



montpellier**danse**02 | festival

28 juin - 6 juillet
www.montpellierdanse.com
numéro vert 0 800 600 740

Montpellier Danse 02 est organisé par la Ville et l'Agglomération de Montpellier qui remercient pour leur concours financier : le Ministère de la Culture et de la Communication (direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles ; Département des Affaires Internationales), le Ministère des Affaires Etrangères et le Conseil Général de l'Hérault. Avec le soutien de l'Association Française d'Action Artistique (AFAA) dans le cadre de la convention de développement des échanges artistiques internationaux entre la Ville de Montpellier et l'AFAA. Les spectacles présentés à l'Opéra Berlioz/Le Corum sont co-réalisés avec l'association des Opéras de Montpellier.

Les financements publics de Montpellier Danse 02

Ville de Montpellier : 564 061 €
Agglomération de Montpellier : 503 090 €
Ministère de la Culture et de la Communication (direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles) : 315 188 €
Ministère de la Culture et de la Communication (Direction des Affaires Internationales) : 15 245 €
Ministère des Affaires Etrangères / AFAA : 76 225 €
Conseil Général de l'Hérault : 83 847 €
Région Languedoc-Roussillon : 0 €

L'équipe de Montpellier Danse 02

directeur Jean-Paul Montanari
directrice adjointe Gisèle Depuccio
administratrice Mireille Lorfeuvre
directeur technique Yanick Ros
communication / attachée de presse Sarah Hargreaves
chargées des relations avec le public Anne-Sophie Aamodt, Sophie Luchaire, Marie-Cécile Ravoux (internet), Isabelle Sciacco (professionnels)
comptable Linda Bonfini
assistante de direction Nathalie Legrand
secrétaire Karine Avellaneda
agent d'entretien Malika Talmat

conception graphique Mine de Rien
mise en œuvre du site internet la machine interactive
rédacteurs Laurent Goumarre, Gérard Mayen
assistés de Véronique Rossignol
photographie du visuel Isabelle Waternaux, tirée de "MW" éditions P.O.L

Les partenaires de Montpellier Danse 02



Montpellier Danse 02 bénéficie du partenariat de France Telecom, La Caisse des Dépôts et Consignations, Air France, British Council, SADC, France Culture, France 3 sud, France Bleu Hérault

Ainsi que Ibis Suite, Antix, Brasserie du Théâtre, Intelligence Média, Locatel, Jardiland, Les Inrockuptibles, Webcity, Nova Magazine



Avec nos remerciements à

Fnac, Virgin, Divento, Apparthôtels Citadines, New Hôtel du Midi, Hôtel Relais Mercure, Hôtel Holiday Inn Montpellier Métropole, Hôtel Nova, Hôtel Sofitel, Protravel.

Le désir de l'œuvre

Même sans thématique, cette nouvelle édition de Montpellier Danse 02 ne s'est pas construite sans désir. Faire renaître le désir de propositions essentielles, fondamentales : choisir une œuvre d'art (et son artiste) et la montrer dans les meilleures conditions possibles.

Ainsi Montpellier Danse 02 offre au regard du spectateur une sarabande de danses dans tous leurs états : des plus composées, des plus écrites (celles de Susan Buirge ou de Trisha Brown) à de nouvelles formes qui remettent en question les notions même de chorégraphie et d'auteur, qui explosent les cadres de la représentation de l'œuvre et de son rapport au public.

En multipliant et diversifiant les rendez-vous, dans toutes sortes de lieux, à n'importe quelle heure de la journée, avec des tarifs qui changent tout le temps, c'est une invitation au vertige pour neuf jours de festival. Pour rendre plus intense encore l'émotion de la rencontre avec l'œuvre.

Jean-Paul Montanari, directeur

AFAA

partenaire de Montpellier Danse 02



L'édition 2002 du festival Montpellier Danse nous invite, dans sa nouvelle formule, à découvrir les danses d'ici et d'ailleurs plus intensément.

C'est dans ce cadre privilégié que l'Association Française d'Action Artistique (AFAA) expose ses différents projets de coréalisation issus du conservatoire itinérant, met en place des ateliers de formation destinés à des danseurs venus des quatre coins du monde et invite des professionnels étrangers.

Le soutien conjointement apporté à la création contemporaine en Afrique, depuis trois ans, nous mobilise aujourd'hui autour des créations de Robyn Orlin, de Bernardo Montet avec les Gnaoua du Maroc et des interprètes du continent africain rencontrés à l'occasion de stages qu'il a pu y donner et enfin, autour de la création de Sylvain Prunenec avec la compagnie Aduгна entreprise il y a maintenant trois ans en Ethiopie.

L'Atelier du Monde, imaginé l'an dernier, réunira, cette année des danseurs sélectionnés pour suivre, au rythme d'une "université d'été", un atelier de composition chorégraphique confié à Susan Buirge et Bernardo Montet.

Faut-il alors encore rappeler le rôle unique, à l'échelle internationale, de Montpellier Danse : l'Association Française d'Action Artistique (AFAA) s'associe depuis des années à cette agora vivante de la création chorégraphique, à cette rencontre toujours renouvelée des continents et des langages.

Olivier Poivre d'Arvor, *Directeur de l'Association Française d'Action Artistique*

Sommaire

01. Le désir de l'œuvre
02. AFAA

04. Mathilde Monnier
05. John Jasperse
- 05.08.11. Trisha Brown
06. Christophe Fiat
07. Bernardo Montet
10. Jennifer Lacey / Nadia Lauro
11. Robyn Orlin
11. Vera Mantero
12. Robyn Orlin / Ann Crosset
13. Susan Buirge
13. Lila gnaoua
14. Jean-Baptiste Bruant
15. Anne Teresa De Keersmaecker / Thierry De Mey
- 15.19. Akram Khan
16. Christine Angot
17. Laurent Pichaud
17. Anne-Marie Porras / Armand Amar
18. Sylvain Prunenec
20. Derviches Tourneurs

22. SACD
23. France Culture
- 24.25. Montpellier Danse 02 / Mode d'emploi
- 26.27. Calendrier Montpellier Danse 02
28. Carte Agora

Crédit photo :

Chris Callis (Trisha Brown), Marc Coudrais (Mathilde Monnier), Ross Taylor (John Jasperse), Beatriz Schiller (Trisha Brown), Christophe Fiat, Bouna Medoune Seye "Les trottoirs de Dakar" éditions Revue Noire, 1994 (Bernardo Montet), Nadia Lauro (Jennifer Lacey et Nadia Lauro), Barbara De Koonick (Vera Mantero), Camilla Hultén (Robyn Orlin/Ann Grosset), Susan Buirge, Spangaro/Bruant, Herman Sorgeloos (Anne Teresa De Keersmaecker/Thierry De Mey), Allan F. Parker (Akram Khan), Jean-Marie Bourdat (Christine Angot), Laurent Lafolie (Laurent Pichaud), Jérôme Dallaporta (Anne-Marie Porras/Armand Amar), Sebastien Dolidon (Sylvain Prunenec), Roy Peters (Akram Khan), archives de l'association Mevlana (Les Derviches Tourneurs d'Istanbul), Tom Brazil (Trisha Brown), Chris Nash (Akram Khan)



**des informations
complémentaires sur
le programme de
Montpellier Danse 02 / le festival**

**des entretiens exclusifs
pour le web avec les artistes
invités au festival**

**un historique du Festival
International Montpellier Danse
et de ses affiches depuis
sa création**

**un webzine (photos,
jeux, espace de dialogue)**

www.montpellierdanse.com


18.00 Mathilde Monnier *Multi-materials*

 Studio Bagouet/Les Ursulines
 Tarif unique 5 €

19.00 John Jasperse *Giant Empty*

 Opéra Comédie
 Tarif plein 10 € / tarif réduit 8 €
 Carte Agora : A la folie (avril) 7 €
 Beaucoup (mai) 8 €
 Un peu (juin) 9 €

21.00 Trisha Brown *Canto Pianto /
Twelve Ton Rose / Geometry of Crying*

 Opéra Berlioz/Le Corum
 Tarif plein : première série 30 €, deuxième série 15 €
 Tarif réduit : première série 24 €, deuxième série 12 €
 Carte Agora : A la folie (avril) 21 €
 Beaucoup (mai) 24 €
 Un peu (juin) 27 €

18.00
Mathilde Monnier
Multi-materials

Studio Bagouet/Les Ursulines création

**Centre Chorégraphique National de Montpellier
Languedoc-Roussillon**

 Présentation des travaux de l'atelier mené par Mathilde Monnier avec
 20 danseurs de la formation professionnelle du Centre Chorégraphique
 National de Montpellier Languedoc Roussillon

Chorégraphie : Mathilde Monnier
**Danseurs : Hind Benali, Ondine Cloez, Augusto Cuvilas, Jean-Baptiste
 Durier, Yannick Guedon, Alia Hamdam, Typhaine Heissat, Lonaïs Jallais,
 Nam-Kyung Kim, Waldemar Kretchkowsky, Auguste Ouedraogo, Ayelen
 Vanina Parolin, Mickaël Phelippeau, Maria Helena Pinto, Caroline
 Polge, Frédéric Pouillaude, Enora Rivière, Rachid Sayet, Adriaan
 Russouw Van der Merwe, Tania Arias Winogradow**

> durée 35 mn

Le Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon accueille chaque année pendant six mois une promotion d'une vingtaine de jeunes danseurs qui souhaitent accéder à un statut professionnel. Ces élèves viennent du monde entier, conduits par un solide bouche-à-oreille, soucieux de bénéficier d'une formation qui met l'accent sur la responsabilisation et offre l'enseignement d'artistes invités de très haut niveau. "Si j'ai un engagement, y compris politique, il est d'aider de jeunes artistes à exister, d'où qu'ils viennent", estime la directrice du Centre, Mathilde Monnier. La chorégraphe qui se souvient avoir vivement rejeté les filières existantes trop scolaires à son goût pour choisir de se former sur le tas, nourrit désormais un intérêt passionné pour les questions de formation auxquelles elle consacre une grande partie de son temps. D'autant qu'aujourd'hui détachée de la "famille" que représentait à ses yeux sa propre compagnie, Mathilde Monnier se retrouve plus disponible pour mener à bien une réalisation artistique avec ces jeunes danseurs, qui l'aident à renouveler son questionnement sur le monde actuel.

Les travaux présentés s'inscrivent dans une démarche volontairement modeste - quatre semaines de préparation, pour une demi-heure de spectacle. Et il s'agit plus d'une expérience à partager que d'un savoir à dispenser. Mais si l'on a affaire ici à un travail d'école, la chorégraphe entend que ce soit bel et bien un "travail fini", arrêté au point de bascule entre le processus de création et la survenue de l'œuvre au public, tout comme ces jeunes sont parvenus au point de bascule entre deux phases de leur métier. Une manière de prendre position dans un des débats artistiques actuels en se démarquant des courants qui privilégient le processus de création au détriment d'une forme aboutie.

