

Montpellier danse 01

Programme

du 28 juin au 11 juillet
www.montpellierdanse.com

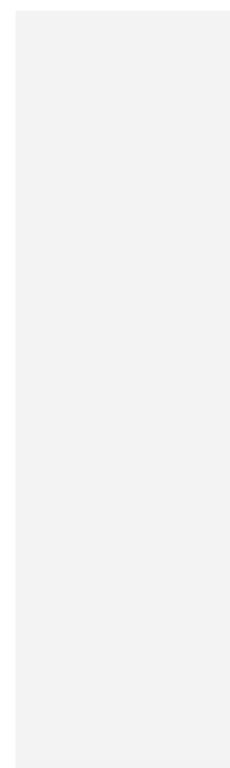
04 67 60 83 60

0



www.montpellierdanse.com
le jour...

O



Montpellier Danse 01 est organisé par la Ville et le District de Montpellier qui remercient pour leur concours financier : Le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles ; Département des Affaires Internationales), le Ministère des Affaires Etrangères, le Conseil Général de l'Hérault.

Avec le soutien de l'Association Française d'Action Artistique dans le cadre de la convention de développement des échanges artistiques internationaux entre la Ville de Montpellier et l'AFAA. Les spectacles présentés à l'Opéra Berlioz Le Corum sont co-réalisés avec l'Association des Opéras de Montpellier.

Les financements publics de Montpellier danse 01

Ville de Montpellier : 3 700 000F
District de l'Agglomération urbaine de Montpellier : 3 500 000F
Ministère de la Culture et de la Communication (Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles) : 1 867 500F
Département de l'Hérault : 550 000F
Ministère des Affaires Etrangères / AFAA : 500 000F
Ministère de la Culture et de la Communication (Direction des Affaires Internationales) : 150 000F
Région Languedoc-Roussillon : 0F

Les partenaires de Montpellier danse 01



Avec nos remerciements à

L'Ambassade Américaine des Etats Unis à Paris, Antix, Crédit Agricole du Midi. Ainsi que SNCF, Brasserie du Théâtre, Intelligence Média, New Hôtel du Midi, Hôtel Relais Mercure, Hôtel Ulysse, Hôtel Holiday Inn Montpellier Métropole, Hôtel Sofitel, Hôtel Ibis Centre, Hôtel Nova, Hôtel du Polygone, Protravel

L'équipe de Montpellier danse 01

Direction Générale Jean-Paul Montanari. Direction adjointe Gisèle Depuccio. Communication Sarah Quillet Hargreaves. Conseil artistique et rédaction des textes Laurent Goumarre. Administration Mireille Lorfeuvre. Direction technique Alain Tartas. Comptabilité Linda Bonfini. Relations avec le public Anne-Sophie Aamodt, Isabelle Sciacco, Sophie Luchaire, Marie-Cécile Ravoux. Secrétariat Anne Chauvet, Karine Avellaneda. Régie Christophe Bollinger. Entretien Malika Talmat.

Conseil à la communication : Isabelle Galoni d'Istria / En Amont
Conception site web : Panoplie
Conception pavoisement : Danièle Sanchez
Conception graphique : mine de rien





OPERA BERLIOZ LE CORUM
JEUDI 28 ET VENDREDI 29 JUIN A 20H30



OPERA BERLIOZ LE CORUM
DIMANCHE 1 JUILLET A 20H30

Mathilde Monnier / Ballet Royal de Suède Natt & Rose

Une création, une reprise : double programme pour Mathilde Monnier et les danseurs du prestigieux Ballet Royal de Suède. Qu'est-ce que la réalité physique de ce qu'il est convenu d'appeler un "corps de ballet" ? Réponse : les dix-neuf solos de **Rose**, pour dix-neuf interprètes auparavant perdus dans le noir de **Natt**, métaphore spectaculaire de la nuit de leur hiver suédois.

