

montpellier danse03

festival
26 juin - 5 juillet
0 800 600 740

Pour les amoureux de la danse

Durant dix jours intenses, le Festival Montpellier Danse, un des principaux fers de lance de la politique culturelle menée par Montpellier Agglomération, anime l'ensemble de la ville et, au delà, de nombreux lieux culturels des communes alentours.

L'édition 2003, c'est plus de cinquante représentations, dont un très grand nombre de créations mondiales ou de spectacles donnés pour la première fois en France. Parmi les grandes compagnies internationales qui sont les partenaires fidèles du Festival depuis de nombreuses années, la Batsheva Dance Company, Anne Teresa De Keersmaeker, et bien d'autres encore... nous feront le plaisir de nous offrir leur dernière création en avant-première. Un vrai cadeau pour les amoureux de la danse, nombreux dans notre agglomération, qui peuvent aussi goûter tout au long de l'année la riche programmation de la saison.

Et puis, surtout, la danse sous toutes ses formes enfièvrera les jours et les nuits du mois de juillet, en particulier le Tango argentin, qui envahira le Corum, l'Esplanade et même les allées d'Odysseum pour une série de démonstrations grand public. Plein de couleurs, de musiques variées, de découvertes insolites, le Festival Montpellier Danse 03 n'a pas fini de nous étonner !

Georges Frèche

Président de la Communauté d'Agglomération de Montpellier

Pour un peuple de la danse

Quand on construit une édition de Montpellier Danse, parce que ça se conçoit comme un lieu de rendez-vous, on fait d'abord en sorte de trouver sa place à chacun, et puis, un jour, tout prend sens : les artistes invités, les lieux aménagés, les spectacles proposés, les publics concernés. C'est dans cette étrange cohérence, toujours différente, toujours recommencée, que chaque édition du festival révèle sa spécificité : Montpellier Danse 03, c'est une maison de rendez-vous, un lieu de passe idéal, avec une prédominance de pièces de groupe pour une mise en relation de tout ce qui fait la danse d'aujourd'hui. Montpellier Danse 03 ne prend pas une photo de famille de la danse mais crée plutôt un point de vue d'où il devient possible de regarder l'étendue du paysage chorégraphique. Et, dans cette vision d'ensemble d'artistes, d'œuvres et de lieux, n'avoir qu'un seul désir : faire vivre les œuvres au contact de leur public et enrichir le public des beautés des œuvres. Avec un secret espoir, réunir enfin artistes et population : tout le peuple de la danse.

Jean-Paul Montanari,

Directeur du Festival Montpellier Danse

montpellierdanse03

Bureau / location

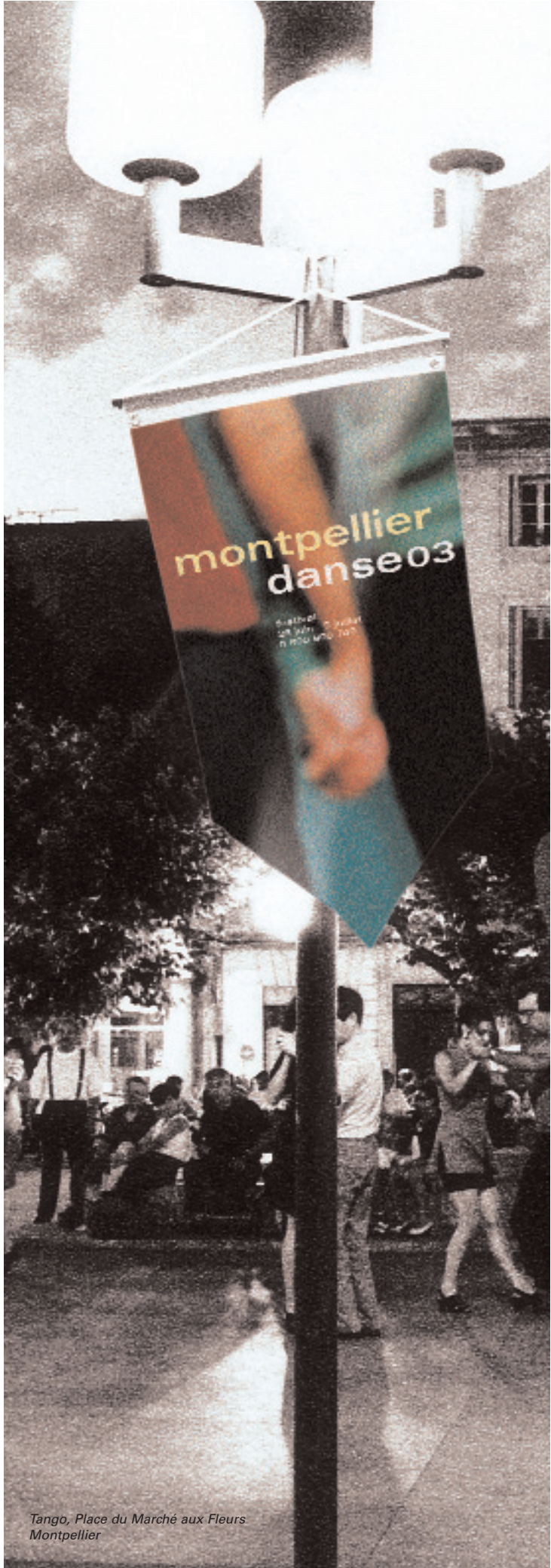
18, rue Sainte Ursule à Montpellier,
tramway Louis Blanc
du lundi au vendredi de 13h à 18h

Administration

BP 2019
34024 Montpellier cedex 01
Tél. 04 67 60 83 60
Fax 04 67 60 83 06
SIRET 322 375 882 00055 - APE 923 A
N° licences 34-0906 et 34-0907

