.



N+1 Corsino

> TRAVERSÉES

Dès lors que cette 19^{ème} édition s'articule autour du rapport image et danse, l'installation vidéo-chorégraphique de Nicole et Norbert Corsino s'impose comme le "lieu commun" du festival. Là se résout plastiquement l'inscription de la danse à l'écran, la matière chorégraphique de l'image, sans qu'aucune hiérarchie entre les deux mouvements puisse s'imposer. Aussi, plutôt qu'une fois de plus penser l'écran comme un nouveau territoire annexé par la danse, et rester dans la position immobile du spectateur, c'est au déplacement de ce dernier qu'invite les cinq installations de *Traversées*. Trouver sa place, toujours reconduite, jamais fixée, à l'instar du corps des danseurs hantés par les villes traversées, voilà le parcours extravagant que dessine le spectateur. Au programme donc : la traversée par le spectateur de l'espace éclaté de la danse depuis Cunningham...

➡ **TRAVERSÉES** Conception : Nicole Corsino, Norbert Corsino. Création sonore et musicale : Jacques Diennet. Textes : Claudine Galea. Automatismes et systèmes : Patrice Bersani, Gérard Teissedre. N+1 Corsino : Coproduction Centre d'Art Contemporain de la Ferme du Buisson, Danse 24/Productions. Production associée C.I.C.V. Centre Pierre Chaeffer. Avec l'aide de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon.

€

Entrée libre.

TRAVERSÉES
du samedi 26 juin
au dimanche
18 juillet
(sauf le
dimanche)
de 13h à 19h,
Carré Sainte Anne

[www.montpellierdanse.com/
html/corsino.html](http://www.montpellierdanse.com/html/corsino.html)

**PROJECTION
ET RENCONTRE**

Nicole et Norbert Corsino
présenteront leurs dernières
réalisations **Captives**
(1er et 2ème mouvements)
et **De la vitesse des éventails**.

mercredi 30 juin
17h30
Salle Einstein,
Le Corum

€

Entrée libre.

TRITON
dimanche 27,
lundi 28
et mardi 29 juin
22h
Cour des Ursulines
tarif
180 F, 160 F /
27,44 euros,
24,39 euros

SHAZAM
vendredi 2,
samedi 3,
dimanche 4 juillet
20h30
Opéra Berlioz,
Le Corum
tarif
de 80 F à 180 F /
de 12,20 euros
à 27,44 euros

www.montpellierdanse.com/html/decouffe.html



CASSE DES DÉPÔTS
ET CONSIGNATIONS

07

1 N+N Corsino
> TRAVERSEES

2 DCR >
RRRRCDDRRR
danseur :
Eric Martin
© DR

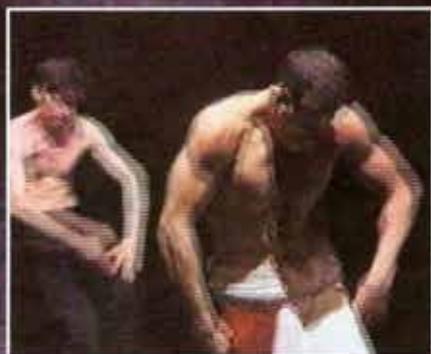


- > **CRÉATION 99**
- > **OPENING**
- > **INDATEN**

Une nouvelle étape avec cette création à Montpellier pour Joëlle Bouvier et Régis Obadia. Un événement pour ce couple qui écrit son histoire chorégraphique depuis 1980 en une suite de duos. Pourtant déjà dans *Indaten*, se lisait dans sa première version le commencement d'une fracture avec l'intervention sur scène d'une chanteuse. Pourtant déjà dans *Indaten*, se profile l'histoire du couple impossible formé par Œdipe et Jocaste, le fils et sa mère. La danse de Bouvier_Obadia est immédiatement repérable. Faite d'affrontements, de gestes excessifs, elle ne joue pas l'émotion des interprètes mais s'en nourrit car les déchirements dansés sur scène s'imposent comme le prolongement de ceux de la vie. Il ne s'agit pas de mettre là le spectateur dans une position de voyeur, ni de parler sur la matière autobiographique du spectacle. Non, sur scène Bouvier_Obadia expriment dans une danse explosive la condition même du duo, du couple: le choc. Condition intenable puisque, aujourd'hui, Régis Obadia donne *Opening* avec cinq danseurs au Chai du Terral et que ce ne sont pas moins de quatorze interprètes qui investissent le plateau pour s'engager, il est vrai, dans une autre tragédie, celle d'Antigone. Œdipe aux Ursulines, Antigone au Corum.

Bouvier_Obadia

- 1 Bouvier_Obadia >
FRAGMENTS D'UNE ORESTIE
© Puma, CNDC L'Esquisse
d'Angers
- 2 Régis Bouvier >
© CNDC L'Esquisse d'Angers
- 3 Gilles Jobin > A+B=M
© DR



Centre National de Danse Contemporaine L'Esquisse/Angers.
CRÉATION 99 Une création de Joëlle Bouvier et Régis Obadia. Avec:
 Jason Johns, Gianni Joseph, Panagiota Kallimani, Clarence Mugnier,
 Loren Palmer, Rafael Pardillo Ibanez, Hoang Quach Phuong, Madelyne
 Reant, Mustapha Ziane (distribution en cours). Conception musique:
 Patrick Roudier. Scénographie, lumières: Rémi Nicolas. Assisté de
 Etienne Milin. **OPENING** Chorégraphie: Régis Obadia. Assisté par Lisa
 Wiergasova. Danseurs: Jason Johns, Panagiota Kalimani, Clarence
 Mugnier, Régis Obadia, Rafael Pardillo Ibanez, Madeline Réant.
 Lumières: Etienne Milin. **INDATEN** Chorégraphie, interprétation: Joëlle
 Bouvier, Régis Obadia. Assistants à la chorégraphie: Clarence Mugnier,
 Rafael Pardillo Ibanez. Scénographie, lumières: Rémi Nicolas. Partition
 sonore: Patrick Roudier.

Création: ISE Distribution Théâtre de la Ville/Paris, Théâtre de la Bastille/Paris, CNDC (Esquisse/Angers), Montpellier Danse BS
 Opening Production CNDC (Esquisse/Angers). Avec le soutien de l'ANPE Spectacles d'Angers, Institut Coproduction CNDC d'Angers
 (Esquisse, Théâtre de la Ville/Paris, Les Gémeaux/Scène Nationale de Lézoux, Théâtre de la Bastille/Paris, Théâtre de la Bastille/Paris)
 Brest. Avec le soutien de la Casse des Opéras et Coproduction d'Angers.

CRÉATION 99
mardi 29 juin
20h30
Opéra Berlioz,
Le Corum
tarif
120 F, 100 F /
18,29 euros,
15,24 euros

OPENING
vendredi 2 juillet
21h30
Chai du Terral,
St Jean de Védas
tarif
80 F / 12,20 euros

INDATEN
lundi 5,
mardi 6 juillet
22h
Cour des
Ursulines
tarif
80 F / 12,20 euros

www.montpellierdanse.com/html/bouvier_obadia.html



3

A + B = H
samedi 26 juin
23h
Studio Bagouet,
Les Ursulines
tarif
50F / 7,62 euros

www.montpellierdanse.com/html/jobin.html

INTIMOLEUM
lundi 28 juin
23h
Studio Bagouet,
Les Ursulines
tarif
50F / 7,62 euros

www.montpellierdanse.com/html/alexandre.html

Gilles Jobin

> **A+B=X**

Il est question de nudité certes. Il est avant tout question du corps et de ce qu'on projette sur lui. Et Gilles Jobin de projeter, ici, de la vidéo pour un corps-écran; là, de la lumière toujours plus crue pour "éclairer" un corps idiot puisque réduit à lui-même; là encore, des fantômes de corps sculptural, mais c'est déjà une affaire de spectateurs... De la nudité soit, du sexe donc. Pas si simple pour le chorégraphe qui pointe dans le nu une inconnue mathématique: le X de la pornographie serait aussi celui de l'indifférence sexuelle. Alors le corps travaillé du performer Franco B. peut prendre le relais et proposer en point ultime de la danse le live art pour une dernière expérience: le corps plus que nu.