 > Entretien avec M. Monnier sur www.montpellierdanse.com


19.00**John Jasperse***Giant Empty*

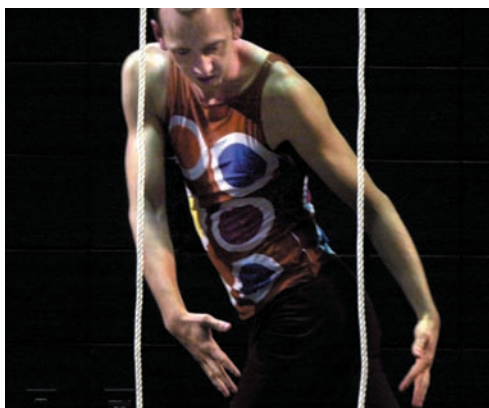
Opéra Comédie création en France

John Jasperse Company

Chorégraphie : John Jasperse / En collaboration avec Miguel Gutteriez, Parker Lutz et Juliette Mapp / Costumes : Matthias Bringmann / Lumière : Stan Pressner / Son : Michael Floyd
> durée 1h30

Dans *Giant Empty*, pièce créée en mai 2001, John Jasperse avait représenté une cité de gratte-ciel, que l'action conduisait à détruire. Dans un processus d'interprétation ouverte, c'était une métaphore de la création, la destruction, la reconstruction. Depuis les attentats du 11 septembre 2001, bien que rien dans cette pièce n'ait été modifié, plus aucun spectateur ne peut la regarder du même œil. Mais ce n'est ni dans cette sorte de vision prémonitoire, ni dans le fait que ses danseurs apparaissent nus sur le plateau, que l'on trouvera la preuve que John Jasperse soigne sa réputation d'enfant terrible et provocateur de la scène new-yorkaise (qu'il songe d'ailleurs à quitter, épuisé financièrement, tandis que William Forsythe l'accueille à Francfort les bras ouverts). Ce que recherche avant tout le chorégraphe, c'est une fluidité de sens qui défie toute catégorie figée, un décodage des images, qu'il mine joyeusement et savamment, jusqu'à dérouter ses spectateurs. Jamais rattrapé – si ce n'est involontairement par l'Histoire –, son caractère insaisissable tient sans doute à sa double source chorégraphique : l'abstraction post-moderne américaine d'abord, la danse théâtrale et critique européenne ensuite. De sorte qu'il prend soin de se tenir à l'écart des débats les plus "tendance" et écrit toujours de "la danse qui danse", cherchant à inventer "une beauté neuve", pour que le mouvement féconde les niveaux de complexité et d'ambiguïté qui n'appartiennent qu'à lui, et que le corps recèle. John Jasperse croit toujours en la forme, pour mieux la bousculer.

> Entretien avec J. Jasperse sur www.montpellierdanse.com

**21.00****Trisha Brown** *Canto Pianto**Twelve Ton Rose / Geometry of Crying*

Opéra Berlioz/Le Corum

Trisha Brown Dance Company**Canto Pianto (1998)**

Chorégraphie : Trisha Brown / Danseurs : Sandra Grinberg, Mariah Maloney, Brandi Norton, Seth Parker, Lionel Popkin, Stacy Matthew Spence, Todd Stone, Katrina Thompson, Abigail Yager / Musique : Claudio Monteverdi, orchestrée par René Jacobs (extraits de l'Orfeo) / Effets sonores : James Dawson / Lumière : Jennifer Tipton / Costumes : Burt Barr, robes de Suzanne Gallo / Décor du Prologue : Roland Aeschlimann / Vol par Foy

Twelve Ton Rose (1996)

Chorégraphie : Trisha Brown / Danseurs : Sandra Grinberg, Mariah Maloney, Brandi Norton, Seth Parker, Lionel Popkin, Stacy Matthew Spence, Todd Stone, Katrina Thompson, Abigail Yager / Musique : Anton Webern / Lumière : Spencer Brown / Costumes : Burt Barr

Geometry of Crying création mondiale

Chorégraphie : Trisha Brown / Danseurs : Sandra Grinberg, Brandi Norton, Seth Parker, Stacy Matthew Spence, Todd Stone, Abigail Yager / Musique : Salvatore Sciarrino interprétée par Mario Caroli / Lumière : Jennifer Tipton / Costumes : Christophe de Mesnil
> durée 1h50

Forte de ses expériences menées dans les années 60-70, la chorégraphe américaine Trisha Brown, figure immense de la post modern dance, a fait évoluer son travail vers un lien systématique à la musique. Ce programme de créations vient souligner la musicalité exigeante d'une danse fluide qui capte et donne à voir les nuances de chaque musique. En reprenant avec *Canto Pianto*, un aria de l'Orfeo de Monteverdi (dont elle avait assuré une mise en scène éblouissante), la chorégraphe fait la démonstration éclatante de sa maîtrise. Une danse jamais illustrative, jamais en deçà de la musique, mais qui propose un corps éclaté par la complexité de la partition. Tandis qu'une partie prend en charge une gestuelle qui raconte la tragédie d'Eurydice, l'autre exécute en contrepoint des mouvements abstraits. Cette fissure est peut-être la métaphore du travail musical chorégraphié : Trisha Brown ne colle pas à la musique, ne danse pas sur la musique. Elle réussit avec *Twelve Ton Rose* ou avec la création *Geometry of Crying* sur la composition contemporaine de Salvatore Sciarrino, à inverser le processus de création en pensant la danse non plus comme un prolongement musical, un habillage, mais comme son essence retrouvée.

> Entretien avec T. Brown sur www.montpellierdanse.com





- 15.00** **Mathilde Monnier** *Multi-materials*
Studio Bagouet/Les Ursulines
Tarif unique 5 €
(présentation p.4)
- 16.15** **Christophe Fiat** *Ritournelles live*
Ladies in the dark, une aventure de Traci Lords
et de lady Diana
Atelier/Les Ursulines
Tarif unique 5 € (places debout uniquement)
- 18.00** **Trisha Brown** *Canto Pianto /*
Twelve Ton Rose / Geometry of Crying
Opéra Berlioz/Le Corum
Tarif plein : première série 20 €, deuxième série 10 €
Tarif réduit : première série 16 €, deuxième série 8 €
Carte Agora : A la folie (avril) 14 €
Beaucoup (mai) 16 €
Un peu (juin) 18 €
(présentation p.5)
- 20.30** **John Jasperse** *Giant Empty*
Opéra Comédie
Tarif plein 15 € / tarif réduit 12 €
Carte Agora : A la folie (avril) 10,5 €
Beaucoup (mai) 12 €
Un peu (juin) 13,5 €
(présentation p.5)
- 21.30** **Mathilde Monnier** *Multi-materials*
Studio Bagouet/Les Ursulines
Tarif unique 5 €
(présentation p.4)
- 22.30** **Bernardo Montet** *O.MORE*
Cloître/Les Ursulines
Tarif plein 15 € / tarif réduit 12 €
Carte Agora : A la folie (avril) 10,5 €
Beaucoup (mai) 12 €
Un peu (juin) 13,5 €



16.15

Christophe Fiat

Ritournelles live

Atelier/Les Ursulines création

samedi 29 juin

Ladies in the dark, une aventure de Traci Lords
et de lady Diana © Éditions Al Dante, 2001

> durée 30 mn

dimanche 30 juin

New York 2001 © Éditions Al Dante, 2002

> durée 20 mn

lundi 1 juillet

Le ciel de Nijinsky - extrait d'un tiré à part, édité par la librairie
Sauramps (Montpellier), © Éditions Léo Sheer, 2002

> durée 20 mn

Poète, Christophe Fiat a consacré un texte à Nijinski, un autre à Isadora Duncan. Pour autant la danse n'est pas un sujet, un thème qu'il chercherait à traiter parmi d'autres. En performant ses lectures - il a choisi trois textes différents pour ses trois programmes -, en se tenant avec sa guitare électrique devant un public debout comme au concert, Christophe Fiat met la danse contemporaine à l'horizon de sa poésie. Ce qui ne signifie pas produire une chorégraphie, ni chercher à bouger, à vouloir mimer la danse. S'il y a danse, c'est dans le mouvement des textes, systématiquement construits sur le mode de la ritournelle, empruntant les chemins de la variation, de la fugue. Debout, fixe, Christophe Fiat donne à entendre et à voir une oralité aujourd'hui au centre de la création contemporaine. Et s'il y a chorégraphie, c'est dans la circulation du texte, dans son écriture qui déploie toute sa dimension puissamment orale et incarnée.

> Entretien avec Ch. Fiat sur www.montpellierdanse.com

22.30

Bernardo Montet O.MORE

Cloître/Les Ursulines création

Association Mawguerite

Chorégraphie : Bernardo Montet / Assistante à la chorégraphie : Tal Beit-Halachmi / Danseurs : Herwann Asseh, Mani Asumani, Taoufiq Izzeddoui, Bernardo Montet, Dimitri Tsiapkinis, Marc Veh / Musiciens gnaoua : Zine El Abidine Bassis, Adil Amimi, Lahsen Mhidi / Réalisation sol : Gilles Touyard / Costumes : Rose-Marie Melka / Lumière : Laurent Matignon

En collaboration avec l'AFAA

Coproduction : Association Mawguerite, Le Quartz, scène nationale de Brest, Montpellier Danse 02. Avec le soutien de l'Institut français de Marrakech / L'Association Mawguerite est financée par la DRAC Bretagne, le Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général du Finistère, et le Quartz, scène nationale de Brest.

> durée 1h40

Bernardo Montet a confié aux hommes d'une tribu nomade le soin de venir conter individuellement et collectivement l'histoire d'Othello, seul homme noir de l'histoire du théâtre occidental à avoir atteint une stature de héros mythique. C'est au Sénégal, dans l'école de Germaine Acogny où les jeunes danseurs africains traquent le ferment de modernité que recèle leur tradition, et au Maroc, dans un parc à chameaux où Orson Welles avait tourné son propre Othello, que le chorégraphe est allé constituer son regard sur cet homme détruit par la jalousie et la manipulation, qui devient étranger à lui-même.

Au Maroc, il s'agissait surtout de s'imprégner de la tradition des musiciens gnaoua, qui accompagneront les danseurs sur scène. Leur pratique de la transe est une expérience du déplacement de soi vers le chaos, matrice de tous les possibles, donc de la création.

Bernardo Montet s'est entouré d'un groupe d'hommes car il estime pouvoir de cette manière, en dire plus et mieux sur les transactions du féminin et du masculin qu'en rebattant des clichés sur les rapports homme-femme. De même, le chorégraphe, considérant l'intrigue connue de tous, n'a pas le souci de l'intelligibilité narrative, mais préfère privilégier cette autre histoire qui se construit au sein d'un groupe en création sur un plateau.

À la danse, plutôt qu'au texte écrit, de s'aventurer sur le terrain de l'intelligence sensible, là où la distribution de la pièce, largement ouverte à des artistes africains, éveille les non dits métissés de la conscience occidentale.