Natt

(Re)création
Adaptation de **Nuit** (1995),
Chorégraphie de Mathilde Monnier pour 9 danseurs
du Ballet Royal de Suède et un pianiste.
Musique John Cage

Rose

Création mondiale
Chorégraphie de Mathilde Monnier pour 19 danseurs
du Ballet Royal Suède

*Coproduction Ballet Royal de Suède,
Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon*

Le Garage, essai sur la mystique rock

Création pour 9 danseurs du Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie et trois musiciens.
Avec la participation exceptionnelle de Bernadette Lafont
Musique interprétée sur scène par le groupe Mamooth

*Coproduction Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie,
Montpellier Danse 01, Théâtre de Caen, Théâtre National de Chaillot.
Avec le soutien de l'AFAA*

Karine Saporta Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie Le Garage, essai sur la mystique rock

Le Garage de Karine Saporta est un lieu mythique, celui du rock des années 60/70. L'occasion pour la danse contemporaine de renouer avec la parole politique et contestataire de cette musique, l'occasion pour la chorégraphe de faire éclater encore les corsets de la danse, de donner de la voix, bref de s'engager contre une société dépressive et démotivée.



OPERA BERLIOZ LE CORUM
MARDI 3 JUILLET A 20H30

Merce Cunningham Merce Cunningham Dance Company RainForest / Interscape

Retour à Montpellier d'une légende de la danse américaine, Merce Cunningham avec sa dernière création : **Interscape**. Partition de John Cage pour 108 musiciens + 1 violoncelliste, décor et costumes du plasticien Rauschenberg, chorégraphie toujours en recherche... Plus qu'un événement, un monument.

RainForest (1968)
(Re)création 2000 pour 6 danseurs

Musique David Tudor (Rainforest, 1968)
Décor Andy Warhol (Silver Clouds, 1968)
Costumes Jasper Johns

Interscape (2000)
Création en France pour 14 danseurs

Musique John Cage (**108** pour un orchestre de 108 musiciens, 1991 et **One**⁸ pour violoncelle solo, 1991)
Décor et costumes Robert Rauschenberg (Interscape Mirage, 2000)
Avec la participation de l'Orchestre National de Montpellier et d'un violoncelliste solo, Loren Kiyoshi Dempster.

*Interscape est dédié au Teatro La Fenice di Venezia.
Commande de la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia et du John F. Kennedy Center for the Performing Arts / Washington DC.
Coproduction Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, John F. Kennedy Center for the Performing Arts / Washington DC, Cunningham Dance Foundation, Inc.*



OPERA BERLIOZ LE CORUM
VENDREDI 6 ET SAMEDI 7 JUILLET A 20H30

Colorful Black and White (1986-1991)
Création en France pour 32 danseurs du Nederlands Dans Theater

Programme exceptionnel composé de 6 pièces chorégraphiées par Jiri Kylián
No more play, musique A. Webern
Petite mort, musique W.A.Mozart
Sarabande, musique J.S. Bach
Falling Angels, musique S. Reich
Sweet Dreams, musique A. Webern
et **Sechs Tänze**, musique W.A. Mozart

Jiri Kylián Nederlands Dans Theater Colorful Black and White

Virtuoses, sensuelles ou radicales, les chorégraphies de Jiri Kylián empruntent toutes les voies, explorent tous les domaines. Programme varié donc avec un seul impératif toujours maintenu : le rapport sensible à la musique qui donne sa qualité propre à la danse de Kylián, la musicalité.

COUR DES URSULINES
VENDREDI 29 ET SAMEDI 30 JUIN A 22H



Musique et danse

Pour 12 danseurs musiciens

Maîtres Tambours du Burundi Musique et danse

Autrefois battus exclusivement en hommage au roi, les tambours du Burundi sont aujourd'hui une référence quasi unique en matière de percussion africaine, leurs rythmes ayant été travaillés par nombre de musiciens depuis les Tambours du Bronx jusqu'au jazzman Eddie Louis.