Locations & renseignements

Numéro vert 0 800 600 740 appel gratuit
E-mail : resa@montpellierdanse.com
Internet : www.montpellierdanse.com (paiement sécurisé)



Tango, Place du Marché aux Fleurs
Montpellier



Montpellier Danse 03 est organisé par la Ville et la Communauté d'Agglomération de Montpellier qui remercient pour leur concours financier : le Ministère de la Culture et de la Communication (direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles ; département des affaires internationales) et le Conseil Général de l'Hérault
Les spectacles présentés à l'Opéra Berlioz/Le Corum sont co-réalisés avec l'Association de l'Opéra National de Montpellier

Les financements publics de Montpellier Danse 03

Communauté d'Agglomération de Montpellier : 1 219 600 €
Ministère de la Culture et de la Communication (direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles) : 315 188 €
Ministère de la Culture et de la Communication (direction des affaires internationales) : 15 245 €
Conseil Général de l'Hérault : 83 847 €
Conseil Régional Languedoc-Roussillon (en cours)

L'équipe de Montpellier Danse 03

directeur : Jean-Paul Montanari
directrice adjointe : Gisèle Depuccio
conseiller artistique : Laurent Goumarre
administratrice : Mireille Lorgeuvre
directeur technique : Yanick Ros
communication / presse : Sarah Hargreaves
chargées des relations avec le public : Anne-Sophie Aamodt, Sophie Luchaire, Marie-Cécile Ravoux, Isabelle Sciacco
comptable principale : Linda Bonfini
assistante de direction : Nathalie Legrand
secrétaires : Karine Avellaneda, Morgane Jeanguillaume
agent d'entretien : Malika Talmat

graphisme : Mine de rien
mise en œuvre du site internet : Marie-Cécile Ravoux et la machine interactive
textes : Laurent Goumarre
photographie du visuel : Marc Cellier
pavoiement : Alterna Production

Les partenaires de Montpellier Danse 03



Montpellier Danse 03 bénéficie du partenariat de La Caisse des Dépôts et Consignations, Centre Culturel Canadien à Paris, SACD, Fnac, France Culture, France 3 sud, France Bleu Hérault, Les Inrockuptibles

Ainsi que Ibis Suite, Antix, Brasserie du Théâtre, Nova Magazine, Cart'com, Jardiland



Avec nos remerciements à

Virgin, Apart'hôtel Citadines, New Hôtel du Midi, Hôtel Relais Mercure, Hôtel Holiday Inn Montpellier Métropole, Hôtel Nova, Hôtel Sofitel, Astron Suites Hôtel, Protravel Vacances, Café de l'Esplanade, Tang'Hérault Montpellier / Maison du Tango, Amor el Tango, Libertango, Senior Tango Club, Tango Folie's, Tango Panaché

Crédit photo

A. Caravielle (Tango p.01), Khanh (Michèle Murray), N. Ikegami (Saburo Teshigawara), Marc Domage (Alain Buffard), Gilles Rondot (Mourad Merzouki et Kader Attou), Matthias Olmeta (Régine Chopinot), Mario Del Curto (Estelle Héritier), Gadi Dagon (Batsheva Dance Company), Bruce Long (Ohad Naharin), Elisabeth Creseveur (Elizabeth Creseveur), Marc Coudrais (Mathilde Monnier), Rosa Frank (Raimund Hoghe), Herman Sorgelooos (Anne Teresa De Keersmaecker), Juergen Teller (Air), Christiane Robin (Angelin Preljocaj), Isabelle Meister (Yann Marussich), TangoVia Buenos Aires (Tango Argentin), Nadia Lauro (Benoît Lachambre), Marc Enguerand (Héla Fattoumi), Laurent Moynat (Laure Adler)



Pour un peuple de la danse

Michèle Murray.04

Alain Buffard.05

Saburo Teshigawara.05

Benoît Lachambre.06.23

Mourad Merzouki et Kader Attou.07

Régine Chopinot.09

Estelle Héritier.10

Batsheva Dance Company.11.19

Elizabeth Creseveur et Toru Iwashita.12

Mathilde Monnier.13

Raimund Hoghe.13.22

Anne Teresa De Keersmaeker.14.21

Angelin Preljocaj.16

Yann Marussich.19

Tango argentin.20.23.24

Cinéma.06.16.20

Calendrier.26

Les partenaires de montpellierdanse03.28.29

Mode d'emploi.30

Carte Agora.32

JE.26/06

17.00 Studio Bagouet / Les Ursulines ■

Michèle Murray Vladivostok création

Tarif plein 16 € / Tarif réduit 13 €

Carte Agora : A la folie 11 € / Beaucoup 13 € / Un peu 14 €

19.00 Café des Arts / Le Corum ■

Traces (Paroles d'auteurs)

Entrée libre (présentation page 28)