► **Parano Production Lausanne, Suisse.**
A + B = X Chorégraphie: Gilles Jobin.
 Musique: Franz Treichler, The Young Gods.
 Danseurs: Nuria De Ulibarri, Anna Pons Carrera, Gilles Jobin. Special guest star:
 Franko B. Lumières: Daniel Demont.

Coproduction Théâtre de l'Opéra/Lausanne

Yvann Alexandre

> **INTIMOLEUM**

Si jeune soit-il, à peine 23 ans, Yvann Alexandre reste fidèle avec *intimoleum*, en création à Montpellier, à la rigueur de son écriture chorégraphique. Duo pour deux danseuses soit, mais les corps ne se touchent pas, repliés qu'ils sont dans la découverte de leur intimité. Pour autant, la pièce n'est pas la juxtaposition de deux solos. Des liens se tissent, les regards s'apprivoisent, en fait cherchent à lire sur le corps de l'autre sa propre image. En cela, la pièce d'Yvann Alexandre rencontre le thème du festival "avec la démarche de ne pas vouloir que le premier rapport à l'image que l'on possède ne devienne celui de la technologie, mais celui de la relation à l'Autre".

► **Compagnie danse Yvann Alexandre.**
INTIMOLEUM Conception, chorégraphie:
 Yvann Alexandre. Création musicale: DJ Yoda
 (Montpellier). Interprètes: Karen Morello,
 Virginia Roy. Lumières: Fabrice Bobeuf.
 Costumes: Thomas Zylberman.

Coproduction (en Gémeaux/Scène Nationale de Lézoux, Le Merle, Scène Nationale La Roche sur Yon





Première en France,

**DIALOGUE WITH
CHARLOTTE**
mercredi 30 juin
20h30
Chai du Terral,
St Jean de Médas
tarif
80 F / 12,20 euros

[www.montpellierdanse.com/
html/hoghe.html](http://www.montpellierdanse.com/html/hoghe.html)



WAW
jeudi 1er juillet
23h
Aldebaran,
Espace d'art
contemporain,
Baillargues
tarif
50 F / 7,62 euros

[www.montpellierdanse.com/
html/gourfink.html](http://www.montpellierdanse.com/html/gourfink.html)



Raimund Hoghe

> **DIALOGUE WITH CHARLOTTE**

Pour cette création, Raimund Hoghe – qui fut le dramaturge de Pina Bausch – rompt avec le solo, l'occasion d'engager un dialogue avec la danseuse Charlotte Engelkes. Duo, pas de deux... pour une chorégraphie qui joue bien sûr sur les différences indiscutables de taille, d'âge, de sexe entre le petit bossu et l'ex top model. Il ne s'agit pas pour autant d'exacerber les contraires, ni de chercher là un discours de tolérance. Non, la pièce de Raimund Hoghe engage un véritable dialogue avec sa Charlotte, sublimée dans des mambos et autres cha cha cha aux allures de Dolce vita. Tandis que lui multiplie sur scène ses infimes cérémonies intimes. Charlotte, elle, joue des hanches, des épaules, bref incarne un rêve de femme, quelquefois le souvenir d'une mère. Tous deux sont évidemment portés, mieux créés par la matière première du spectacle : les chansons. Car c'est avant tout la musique, la voix de Marlène, le glamour kitsch des Barry Sisters, et Maria Callas, et Judy Garland qui constitue la dynamique du spectacle, tisse les liens entre les deux interprètes.

➡ **DIALOGUE WITH CHARLOTTE**, Chorégraphie : Raimund Hoghe. Avec : Charlotte Engelkes, Raimund Hoghe. Coopération artistique, décor : Luca Giacomo Schulte. Lumières : Justin O'Shaughnessy, Wilfried Kresiment, Raimund Hoghe. Son : Frank Strätker.

Coproductions Raimund Hoghe, Kaldeslar/Bruelles, Bergen Forumprakt Teater/Bergen/Norvège, Hebbel Theater/Berlin, Theater in Puppentheater/München

Myriam Gourfink

> **WAW**

À 30 ans, Myriam Gourfink s'impose aujourd'hui comme une des jeunes danseuses-chorégraphes les plus stimulantes de sa génération. Preuve en est son solo *Waw*, où moulée de latex rouge, elle oppose aux déflagrations de la bande-son mixée par son complice Norscq, un état de corps paradoxal qui tient à la fois du relâchement et de la tension la plus extrême. Basé sur l'expérience de la musculature respiratoire, le corps rend perceptible des micromouvements. C'est donc à un véritable travail de danse érotisé, enfin recentré sur le corps, qu'invite, du haut de ses talons noirs, la présence hallucinée de Myriam Gourfink.

➡ **WAW**, Chorégraphie, interprétation : Myriam Gourfink. Lumières : Cathy Olive. Costumes : Kova Marron. Musique : Norscq.

- 1 Raimund Hoghe >
© DR
- 2 Myriam Gourfink > WAW
© DR
- 3 Charles Cré-Rage > MODIES
© Cie Cré-Rage



L'AFAA ET MONTPELLIER DANSE 99

L'action du Conservatoire itinérant de danse de l'AFAA en 1998 a été marquée par la présentation en France de créations réalisées à l'étranger. Ces retours en France n'étant qu'une étape d'un long cheminement commençant par la formation : missions pédagogiques, accueil de boursiers et de professionnels en France, échanges entre écoles supérieures, collaborations artistiques, co-réalisations réunissant danseurs français et étrangers, résidences... répondant tous aux nécessités du terrain. Ces différentes actions de coopération ont abouti finalement à créer les conditions d'un développement de la danse et d'une reconnaissance des artistes dans leur pays, répondant à l'un des objectifs fondamentaux du Conservatoire itinérant. Montpellier Danse sera donc en 1999 le reflet de ce travail souterrain, permettant à des danseurs de nombreux pays de participer à un stage et de présenter de façon informelle leur propre travail. *Movies*, seule co-réalisation à être présentée cette année à Montpellier, est né de la rencontre de deux créateurs, Charles Cré-Ange et Jorma Uotinen. *Movies* réunit des danseurs finlandais et français qui ont travaillé ensemble à Helsinki en 1998 et à Paris, en 1999. Porté par une véritable collaboration entre équipes, lieux et institutions (notamment avec l'Ambassade de Finlande à Paris) ce type de projet, au-delà du résultat, permet de tisser des liens entre partenaires européens.