> Entretien avec B. Montet sur www.montpellierdanse.com



20.30 Trisha Brown *El Trilogy*

Opéra Berlioz/Le Corum

Tarif plein : première série 30 €, deuxième série 15 €
 Tarif réduit : première série 24 €, deuxième série 12 €
 Carte Agora : A la folie (avril) 21 €
 Beaucoup (mai) 24 €
 Un peu (juin) 27 €

22.30 Christophe Fiati *Ritournelles live*

New York 2001

Atelier/Les Ursulines

Tarif unique 5 € (places debout uniquement)
 (présentation p.6)

23.00 Bernardo Montet *O.MORE*

Cloître/Les Ursulines

Tarif plein 10 € / tarif réduit 8 €
 Carte Agora : A la folie (avril) 7 €
 Beaucoup (mai) 8 €
 Un peu (juin) 9 €
 (présentation p.7)



20.30 Trisha Brown *El Trilogy*

Opéra Berlioz/Le Corum

Trisha Brown Dance Company

Chorégraphie : Trisha Brown / Musique : Dave Douglas / Lumière : Jennifer Tipton / Décors et costumes : Terry Winters / Scénographie : Terry Winters

Five Part Weather Invention (1999)

Musique : Dave Douglas enregistrée par Charms of the Night Sky / Dave Douglas (trompette), Guy Klucsevsek (accordéon), Greg Cohen (double bass), Mark Feldman (violon) / Danseurs : Sandra Grinberg, Mariah Maloney, Brandi Norton, Seth Parker, Lionel Popkin, Stacy Matthew Spence, Todd Stone, Katrina Thompson, Abigail Yager

Transition 1 : Rage

Percussion électronique : Susie Ibarra / Danseuse : Mariah Maloney

Rapture to Leon James (2000)

Musique : Dave Douglas enregistrée par Charms of the Night Sky / Dave Douglas (trompette), Greg Tardy (saxophone et clarinette), Greg Cohen (bass), Susie Ibarra (percussion électronique) / Danseurs : Mariah Maloney, Brandi Norton, Seth Parker, Lionel Popkin, Stacy Matthew Spence, Todd Stone, Katrina Thompson, Abigail Yager

Transition 2 : Echelle

Violon : Mark Feldman / Danseuse : Mariah Maloney

Groove and Countermove (2000)

Musique : Dave Douglas enregistrée par Charms of the Night Sky / Dave Douglas (trompette), Greg Cohen (double bass), Guy Klucsevsek (accordéon), Mark Feldman (violon), Susie Ibarra (percussion électronique), Greg Tardy (saxophone et clarinette) / Danseurs : Sandra Grinberg, Mariah Maloney, Brandi Norton, Seth Parker, Lionel Popkin, Stacy Matthew Spence, Todd Stone, Katrina Thompson, Abigail Yager

> durée 1h30

Figure majeure de la post modern dance américaine, Trisha Brown explore la relation musique-danse, sans se fixer sur un genre musical. Après la musique classique qui a dominé ses années 80 - Monteverdi, Bach, Webern - c'est le jazz en liberté qui inspire la danse swinguante de Trisha Brown. Présentée en trois mouvements contrastés (*Five Part Weather Invention*, *Rapture to Leon James* - en hommage au danseur de jazz Leon James - et *Groove and Countermove*), la chorégraphie expose les différentes facettes d'un style qui ne se laisse jamais enfermer dans la répétition du savoir-faire. La rigueur gestuelle et la liberté poétique des dix danseurs virtuoses s'expriment sous l'éclairage raffiné de Jennifer Tipton qui fait danser la couleur des costumes et accentue le graphisme savant du décor signé par le peintre américain Terry Winters. Des accents jazzy au charleston en passant par l'improvisation, des gestes flamenco aux délires boogie-woogie, musique et chorégraphie s'influencent mutuellement avec une fluidité jubilatoire. Et les danseurs apparaissent alors comme l'incarnation des notes de la partition brillante du compositeur et trompettiste Dave Douglas.





11.00 Jennifer Lacey / Nadia Lauro
Châteaux of France # 3
 Grand escalier/Opéra Comédie
 Tarif unique 5 € (places debout uniquement)

15.00 Jennifer Lacey / Nadia Lauro
Châteaux of France # 3
 Grand escalier/Opéra Comédie
 Tarif unique 5 € (places debout uniquement)

18.30 Trisha Brown *It's a draw*
 Studio/Théâtre du Hangar
 Tarif unique 10 €

20.15 Robyn Orlin
Ski-Fi-Jenni... and the frock of the new
 Salle Pasteur/Le Corum
 Tarif plein 15 € / tarif réduit 12 €
 Carte Agora : A la folie (avril) 10,5 €
 Beaucoup (mai) 12 €
 Un peu (juin) 13,5 €

22.00 Vera Mantero *Création*
 Studio Bagouet/Les Ursulines
 Tarif plein 15 € / tarif réduit 12 €
 Carte Agora : A la folie (avril) 10,5 €
 Beaucoup (mai) 12 €
 Un peu (juin) 13,5 €

23.30 Bernardo Montet *O.MORE*
 Cloître/Les Ursulines
 Tarif plein 10 € / tarif réduit 8 €
 Carte Agora : A la folie (avril) 7 €
 Beaucoup (mai) 8 €
 Un peu (juin) 9 €
 (présentation p.7)

01.00 Christophe Fiat *Ritournelles live*
Le ciel de Nijinsky
 Atelier/Les Ursulines
 Tarif unique 5 € (places debout uniquement)
 (présentation p.6)



11.00 / 15.00
Jennifer Lacey
Nadia Lauro
Châteaux of France # 3
 Grand escalier/Opéra Comédie création

Installation chorégraphique conçue par la chorégraphe Jennifer Lacey et l'artiste visuelle/scénographe Nadia Lauro avec la participation d'Erin Cornell, Barbara Manzetti et Julie Nioche.
 Production : Megagloss / Coproduction : Montpellier Danse 02, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Aubervilliers. Avec le soutien du Conseil Général de Seine Saint-Denis / Remerciements à Jérôme Poggi et au Domaine de Kerguéhennec, Centre d'art contemporain et Centre culturel de rencontre ainsi qu'au Fonds National d'Art Contemporain (FNAC), Ministère de la Culture et de la Communication.
 > durée 40 mn

La danse n'a pas besoin d'un espace déterminé pour s'exprimer, tous les lieux peuvent être investis, alors l'escalier de l'Opéra Comédie, pourquoi pas ? Jennifer Lacey, chorégraphe et danseuse américaine aujourd'hui basée en France, consacrée par la critique américaine comme "une des figures les plus intéressantes de la danse underground" s'associe à la scénographe Nadia Lauro dans un projet qui fait éclater les cadres de représentation de la danse. Entouré d'écrans vidéo, le spectateur est invité à capter des enregistrements, des résidus chorégraphiques tournés dans des châteaux de France. La présence live des danseuses vient s'immiscer dans l'environnement sans chercher à lutter avec les images. L'enjeu est ailleurs dans le travail in situ, dans le rapport avec le lieu, son architecture : comment trouver sa place, s'autoriser la danse dans un lieu de passage, un hall ? Voilà tout le sens de la proposition, qui demande au spectateur de faire bouger son regard, du moins d'en être responsable. Contemplatif ? Consumériste ? Voyeuriste ? C'est à vous de "voir" !

> Entretien avec J. Lacey sur www.montpellierdanse.com

18.30**Trisha Brown** *It's a draw*

Studio/Théâtre du Hangar création mondiale

Chorégraphie : Trisha Brown / Solo dansé par Trisha Brown
 Coproduction Montpellier Danse 02 et Trisha Brown Dance Company
 > durée 45mn

Danser en dessinant, à moins que ce ne soit le contraire, voilà le défi que se lance Trisha Brown dans une improvisation qui renoue avec ses expériences menées dans les années 60. Avec ce solo, une création exclusive pour Montpellier, la chorégraphe américaine cherche à réunir des pratiques qu'elle n'a cessé de mener sans jamais véritablement les croiser. On connaît bien sûr Trisha Brown danseuse et chorégraphe, mais un peu moins son œuvre graphique, que ce soient les croquis destinés à mémoriser ou transmettre sa danse, ou ses dessins "mouvementés" qui impliquent l'ensemble du corps – dessiner avec les pieds, reproduire le même motif les yeux fermés, etc... Alors que le dessin avait pu être vécu par l'artiste comme un "prolongement chorégraphique, une façon de continuer à travailler même lorsque j'étais assise à une chaise car on ne peut pas danser toute la journée", il devient aujourd'hui l'équivalent d'un geste de danse. Performance de synthèse, *It's a draw* fait la démonstration éclatante qu'il n'existe pas de hiérarchie entre les pratiques artistiques, et que si tout ne se confond pas, les frontières n'ont quelquefois que l'épaisseur d'un trait.

20.15**Robyn Orlin** *Ski-Fi-Jenni... and the frock of the new*

Salle Pasteur/Le Corum création mondiale

City Theater & Dance Group
 Chorégraphie, conception et direction : Robyn Orlin

En collaboration avec l'AFAA
 Coproduction : City Theater & Dance Group, Montpellier Danse 02, Théâtre de la ville à Paris, Hebbel Theater à Berlin.
 > durée 1h15

Ski-Fi-Jenni... and the frock of the new, le titre à lui seul préfigure de la veine iconoclaste de cette création. Qu'a bien pu faire Robyn Orlin, plus agitée et provocatrice que jamais, d'Iphigénie, l'héroïne du poète grec Euripide et de l'écrivain romantique allemand Goethe ? La réponse est à trouver dans les circonstances qui accompagnent l'histoire de leurs pièces : la première fut écrite pendant la guerre du Péloponèse, et plus de deux mille ans plus tard, la seconde rencontrait le public dans une période de tension qui préfigurait les événements de la Révolution française. Femme et prêtresse, Iphigénie s'impose donc comme une figure centrale pour parler des crises politiques mais aussi religieuses. En convoquant, à sa manière, ce personnage emblématique, Robyn Orlin s'interroge sur la position à tenir aujourd'hui pour un artiste, un spectateur, un citoyen au milieu de la tourmente, quand tout peut être détourné jusqu'à la catastrophe.

> Entretien avec R. Orlin sur www.montpellierdanse.com**22.00****Vera Mantero** *Création*

Studio Bagouet/Les Ursulines création mondiale

Vera Mantero & guests

Direction artistique : Vera Mantero / Interprètes : Paulo Castro, Carlos Gonzalez, Sabina Holzer, Vera Mantero, João Samões, Jo Stone / Conception visuelle : Nadia Lauro / Musique : Nuno Rebelo

Production Déléguée : O Rumo do Fumo / Coproduction : Danças na Cidade à Lisbonne, DeVIR/CAPa à Faro, Lugar Comum à Lisbonne, Montpellier Danse 02.
 > durée 1h30

Toujours à la pointe de la création chorégraphique européenne, la Portugaise Vera Mantero poursuit avec cette création, l'urgence d'une danse illimitée. Sur le plateau, elle convie des danseurs mais aussi des poètes, des DJs, des philosophes quelquefois, pour créer avec sa scénographe Nadia Lauro des climats poétiques chargés d'émotion. On a souvent parlé d'esthétique du désastre à son sujet, mais le constat n'est pas pessimiste. Au contraire, le programme est prospectif : se défaire de ses habitudes, casser les stéréotypes d'une danse moins contemporaine qu'elle ne le prétend, cesser de penser le mouvement pour lui-même et accéder ainsi à ce qu'elle nomme "la sensation intense, le besoin intense du bonheur". La voie n'est pas tracée d'avance, elle s'invente constamment, et les pièces à la fois plastiques, musicales, dansées, littéraires de Vera Mantero explorent tous les chemins détournés pour trouver la "compréhension du bonheur".