20.30 Opéra Berlioz / Le Corum ■

Saburo Teshigawara Green création

Tarif plein : première série 30 €, deuxième série 19 €

Tarif réduit : première série 24 €, deuxième série 15 €

Carte Agora : A la folie 21 € / Beaucoup 24 € / Un peu 27 €

23.00 Changement de propriétaire ■

Alain Buffard Mauvais genre création

Tarif plein 20 € / Tarif réduit 16 €

Carte Agora : A la folie 14 € / Beaucoup 16 € / Un peu 18 €

Places debout uniquement

17.00 Studio Bagouet / Les Ursulines

Michèle Murray Vladivostok création

Compagnie Michèle Murray

Direction artistique : Michèle Murray / Assistante : Maya Brosch / Création

et interprétation : Maya Brosch, Mathias Dou, Waldemar Kretchkowsky,

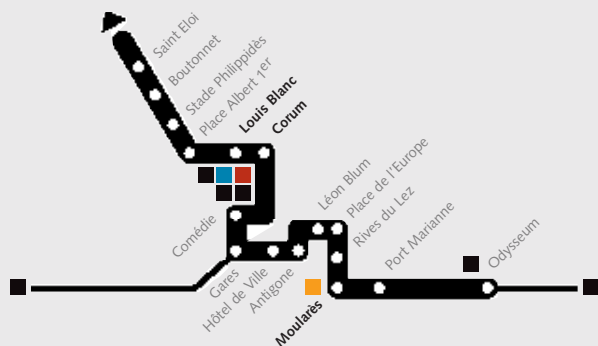
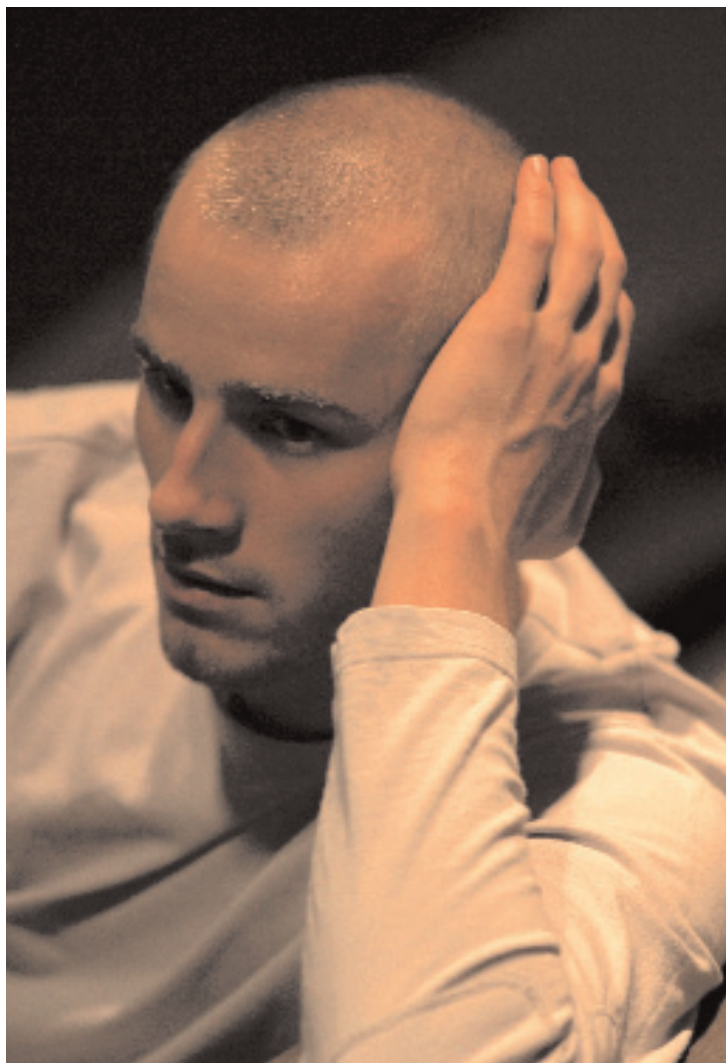
Marie Leca, Audrey Perin-Vindt / Bande sonore : Francis Murray

Lumière : Laurent Pirard

Coproduction Festival Montpellier Danse 2003, Le Vivat - scène conventionnée d'Armentières, Théâtres de Sète - scène nationale

Durée : 1h30

Le seul nom de *Vladivostok* suffit à créer un climat mystérieux lié au statut étonnant de ce poste frontière, ancienne base militaire de la flotte des tsars, dernier arrêt du Transsibérien, ville fermée et secrète de l'ex-URSS ; une ville métaphore pour la chorégraphe Michèle Murray en cela qu'elle est "à la périphérie et à la marge de notre monde, contenant tous les regards possibles sur le connu et l'inconnu". Mais la chorégraphe aime brouiller les pistes, et si le titre nous invite en Russie, c'est une autre ville, Berlin, ville ouverte, qui est à l'origine de cette nouvelle création. Si la chute du Mur a bouleversé les données politiques en Allemagne tout comme à l'échelle internationale, on ne peut manquer de pointer ses incidences esthétiques : abolition des frontières danse et théâtre par exemple, même si c'est la posture de chorégraphe que revendique Murray en travaillant sur la notion d'acteur corporel. Objectif premier : rechercher l'expression. En dépersonnalisant l'acteur, en mettant en scène de façon équivalente les corps, les objets, les espaces, Michèle Murray réorganise ce qu'elle nomme "la vitalité du réel". Vladivostok ou Berlin ? La chorégraphe joue de l'espace entre les deux pour mieux s'ouvrir à toute dimension expressive, car si sa danse est abstraite, elle est tout sauf neutre.





23.00 Changement de propriétaire

Alain Buffard Mauvais genre création

pi:es / Alain Buffard

Avec Trisha Bauman, Alain Buffard, Régine Chopinot, Matthieu Doze, Héra Fattoumi, Simon Hecquet, Anna Hedman, Jennifer Lacey, Anne Laurent, Xavier Leroy, Mathilde Monnier, Bernardo Montet, Sarah Jane Morris, Julie Nioche, Rachid Ouramdane, Pascale Paoli, Mickaël Phelipeau, Laurent Pichaud, Cécile Proust, Mark Tompkins, Claudia Triozzi, Christian Rizzo, Laurence Rondoni
Production pi:es
Coproduction Festival Montpellier Danse 2003
Durée : 1h