MOVIES
Jeudi 1er juillet
20h30
Opéra Comédie
tarif
80 F / 12,20 euros

www.montpellierdanse.com/html/cra-ange.html

Charles Cré-Ange

> MOVIES

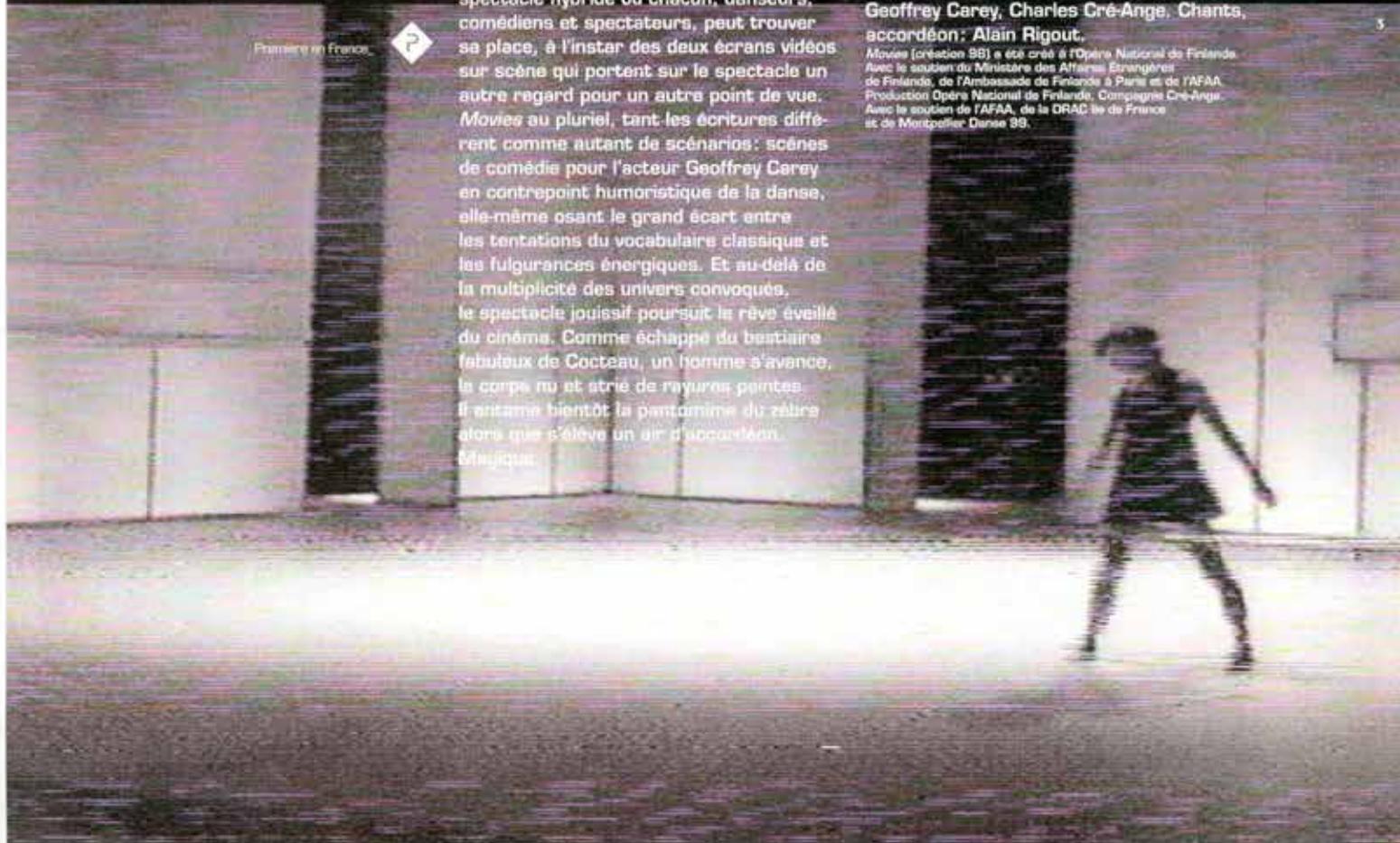
Au départ le travail de Charles Cré-Ange avec le ballet de l'opéra d'Helsinki. Au départ donc, une histoire de mixité, danseurs classiques et proposition contemporaine, la rencontre entre le chorégraphe français et le maître de ballet finlandais Jorma Uotinen. À l'arrivée *Movies*, un spectacle hybride où chacun, danseurs, comédiens et spectateurs, peut trouver sa place, à l'instar des deux écrans vidéos sur scène qui portent sur le spectacle un autre regard pour un autre point de vue. *Movies* au pluriel, tant les écritures diffèrent comme autant de scénarios : scènes de comédie pour l'acteur Geoffrey Carey en contrepoint humoristique de la danse, elle-même osant le grand écart entre les tentations du vocabulaire classique et les fulgurances énergiques. Et au-delà de la multiplicité des univers convoqués, le spectacle jouissif poursuit le rêve éveillé du cinéma. Comme échappé du bestiaire fébuleux de Cocteau, un homme s'avance, le corps nu et strié de rayures peintes. Il antenne bientôt la pantomime du zébra alors que s'élève un air d'accordéon. Musique.

↳ Compagnie Cré-Ange_Ballet National de Finlande.

MOVIES Chorégraphie : Charles Cré-Ange, Christie Lehuédé. Musique : Ghédalia Tazartès. Danseurs : Alexandra Campbell, Geoffrey Carey, Cyrill Davy, Agnès Dufour, Katja Frank, Alexandra Gilbert, Pascal Jansson, Antonin Lambert, Serge Ricci, Alain Rigout, Aapo Siikala, Petri Toivanen. Lumières : Dominique Mabileau. Scénographie : Charles Cré-Ange. Textes : Geoffrey Carey, Charles Cré-Ange. Chants, accordéon : Alain Rigout.

Movies (création 98) a été créé à l'Opéra National de Finlande. Avec le soutien du Ministère des Affaires Étrangères de Finlande, de l'Ambassade de Finlande à Paris et de l'AFAA. Production Opéra National de Finlande, Compagnie Cré-Ange. Avec le soutien de l'AFAA, de la DRAC Ile de France et de Montpellier Danse 99.

France en France.



Nasser Martin-Gousset

> SOLARIUM

Des petites voitures qui jonchent le sol, un danseuse peroxydée pour camionneurs en rut, un comparse à la virilité encombrante, les registres sont pour le moins variés, depuis les dialogues de sitcoms jusqu'aux bulletins météo. C'est dire si la pièce de Nasser Martin-Gousset se joue des catégories, ne s'encombre pas d'une danse polie. Et c'est cette esthétique déglinguée de série B qui vient dynamiser les attentes du spectateur, bientôt hypnotisé par la présence de Nasser Martin-Gousset. Il faut le voir danser ; dans ses gestes mécaniques de clubber, il retrouve la morgue sexy d'un Mick Jagger et balance ses bras sur un air des Rolling Stones.

➡ **SOLARIUM** Chorégraphie : Nasser Martin-Gousset. Avec : Sophie Lenoir, Emanuel Lescoulié, Nasser Martin-Gousset. Lumières : Renaud Lagier. Collaboration images : Fabio Balducci.



**NASSER
MARTIN-GOUSSET**
mercredi 30 juin
23h
Studio Bagouet,
Les Ursulines
tarif
50 F / 7,62 euros

[www.montpellierdanse.com/
html/martin-gousset.html](http://www.montpellierdanse.com/html/martin-gousset.html)

CARTE PASSDANSE

Pour 100 Francs, la carte Passdanse est valable un an à partir de la date d'émission et donne accès à 4 spectacles de Montpellier Danse 99 ou de la saison Danse à Montpellier, le soir même, aux places restées disponibles. Cette carte est accordée aux moins de 26 ans et à tous les demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif. La carte Passdanse ne donne pas accès aux séances de cinéma.

Jérôme Bel

Première en France



> **NOM DONNÉ PAR L'AUTEUR**
> **JÉRÔME BEL**
> **SHIRTOLOGIE**
> **LE DERNIER SPECTACLE**

C'est tout Jérôme Bel ! Avec Jérôme Bel, c'est un nouveau mur de Berlin qui s'abat. Enfin débarrassée de la traditionnelle écriture chorégraphique, la danse trouve avec ce jeune chorégraphe des préoccupations autrement plus actuelles pour ne pas dire résolument contemporaines. Proposition apaisée des débordements du body art, jeu sur l'identité des danseurs, fictionalisation des spectateurs, appropriation, les expériences de Bel débordent du cadre de la danse sans pour autant s'y dérober. Car c'est de danse qu'il s'agit avant tout, d'une danse qui sans toucher au rapport conventionnel salle/scène parvient à électriser le spectateur. Voir "tout" Jérôme Bel, soit quatre spectacles dont la création, *Le Dernier Spectacle* aussi radical qu'hilarant, devient dès lors incontournable pour comprendre les enjeux d'une danse, peut-être provocatrice, certainement stimulante, à coup sûr décapante. Avec Jérôme Bel, André Agassi, Hamlet, Calvin Klein ou Suzanne Linke, du beau monde convoqué en live sur scène, la danse, on l'aura compris, n'a plus rien à voir avec le culturellement correct.