COUR DES URSULINES
LUNDI 2 ET MARDI 3 JUILLET A 22H



Topéng de Cirebon Théâtre dansé et masqué de Java

Dérivé de manifestations culturelles des 15^{ème} et 16^{ème} siècles au moment où Java voit basculer ses systèmes politiques et religieux hindous vers l'islam, Topéng est une danse masquée, une forme sophistiquée qui témoigne des plus hautes valeurs humaines.

Théâtre dansé et masqué de Java

Gamelan d'Indramayu (composé de métalophones, de gongs, d'une flûte et de percussions)
dirigé par Endo Suanda
Soliste Mme Rasinah

Pour une danseuse et 12 musiciens

Production Le Jardin des Poiriers

COUR DES URSULINES
LUNDI 9 JUILLET A 22H



Catherine Diverrès Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne Voltes

Un programme de solos, genre chorégraphique intime et personnel, proposé et interprété par la chorégraphe Catherine Diverrès, et les danseuses Carole Gomes et Isabelle Kürzi ; un défi donc, celui de transmettre cette part de soi et de faire danser sur sa propre partition d'autres interprètes. Au final, une succession de moments uniques pour mesurer l'ampleur d'une œuvre chorégraphique rare.

Voltes

(Re)création 2001 pour 3 danseuses

Programme composé de chorégraphies de Catherine Diverrès avec **Stance II** (1997) et des extraits des pièces **Instance** (1983) ; **L'arbitre des élégances** (1986) ; **Concertino** (1991) ; **Ces Poussières** (1993) ; **L'ombre du Ciel** (1995) ; **Corpus** (1999) ; avec un film de Téo Hernandez

*Production Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne.
Avec le soutien de l'AFAA*



ARENES DE BAILLARGUES
VENDREDI 6 JUILLET A 22H

CLOITRE DES URSULINES
MARDI 10 ET MERCREDI 11 JUILLET A 22H

La danse des masques

Sortie de masques rituels de la communauté
Kô de Boromo (Burkina Faso)
Création en France

Pour 15 danseurs et musiciens

*Production Les Trinitaires, Metz.
Producteur délégué Patrick Darlot, photographe ethnologue
Avec le soutien de l'AFAA*

Sortie de masques rituels de la communauté Kô de Boromo (Burkina Faso) La danse des masques

Rien de folklorique dans la danse des masques qui sortent traditionnellement plusieurs fois par an au Burkina Faso pour honorer la mémoire des Anciens, disparus pendant l'année, fêter les récoltes, ou favoriser la fécondité. C'est sur la terre, pieds nus, revêtu de son costume spectaculaire que chacun s'élance, au rythme des griots, et prête son corps à la cérémonie.



OPERA COMEDIE
MERCREDI 4 JUILLET A 20H30



PREMIER PROGRAMME
OPERA COMEDIE
SAMEDI 7 JUILLET A 19H

DEUXIEME PROGRAMME
OPERA COMEDIE
DIMANCHE 8 JUILLET A 22H

TROISIEME PROGRAMME
CHAI DU TERRAL
LUNDI 9 JUILLET A 20H30

Bernard Glandier Compagnie Alentours

Moins une rétrospective qu'un véritable tour d'horizon de son univers, le programme Bernard Glandier, porté par les interprètes de sa compagnie, témoigne du rapport généreux qu'avait toujours entretenu le chorégraphe avec la danse et ses spectateurs : léger, élégant, complice.

Si la pièce est trop courte, nous y rajouterons un rêve

Création pour 7 danseurs
Musique Jordi Mitja

*Coproduction Montpellier Danse 01, Association Acta, Conseil Régional Languedoc-Roussillon, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Drac Languedoc-Roussillon.
Avec le soutien de l'AFAA.*

Lluis Ayet

Si la pièce est trop courte, nous y rajouterons un rêve

Perdre le contrôle, expérimenter "une danse qui ne serait pas responsable de ce qu'elle fait"... Les pistes que donne le chorégraphe Lluis Ayet en disent long de son rapport à la danse. Pas question pour lui de prendre le pouvoir, même si, pour lui, la danse est véritablement un engagement, un engagement politique.