Tout a commencé en 1998 avec un solo, *Good Boy*. Alain Buffard, qu'on a connu danseur entre autres chez Daniel Larrieu dans les années 80, revient à la danse après une parenthèse new yorkaise et un parcours dans l'art contemporain. Mais la danse telle que la pratique le chorégraphe ne peut plus se satisfaire de codes chorégraphiques usés jusqu'à la reproduction de spectacles stéréotypés ; elle va se tourner plus volontiers du côté du body art et des performers des années 70. *Mauvais genre* est l'extension de ce *Good Boy*, de ce solo emblématique d'une nouvelle appréhension du corps dans la danse depuis le milieu des années 90. Extension, car Alain Buffard le déploie avec une trentaine de danseurs/chorégraphes rattachés à l'émergence de cette esthétique. De Mathilde Monnier à Bernardo Montet en passant par Régine Chopinot, Xavier Leroy et l'italienne Claudia Triozzi, c'est donc tout un paysage cohérent de la danse contemporaine internationale que donne à lire cette pièce pour groupe de tout sexe, de tout genre. Car *Mauvais genre* est avant tout une pièce sexuelle, qui met l'accent selon les mots du chorégraphe "sur la production sonore de nos corps : des splashes et des booms. Et sur la capacité de chacun à se rendre poreux à sa propre féminité et à sa propre masculinité : des talons pour les boys oui, mais pas de falbalas, des slips kangourous pour les girls oui, mais sans dentelles." Parce qu'elle bouscule les déterminismes anatomiques, et de fait, les codes dominants que la politique plaque sur le corps, la danse de Buffard a mauvais genre ; ils seront une trentaine à l'exposer de front.

20.30 Opéra Berlioz / Le Corum

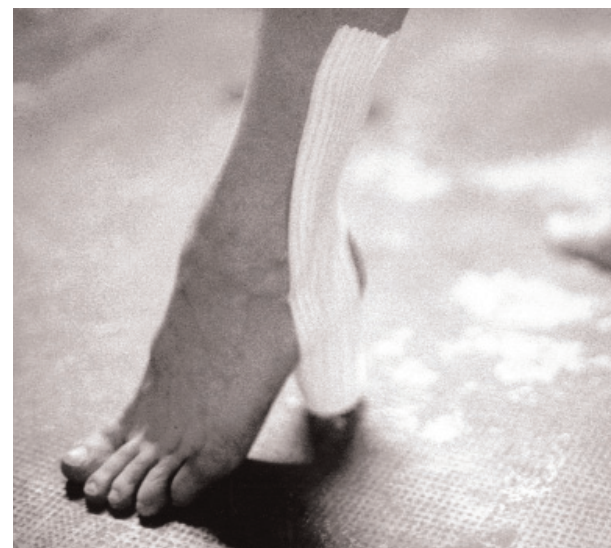
Saburo Teshigawara Green création

Karas

Chorégraphie, création décor et lumière : Saburo Teshigawara / Assistante artistique : Kei Miyata
Costumes : Saburo Teshigawara, Kei Miyata / Interprètes : Saburo Teshigawara, Kei Miyata, Rihoko Sato, Jacopo Godani, Isabelle Chaffaud, Christophe Dozzi, Grant Aris, Shun Ito, Kaoru Ohmori, Mie Kawamura, Azusa Yoshida, Yukiko Doi, Jeef, Yoshinari Kosako, Ravi Deepres, et les élèves de l'atelier de Karas à Tokyo / Musique en direct : Sand (Hilary Jeffery, Tim Wright, Neil Griffiths, John Richards)
Production Karas / Coproduction Festival Montpellier Danse 2003 / Remerciements à Hiroki Shimizu (HALO)

Durée : 1h45 avec entracte

Rares sont aujourd'hui les stars en danse contemporaine. Saburo Teshigawara est certainement l'une d'entre elles ; de formation classique, rompu aux techniques du mime et plasticien, ce danseur chorégraphe se distingue par son travail sur la vitesse, l'énergie. Sa physicalité fascinante est surexposée par la création de jeux de lumières sophistiqués qu'il sait contrôler en esthète. Pour cette création mondiale, Saburo Teshigawara a composé une pièce onirique, couleur vert gazon : sur le plateau comme recouvert de pelouse, il s'entoure certes des interprètes de sa compagnie Karas, mais lance aussi des invitations aux danseurs européens et autres performers, tels que les musiciens du groupe rock Sand et... des animaux vivants, vaches, bouc, lapins, canards, bref une ménagerie qui vient troubler le bel ordre d'un spectacle minutieusement cadré. L'univers personnel de Teshigawara explose dans cette pièce qui joue l'éclectisme : tout peut arriver sur la scène, les séquences incongrues se succèdent, sans pour autant se substituer à la danse : il suffit de voir le maître Teshigawara se lancer dans un solo puissant sur une partition de Mozart pour comprendre qu'à cet instant plus rien d'autre n'existe sur cette pelouse ; seul sur scène, Saburo Teshigawara trouve dans le Corum un espace à sa dimension.



VE.27/06

16.00 Cinéma - Salle Pasteur / Le Corum ■

**Dominique Bagouet
Marie-Hélène Rebois**

Ribatz, Ribatz ! ou le grain du temps

Entrée libre

18.00 Cloître / Les Ursulines ■

Benoît Lachambre

100 rencontres création

Tarif plein 20 € / Tarif réduit 16 €

Carte Agora : A la folie 14 € / Beaucoup 16 € / Un peu 18 €

Places debout uniquement

19.00 Hall du Centre Chorégraphique / Les Ursulines ■

Traces (Paroles d'auteurs)

Entrée libre (présentation page 28)

20.30 Studio Bagouet / Les Ursulines ■

Michèle Murray

Vladivostok création

Tarif plein 16 € / Tarif réduit 13 €

Carte Agora : A la folie 11 € / Beaucoup 13 € / Un peu 14 €

(présentation page 04)

22.00 Cour / Les Ursulines ■

Mourad Merzouki et Kader Attou

Mekech Mouchkin (Y'a pas de problème)