➡ **Compagnie Jérôme Bel.**

NOM DONNÉ PAR L'AUTEUR Un spectacle de Jérôme Bel. Avec : Jérôme Bel, Frédéric Seguetta.

JÉRÔME BEL Un spectacle de Jérôme Bel. Avec : Claire Haenni,

Eric Houzelot, Yseult Roch, Frédéric Seguetta, Gisèle Tremey. **SHIRTOLOGIE** Un spectacle de Jérôme Bel. Assisté de Isabel Janssens. Avec : Kabrien Baetslé, André Christiaens, Nathalie de Lathauwer, Pieter Deprez, Franciska Devos, Ann-Sofie Hoste, Freia Hollebosch, Sebastiaan Jongbloet, Eliese Kubliek, Christophe Soetaert, Frédéric Seguetta, Riet Uyttersprot, Philip Van Bastelaere, Marjolein Van Parijs, Sofie Vermeira, Lien Weustenraed.

LE DERNIER SPECTACLE Conception, mise en scène : Jérôme Bel. Chorégraphie : Susanne Linke, extrait de *Wandlung* (1978). Musique : Franz Schubert. Avec : Jérôme Bel, Antonio Carallo, Claire Haenni, Frédéric Seguetta.

(Pratiqué/Produit) Vidéo/Général. La première partie de ce spectacle a été produite par le Centre Culturel de l'Université de Liège. Le présent ouvrage a été créé sur une commande du 2nd Théâtre Fédéral/Général. Le Dernier Spectacle/Production Centre Culturel de Liège/L'Atelier. Kattseker/Éditions. R/B/Paris. Avec le soutien du CNC d'Angers/Éditions de la Ferme du Ballon/Maria-la-Vierge, de la Ménagerie de Verre/Paris et de l'Association des Théâtres de France. Ce projet a reçu l'aide de la Direction des Affaires Culturelles de la Région Méridionale de la Culture et de la Communication.

1 **Nasser Martin-Gousset >**
SOLARIUM
© DR

Jérôme Bel >
2 **SHIRTOLOGIE**
3 **NOM DONNÉ PAR L'AUTEUR**
4 **JÉRÔME BEL**
© DR

Anne Teresa De Keersmaecker

C'est *Fase* en 1982 qui révèle au public la danseuse chorégraphe belge Anne Teresa De Keersmaecker. *Fase*, sur une musique de Steve Reich, la démonstration éclatante que le minimalisme, la répétition décalée de mouvements simples peuvent créer un ballet spectaculaire. La preuve? Plébiscité par les spectateurs, ce duo dansé par la chorégraphe et Michèle Anne De Mey connaît un succès international jamais démenti. Seize ans

plus tard, *Drumming* retrouve les partitions de Steve Reich, mais la danse a évolué jusqu'à lui opposer sa propre structure. Refusant de limiter le mouvement à une transposition des variations de la musique, la chorégraphe, de fait, permet à ses interprètes d'exister au-delà de leurs capacités techniques. Si les douze danseurs de *Drumming* exploitent tous systématiquement une seule phrase gestuelle qui se complexifie dans ses

ralentissements, renversements entre autres modulations, on ne repère aucun effet de groupe. Et les costumes de Dries Van Noten, tous différents, viennent renforcer ce souci de garantir à chacun son intégrité. Aussi la danse, bien sûr avant tout formelle, est-elle véritablement incarnée, et le spectateur, qui trouve sa place dans le spectacle, se surprend à suivre du regard tel danseur, à choisir tel autre.

Créations



> **FASE_ FOUR MOVEMENTS TO THE MUSIC OF STEVE REICH**

> **CRÉATION MAI 99**

> **PERFORMANCE IMAGE DANSE MUSIQUE**

> **DRUMMING**



BARA JAVAN, DE, ASSAUBERKOT
JITSI & ANNE D. SUZUKIYAKI
DIEPTE & ANNE

Figure internationale et centrale de la danse contemporaine, Anne Teresa De Keersmaeker maintient une écriture exigeante, avant tout chorégraphique, qu'elle sait aussi confronter aux autres disciplines (cinéma, vidéo). Se confronter d'accord mais ne pas entrer dans un rapport de dépendance, tel est l'enjeu renouvelé de sa nouvelle création et de sa performance avec Thierry De Mey.

➔ **Rosas, Belgique.**

FASE, FOUR MOVEMENTS TO THE MUSIC OF STEVE REICH Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaeker. Musique : Steve Reich. Danseuses : Anne Teresa De Keersmaeker,

Michèle Anne De Mey. Costumes : Martine André, Anne Teresa De Keersmaeker. Lumières : Remon Fromont. **CRÉATION MAI 99** Chorégraphie, direction : Anne Teresa De Keersmaeker. Avec la collaboration de : Jolente De Keersmaeker. Musique, interprétation : Ensemble Ictus. Danseurs : Iris Bouche, Bruce Campbell, Marta Coronado, Alix Eynaudi, Fumiyo Ikeda, Martin Kilvady, Oliver Koch, Roberto Oliván de la Iglesia, Ursula Robb, Taka Shamoto, Rosalba Torres. Décor, lumières : Jan Joris Lamers. Costumes : Dries Van Noten.

PERFORMANCE IMAGE DANSE MUSIQUE Conception : Anne Teresa De Keersmaeker, Thierry De Mey. **DRUMMING** Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaeker. Musique : Steve Reich. Danseurs : Iris Bouche, Bruce Campbell, Marta Coronado, Alix Eynaudi, Fumiyo Ikeda, Martin Kilvady, Oliver Koch, Cynthia Loemij, Roberto Oliván de la Iglesia, Ursula Robb, Taka Shamoto, Rosalba Torres. Lumières, décor : Jan Versweyeld. Costumes : Dries Van Noten.

Fase, Production Rosas & De Mey/Le Miroir. Création mai 99 Production Fosse, Le Miroir/De Mey. Coproduction Théâtre de la Ville/Paris. Drumming Production Rosas & De Mey/Le Miroir. Coproduction La Biébe. Festival de Danse.

FASE
mardi 6 juillet
20h30
Opéra Comédie
tarif
80 F / 12,20 euros

CRÉATION MAI 99
mercredi 7 juillet
20h30
Opéra Berlioz,
Le Corum
tarif
120 F, 100 F /
18,29 euros,
15,24 euros

**PERFORMANCE
IMAGE
DANSE MUSIQUE**
vendredi 9 juillet
18h30
Studio Bagouet,
Les Ursulines
tarif
50 F / 7,62 euros

DRUMMING
vendredi 9 juillet
22h00
Cour
des Ursulines
tarif
80 F / 12,20 euros
[www.montpellierdanse.com/
html/keersmaeker.html](http://www.montpellierdanse.com/html/keersmaeker.html)

Rosas, parcours

> **PHOTOS D'HERMAN SORGELOOS**

Depuis de nombreuses années Herman Sorgeloos, photographe et scénographe, partage les aventures d'Anne Teresa De Keersmaeker et de la compagnie Rosas. Cette longue complicité nous sera dévoilée à travers une exposition de cent vingt photographies présentées dans quatre lieux différents.

> **FNAC Montpellier** du samedi 26 juin au samedi 10 juillet (sauf dimanche), de 9h30 à 19h.

> **Médiathèque Fellini**, Salle Nino Rota du samedi 26 juin au samedi 10 juillet, mardi et jeudi, de 12h à 17h30, mercredi et vendredi, de 12h à 18h30, samedi, de 12h à 18h.