Premier programme

Faits et Gestes... Voir ci-après (1997 et 1998)
regroupement de cinq pièces chorégraphiques
pour 5 danseurs

Deuxième programme

Pouce ! (1994) solo
Autre monde (1999) pour 8 danseurs

Troisième programme

Quelques tours de danse ... (2000)
Programme composé d'une pièce de Bernard Glandier
et de trois pièces courtes chorégraphiées par 3 danseurs
de la compagnie, pour 7 interprètes.

*Coproduction Compagnie Alentours / Bernard Glandier, Le Cratère -
Scène Nationale d'Alès, Le Théâtre Contemporain de la Danse à Paris,
Le Centre Culturel Louis Aragon de Tremblay en France.
Avec le soutien de l'AFAA*



OPERA COMEDIE
MARDI 10 JUILLET A 20H30



THEATRE DE GRAMMONT
SAMEDI 30 JUIN A 20H30

Bill T. Jones

Bill T. Jones / Arnie Zane Dance Company

The Breathing Show

Seul en scène, Bill T. Jones est le centre et le sujet du spectacle : il danse Schubert ou Mozart, chante, raconte des anecdotes, sa vie, improvise une lecture-démonstration, engage une conversation avec le public. Plus qu'un simple solo, un one man show !

The Breathing Show (1999)
Chorégraphie et interprétation Bill T. Jones
Musique originale Daniel Roumain

Coproduction Hancher Auditorium et The National Endowment for the Arts, avec le soutien du Andrew W. Mellon Foundation et University of California at Los Angeles, Center for the Performing Arts.

Another Dream (2000)
Création en France
Chorégraphie et interprétation Raimund Hoghe

Coproduction Raimund Hoghe Düsseldorf/Bruxelles, Kaaiteater (Bruxelles) et Pumpenhaus Münster. Avec le soutien du Fonds Darstellende Künste e.V. Essen

Raimund Hoghe

Another Dream

Nouvelle création magique de Raimund Hoghe, qui fut le dramaturge de Pina Bausch. Nouveau volet de son autobiographie : les années 60, et le souvenir du tailleur rose maculé de sang de Jackie Kennedy, du Happy Birthday Mr President de Marilyn, du temps du twist... Les chansons se suivent, le temps d'inventer de petites cérémonies à la mémoire des petits mystères et des grands drames de la mémoire collective.

THEATRE DE GRAMMONT
JEUDI 5 JUILLET À 20H30



PREMIER PROGRAMME
STUDIO BAGUET, LES URSULINES
LUNDI 2 JUILLET À 20H30

DEUXIEME PROGRAMME
BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE CENTRALE
JEUDI 5 ET VENDREDI 6 JUILLET À 22H

TROISIEME PROGRAMME
STUDIO BAGUET, LES URSULINES
DIMANCHE 8 ET LUNDI 9 JUILLET À 20H30



Emio Greco et Pieter C. Scholten Emio Greco & PC Conjunto di Nero

Ambiance nocturne et raffinement du clair-obscur pour la création à Montpellier du chorégraphe Emio Greco et du metteur en scène Pieter C. Scholten. L'intensité du noir, la densité de l'obscurité sublime une danse non plus seulement spectaculaire, mais qui trouve là une dimension spirituelle.

Conjunto di Nero
Création pour 5 danseurs

*Coproduction Zwaanprodukties, Montpellier Danse 01,
Théâtre National de Bretagne.*

Emmanuelle Huynh Compagnie Múa

En présentant trois de ses pièces, Emmanuelle Huynh témoigne de son souci maintenu de questionner la place du spectateur, de changer son regard et, de fait, son point de vue sur la danse. Le rapport est intime, de proximité, il devient au fil des pièces toujours plus personnel, de personne à personne jusqu'à ce que l'espace de représentation éclate en un espace public.