> Entretien avec V. Mantero et N. Lauro sur www.montpellierdanse.com



- 11.00 Jennifer Lacey / Nadia Lauro**
Châteaux of France # 3
 Grand escalier/Opéra Comédie
 Tarif unique 5 € (places debout uniquement)
 (présentation p.10)
- 15.00 Robyn Orlin / Ann Crosset** *The Future may be bright, but it's not necessarily Orange*
 Hall niveau 0/Le Corum
 Tarif unique 10 €
- 16.30 Trisha Brown** *It's a draw*
 Studio/Théâtre du Hangar
 Tarif unique 10 €
 (présentation p.11)
- 18.00 Vera Mantero** *Création*
 Studio Bagouet/Les Ursulines
 Tarif plein 10 € / tarif réduit 8 €
 Carte Agora : A la folie (avril) 7 €
 Beaucoup (mai) 8 €
 Un peu (juin) 9 €
 (présentation p.11)
- 20.30 Susan Buirge** *Sas & L'Œil de la forêt*
 Opéra Berlioz/Le Corum
 Tarif plein : première série 30 €, deuxième série 15 €
 Tarif réduit : première série 24 €, deuxième série 12 €
 Carte Agora : A la folie (avril) 21 €
 Beaucoup (mai) 24 €
 Un peu (juin) 27 €
- 21.00 Jennifer Lacey / Nadia Lauro**
Châteaux of France # 3
 Grand escalier/Opéra Comédie
 Tarif unique 5 € (places debout uniquement)
 (présentation p.10)
- 22.30 Robyn Orlin**
Ski-Fi-Jenni... and the frock of the new
 Salle Pasteur/Le Corum
 Tarif plein 10 € / tarif réduit 8 €
 Carte Agora : A la folie (avril) 7 €
 Beaucoup (mai) 8 €
 Un peu (juin) 9 €
 (présentation p.11)
- 23.00 Lila gnaoua** *Cérémonie des Gnaoua de Marrakech (Maroc)*
 Cloître/Les Ursulines
 Tarif plein 18 € / tarif réduit 14,5 €
 Carte Agora : A la folie (avril) 12,5 €
 Beaucoup (mai) 14,5 €
 Un peu (juin) 16 €
 (places assises sans fauteuils)



15.00
Robyn Orlin / Ann Crosset
The Future may be bright, but it's not necessarily Orange

Hall niveau 0/Le Corum

Conception : Robyn Orlin / Interprète : Ann Crosset

Coproduction : The City Theater & Dance Group, CCproductions, the Danish Cultureministerial Development Foundation, Danish Center for Culture and Development, Copenhagen International Theatre (KIT) / Avec le soutien du FNB/Dance Umbrella et du National Arts Council of South Africa.

> durée 1h15

Le détournement est peut-être l'acte le plus représentatif du travail chorégraphique de Robyn Orlin, un acte comico-politique, à l'image de cette danseuse noire en tutu blanc dans l'interprétation déjantée du Lac des cygnes qui avait clos de manière éclatante Montpellier Danse, il y a deux ans. Aujourd'hui, Robyn Orlin revient en force avec ce surprenant *The Future may be bright, but it's not necessarily Orange*, où l'on vous donne rendez-vous pour un voyage mouvementé au pays de la modern dance et de l'art conceptuel. Au programme, pas d'exposés théoriques, mais un éclat de rire pour démystifier le monde de la danse, son histoire, son sérieux ; pour oser rire et tourner en dérision des acquis rarement remis en question comme la technique Martha Graham. Parce que "au fond, le monde de la danse n'est qu'une énorme blague et j'en fais partie moi aussi !" affirme la chorégraphe qui poursuit avec cette pièce une politique de la subversion.



23.00 > 06.00

Lila gnaoua

Cérémonie des Gnaoua de Marrakech (Maroc)

Cloître/Les Ursulines

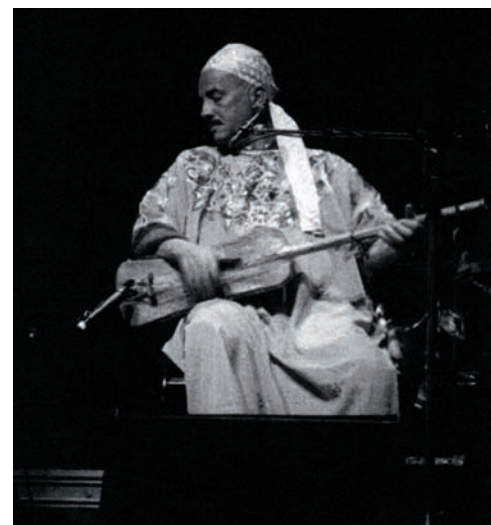
Groupe de Gnaoua et de Gnaouiet de Marrakech
dirigé par le maalem Brahim El Belkani.

> durée 7h

La spiritualité des Gnaoua du Maroc, descendants des esclaves venus de l'autre côté du Sahara, se nourrit à la rencontre de leurs racines animistes noires, et de leur environnement maghrébin - berbère particulièrement - fortement teinté d'influences maraboutiques.

Montpellier Danse 02 a convié l'une des trente confréries que compte le royaume, conduite par son maalem - musicien, initiateur et maître - Brahim El Belkani. Lui qui, tout enfant, recevait l'héritage musical de sa communauté sur la tumultueuse place Jm'a'a El Fna de Marrakech, estime que "le rituel traditionnel doit s'intégrer par les oreilles et les yeux, se propager droit au cœur, pour gagner l'esprit, puis l'âme" des simples témoins d'une lila, nuit de célébration, telle qu'il s'en vivra une, du crépuscule à l'aube, dans le cloître des Ursulines.

L'essence des lila est de viser à l'apaisement des maux du corps et de l'âme, sous la conduite du moqqadem, guérisseur et voyant. Mais il a toujours été admis qu'elles se vivent comme des fêtes par les invités non initiés. De nos jours, la pratique du guembri, le luth du musicien gnaoui, tout comme le répertoire des devises des mlaouk, êtres surnaturels convoqués au plus fort de la lila, se répandent de manière profane chez les jeunes Marocains. Mais c'est bien le rituel traditionnel que font partager Brahim El Belkani et les adeptes de sa confrérie.



20.30

Susan Buirge

Sas & L'Œil de la forêt

Opéra Berlioz/Le Corum

La Compagnie de Susan Buirge

Sas nouvelle version 1993, reprise de 1982

Chorégraphie : Susan Buirge / Danseurs : Michel Barthôme, Emanuela Ciavarella, Akiko Hasegawa, Jesús Hidalgo, Thierry Lafont, Marceline Lartigue, Young-ho Rascalou-Nam / Musique : Roman Sienkiewicz / Scénographie et costumes : Laurence Bruley / Lumière : Félix Lefebvre

L'Œil de la forêt création mondiale

Chorégraphie : Susan Buirge / Danseurs : Michel Barthôme, Emanuela Ciavarella, Akiko Hasegawa, Jesús Hidalgo, Thierry Lafont, Marceline Lartigue, Young-ho Rascalou-Nam / Musique : Jean-François Laporte / Scénographie et costumes : Laurence Bruley / Lumière : Félix Lefebvre

Coproduction : Montpellier Danse 02, L'Apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Maison de la Culture de Bourges / Avec le soutien de l'AFAA, Ministère des Affaires Étrangères, de la Commission permanente de coopération franco-québécoise du Ministère des Relations Internationales du Québec dans le cadre d'une convention avec le Domaine Forget, du Consulat Général de France à Québec, et de la Fondation Royaumont / Jean-François Laporte a bénéficié d'une commande d'Etat du Ministère de la Culture et de la Communication pour L'Œil de la forêt.

> durée 1h35

D'un côté, la nature canadienne, ses forêts, ses lacs ; de l'autre, la ville, ses tensions, ses aéroports..., soit un double retour aux sources pour la chorégraphe américaine née dans le Minnesota, l'Etat aux mille lacs. Quand la création L'Œil de la forêt se construit sur les pratiques anciennes et actuelles du peuple nomade des Montagnais du lac Saint-Jean au Québec, la reprise de Sas (1982) travaille un état de conscience moderne : la conquête des airs. Complémentaires, parce que l'une située dans le froid des grands espaces du Nord, la seconde dans l'atmosphère urbaine chaude du Sud, ces deux pièces réunies pour Montpellier Danse font la synthèse d'une danse généreuse et dynamique. Si le décor de Sas est celui d'un avion qui s'écrase, la chorégraphie raconte que l'on peut survivre aux catastrophes, qu'il est des mouvements qui sauvent. Et ceux de la danse à coup sûr quand elle sait, comme dans L'Œil de la forêt, être attentive à l'histoire et retrouver dans les origines des gestes simples (cueillette, chasse, pêche...) un rapport au monde plus que jamais contemporain.

> Entretien avec S. Buirge sur www.montpellierdanse.com



- 15.00** **Vera Mantero** *Création*
 Studio Bagouet/Les Ursulines
 Tarif plein 10 € / tarif réduit 8 €
 Carte Agora : A la folie (avril) 7 €
 Beaucoup (mai) 8 €
 Un peu (juin) 9 €
 (présentation p.11)
- 16.00** **Robyn Orlin / Ann Crosset** *The Future may be bright, but it's not necessarily Orange*
 Hall niveau 0/Le Corum
 Tarif unique 10 €
 (présentation p.12)
- 16.30** **Jean-Baptiste Bruant** *Luci Loci Lanu*
 Atelier/Les Ursulines
 Tarif unique 5 € (places debout uniquement)
- 17.00** **Anne Teresa De Keersmaecker**
Thierry De Mey *Fase - le film*
 Salle Pasteur/Le Corum
 Entrée libre
- 17.30** **Trisha Brown** *It's a draw*
 Studio/Théâtre du Hangar
 Tarif unique 10 €
 (présentation p.11)
- 19.00** **Susan Buirge** *Sas & L'Œil de la forêt*
 Opéra Berlioz/Le Corum
 Tarif plein : première série 20 €, deuxième série 10 €
 Tarif réduit : première série 16 €, deuxième série 8 €
 Carte Agora : A la folie (avril) 14 €
 Beaucoup (mai) 16 €
 Un peu (juin) 18 €
 (présentation p.13)
- 19.00** **Jennifer Lacey / Nadia Lauro**
Châteaux of France # 3
 Grand escalier/Opéra Comédie
 Tarif unique 5 € (places debout uniquement)
 (présentation p.10)
- 22.00** **Akram Khan** *Polaroid Feet*
 Cour/Les Ursulines
 Tarif plein 18 € / tarif réduit 14,5 €
 Carte Agora : A la folie (avril) 12,5 €
 Beaucoup (mai) 14,5 €
 Un peu (juin) 16 €
- 22.30** **Jennifer Lacey / Nadia Lauro**
Châteaux of France # 3
 Grand escalier/Opéra Comédie
 Tarif unique 5 € (places debout uniquement)
 (présentation p.10)



16.30
Jean-Baptiste Bruant

*Luci
 Loci
 Lanu*

Atelier/Les Ursulines création

Une création de Jean-Baptiste Bruant / Avec la collaboration artistique de Maria Spangaro / Assistant : Christophe Bouviala
 Avec le soutien de la Délégation aux Arts Plastiques, de l'AFAA, de la Criée à Rennes et d'Agnès b.
 > durée 1h30

Pièce chorégraphique ou rêve de comédie musicale, Luci Loci Lanu développe moins une écriture chorégraphique au sens traditionnel du terme qu'une "action" interdisciplinaire. Le dispositif choisi par le plasticien Jean-Baptiste Bruant mixe l'installation vidéo et la présence diffuse des corps et cette proposition singulière relance sur un nouveau mode les liens souvent entretenus entre les disciplines. Mais ici pas de collaboration directe entre vidéaste et chorégraphe ou danseurs ; Jean-Baptiste Bruant dévoile, par l'utilisation de la bande vidéo, du disque et des états de corps, l'enregistrement des parties immergées du travail : "Ce qui m'occupe, c'est le balayage mental et toutes les sortes de rallonges que l'on peut inventer à partir de celui-ci pour appréhender l'extérieur. Au centre de la pièce, le refrain, la chanson qui charrie avec elle des souvenirs, des traces, sans pour autant perdre contact avec le monde [...] Chanter sous la douche, c'est une très bonne chose ; toutefois, ce qui m'émeut le plus, c'est d'être persuadé quand je suis dessous, d'entendre invariablement et de manière prolongée la sonnerie au travers d'elle."