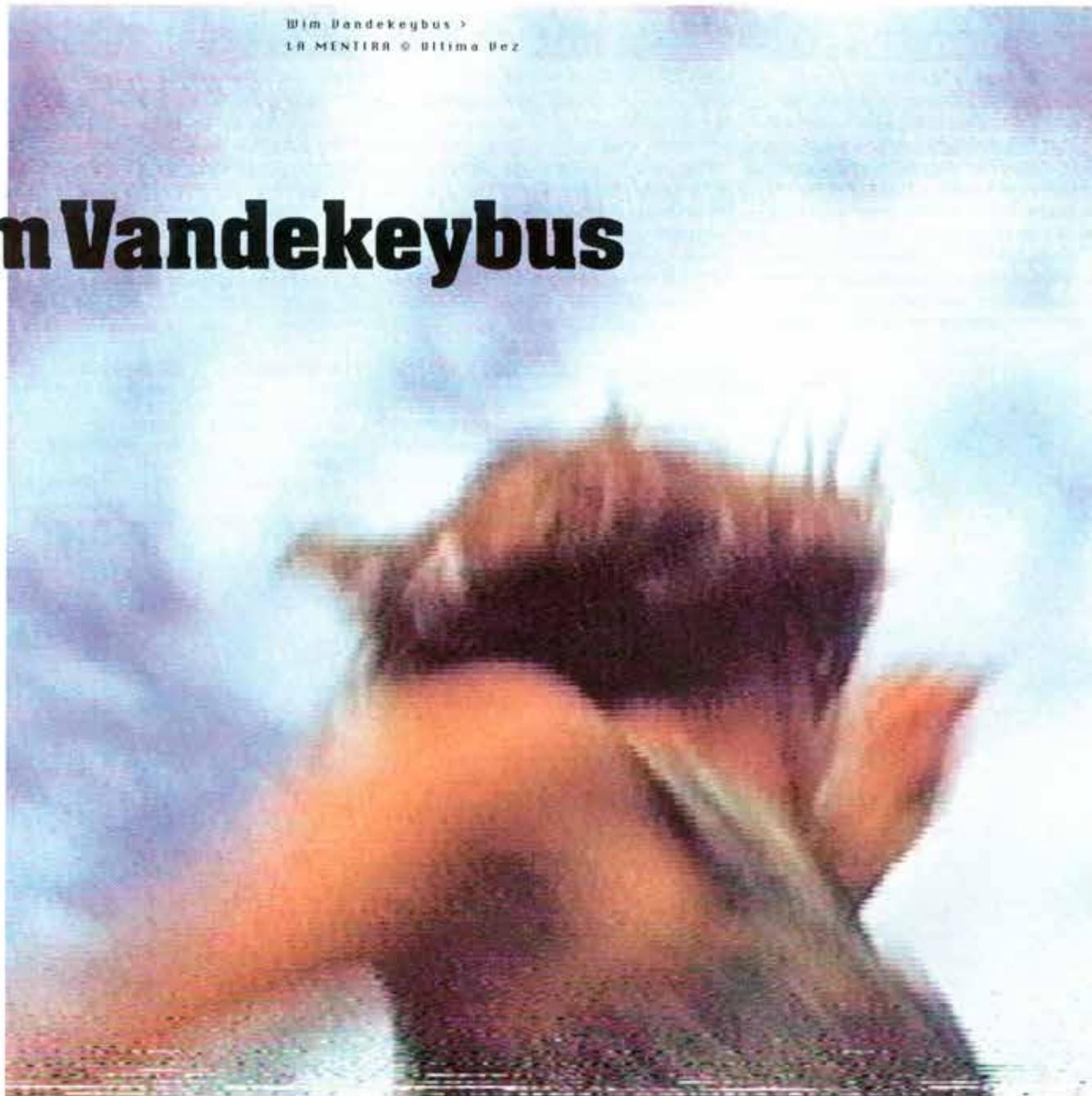
> **Galerie du Chai du Terral**, St Jean de Védas du mercredi 30 juin au samedi 10 juillet (sauf dimanche), de 10h à 17h.

> **Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon** du lundi 28 juin au vendredi 9 juillet (sauf samedi et dimanche), de 9h à 18h.



Wim Vandekeybus

16

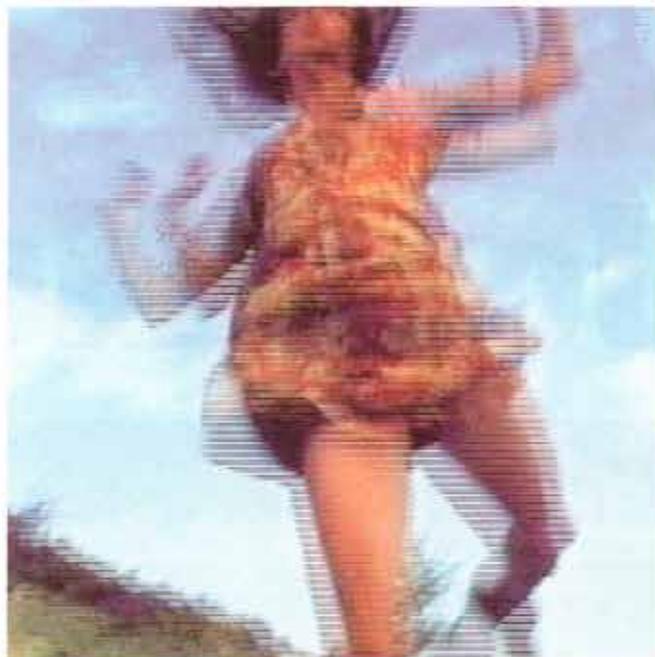


Première en France



> **IN SPITE OF WISHING AND WANTING**

Il y a un style Wim Vandekeybus, un syndrome pourrait-on même préciser. Les corps des danseurs se projettent les uns sur les autres, obéissent à une logique de vitesse qui en décuple l'énergie, encore capitalisée par la musique, les lumières hystérisées. Mais rien de destructeur dans ces chocs. Au contraire le corps y gagne sa puissance aussitôt réinvestie. En fait la danse, et la sidération qu'elle crée chez le spectateur, fonctionne comme une centrale électrique: les corps se nourrissent de ses décharges et alimentent encore le système. Le conflit s'impose comme le mobile de la danse selon Wim Vandekeybus. Et de conflit il en est bien sûr question dans cette création *In Spite of Wishing and Wanting*. En français: En dépit du souhait et de la volonté. La danse est donc écartelée entre le désir, toujours moteur, et son impossibilité qu'il convient de défier avec violence pour dépasser le simple constat défaitiste. Si la proposition définit parfaitement le mouvement comme geste de désir, elle excède aussi les limites de la danse et pointe le danger inhérent, mais formateur de toute notre organisation sociale.



IN SPITE OF
WISHING AND
WANTING
samedi 3,
dimanche 4 juillet
20h30
Opéra Comédie
tarif
80 F / 12,20 euros

[www.montpellierdanse.com/
html/vandekeybus.html](http://www.montpellierdanse.com/html/vandekeybus.html)

↳ **Ultima_Vez_Belgique.** *IN SPITE OF WISHING AND WANTING* Chorégraphie, mise en scène, scénographie: Wim Vandekeybus. Musique: David Byrne. Danseurs: Nordine Benchorf, Said Gharbi, Benoît Gob, German Jauregui Allue, Juha-Pekka Marsalo, Igor Paszkiewicz, Ali Salmi, Giovanni Scarcella, Piotr Torzawa Giro, Gavin Webber. Costumes: Lies Van Assche, Els Mommaerts. Lumières: Richard Joukovsky, Wim Vandekeybus. Court métrage: *The Last Words* basé sur deux nouvelles de Julio Cortázar. Réalisateur: Wim Vandekeybus. Production: Ultima Vez. Chorégraphie: Tereza Cernuska et Ferenc, Tereza Cernuska et Ferenc, Tereza Cernuska et Ferenc, Tereza Cernuska et Ferenc, Tereza Cernuska et Ferenc. Chorégraphes: Zvezdana am Lucerne Theater, Théâtre Royal Flandre/Brugeoise. Site: www.ultima-vez.com une production pour l'été. Coproduction: Ultima Vez avec le soutien du Festival d'Art Puçc de la Région de Bruxelles-Capitale et de la Lucerne Festival.