Premier programme
Tout contre - duo pour un homme et une femme (1998)
Musique Gêrôme Nox

Coproduction Compagnie Múa, création-résidence Le Quartz de Brest, Scène Nationale Bonlieu, Annecy, Centre Chorégraphique National de Tours, Beaumarchais

Deuxième programme
Création pour 4 danseurs

Coproduction Montpellier Danse 01, Villa Gillet, Lyon, Compagnie Múa.

Troisième programme
Distribution en cours (2000)
Pour 6 danseurs et un astrophysicien
Musique Christian Marclay

*Coproduction Compagnie Múa, Commande de Culturgest, Lisbonne 2000,
Centre Georges Pompidou, IRCAM, création-résidence Le Quartz de Brest,
Festival d'Automne à Paris, Culturporto - Rivoli Teatro Municipal, Tanz2000@,
Tanzwochen Wien, La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale*

Avec le soutien de l'AFAA



STUDIO BAGOUET, LES URSULINES
MERCREDI 4 ET JEUDI 5 JUILLET A 22H



ALDEBARAN CREATION CONTEMPORAINE A BAILLARGUES
DU VENDREDI 29 JUIN AU SAMEDI 7 JUILLET INCLUS

OUVERTURE LUNDI ET MARDI : 9H30-12H,
DU MERCREDI AU SAMEDI : 9H30-12H ET 17H30-19H30
BILLETTERIE-RENSEIGNEMENTS : 04 67 87 81 75

Délire Défait (1999)

Chorégraphie, co-dramaturgie et interprétation
Benoît Lachambre, Musique et conception
sonore Laurent Maslé

*Coproduction Par b.l.eux, Musée d'Art Contemporain de Montréal,
Centre National des Arts d'Ottawa et TanzWerkstatt Berlin.*

Benoît Lachambre Compagnie Par b.l.eux Délire Défait

Un solo en forme d'agression dirigée tout autant contre sa propre image que contre une idée pure de la danse, c'est *Délire Défait* du jeune chorégraphe canadien Benoît Lachambre. L'entreprise est radicale, symptomatique de ce qui se joue aujourd'hui pour la danse contemporaine, qui explore aussi bien le théâtre, les arts plastiques que la performance.



Noritoshi Hirakawa, plasticien Didier Théron, chorégraphe Les temps de rien à Montpellier

Quand il est question de sexe en art, faut-il forcément parler de pornographie, de voyeurisme... ? En conjuguant la danse, la vidéo et la narration, l'installation de Didier Théron et de Noritoshi Hirakawa s'attache à modifier le regard formaté du spectateur/voyeur et de ses idées reçues.

Les temps de rien à Montpellier

Installation multi-vidéo

*Coproduction Aldébaran Création Contemporaine Baillargues,
Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon,
Caisse des Dépôts et Consignations,
Centre pour l'Image Contemporaine, Saint Gervais (Suisse),
Conseil régional Languedoc-Roussillon.*

*Avec le soutien de Gilles Fuchs, Jeanne Greenberg, Serge Ziegler,
Iwan Wirth, David H. Broliet, George Loudon, Inès et Philippe
Kempemeers, Jean-Paul Deslypere, Karel Hooft, Ursula Krinzinger.*



L'Atelier du Monde aFaa/ Montpellier danse 01

In memoriam Bernard Glandier

Cinq années déjà que s'expose, à Montpellier, la relation privilégiée établie entre l'AFAA et le Festival. Une convention signée avec la Ville et son Maire nous permet en effet de contribuer largement à la dimension internationale de Montpellier Danse.

Pour cette édition, nous privilégierons l'accueil d'une quarantaine de danseurs, venus des quatre coins de la planète, pour partager L'Atelier du Monde. Pendant ces deux semaines, ils vivront au rythme du Festival et des spectacles et suivront cours et ateliers, dirigés en partie, par les artistes invités de la programmation du Festival.