> Entretien avec J.B. Bruant sur www.montpellierdanse.com



17.00

Anne Teresa De Keersmaecker / Thierry De Mey

Fase - le film

Salle Pasteur/Le Corum Entrée libre

Réalisation : Thierry De Mey / Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaecker / Danseuses : Anne Teresa De Keersmaecker et Michèle-Anne De Mey / Musique : Steve Reich (Violin Phase, Piano Phase, Come Out, Clapping Music) / Cadreurs : Remon Fromont (Clapping), Michel Houssiau (Come Out / Violin Phase), Walther Vanden Ende (Piano Phase) / Montage : Rudi Maerten / Format du film : 35 mm

Production : Sophimagés (Jan Roekens) pour Avila / Production déléguée : Avila (Guy Gypens et Kees Eijrond) / Coproduction : Arte, RTBF, NPS, Rosas, ville de Bruges – capitale Européenne de la Culture en 2002 / En collaboration avec Fonds Film in Vlaanderen (Film Fund Flanders), Nationale Loterij (National Lottery)
> durée 52 mn

Quand, le 18 mars 1982 à Bruxelles, Anne Teresa De Keersmaecker crée *Fase* - en quatre mouvements sur la musique de Steve Reich, le monde de la danse en est bouleversé. Cette pièce aura un énorme impact sur la scène européenne et restera longtemps au répertoire de la compagnie Rosas, toujours dansée par Anne Teresa De Keersmaecker elle-même et Michèle-Anne De Mey, la co-interprète d'origine, comme on a pu le voir en 1999 à Montpellier Danse.

Pour le vingtième anniversaire de sa compagnie Rosas en 2002, Anne Teresa De Keersmaecker demande à Thierry De Mey de réaliser une version filmée de *Fase*, four mouvements to the music of Steve Reich. Thierry De Mey avait déjà filmé d'autres pièces d'Anne Teresa De Keersmaecker : *Rosas danst Rosas* (1997) et *Tippeke* (1996). A chacun des quatre mouvements composant *Fase* est alloué un lieu différent pour le tournage. *Clapping* a été tourné dans le Felix Pakhuis, une impressionnante usine à Anvers, juste avant le démarrage des travaux de rénovation de l'édifice. Les prises de *Come Out* ont eu lieu au dernier étage du nouvel immeuble Coca-Cola à Anderlecht. *Violin Phase* a été filmé au cœur de l'été dans les bois de Tervuren. Et les dernières prises, pour *Piano Phase*, ont été tournées dans le studio de la compagnie à Bruxelles. Les magnifiques angles de prise de vue, l'attention portée au choix des lieux de tournage, la poésie et la précision du montage font de ce travail minimaliste et répétitif une version filmée dotée d'une dynamique aussi surprenante qu'inoubliable.

22.00

Akram Khan

Polaroid Feet Kathak (danse traditionnelle de l'Inde du Nord)

Cour/Les Ursulines

Akram Khan Company

Directeur artistique et danseur : Akram Khan / Musiciens : Sanju Sahai - Vishnu (Tabla), Farhim Mazhar (Vocal), Surgit Singh (Sarangi), Kiranpal Singh (Santoor) / Lumière : Aideen Malone

Nritta in still motion

Chorégraphie : Akram Khan / Musique : Farhim Mazhar

Ardhanarishwara

Composition et chorégraphie : Gauri Sharma Tripati / Texte : Pandit Lachu Maharaj

Anandam (tarana-darbari)

Chorégraphie : Sri Pratap Pawar / Musique : Pandit Birju Maharaj

Coproducteur : The South Bank Centre

> durée 1h40

Jeune chorégraphe londonien, internationalement salué pour la virtuosité de sa danse, Akram Khan n'en oublie pas pour autant sa formation, depuis l'âge de 7 ans, au Kathak, cette danse "classique" narrative (Katha signifie histoire) du nord de l'Inde. Preuve en est son solo *Polaroid Feet*, pièce traditionnelle, où le danseur fait la démonstration éclatante de sa maîtrise des nuances dans cette danse savante et hypnotique. Musical, élégant, Akram Khan, accompagné sur la scène de ses musiciens, donne toutes les clés pour apprécier la construction mathématique des rythmes du Kathak, et se familiariser avec un vocabulaire gestuel extrêmement élaboré. Au final, le danseur retrouve son maître Sri Pratap Pawar, celui-là même qui l'a initié à cette danse, pour une chorégraphie qui varie les cadences, part de la langueur ondoyante du tigre du Bengale pour atteindre la douce vitesse de tours de scène qui embarquent le spectateur dans un état de transe poétique.

> Entretien avec A. Khan sur www.montpellierdanse.com





- 15.00** **Jennifer Lacey / Nadia Lauro**
Châteaux of France # 3
 Grand escalier/Opéra Comédie
 Tarif unique 5 € (places debout uniquement)
 (présentation p.10)
- 15.30** **Christine Angot** *Christine Angot lit L'inceste*
 Théâtre de Grammont
 Tarif unique 5 €
- 16.00** **Jean-Baptiste Bruant** *Luci Loci Lanu*
 Atelier/Les Ursulines
 Tarif unique 5 € (places debout uniquement)
 (présentation p.14)
- 19.30** **Trisha Brown** *It's a draw*
 Studio/Théâtre du Hangar
 Tarif unique 10 €
 (présentation p.11)
- 20.30** **Laurent Pichaud** *feignant*
 Théâtre du Hangar
 Tarif plein 15 € / tarif réduit 12 €
 Carte Agora : A la folie (avril) 10,5 €
 Beaucoup (mai) 12 €
 Un peu (juin) 13,5 €
- 21.00** **Robyn Orlin / Ann Crosset** *The Future may be bright, but it's not necessarily Orange*
 Hall niveau 0/Le Corum
 Tarif unique 10 €
 (présentation p.12)
- 22.15** **Jennifer Lacey / Nadia Lauro**
Châteaux of France # 3
 Grand escalier/Opéra Comédie
 Tarif unique 5 € (places debout uniquement)
 (présentation p.10)
- 22.30** **Anne-Marie Porras / Armand Amar**
Paroles d'anges
 Bassin/Château d'O
 Tarif plein 15 € / tarif réduit 12 €
 Carte Agora : A la folie (avril) 10,5 €
 Beaucoup (mai) 12 €
 Un peu (juin) 13,5 €

15.30

Christine Angot

Christine Angot lit *L'inceste*

Théâtre de Grammont

Collaboration artistique Hubert Colas

Texte intégral

> durée 4h

Avec *L'inceste*, son huitième opus, Christine Angot fut "cinquième sur la liste de L'Express", imposa son image à la télévision, dans les médias, en un mot fut l'événement de la rentrée littéraire 1999. On découvrait enfin une voix personnelle, c'est-à-dire un écrivain qui prenait personnellement la parole à l'écrit, sans masque, ni posture, ce qui ne signifie pas déballer ses histoires de famille, ni livrer "un témoignage de merde" sur un sujet tabou. Profondément intime, l'écriture Angot ne cherche surtout pas à faire l'économie du rapport au public. Du coup, le livre existe aussi dans les lectures qu'en donne l'écrivain, et c'est l'évidence dans le disque Christine Angot lit *L'inceste* (France Culture, ed. Stock). C'est ce qu'elle fera pour la première fois à l'occasion du festival, soit près de quatre heures d'un face à face avec ses lecteurs/spectateurs, une "performance littéraire" qui signe le retour à Montpellier de celle qui a dû "quitter la ville".

> Entretien avec Ch. Angot sur www.montpellierdanse.com



20.30

Laurent Pichaud*feignant*

Théâtre du Hangar création

compagnie x-sud

[Par] Laurent Pichaud / [part...] Albane Aubry, Nathalie Collantes, Rémy Héritier, Saskia Hölbling, Christine Jouve, Anne Lopez, Laurent Pichaud, Martine Pisani, David Subal / [espace] Bruno de Lavenère / [lumière] Ludovic Rivière / [chargée de production] Sandra Neuveut

Coproduction compagnie x-sud, Montpellier Danse 02, Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon, Centre Chorégraphique National de Belfort, Le Vivat d'Armentières / Avec le soutien de DieTheater de Wien, de l'Institut Français de Wien et de l'AFAA / La compagnie x-sud est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Languedoc-Roussillon au titre de l'aide à la compagnie, le Conseil Régional Languedoc-Roussillon, le Conseil Général du Gard et la Ville de Nîmes.

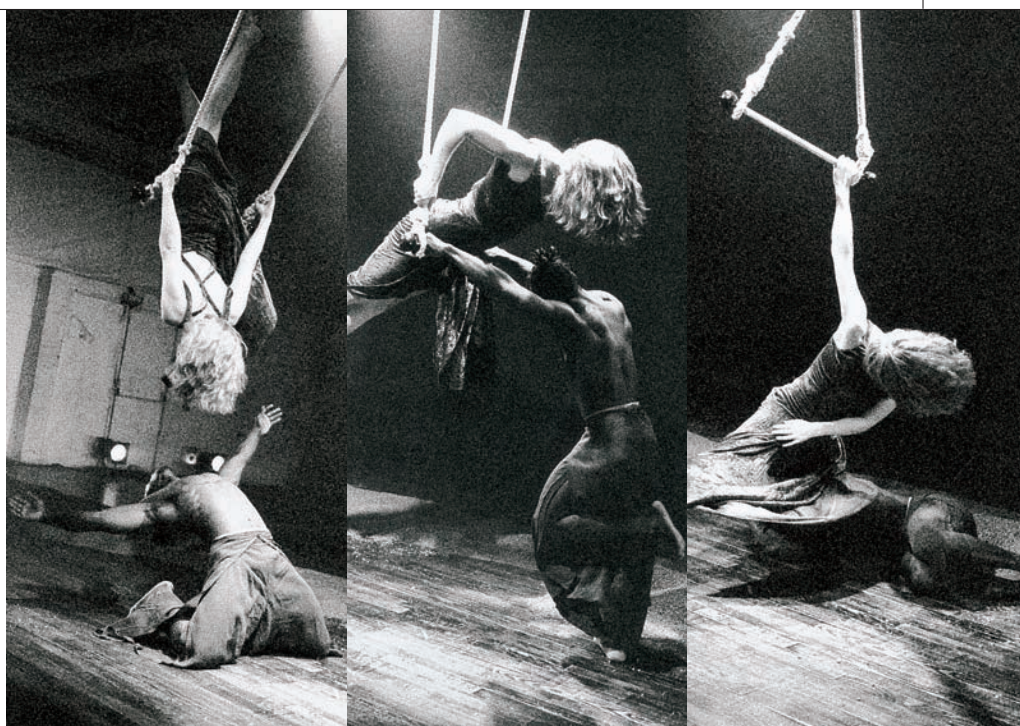
> durée 1h30

Cette nouvelle pièce de Laurent Pichaud, fruit de plusieurs résidences (dont une très longue au sein du Centre Chorégraphique National de Montpellier), poursuit une réflexion entamée avec *Echo anticipé*, un précédent spectacle dans lequel les spectateurs étaient conviés à une expérience limite : placés devant une scène où la danse aurait dû normalement se manifester, confrontés à un dispositif et un discours qui pouvaient l'accompagner, ils ne voyaient pas de danse. Pourtant, c'était bien de la danse qui s'imposait à leur imaginaire. D'une autre manière. Le spectacle se déroulait au moment même où il était regardé.