Entrée libre.

ε

Rencontres et découvertes

> Animées par Laurent Goumarre

Montpellier Danse est avant tout une histoire de rencontres – cette année celle de l'image et de la danse –, un lieu de parole, où doivent pouvoir se donner rendez-vous artistes, professionnels et public. Cinq rendez-vous donc ont été pris, d'abord déclinés sur le rapport danse/image, puis qui débordent du cadre pour questionner l'apparition de nouveaux projets artistiques et conclure sur les engagements et enjeux tant esthétiques que politiques du corps.

Quatre rendez-vous pour quatre programmes différents seront l'occasion de découvrir la richesse de la danse contemporaine d'Amérique du Sud, d'Afrique, d'Australie ou de Georgie au travers de talents encore inconnus.

> **Fatalité chorégraphique du cinéma**
Lundi 28 juin à 17h30, Cour Pétrarque

> **Nouvelles formes, premières scènes**
Jeudi 1er juillet à 15h, Salle Einstein,
Le Corum. En collaboration avec l'AFAA.

> **Chorégraphes cinéphiles**
Vendredi 2 juillet à 17h30, Cour Pétrarque

> **L'image dans la danse**
Lundi 5 juillet à 17h30, Cour Pétrarque

> **Corps réels_Corps "imaginaire"**
Mercredi 7 juillet à 17h30, Cour Pétrarque

> **Découverte Danse**
6, 8, 9 et 10 juillet 17h30, Cour Pétrarque
En collaboration avec l'AFAA.

Pour plus d'informations, un programme sera disponible début juin.

Centre
de
communication

[www.montpellierdanse.com/
html/rencontres.html](http://www.montpellierdanse.com/html/rencontres.html)



La Ribot

> MAS DISTINGUIDAS 97

MAS DISTINGUIDAS
lundi 5 juillet
20h30
Ridébaran,
Espace d'art
contemporain
Baillargues
tarif
50 F / 7,62 euros

www.montpeliardanse.com/html/ribot.html

Avec cette série de très courts solos (de 30 secondes à 3 minutes), La Ribot, cheveux bleus, pubis rouge, chorégraphe-danseuse madrilène, basée à Londres, bref une figure extravagante – à tous les sens du terme – de la danse, trouve là une forme entre la performance et le sketch. Une forme légère, un flash qui est l'expression systématique d'une idée ou d'un mouvement appliqués à son corps. L'accumulation comique des situations et la capacité de La Ribot à supporter toutes les mises en scène font de ce corps mieux qu'un outil de travail le sujet même de ces pièces... à vendre. Dès lors qu'il est possible d'acquiescer ces solos, le spectacle dérive vers l'exposition, la danse vers le tableau vivant.

➡ **La Ribot, Espagne.**

MAS DISTINGUIDAS 97 Direction, chorégraphie, interprétation: La Ribot. Lumières: Daniel Demont. Costumes: Pepe Rubio. Musique: Eric Setie, Javier Lopez de Guereña, Rubén Gonzales, Carlos Santos.

Présent par La Ribot dans le cadre de l'AFEM, Ministère Espagnol de l'Éducation et de la Culture. Avec la collaboration de l'ICA, Les Arts/Londres, et Danza Nô Códex/Labonne.



Nicolas Barrot

> L'ÉCUME DES JOURS

Création



L'ÉCUME DES JOURS
jeudi 8,
vendredi 9 juillet
20h30
Chai du Terral,
St Jean de Vedas
tarif
80 F / 12,20 euros

www.montpeliardanse.com/html/barrot.html

"Travestir la danse contemporaine et intellectualiser le rock", le projet de Nicolas Barrot force la rencontre entre deux univers, une rencontre qui résume en fait la double personnalité de celui qui fut quatre années durant membre du groupe Les Tétines noires, et directeur artistique du festival Off de danse de Montpellier. Un musicien de rock qui initie un spectacle de danse contemporaine, autant dire que les rapports traditionnels sont inversés. En témoigne la répartition de l'espace scénique: au milieu les musiciens, autour les danseurs. Autant concert de rock que pièce chorégraphique, mais pas plus l'un que l'autre, cette adaptation inclassable de *L'Écume des jours* exprime dans sa forme bicéphale la complexité de l'univers décalé du roman-culte de Boris Vian.

➡ **Keine Kunst Only Emotion.**

L'ÉCUME DES JOURS Création de Keine Kunst Only Emotion. Direction artistique: Nicolas Barrot. Assistante à la chorégraphie: Christine Bombal. Danseurs: Chloé Ban, Fred Gies, Olivier Clargé, Nancy Rusek, Frédéric Vaillant. Musique: Nikko. Musiciens: Nicolas Barrot, Sébastien Gatineau, Laurent Graziani, Push, Nicolas Tricot. Remixes, arrangements: Les Tétines Noires (LTNo), The Julia Set. Costumes: Eric Martin.

Co-production Montpellier Danse 98.

> PARADIS
> LE JARDIN IO IO ITO ITO

José Mo

Jubilatoire, la danse de Montalvo clôt sur un air de fête le festival qui s'ouvrait avec Alwin Nikolais. Le parcours est cohérent tant l'esprit qui anime les événements "imaginaires" – car il est question d'images – de Montalvo s'inscrit dans la lignée ouverte par le chorégraphe américain. Alors avec la folie *Paradis*, les collages surréalistes du *Jardin io io ito ito et*, à l'entracte, l'invitation faite aux spectateurs par le maître de cérémonie à entrer véritablement dans la danse, la soirée s'annonce exceptionnelle, à l'image de ses spectacles ludiques. Car c'est le jeu entre l'écran et la scène qui donne son rythme à ses délires généreux. Tour de passe-passe entre les corps du plateau et ceux qui osent les plus folles acrobaties sur l'écran, absence de hiérarchie entre les ondulations africaines, les jetés néoclassiques, les couples du hip hop, la danse offre un espace de liberté, mieux, démocratique. Toutes les formes ont droit de cité, tous les corps sont acceptés, et c'est un défilé d'animaux, de grand-mères, d'enfants qui se rend au bal d'un 14 juillet sur des airs de Vivaldi, DJ Z Tripp...

➡ **Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne/Compagnie Montalvo-Hervieu.** Chorégraphie, conception vidéo: José Montalvo. Chorégraphe associée: Dominique Hervieu.

PARADIS Danseurs: Walid Boumhani, Delphine Caron, Laurent Chedri ou Ahmed El Jattari, Dominique Hervieu ou Olga Plaza Villen, Joëlle Iffrig, Chantal Loïal, Mélanie Lomoff, Moktar Niati, Merlin Nyakam, Bobo Pani. Avec la participation de: Marquis Pauwells et son chien Binic. Musique: Antonio Vivaldi, Jean-Philippe Rameau, DJ Z Tripp, Toni Murena. Lumières: Christophe Pitoiset, Robert Mlakan. **LE JARDIN IO IO ITO ITO** Avec: Arlequin, Salah Benlemquahssa, Walid Boumhani, Delphine Caron, Mario Chard, Court-Circuit, Clansse Doukpe, Ahmed El Jattari, Marjorie Harnoteaux, Blaise Kouakou, Ericka La Guica, Chantal Loïal, Mélanie Lomoff, Bruno Lussier, Sabine Novel, Merlin Nyakam, Valérie Sangouard, Zheng Wu. Musique: Antonio Vivaldi, Wiseguys, Lunatic Calm. Lumières: Christophe Pitoiset. Costumes: Alexandra Bertaut.