L'AFAA, à travers le monde, encourage, initie et soutient des rencontres pédagogiques à travers son conservatoire itinérant. Il s'incarne ici à Montpellier, devenu grâce à l'action de Jean-Paul Montanari, un carrefour international de la danse. Un espace de rencontres également : des professionnels étrangers invités par l'AFAA et les ambassades de France, aux danseurs rituels qui se répondent du Burkina Faso au Pérou, en passant par les compagnies françaises, celles de Catherine Diverrès, Emmanuelle Huynh, Karine Saporta, Lluís Ayet et Bernard Glandier.

Olivier Poivre d'Arvor
Directeur de l'AFAA

Opéra Comédie

Place de la Comédie
Tramway : Comédie

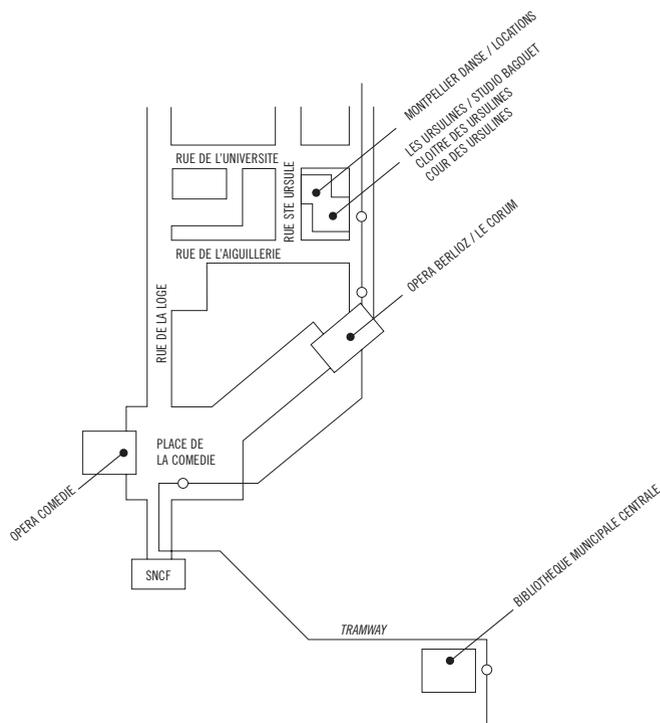
Opéra Berlioz Le Corum

Esplanade Charles-de-Gaulle
Tramway : Le Corum

Théâtre de Grammont

Domaine de Grammont
Bus N° 12

Les sites du festival

**Bibliothèque Municipale Centrale**

240, rue de l'Acropole
Tramway : Place de l'Europe

Chai du Terral

Château du Terral
Saint Jean de Védas

Locations

18, rue Sainte Ursule à Montpellier
aux Ursulines
Tramway : Louis-Blanc

Studio Bagouet, les Ursulines

Cloître des Ursulines
Boulevard Louis-Blanc
Tramway : Louis-Blanc

Cour des Ursulines

Rue de l'Université
Tramway : Louis-Blanc

Aldébaran Création Contemporaine

Espace Vigneron
Baillargues

Arènes de Baillargues

www.montpellierdanse.com
la nuit...

Crédit photo :

Mats Bäcker (Mathilde Monnier, Ballet Royal de Suède)
Ed Chappell (Merce Cunningham Dance Company / danseur : Koji Minato)
Joris-Jan Bos (Nederlans Dans Theater)
Jean-Luc Dezorzi (Maîtres Tambours du Burundi)
Lee Yanor (Catherine Diverrés)
Marc Ginot (Bernard Glandier, Compagnie Alentours)
Joanne Savio (Bill T. Jones)
Jean-Pierre Stoop (Emio Greco & PC)
Jean-Baptiste Huynh (Emmanuelle Huynh, Compagnie Múa)
Martin Bélanger (Benoît Lachambre, Compagnie Par b.l.eux)

Montpellier danse

18 RUE SAINTE URSULE
BP 2019 - 34024 MONTPELLIER CEDEX 01
TELEPHONE 04 67 60 83 60
TELECOPIE 04 67 60 83 06
E-MAIL : resa@montpellierdanse.com
SITE WEB : www.montpellierdanse.com
LOCATION 04 67 60 07 40