Dans *feignant*, s'il y a bel et bien des danseurs sur le plateau et s'ils donnent à voir de la danse, il s'agit cette fois surtout de la danse qui les habite au moment où ils ne sont pas encore en train de danser ; la danse invisible qui les occupe lorsqu'ils pensent à la danse, qu'ils se concentrent, qu'ils s'imaginent et se voient danser...

Dans le cadre de sa résidence, Laurent Pichaud a eu toute latitude pour expérimenter, lançant divers processus sans se soucier d'emblée du résultat qu'il allait obtenir. Pour questionner, profondément, l'état qui voit naître l'imaginaire du spectateur et fait de son regard un acte créatif.

> Entretien avec L. Pichaud sur www.montpellierdanse.com



22.30

Anne-Marie Porras / Armand Amar*Paroles d'anges*

Bassin/Château d'O

En collaboration avec le Printemps des Comédiens

Compagnie Anne-Marie Porras

Direction chorégraphique : Anne-Marie Porras / Musique et direction musicale : Armand Amar / Architecte : Hans Walter Müller / Danseurs : Jean Sasportès, Stéphanie Batten Bland, Christian Canciani, Jean Kouassi / Trapéziste : Mélissa Von Vépy / Ecuycère : Eva Schakmundès / Le Poulain : Kofi / Musiciens : Inde du Sud - John Boswell (tabla et percussions). Rajasthan - le vieux : Abdel Rachid Khan (voix, kamanché). Rajasthan - l'enfant : Gewar Khan (voix). Turquie - Hervé Teboul (voix, luth et ney). Suède - Didier François (nickel-harpa et violon) / Lumière : Jacques Chatelet, assistante Sylvie Debare / Costumes pour la trapéziste : Dominique Fabrègues, assistante Laurence Alquier / Chargée de production : Anne-Laure Giroud / Régie générale : Christophe Coupeaux

Coproduction : Conseil Général du Maine et Loire, ADDM 49, Pays du Layon, Lys d'Aubance, Carrefour des Mauges/Scènes de Pays, Syndicat Mixte et Comité d'Expansion du Pays Ségréen, Pays du Sud-Saumurois, Ville de Saumur, Scène Nationale de Narbonne, Caisse des Dépôts et consignations / Avec le soutien de la Ville de Montpellier, le Conseil Général de l'Hérault, le Conseil Régional du Languedoc-Roussillon, le Ministère de la Culture.

> durée 1h10

Gazi Khan, neuf ans, est chanteur. Il vient du Rajasthan. À son côté, Anne-Marie Porras se souvient de son autre grande pièce, *Danse nomade*, qu'enchantait la musique de l'Inde lointaine. Dans *Paroles d'anges*, elle emprunte les yeux et les oreilles de cet enfant. Sur scène, six musiciens, quatre danseurs, une trapéziste et une écuycère retracent son parcours initiatique, de rencontres en découvertes. Et de jazz dance en contemporain. Car fidèle à la première expression, d'où elle vient et où elle clame un enthousiasme du mouvement, Anne-Marie Porras ne renonce pourtant pas à la renouveler, en l'investissant d'un propos poétique et en l'enrichissant d'une musique originale, post-traditionnelle, d'Armand Amar.

Surtout, elle part à la rencontre d'interprètes qui n'ont rien à voir avec l'école qu'elle dirige par ailleurs, pour réunir une distribution exceptionnelle où se croisent aussi bien un maître de danse africaine, qu'un soliste de Pina Bausch, une transfuge du cirque Zingaro et des interprètes de Bill T. Jones.

> Entretien avec A.M Porras sur www.montpellierdanse.com



- 11.00 Jennifer Lacey / Nadia Lauro**
Châteaux of France # 3
 Grand escalier/Opéra Comédie
 Tarif unique 5 € (places debout uniquement)
 (présentation p.10)
- 15.00 Trisha Brown** *It's a draw*
 Studio/Théâtre du Hangar
 Tarif unique 10 €
 (présentation p.11)
- 16.30 Laurent Pichaud** *feignant*
 Théâtre du Hangar
 Tarif plein 10 € / tarif réduit 8 €
 Carte Agora : A la folie (avril) 7 €
 Beaucoup (mai) 8 €
 Un peu (juin) 9 €
 (présentation p.17)
- 18.00 Jennifer Lacey / Nadia Lauro**
Châteaux of France # 3
 Grand escalier/Opéra Comédie
 Tarif unique 5 € (places debout uniquement)
 (présentation p.10)
- 19.00 Sylvain Prunec** *Fronde Ethiopia*
 Chai du Terral/Saint Jean de Védas
 Tarif plein 10 € / tarif réduit 8 €
 Carte Agora : A la folie (avril) 7 €
 Beaucoup (mai) 8 €
 Un peu (juin) 9 €
- 21.00 Akram Khan** *Kaash (if...)*
 Opéra Comédie
 Tarif plein 15 € / tarif réduit 12 €
 Carte Agora : A la folie (avril) 10,5 €
 Beaucoup (mai) 12 €
 Un peu (juin) 13,5 €
- 22.00 Anne-Marie Porras / Armand Amar**
Paroles d'anges
 Bassin/Château d'O
 Tarif plein 15 € / tarif réduit 12 €
 Carte Agora : A la folie (avril) 10,5 €
 Beaucoup (mai) 12 €
 Un peu (juin) 13,5 €
 (présentation p.17)
- 22.30 Les Derviches Tourneurs d'Istanbul**
 Cour/Les Ursulines
 Tarif plein 18 € / tarif réduit 14,5 €
 Carte Agora : A la folie (avril) 12,5 €
 Beaucoup (mai) 14,5 €
 Un peu (juin) 16 €
 (présentation p.20)
- 0h00 Jean-Baptiste Bruant** *Luci Loci Lanu*
 Atelier/Les Ursulines
 Tarif unique 5 € (places debout uniquement)
 (présentation p.14)



19.00 Sylvain Prunec

Fronde Ethiopia

Chai du Terral/Saint Jean de Védas création

Association du 48

Chorégraphie : Sylvain Prunec / Danseurs : Addisu Demissle, Mekbul Jemal, Asrat Mammo, Sylvain Prunec, Elise Olhandéguy, Gebremeskal Shewarega / Musique : Françoise Rivalland, Rozemarie Heggen / Vidéo : Philippe Béziat

En collaboration avec l'AFAA

Production : Association du 48 / Producteur délégué : lelabo / Coproduction : Alliance Ethio-Française d'Addis-Abeba, Ambassade de France en Ethiopie, Montpellier Danse 02, AFAA (programme Afrique en Création), dans le cadre du programme initiatives en danse contemporaine - Fonds pour la danse de la Fondation de France / Avec le partenariat du Centre National de la Danse, Ethiopian Gemini Trust, Adugna Community Dance Theater, Dance United (UK) / Avec le soutien du Forum Culturel du Blanc-Mesnil, Scène Conventionnée et l'association Beaumarchais / L'Association du 48 est subventionnée par le Ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile de France > durée 1h

À Addis-Abeba, des jeunes issus de la rue se forment à la danse. Encore neufs dans une expression à laquelle rien ne les destinait, ils touchent au traditionnel, au classique, à l'afro-cubain, au moderne, puis abordent la danse contemporaine. À leur côté, le chorégraphe français Sylvain Prunec s'enthousiasme pour la façon qu'ils ont de faire aussitôt profiter d'autres groupes – des jeunes, des vieux, des handicapés – de leurs nouveaux savoirs, dans une énergie de la transmission et du frottement au monde, formidablement stimulante.

Après *Being beautiful*, première pièce sous le signe de Rimbaud en Abyssinie, *Fronde Ethiopia* est créé à Montpellier par quatre danseurs éthiopiens et deux français. Le travail d'improvisation mené en Ethiopie sur la dalle de béton et sous la tôle ondulée, a frayé le chemin de la rencontre vers une "matière primordiale de la danse", autour d'un patrimoine gestuel commun : le saut, la course, le tremblement... Sur scène, la musique se développe autour de Françoise Rivalland, adepte de l'improvisation sur instruments traditionnels, et les images expérimentales de Philippe Béziat saisissent la dynamique d'une idée d'Ethiopie.

> Entretien avec S. Prunec sur www.montpellierdanse.com

21.00**Akram Khan** *Kaash (if...)*

Opéra Comédie

Akram Khan Company

Chorégraphie : Akram Khan / Danseurs : Akram Khan, Rachel Krische, Moya Michael, Inn Pang Ooi, Shanel Winlock / Musique : Nitin Sawhney / Décor : Anish Kapoor / Lumière : Aideen Malone / Costumes : Saeunn Huld / Dramaturgie : David Gothard

Coproduction : The South Bank Centre, The Tramway, The Vooruit, Sampad, DanceEast, et Maison des Arts Créteil. Wexner Center for the Arts at the Ohio State University with support from the Doris Duke Charitable Foundation.

Akram Khan Company est subventionnée par The Arts Council of England, London Arts et The British Council. Kaash (if...) a aussi bénéficié du soutien généreux du The Quercus Trust, The Jerwood Space et de Birmingham Dance Xchange.

> durée 1h

De sa formation à la danse classique du nord de l'Inde, le Kathak, Akram Khan, jeune chorégraphe anglais récompensé outre-Manche par de nombreux prix, retient la construction des mouvements traditionnels qu'il combine avec l'écriture chorégraphique de la danse contemporaine. Ce mixage produit un style de danse original, qui lui permet de visiter les grands mythes de l'Inde, sans jamais céder au pittoresque. Car c'est avant tout de danse contemporaine qu'il s'agit, virtuose, enivrante et spectaculaire. Dans Kaash (if...), quintette de danseurs, il retrouve sur une musique indienne traditionnelle les codes, la gestuelle, la qualité des mouvements des dieux Ganesha, à tête d'éléphant, Krishna le joueur de flûte, et Shiva, la malédiction. Pas d'exotisme facile, mais la traversée par les danseurs d'états de corps différents, tous obéissant à des structures rythmiques qui traduisent l'énergie divine, de la plus swinguante (Ganesha) à la plus violente et explosive (Shiva).



**18.30 Akram Khan Kaash (if...)**

Opéra Comédie

Tarif plein 10 € / tarif réduit 8 €
 Carte Agora : A la folie (avril) 7 €
 Beaucoup (mai) 8 €
 Un peu (juin) 9 €
 (présentation p.19)

19.00 Laurent Pichaud feignant

Théâtre du Hangar

Tarif plein 10 € / tarif réduit 8 €
 Carte Agora : A la folie (avril) 7 €
 Beaucoup (mai) 8 €
 Un peu (juin) 9 €
 (présentation p.17)

20.30 Sylvain Prunenec Fronde Ethiopia

Chai du Terral/Saint Jean de Védas

Tarif plein 15 € / tarif réduit 12 €
 Carte Agora : A la folie (avril) 10,5 €
 Beaucoup (mai) 12 €
 Un peu (juin) 13,5 €
 (présentation p.18)

20.45 Trisha Brown It's a draw

Studio/Théâtre du Hangar

Tarif unique 10 €
 (présentation p.11)

22.00 Anne-Marie Porras / Armand Amar

Paroles d'anges

Bassin/Château d'O

Tarif plein 15 € / tarif réduit 12 €
 Carte Agora : A la folie (avril) 10,5 €
 Beaucoup (mai) 12 €
 Un peu (juin) 13,5 €
 (présentation p.17)

22.00 Les Derviches Tourneurs d'Istanbul

Cour/Les Ursulines

Tarif plein 18 € / tarif réduit 14,5 €
 Carte Agora : A la folie (avril) 12,5 €
 Beaucoup (mai) 14,5 €
 Un peu (juin) 16 €

22.00**Les Derviches
Tourneurs d'Istanbul**

Cour/Les Ursulines

Direction : Kudsi Erguner

Musiciens : Kudsi Erguner (ney - flûte en roseau), Necip Hayrullah Gulsels (tanbur - luth à long manche), Mehmet Emin Bitmez (oud - luth), Hakan Gungor (kanun - cythare), Derya Turkan (kemenché - petit violon), Dikmen Dikmen et Aytaç Ergen (kudum - percussion)

Chanteurs : Aziz Bahriyeli, Recep Birgit, Ali Riza Sahin, Yunus Balcioglu, Halil Neciboglu, Ahmet Erdogdular, Mehmet Fatih Akman.