Fondateur/Coordinateur Biennale Festival de la Danse du Val-de-Marne, Théâtre Municipal Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Association Vireau/Compagnie Montalvo-Hervieu. La scène et la scénographie: Production Mieux de la Danse/Lyon, Théâtre de la Ville/Paris, Atelier Chorégraphique National Le Théâtre/Scène Nationale de Montpellier, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne/Compagnie Montalvo-Hervieu. Avec la collaboration: Mécènes de la Caisse des Dépôts et Consignations et de la Mission des Arts de Dijon.

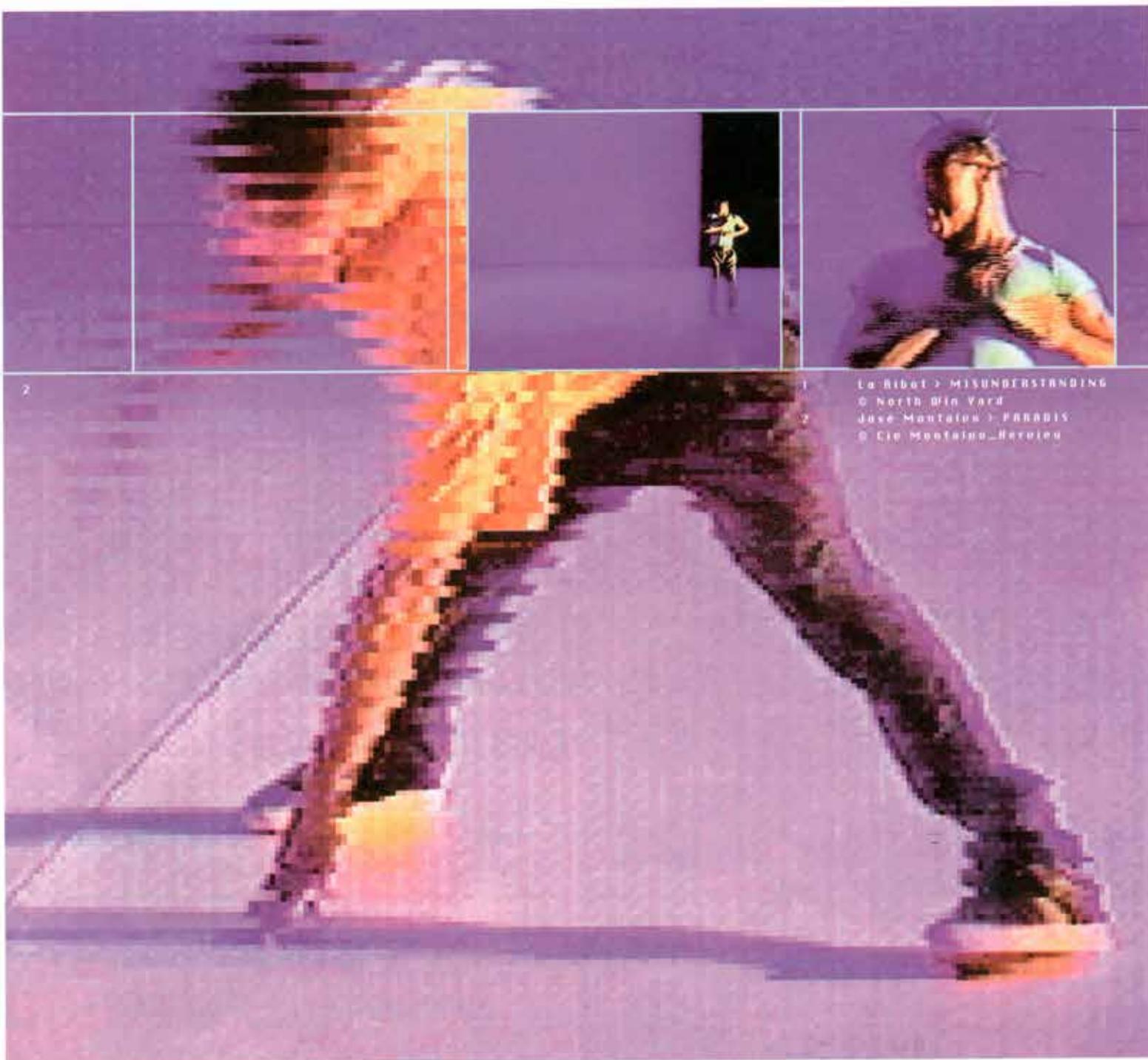
PARADIS
samedi 10 juillet
20h30
Opéra Berlioz,
Le Corum
tarif
80 F / 12,20 euros

ENTRACTE DANSANT
Hall niveau 0
du Corum

LE JARDIN IO IO ITO ITO
samedi 10 juillet
23h00
Opéra Berlioz,
Le Corum
tarif
80 F / 12,20 euros

[www.montpellierdenise.com/
html/montalvo.html](http://www.montpellierdenise.com/html/montalvo.html)

ntalvo



2

1
2
La Ribot > MISUNDERSTANDING
© North Of A Yard
José Montalvo > PARADIS
© Cie Montalvo_Hervieu

Sous les étoiles, la danse...

> NUIT DU CINÉMA

vendredi 9 juillet
minuit
Cloître des
Ursulines
25 F la place

La danse prend l'air dans la nuit montpelliéraine. Sur grand écran, projection de plein air des meilleurs films de danse et autres surprises, réalisés par les chorégraphes-cinéastes du festival. Buvette, coussins et couvertures pour une soirée aux airs de Cinéma Paradiso.



du vendredi
25 juin
au samedi
10 juillet
25 F la place
ou 100 F le carnet
de 5 places

Cinéma Le Royal

Le cinéma mène la danse jusque dans les salles du Royal avec une double programmation festive. L'occasion de retrouver sur l'écran les grands noms des films de danse. De Stanley Donen à Jacques Demy, d'Esther Williams à Catherine Deneuve sans oublier John Travolta, la danse reste la star incontournable des plateaux de cinéma, jusqu'à créer un genre à part entière: la comédie musicale. Autre programme, celui imaginé par les chorégraphes invités du festival qui présentent chacun leur film-culte. Éclectisme et surprises au rendez-vous...

Pour plus d'informations, un programme sera disponible début juin.

Vidéo danse

€ Entrée libre.

> **Médiathèque Fellini**
du samedi 26 juin au
samedi 10 juillet
mardi et jeudi, de 12h à 17h30
mercredi et vendredi, de 12h
à 18h30, samedi, de 12h à 18h

> **Consultation à la carte**
du fonds vidéo danse
de la Médiathèque Fellini

> **Vidéo crochet**
Salle Orson Welles
de 13h à 15h

> **Vidéo danse**
Salle Jean Vigo de 15h à 17h

Entrée libre à la Médiathèque
Fellini sur présentation
d'une carte remise sur simple
demande.

**Ministère des Affaires
Étrangères et CNC-Images
de la Culture**

> **Projection et rencontre**
samedi 3 juillet
17h30 Salle Einstein, Le Corum
Le Ministère des Affaires
Étrangères et le CNC-Images
de la Culture présentent
une nouvelle collection de films
documentaires "Bilan des Arts",
panorama des 25 dernières
années de création artistique
en France.

**La Sept Arte
et Montpellier Danse 99**
> **Projection et rencontre**
mardi 29 juin
17h30 Salle Einstein, Le Corum
La Sept Arte et Montpellier
Danse 99 présentent
en avant-première un film
de Valérie Urréa, *Recital*,
d'après un spectacle créé et
interprété par la compagnie
Kafig. En présence de Mourad
Merzouki, chorégraphe,
et de Valérie Urréa.

> **Vidéodanse**
29 juin, 3, 6, 9 et 10 juillet
de 15h à 17h Médiathèque
Fellini, Salle Jean Vigo
La Sept Arte et Montpellier
Danse 99 présentent cinq
programmes dans le cadre
des vidéos danse
à la Médiathèque Fellini.