Tarif plein 20 € / Tarif réduit 16 €

Carte Agora : A la folie 14 € / Beaucoup 16 € / Un peu 18 €

23.00 Changement de propriétaire ■

Alain Buffard

Mauvais genre création

Tarif plein 20 € / Tarif réduit 16 €

Carte Agora : A la folie 14 € / Beaucoup 16 € / Un peu 18 €

Places debout uniquement (présentation page 05)

16.00 Cinéma - Salle Pasteur / Le Corum

**Dominique Bagouet
Marie-Hélène Rebois**
**Ribatz, Ribatz !
ou le grain du temps**

Un film documentaire de Marie-Hélène Rebois (2002)

Coproduction Daphnie Production, Idéale Audience International, Mezzo, avec la participation des Carnets Bagouet / Danseurs : Bénédicte Billiet, Philippe Cohen, Sylvie Giron, Marc Leclercq, Yvelyne Lesueur, Monet Robier, Jean Rochereau, Geneviève Sorin et la présence d'Anne Abeille

Durée : 1h20

Il s'agissait de filmer une expérience jamais tentée : retrouver, 25 ans après sa création, une chorégraphie oubliée dont subsistaient seulement quelques photographies en noir et blanc, et des fragments musicaux.

Ribatz, Ribatz ! avait été en 1976 l'un des premiers grands succès de Dominique Bagouet.

18.00 Cloître / Les Ursulines

Benoît Lachambre
**Everyday is sun day...
100 rencontres à Montpellier**
création

Par b.l.eux

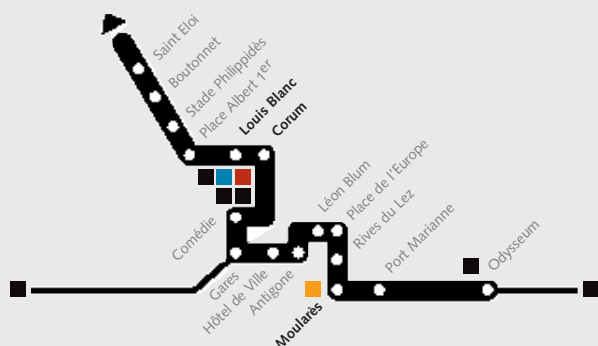
Idée originale et conception générale : Benoît Lachambre / Assistante artistique : Marie Andrée Gougeon / Concept des installations modulables : Martin Bélanger, Joe Hiscott, Benoît Lachambre, Sheila Ribeiro, Pierre Rubio, Georges Stamos, Jorge Leon, Julie Andrée T. / Son : David Kilburn et Laurent Maslé Lumière : Jean Jauvin / Elaboration et réalisation des installations : Louis-Philippe St-Arnauld / Performers : Martin Bélanger, Joe Hiscott, Benoît Lachambre, Sheila Ribeiro, Pierre Rubio, Georges Stamos / Invitée : Hanna Hedman

Coproduction Par b.l.eux à Montréal, Parc de La Villette - Résidences d'Artistes à Paris, Le Quartz - Scène nationale à Brest, Kunsten FESTIVAL des Arts à Bruxelles, Festival Montpellier Danse 2003

Avec le soutien du Centre Culturel Canadien à Paris

Durée : 2h

Avec sa dernière création, *100 rencontres*, le chorégraphe Benoît Lachambre radicalise encore ce qui se joue pour lui dans la danse aujourd'hui : sa présentation sur le mode de l'installation et non plus dans le rapport scène/salle, son refus des codes gestuels stéréotypés d'une danse contemporaine quelquefois figée dans ses acquis techniques, une relation pensée entre le danseur et le public. Il s'agit de tout ouvrir : ouvrir au maximum l'espace et le temps de la représentation, afin que dans l'abolition de la scène et de la salle, puissent advenir de véritables temps et lieu relationnels. Le projet prend forme à Montpellier dans le cadre historique du Cloître des Ursulines distribué comme un espace de présentation de performances qui s'ajoutent les unes aux autres dans des séries d'installations modulables. Les chorégraphes-performers comme les spectateurs évoluent dans un environnement plastique travaillé tant au niveau sonore que visuel. Chaque intervention des six chorégraphes-performers vaut pour elle seule, et entre néanmoins en connexion avec celles des autres, et le spectateur amené à circuler au cœur même des performances rajoute et tisse de nouveaux liens. Aussi le Cloître des Ursulines n'est-il plus appréhendé comme un lieu d'enfermement, mais bien comme un espace déambulatoire où une nouvelle danse se met en marche.



Mourad Merzouki et Kader Attou Mekech Mouchkin (Y'a pas de problème)

Compagnie Käfig et Compagnie Accrorap
Création franco-algérienne, conçue dans le cadre de
El Djazaïr, une année de l'Algérie en France
Pour Käfig : Chorégraphie : Mourad Merzouki / Musique :
Ahcen Merzouki / Scénographie : Martin Lecomte
Costumes : Karima Amarouche / Lumière : Yoan Tivoli
Pour Accrorap : chorégraphie : Kader Attou / Musique :
Manuel Wandji / Scénographie : Gilles Rondot
Costumes : Nadia Genez / Lumière : Fabrice Crouzet
Danseurs : Kader Attou, Mabrouck Gouicem, Mourad
Merzouki, Brahim Bouchelagem, Billel Boualouane,
Abdallah Hireche, Rabah Imessaoudène, Habib Aïchouche,
Mohamed Osmani, Amine Aliouat, Fouaz Bounechada,
Hamza Benrahmani
Production Compagnie Käfig, Compagnie Accrorap
Coproduction La Coursive - Scène Nationale de
La Rochelle, Centre Culturel Français d'Alger, Théâtre
National d'Alger, Le Palais des Arts de Vannes,
Festival Montpellier Danse 2003, Centre Chorégraphique
National de Belfort, Le Prisme - Saint Quentin en Yvelines
Durée : 1h15