Danseurs : Yusuf Nadir Sehitoglu, Osman Karadag, Sukru Yavuzes, Mehmet Ayas, Devrim Ulgaç, Sahin Naci Sair, Ibrahim Kamil Birlıkay, Metin Erkus, Hilmi Ozyuva, Sezai Redifoglu, Cem Kağıtçı

Avec la collaboration d'Imaj Entertainment à Istanbul
 > durée 1h30

“Plusieurs chemins mènent à Dieu, j'ai choisi celui de la danse et de la musique” estimait Mevlana Djelâl-Eddine Roumî (1207-1273), qui inspira ainsi l'une des voies de l'islam, à haute teneur artistique, dès ses premiers temps. Fin lettré, mystique, alchimiste et poète, il initia une tradition que les confréries des soufis - sages ayant renoncé aux richesses, sous leurs robes de suf (laine) - entretiennent jusqu'à ce jour ; dont l'immuable sema, chœur rituel de danse inchangé depuis sept siècles, plus connu sous le nom populaire de danse des derviches tourneurs.

“Les atomes dansent”, s'écriait Roumî, devant cette symbolisation de la giration cosmique et de l'unification de tout dans le divin. Conduite par le très respecté cheikh, ne connaissant strictement aucune variation de geste ni de parole étrangère à sa codification rituelle, la cérémonie s'ouvre sur le na'at, longue et complexe louange du Prophète. Suit une improvisation sur le ney (la flûte de roseau), débouchant ensuite sur le ballet tourbillonnant mais rigoureusement maîtrisé, des immenses corolles des jupes blanches tournoyant sous des bras tournés, l'un vers le ciel où recueillir la grâce, l'autre vers la terre où la répandre. Le répertoire musical de cette cérémonie est composé d'une quarantaine d'œuvres au total et celle qui sera jouée au cours des deux soirées est l'une des plus récentes, composée sur le mode Ferah-fesa (Le ciel reposant), par le Mozart du XIXe siècle turc, Dede Efendi, et reprise à l'occasion de l'anniversaire de sa mort.

Le soufisme assume pleinement la dimension émotionnelle d'une quête de fusion amoureuse avec le divin, passant par une perte de la notion de matière dans l'expérience de l'extase. Aussi est-il pris en tenaille entre la suspicion que lui voue l'orthodoxie musulmane, et la très faible marge de tolérance que lui réserve le régime laïc turc. L'ensemble de quatorze musiciens et onze danseurs invités à Montpellier n'est pas constitué d'artistes professionnels mais d'adeptes inspirés qui ne réservent leurs très rares prestations à l'étranger qu'à des manifestations qu'ils savent sensibles à une culture de la spiritualité aujourd'hui menacée.



SACD

partenaire de Montpellier Danse 02

Traces (Paroles d'auteurs)

Dans le cadre de l'action culturelle que je mène en tant que vice-présidente danse à la SACD, il m'a semblé évident de réfléchir à un nouveau projet qui puisse s'inscrire au cœur du festival Montpellier Danse 02. La SACD entamera donc pour la première fois une collaboration en proposant un projet inédit qui vient compléter le soutien actif à la création et à la diffusion des œuvres chorégraphiques. J'ai trouvé pertinent de proposer à quatre chorégraphes invités (Susan Buirge, Jennifer Lacey et Nadia Lauro, Vera Mantero, Bernardo Montet) de parler autrement de l'œuvre qu'ils présentent.

Offrir un espace de parole et d'échanges trop rare, voilà à quoi tente de répondre le projet **Traces (Paroles d'auteurs)**. Sous forme d'entretiens filmés, préparés en concertation avec un questionneur auteur (Marianne Alphant, écrivain, pour Susan Buirge - Dominique Fourcade, poète, pour Vera Mantero - Jean-luc Blanc, architecte plasticien, pour Jennifer Lacey et Nadia Lauro - Olivier Roubert, photographe, pour Bernardo Montet) choisi par le chorégraphe, **Traces** offre la possibilité de substituer à la simplification des réponses, la complexité des questions que se pose l'auteur autour de l'œuvre, ses processus. La complexité est entendue comme l'enchevêtrement organique des multiples éléments qui sont mis en trafic et qui participent à l'élaboration de l'œuvre, aux partis pris esthétiques engagés.

La captation doit prendre en compte le principe d'une vidéo réalisée sans montage à posteriori. Chaque film fera environ 15 minutes. L'ensemble de ces vidéos sera diffusé quotidiennement dans différents lieux du festival.

Ces entretiens participeront à rendre compte de l'ampleur de la pensée, souvent mal appréhendée, qui sous-tend les pièces. Ils éclaireront les enjeux esthétiques qui se posent. Ils témoigneront de la richesse, de la diversité, de la complémentarité des approches. Ils témoigneront des zones d'opacité, de clarté qui opèrent dans un champ dont l'esprit d'ouverture irrigue une vitalité toujours en mouvement...

Héla Fattoumi,
Présidente de la Commission Danse de la SACD



La SACD à Montpellier Danse 02

Trace (Paroles d'auteurs)

Café des arts/Le Corum

Vendredi 28 juin à 19h45

Samedi 29 juin à 16h45

Dimanche 30 juin à 19h15

Lundi 1 juillet à 19h00

Mardi 2 juillet à 19h15 et à 21h15

Mercredi 3 juillet à 17h45

Hall du Centre Chorégraphique/Les Ursulines

Samedi 29 juin à 13h45, à 15h et à 20h15

Dimanche 30 juin à 21h15

Lundi 1er juillet à 20h45 et à 23h45

Mardi 2 juillet à 16h45

Vendredi 5 juillet à 22h45

La SACD partenaire du Festival Montpellier Danse soutient la création chorégraphique contemporaine. La SACD rassemble 30 000 auteurs dans huit répertoires, perçoit et répartit leurs droits. Dans le cadre de son action culturelle, elle mène une politique en faveur de la formation, de la création et de la diffusion.

Direction du Spectacle vivant
11 bis, rue Ballu - 75442 Paris cedex 09
Tél. : 01 40 23 44 44 - Fax : 01 45 26 74 28
<http://www.sacd.fr>

SACD
Société des
auteurs et
compositeurs
dramatiques

PARIS/BRUXELLES/MONTRÉAL

France Culture

partenaire de Montpellier Danse 02



Montpellier Danse 02 sur France Culture

Radio libre

par Laurent Goumarre

"Mathilde Monnier"

samedi 29 juin, 15h/17h30

La suite dans les idées

par Laurent Goumarre

en direct et en public du cloître des Ursulines
du lundi 1er au vendredi 5 juillet, 12h/12h30

France Culture à Montpellier : 97.8



France Culture aime Montpellier et c'est réciproque !

Les Rencontres de Pétrarque prouvent l'attachement des montpelliérains à la qualité des débats que France Culture y organise depuis dix sept ans au cœur de l'été devant un public nombreux et fidèle.

France Culture aime la danse et c'est bien normal !

La danse est devenue, depuis une bonne décennie, une discipline essentielle, creuset de découverte, foyer d'émotions et de compréhension du monde.

France Culture aime les nouvelles générations et c'est sa mission que d'offrir des programmes spécifiques pour analyser et s'informer sur les passions qui les animent. La danse est au cœur de leur désir de découverte.

France Culture a donc créé il y a trois ans une émission hebdomadaire entièrement consacrée à la danse chaque samedi à 17h30 : *Studio Danse* avec Laurent Goumarre.

Mais la danse fait tourner la tête des auditeurs de France Culture tant elle est présente dans de nombreux autres programmes : *Libres scènes*, *Passage à l'acte*, *Profession spectateur*, *Multipistes*.

La chaîne poursuit son rôle d'interlocuteur avec les artistes, critiques, directeurs de théâtre, bref avec tous les acteurs du spectacle. Et ce spectacle est en pleine mutation, voit bousculer les frontières de la représentation, un mouvement excentrique que la danse mène systématiquement aujourd'hui en se déplaçant vers les autres disciplines artistiques, au point d'en interroger les enjeux et d'en bousculer les certitudes.

Aussi France Culture répond-elle au rendez-vous du festival et s'installe en direct chaque midi au cœur de l'Agora, future cité internationale de la danse. En supportant "l'indisciplinarité" de l'écriture chorégraphique contemporaine, en accompagnant les projets de plasticiens qui mettent la danse à l'horizon de leur travail, Montpellier Danse met au programme les valeurs libres et iconoclastes qui sont aussi celles de France Culture. C'est donc avec un *Radio Libre* consacré à la chorégraphe Mathilde Monnier, directrice du Centre Chorégraphique National de Montpellier, femme libre au cœur de l'institution, que se met en chantier dès le 29 juin un véritable travail d'équipe. Plus qu'un symbole, une prise de position.