> **Vitrines Vidéo danse**
Entre le vendredi 25 juin
et le samedi 10 juillet, vous
pourrez découvrir des vidéos
danse chez vos commerçants
préférés... Surprises.

> **Café Vidéo danse**
les 26, 28 et 30 juin et 2, 4, 6
et 8 juillet de 21h30 à 23h
Centre Chorégraphique National
de Montpellier Languedoc-
Roussillon
Ouvre les soirs de spectacle
au Studio Bagouet, pour
se retrouver, discuter, découvrir
encore et toujours des images
de danse.

**MONTPELLIER_DANSE_99
SUR INTERNET
www.montpellierdanse.com**

5

4

3

2

1



Locations

PAR CORRESPONDANCE

À votre demande, vous recevrez vos billets par envoi recommandé avec accusé de réception (frais d'expédition : 30 F). Les commandes sont honorées dans l'ordre d'arrivée.

PAR FAX AU 04 67 60 83 06

PAR TÉLÉPHONE

À PARTIR DU 28 MARS AU 04 67 60 07 40

Après votre commande téléphonique, faites-nous parvenir votre règlement en nous rappelant vos coordonnées. Votre règlement doit nous parvenir impérativement dans les 4 jours après votre appel. À défaut, votre réservation serait annulée.

Règlements acceptés : espèces, chèque bancaire ou postal, chèque vacances, carte bancaire (visa, eurocard, mastercard, american express).

PAR E-MAIL

resa@montpellierdanse.com

AU GUICHET DE LOCATION

À PARTIR DU 28 MARS DU LUNDI AU SAMEDI SAUF JOURS FÉRIÉS DE 12H À 18H

Hôtel d'Assas, 6 rue Vieille Aguillette, 34000 Montpellier. Les ventes et les réservations s'arrêtent à 16h pour les spectacles du jour même.

AU GUICHET DU SOIR

45 mn avant le début du spectacle dans la limite des places disponibles.

AUTRES LIEUX DE LOCATION

Le Fnac Montpellier, Fnac réseau national du lundi au samedi de 9h30 à 19h. Et les magasins Carrefour.

RÉDUCTIONS

Sur présentation d'un justificatif. Jeunes de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, cartes vermeil - âge d'or.

COMITES D'ENTREPRISES, ASSOCIATIONS

Renseignements > Anne-Sophie Aarnodt au 04 67 60 07 41.

SERVICES

Information touristique et hôtelière > Bureau Municipal du Tourisme, 30 allée Jean de Lattre de Tassigny (angle Esplanade Comédie), 34000 Montpellier, tél. 04 67 60 60 60. Bus SMTU > 04 67 22 87 87. Renseignements SNCF > 08 36 35 35 35. Réservations Air France > 0802 802 802.

RETROUVEZ MONTPELLIER DANSE 99 EN VIDÉO

Au bureau de location, dans les collèges, lycées, facultés, associations... ou chez vous. Renseignements > 04 67 60 83 60.

Calendrier des spectacles

VENDREDI 25 JUIN	Alwin Nikolais, Murray Louis	Programme A	20h30	Opéra Berlioz, Le Corum
SAMEDI 26 JUIN	Alwin Nikolais, Murray Louis, Gilles Jobin	Programme B A + B - X	20h30 23h00	Opéra Berlioz, Le Corum Studio Bagouet, Les Ursulines
DIMANCHE 27 JUIN	Philippe Decouffé	Triton	22h00	Cour des Ursulines
LUNDI 28 JUIN	Philippe Decouffé Yvann Alexandre	Triton intimoléum	22h00 23h00	Cour des Ursulines Studio Bagouet, Les Ursulines
MARDI 29 JUIN	Bouvier_Obadia Philippe Decouffé	Création 99 Triton	20h30 22h00	Opéra Berlioz, Le Corum Cour des Ursulines
MERCREDI 30 JUIN	Raimund Hoghe Nasser Martin-Goussiet	Dialogue with Charlotte Solarium	20h30 23h00	Chai du Terral, St Jean de Védas Studio Bagouet, Les Ursulines
JEUDI 1ER JUILLET	Charles Ché-Ange Myriam Gourfink	Movies Waw	20h30 23h00	Opéra Comédie Aldébaran, Baillargues
VENDREDI 2 JUILLET	Philippe Decouffé Régis Obadia Jérôme Bel	Shazam Opening Nom donné par l'auteur	20h30 21h30 23h00	Opéra Berlioz, Le Corum Chai du Terral, St Jean de Védas Studio Bagouet, Les Ursulines
SAMEDI 3 JUILLET	Philippe Decouffé Wim Vandekeybus	Shazam In Spite of Wishing and Wanting	20h30 20h30	Opéra Berlioz, Le Corum Opéra Comédie
DIMANCHE 4 JUILLET	Philippe Decouffé Wim Vandekeybus Jérôme Bel	Shazam In Spite of Wishing and Wanting Jérôme Bel	20h30 20h30 23h00	Opéra Berlioz, Le Corum Opéra Comédie Studio Bagouet, Les Ursulines
LUNDI 5 JUILLET	La Ribot Bouvier_Obadia	Mas distinguidas 97 Indaten	20h30 22h00	Aldébaran, Baillargues Cour des Ursulines
MARDI 6 JUILLET	Anne Teresa De Keersmaeker Bouvier_Obadia Jérôme Bel	Fase Indaten Shirtologie	20h30 22h00 23h00	Opéra Comédie Cour des Ursulines Studio Bagouet, Les Ursulines
MERCREDI 7 JUILLET	Anne Teresa De Keersmaeker	Création mai 99	20h30	Opéra Berlioz, Le Corum
JEUDI 8 JUILLET	Nicolas Barrot Jérôme Bel	L'Écume des jours Le Dernier Spectacle	20h30 23h00	Chai du Terral, St Jean de Védas Studio Bagouet, Les Ursulines
VENDREDI 9 JUILLET	A.T. De Keersmaeker, T. De Mey Nicolas Barrot Anne Teresa De Keersmaeker Nuit du cinéma	Performance L'Écume des jours Drumming Sous les étoiles, la danse...	18h30 20h30 22h00 minuit	Studio Bagouet, Les Ursulines Chai du Terral, St Jean de Védas Cour des Ursulines Cloître des Ursulines
SAMEDI 10 JUILLET	José Montalvo José Montalvo	Paradis Le jardín io io ito ito	20h30 23h00	Opéra Berlioz, Le Corum Opéra Berlioz, Le Corum



**FESTIVAL INTERNATIONAL
MONTPELLIER DANSE**

Hôtel d'Assas

6 rue Vieille Aiguillerie

34000 Montpellier

France

téléphone 04 67 60 83 60

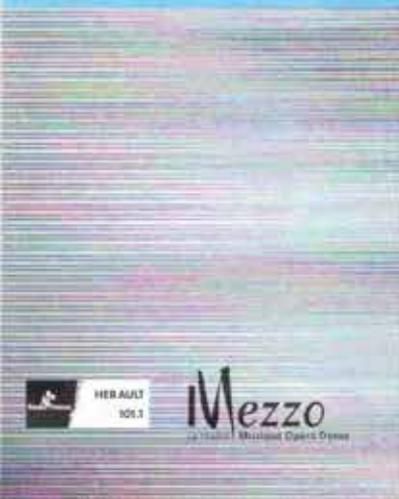
télécopie 04 67 60 83 06

<http://www.montpellierdanse.com>

e-mail: info@montpellierdanse.com



DESIGN : CLAUDE ROBERT / AGENCE ELIAS - EXPOSITIF MOOD : W. VAN DEN VYBULS / ULTIMA VEZ - IMP. - JOURDAN



HERAULT
100.1

Mezzo

12 11 2007 Montpellier Opéra Danse