De part et d'autre de la Méditerranée, une partie de la jeunesse se projette des deux côtés de la mer : *Mekech Mouchkin*, littéralement *Y'a pas de problème*, est l'histoire d'une triple collaboration, celle des compagnies françaises Käfig et Accrorap, et de leur rencontre avec de jeunes danseurs de hip hop d'Alger. Le hip hop est la seule forme de danse vivante aujourd'hui en Algérie ; à ce titre elle s'impose comme un acte de survie face à l'inertie, au sentiment d'impuissance ambiant. Cette réalité sociale et politique, les deux chorégraphes Mourad Merzouki et Kader Attou n'en font pas l'économie ; mieux, leur collaboration trouve toute sa justification dans la complémentarité de leur style : la sophistication formelle développée par le premier trouve un ancrage engagé dans le souci apporté par le second au monde qui l'entoure. Aussi la pièce croise-t-elle les préoccupations de chacun : côté français, la difficulté d'assumer une double culture, côté algérien, des rêves d'ascension sociale, de liberté, dépasser l'ennui du quotidien. En développant une danse libre à la mesure des envies et de la pratique des danseurs algériens, naît dès lors une écriture chorégraphique dynamisée par l'invention perpétuelle du freestyle.



SA.28/06

16.00 Salle Einstein / Le Corum ■

La SACD présente Traces (Paroles d'auteurs)

Entrée libre (présentation page 28)

18.00 Cloître / Les Ursulines ■

Benoît Lachambre

100 rencontres création

Tarif plein 20 € / Tarif réduit 16 €

Carte Agora : A la folie 14 € / Beaucoup 16 € / Un peu 18 €

Places debout uniquement (présentation page 06)

19.00 Opéra Comédie ■

Régine Chopinot

Chair

Tarif plein 20 € / Tarif réduit 16 €

Carte Agora : A la folie 14 € / Beaucoup 16 € / Un peu 18 €

22.00 Cour / Les Ursulines ■

Mourad Merzouki et Kader Attou

Mekech Mouchkin (Y'a pas de problème)

Tarif plein 20 € / Tarif réduit 16 €

Carte Agora : A la folie 14 € / Beaucoup 16 € / Un peu 18 €

(présentation page 07)

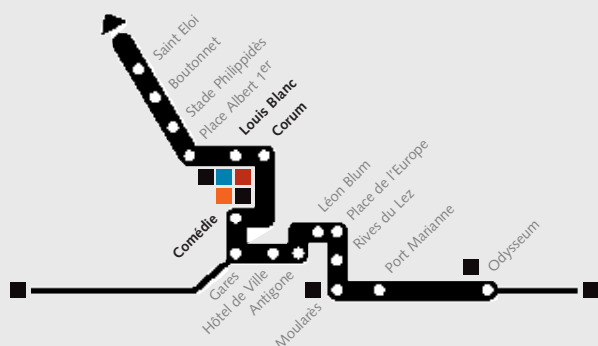
22.30 Opéra Comédie ■

Régine Chopinot

Obscur

Tarif plein 20 € / Tarif réduit 16 €

Carte Agora : A la folie 14 € / Beaucoup 16 € / Un peu 18 €





Régine Chopinot

Chair - Obscur

Chair - Obscur créé les 21, 22 et 23 février 2002

à La Chapelle Fromentin, La Rochelle

Deux écritures singulières d'une même pièce chorégraphique ont été réalisées l'une dite *Chair*, l'autre *Obscur*

19.00 Opéra Comédie

Chair

Ballet Atlantique - Régine Chopinot

Création chorégraphique : Régine Chopinot / Interprètes : John Bateman, Régine Chopinot, Alexandre Del Perugia, Virginie Garcia, Claire Servant, Duke Wilburn
Films et installation : Jean Michel Bruyère / Assisté de : Nadine Febvre, Laurent Garbit et Mamadou Bâ / Montage vidéo : Marie-Laure Florin / Lumière : Maryse Gautier / Assistant lumière : Christophe Mallein / Musique enregistrée dirigée par Fabio Biondi / Interprètes : Ensemble Europa Galante (Fabio Biondi, Ernesto Braucher, Sergio Ciomei, Lorenzo Colitto, Patxi Montero, Maurizio Naddeo)

Coproduction Ballet Atlantique - Régine Chopinot, Théâtre de la Ville à Paris
Avec le soutien du CICV Pierre Schaeffer

Durée : 1h24

Voyage dans l'imaginaire baroque, telle est l'invitation lancée par Régine Chopinot pour une soirée exceptionnelle qui présente ses deux dernières variations chorégraphiques : *Chair* et *Obscur*. Chair et obscur, comme on parle de clair-obscur en peinture parce qu'ici c'est la lumière de la chair qui troue l'obscurité du plateau, celle des corps nus des interprètes suspendus dans une mise en scène troublante où volupté et drame se conjuguent, à la manière des extases mystiques sculptées par le Bernin. Lumière de la chair ? Pas seulement, ce serait passer sous silence la luminosité inquiétante des œuvres musicales de Vivaldi, Couperin - dans la version qu'en a donné le prestigieux ensemble baroque Europa Galante, dirigé par Fabio Biondi.

22.30 Opéra Comédie

Obscur

Ballet Atlantique - Régine Chopinot

Création chorégraphique : Régine Chopinot / Musique enregistrée dirigée par Fabio Biondi / Mêmes interprètes, musiciens, lumière que Chair

Durée : 1h24

Lumière de la chair ? Pas seulement, ce serait passer sous silence la luminosité inquiétante des œuvres musicales de Vivaldi, Couperin - dans la version qu'en a donné le prestigieux ensemble baroque Europa Galante, dirigé par Fabio Biondi. Partitions chorégraphique et musicale s'éclairent mutuellement et créent des résonances incarnées dans les corps de Régine Chopinot et de ses interprètes, tous au bord de l'animalité, tous engagés dans une hallucination tragique. Le baroque de la chorégraphe est fait de cette matière-là : une chair exposée, tourmentée jusqu'à la jouissance, ce qui peut être retenu comme une interprétation de la réalité du corps contemporain.