Laure Adler, Directrice de France Culture

Montpellier Danse 02 / Mode d'emploi

Se repérer

Accès en voiture

Sortie autoroute Montpellier-Est puis prendre direction Centre Historique pour accéder aux parkings Corum ou Comédie

Numéros de téléphones utiles

Office du Tourisme : 04 67 60 60 60

www.ot-montpellier.fr

Taxi : 04 67 58 10 10

Les lieux de spectacles

Opéra Comédie (tramway Comédie)

Opéra Berlioz/Le Corum (tramway Le Corum)

Salle Pasteur/Le Corum (tramway Le Corum)

Cour/Les Ursulines (tramway Louis Blanc)

Studio Bagouet/Les Ursulines (tramway Louis Blanc)

Cloître/Les Ursulines (tramway Louis Blanc)

Théâtre du Hangar, 3 rue Nozeran (tramway Stade Philippidès)

Studio/Théâtre du Hangar (tramway Stade Philippidès)

Lieux hors plan

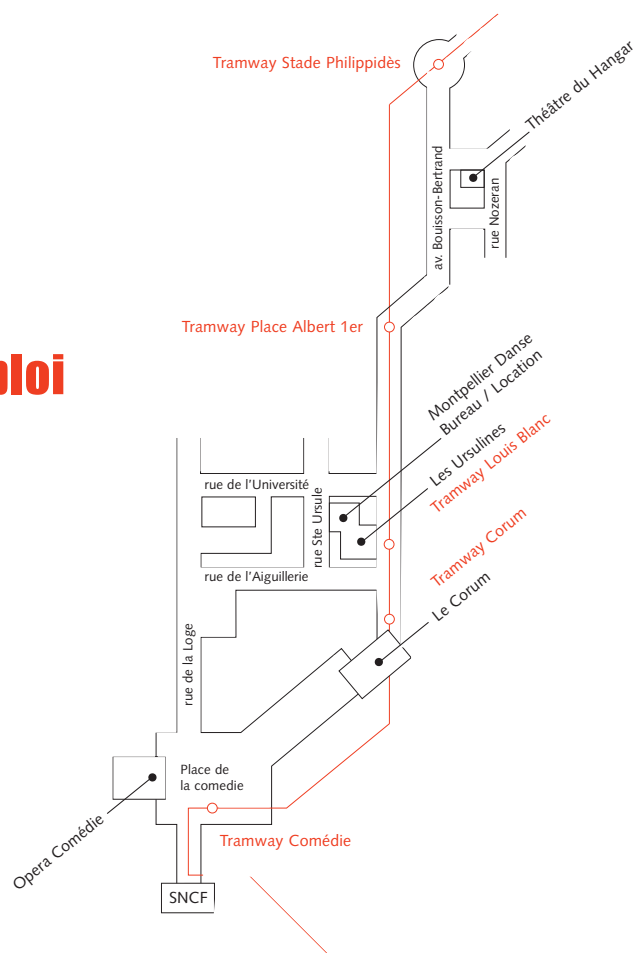
Théâtre de Grammont, Domaine de Grammont (bus n°12)

Chai du Terral, Château du Terral, Saint Jean de Védas

Bassin/Château d'O, rue st Priest, Parc Euromédecine (tramway Château d'O)

Les salles

- Opéra Berlioz/Le Corum, Opéra Comédie et Cour/Les Ursulines sont numérotées
- Opéra Berlioz/Le Corum Série 1 : orchestre et balcon
Série 2 : rampes et loges
- Toutes les autres salles sont en placement libre



Réserver

Locations ouvertes à partir du mardi 2 avril 2002 à 13h

En vous déplaçant

- Au guichet de location (18, rue Sainte Ursule, tramway Louis Blanc) du lundi au vendredi de 13h à 18h

Ouvert tous les jours de 13h à 18h durant le festival
Fermeture des locations 4 heures avant le début du spectacle

- Dans les Fnac, Virgin, Carrefour et Auchan

- Au Crous (kiosque et bus)

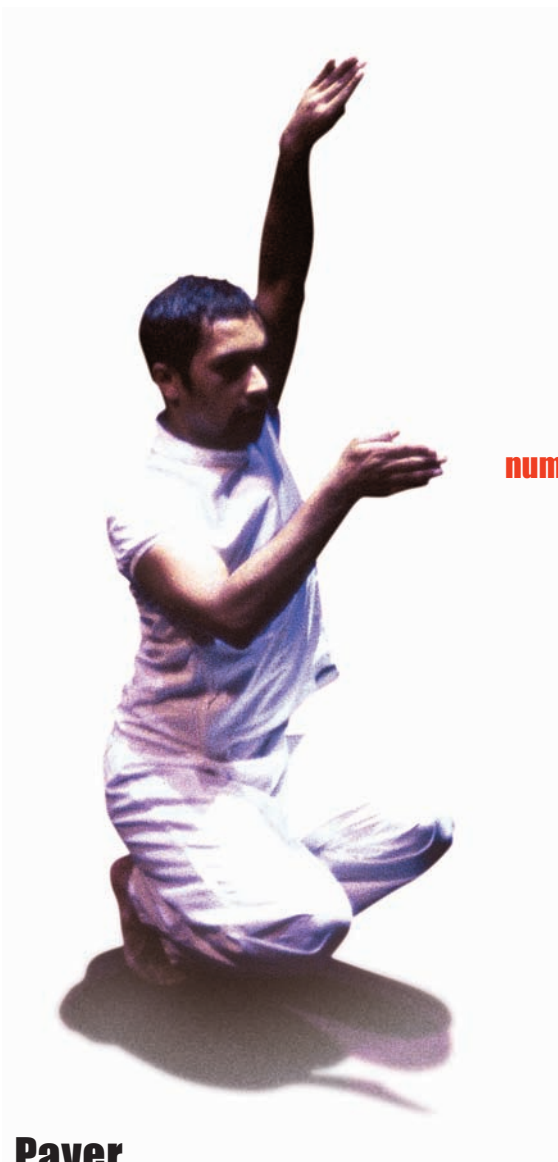
Achat jusqu'à la veille au soir de chaque spectacle

Sur les lieux de spectacles

Ouverture des locations 3/4 d'heure avant le début de chaque représentation

A distance

- Par téléphone, numéro vert gratuit 0 800 600 740
- Par internet, 24h/24h, www.montpellierdanse.com
- Par fax 04 67 60 83 06



numéro vert appel gratuit 0 800 600 740

Payer

Règlements acceptés

cartes bancaires (American Express, Visa, Eurocard et Mastercard), espèces, chèques bancaires ou postaux, euro-chèques et chèques vacances

Possibilité de paiement en 3 chèques à partir de 90 euros

Sans vous déplacer

- Par téléphone numéro vert appel gratuit 0 800 600 740 : réservation avec règlement des places par carte bancaire ou chèque établi à l'ordre de Montpellier Danse sous 4 jours (à partir du lundi 24 juin, règlement uniquement par carte bancaire)
- Par internet, www.montpellierdanse.com (paiement sécurisé)

Retirer ses places

- Au guichet de location (18, rue Sainte Ursule, tramway Louis Blanc) du lundi au vendredi de 13h à 18h
Ouvert tous les jours de 13h à 18 h durant le festival
- Au guichet sur le lieu du premier spectacle choisi, 3/4 d'heure avant le début de la représentation

Faire des économies

• Carte Agora (voir p. 28)

Pour 15 euros et en achetant à l'avance vos billets, économiser jusqu'à 30% sur le prix des places

• Carte PassDanse02

Pour 15 euros, cette carte d'abonnement annuelle vous donne accès à 4 spectacles de la programmation Montpellier Danse 02, le soir même, dans la limite des places disponibles. Elle est accordée aux - 26 ans et aux demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif. Nominative et annuelle, elle est valable jusqu'au 31 décembre 2002 sur tous les spectacles de Montpellier Danse (festival + saison)

• Des réductions sont accordées aux jeunes de - 26 ans, aux demandeurs d'emploi, aux personnes de + 60 ans sur présentation d'un justificatif

• Pour les remises aux collectivités (comités d'entreprises, associations et enseignement), appeler Montpellier Danse (service des relations avec le public) au 04 67 60 83 60



Lieux	Spectacles
Opéra Berlioz/Le Corum	Trisha Brown
	Susan Buirge
Salle Pasteur/Le Corum	Robyn Orlin
	De Keersmaecker / De Mey
Hall niveau 0/Le Corum	Orlin / Crosset
Opéra Comédie	John Jasperse
	Akram Khan
Grand escalier/Opera Comédie	Lacey / Lauro
Cour/Les Ursulines	Akram Khan
	Derviches Tourneurs
Cloître/Les Ursulines	Bernardo Montet
	Lila gnaoua
Studio Bagouet/Les Ursulines	Mathilde Monnier
	Vera Mantero
Atelier/Les Ursulines	Christophe Fiat
	Jean-Baptiste Bruant
Théâtre de Grammont	Christine Angot
Théâtre du Hangar	Laurent Pichaud
Studio/Théâtre du Hangar	Trisha Brown
Chai du Terral	Sylvain Prunenec
Bassin/Château d'O	Porras / Amar
Lieux	Spectacles

Calendrier Montpellier Danse 02

	Ven 28 Juin	Sam 29 Juin	Dim 30 Juin	Lun 1 juil	Mar 2 juil	Mer 3 juil	Jeu 4 juil	Ven 5 Juil	Sam 6 Juil
	21.00 tarif p.4	18.00 tarif p.6	20.30 tarif p.8						
					20.30 tarif p.12	19.00 tarif p.14			
				20.15 tarif p.10	22.30 tarif p.12				
						17.00 entrée libre			
					15.00 tarif p.12	16.00 tarif p.14	21.00 tarif p.16		
	19.00 tarif p.4	20.30 tarif p.6							
								21.00 tarif p.18	18.30 tarif p.20
				11.00/15.00 tarif p.10	11.00/21.00 tarif p.12	19.00/22.30 tarif p.14	15.00/22.15 tarif p.16	11.00/18.00 tarif p.18	
						22.00 tarif p.14			
								22.30 tarif p.18	22.00 tarif p.20
		22.30 tarif p.6	23.00 tarif p.8	23.30 tarif p.10					
					23.00 tarif p.12				
	18.00 tarif p.4	15.00/21.30 tarif p.6							
				22.00 tarif p.10	18.00 tarif p.12	15.00 tarif p.14			
		16.15 tarif p.6	22.30 tarif p.8	1.00 tarif p.10					
						16.30 tarif p.14	16.00 tarif p.16	0.00 tarif p.18	
							15.30 tarif p.16		
							20.30 tarif p.16	16.30 tarif p.18	19.00 tarif p.20
				18.30 tarif p.10	16.30 tarif p.12	17.30 tarif p.14	19.30 tarif p.16	15.00 tarif p.18	20.45 tarif p.20
								19.00 tarif p.18	20.30 tarif p.20
							22.30 tarif p.16	22.00 tarif p.18	22.00 tarif p.20
	Ven 28 Juin	Sam 29 Juin	Dim 30 Juin	Lun 1 juil	Mar 2 juil	Mer 3 juil	Jeu 4 juil	Ven 5 Juil	Sam 6 Juil



www.montpellierdanse.com

des informations
complémentaires sur
le programme de
Montpellier Danse 02 / le festival

des entretiens exclusifs
pour le web avec les artistes
invités au festival

un historique du Festival
International Montpellier Danse
et de ses affiches depuis
sa création

un webzine (photos,
jeux, espace de dialogue)



Carte Agora : acheter plus tôt, payer moins cher

Des économies toute l'année

Bénéficier de 10% à 30% de réduction sur tous les spectacles organisés par Montpellier Danse 02*, saison et festival, en achetant les meilleures places à l'avance avec la carte Agora

Pour le festival

Pour tout achat de deux billets maximum par spectacle et pour le nombre de spectacles de votre choix, profiter des tarifs préférentiels :

- A la folie : 30% de réduction sur les places achetées au mois d'avril
- Beaucoup : 20% de réduction sur les places achetées au mois de mai
- Un peu : 10% de réduction sur les places achetées au mois de juin (jusqu'au soir du spectacle)

Ces réductions s'appliquent sur les places en 1ère série à plein tarif (à l'exception des tarifs uniques). En dehors de ces périodes, les réductions ne sont pas valables

Le prix de la carte Agora : 15 euros

Les modalités

- Elle permet d'acheter 1 ou 2 places par spectacle (pour 1 ou plusieurs spectacles)
- Nominative et annuelle, elle est valable jusqu'au 31 décembre 2002 sur tous les spectacles de Montpellier Danse (festival + saison)

*Montpellier Danse se réserve le droit d'exclure certains spectacles de cette offre

montpellier**danse**02 |

Bureau / location

18, rue Sainte Ursule à Montpellier,
tramway Louis Blanc
du lundi au vendredi, de 13h à 18h

Administration

BP 2019
34024 Montpellier cedex 01
Tél. 04 67 60 83 60
Fax 04 67 60 83 06

Locations & renseignements

Numéro vert **0 800 600 740** (appel gratuit)
E-mail : resa@montpellierdanse.com
Internet : www.montpellierdanse.com (paiement sécurisé)