DI.29/06

19.00 Studio Bagouet / Les Ursulines ■

Estelle Héritier

Optiks création

Tarif plein 16 € / Tarif réduit 13 €

Carte Agora : A la folie 11 € / Beaucoup 13 € / Un peu 14 €

19.30 Café des Arts / Le Corum ■

Traces (Paroles d'auteurs)

Entrée libre (présentation page 28)

21.00 Opéra Berlioz / Le Corum ■

Batsheva Dance Company

Naharin's Virus

Tarif plein : première série 30 €, deuxième série 19 €

Tarif réduit : première série 24 €, deuxième série 15 €

Carte Agora : A la folie 21 € / Beaucoup 24 € / Un peu 27 €

19.00 Studio Bagouet / Les Ursulines

Estelle Héritier

Optiks création

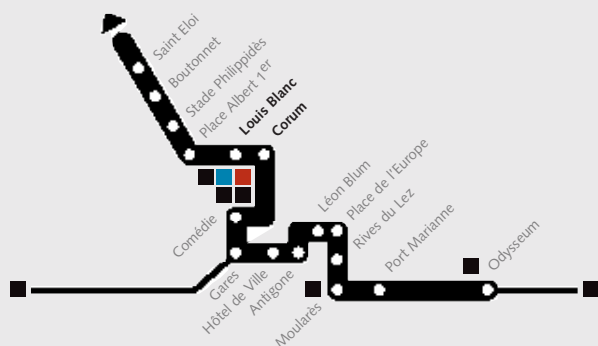
Compagnie Estelle Héritier

Chorégraphie : Estelle Héritier / Interprétation : Arantxa Martinez, Estelle Héritier / Lumière et vidéo : Daniel Demont / Musique originale : Yann Giorgia, Clive Jenkins / Captation vidéo : Ulrich Fischer / Photographies : Mario Del Curto et Isabelle Meister

Coproduction Théâtre Arsenic à Lausanne, le Théâtre de l'Usine à Genève et l'Espace Pier Paolo Pasolini à Valenciennes

Durée : 50 minutes

Elles sont deux, à moins qu'il ne s'agisse d'un solo dédoublé ; il est quelquefois difficile de savoir dans *Optiks* à qui appartient le corps qu'on regarde. La construction de toute la pièce tourne autour de cette gémellité imaginée, et de la vision de ce que peut produire leur total assemblage. Effets d'optique, jeu de lumière qui sculpte l'anatomie de la danseuse nue, tout est mis précieusement en œuvre par la jeune chorégraphe pour déstabiliser le regard porté sur ce duo féminin. Malaxé entre chorégraphie, souvenirs picturaux et manipulations vidéos - technologiques (un sol informatisé et pixellisé), le corps n'est pas ici une donnée évidente. Il s'agit plutôt d'une savante combinaison de membres, d'une avalanche de chairs. Aussi, le spectateur assiste-t-il à la métamorphose et fusion du duo sur le mode de deux particules aimantées ; le résultat est impressionnant : une illusion d'optique, voilà la production insensée d'Estelle Héritier : une créature de quatre pattes décapitée, un corps imaginaire que le spectateur invente en direct pour mieux tenter d'en saisir les contours.



Batsheva Dance Company

Naharin's Virus

Chorégraphie : Ohad Naharin / Adaptation du texte
Outrage au public de Peter Handke / Traduction : Jean
Sigrid (L'Arche) / Musique originale : Karni Postel, Habib
Alla Jamal, Shama Khader / Musique : Samuel Barber,
Carlos D'Alessio, P. Stokes, P. Parsons / Costumes :
Rakefet Levy / Lumière : Bambi / Conseiller musical : Karni
Postel / Création son : Frankie Lievaart / Danseurs : Eldad
Ben Sasson, Jeremy Bernheim, Caroline Boussard, Stefan
Ferry, Kristin Francke, Yoshifumi Inao, Roi Itzhak Halevy,
Luc Jacobs, Gili Navot, Inbar Nemirovsky, Chisato Ohno,
Rachael Osborne, Itamar Sahar, Mami Shimazaki, Maya
Weiser, Inbal Yacobi, Arkadi Zaides, Noa Zouk
Répétiteur : Yoshifumi Inao / Enregistrements : Frankie
Lievaart, Haim Laroz
Durée : 1h10

S'il est question de virus dans cette pièce du chorégraphe israélien Ohad Naharin pour la célèbre compagnie de la Batsheva, c'est avant tout celui de la danse, une qualité de mouvement unique qui contamine tous les interprètes : quelque chose se joue au niveau général du rythme, de la pulsation pour soudainement s'effondrer et laisser voir comme en gros plan le dessin minutieux du muscle au travail. Pas d'emphase, mais une véritable énergie stylisée, un dynamisme qui embrase le plateau parce que ce chorégraphe a quelque chose à dire. Sur le conflit israélo-palestinien d'abord : on connaît les positions pacifistes de Naharin, qui l'amènent ici à inviter sur la scène du Corum la musique du compositeur Habib Alla Jamad, sans pour autant faire de la pièce l'otage des convictions et discours politiques. Sur la nature même du spectacle, la relation avec le public ensuite, une relation que Naharin sait être privilégiée - le succès international de ses créations en est la preuve éclatante - mais qu'il lui faut à chaque fois réinterroger pour que l'adhésion des spectateurs à la pièce n'obéisse pas à de la fascination. Car le chorégraphe ne se réfugie jamais derrière la virtuosité de ses danseurs, il leur demande d'intervenir, de prendre la parole personnellement pour raconter des anecdotes incongrues, leurs souvenirs d'enfance : "Je me souviens que quand j'ai dit à ma mère que Dieu n'était qu'une invention au même titre qu'une pizza, elle s'est mise à pleurer." Et parce que le chorégraphe œuvre toujours là où personne ne l'attend, il intègre et laisse contaminer sa danse par la colère ambiguë d'un des plus grands textes monologués de l'auteur dramatique allemand Peter Handke : *Outrage au public*. En mettant son nom dans le titre de sa pièce, Naharin sait qu'il signe un de ses spectacles les plus personnels, un tournant dans son parcours d'artiste et d'homme.



LU.30/06

12.00 Jardin / Les Ursulines ■

France Culture en direct et en public

Tout arrive par Marc Voinchet

Entrée libre (présentation page 28)

14.00 Hall du Centre Chorégraphique / Les Ursulines ■

Traces (Paroles d'auteurs)

Entrée libre (présentation page 28)

15.30 Studio Bagouet / Les Ursulines ■

Estelle Héritier

Optiks création

Tarif plein 16 € / Tarif réduit 13 €

Carte Agora : A la folie 11 € / Beaucoup 13 € / Un peu 14 €
(présentation page 10)

17.00 Atelier / Les Ursulines ■

Elizabeth Creseveur et Toru Iwashita

Nightingale création

Tarif unique 10 €

18.00 Cour d'honneur / Faculté de médecine ■

Mathilde Monnier

Allitération re-création

Tarif plein 20 € / Tarif réduit 16 €

Carte Agora : A la folie 14 € / Beaucoup 16 € / Un peu 18 €

20.30 Théâtre de Grammont ■

Raimund Hoghe

Young people, old voices création en France

Tarif plein 20 € / Tarif réduit 16 €

Carte Agora : A la folie 14 € / Beaucoup 16 € / Un peu 18 €

22.00 Atelier / Les Ursulines ■

Elizabeth Creseveur et Toru Iwashita

Nightingale création

Tarif unique 10 €

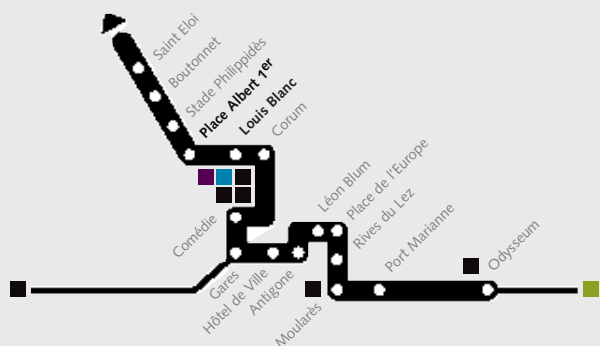
17.00 et 22.00 Atelier / Les Ursulines

Elizabeth Creseveur et Toru Iwashita

Nightingale création

Conception et réalisation : Elizabeth Creseveur / Danse, improvisation : Toru Iwashita / Costume : Yohji Yamamoto inc. / Son : Elizabeth Creseveur
Coproductio Asahi Breweries Ltd. au Japon, AFAA, Caisse des Dépôts et Consignations, Institut franco-japonais de Tokyo, Institut franco-japonais de Kansai, Ambassade de France au Japon
Projet conçu au Japon, en résidence à la Villa Kujuyama à Kyoto
Durée : 30 minutes

Comme il est de coutume au Japon, il sera demandé de se déchausser avant d'entrer dans la salle, avant de monter sur la scène et de partager l'espace avec le danseur de butô, Toru Iwashita de la compagnie Sankai Juku. Cet espace ? Un sol, un plancher en bois à larges et longues lattes conçu par la plasticienne Elizabeth Creseveur, un plancher "rossignol" ramené du Japon, identique à celui des temples Shinto et Zen du 16^{ème} siècle qui a la particularité de grincer, "chanter" au moindre pas. "Tout provient de l'agencement des clous et de leur répartition, explique la plasticienne, des clous spécifiques, qui grincent sous l'effet du poids." Dès lors, tout déplacement, toute prise de contact prend une dimension sonore ; spectateurs et danseur inventent la qualité d'un volume musical qui s'impose comme la manifestation de leur présence. Il fallait toute la lenteur appliquée de la danse improvisée de Toru Iwashita pour que puisse s'installer un jeu d'attente et de réponses entre le sol et le mouvement. Mais le jeu change dès lors qu'Elizabeth Creseveur balance une pluie torrentielle de musique techno. C'est tout l'environnement et la danse qui s'en trouveront modifiés.





20.30 Théâtre de Grammont

Raimund Hoghe

Young people, old voices

création en France

Mise en scène et chorégraphie : Raimund Hoghe / Collaboration artistique : Luca Giacomo Schulte / Avec Lorenzo De Brabandere, Wouter Bouchez, Sarah Késenne, Kristin Rogghe, Pascale Cuggia, Ezra Eeman, Nicolas Marie, Koen De Preter, Carla Langenbick, Dorien Bastiaensen, Rocío Alondra Antognoni, Lieven Dousselaere et Raimund Hoghe / Lumière : Raimund Hoghe, Arnaud Lavisson
 Son : Patrick Buret / Musique : Léo Ferré, Pablo Casals, Judy Garland, Dean Martin, Bobby Solo, Peggy Lee, Pat Boone, Patsy Cline, Leonard Bernstein, Niña de Antequerra, Etta James, Alberta Hunter, Rebecca Pan, Patti Page, Billie Holiday, Victoria de los Angeles, Dalida, Bette Davis, Jacques Brel, Lieven Dousselaere
 Production Kaaitheater à Bruxelles & Bruges 2002 - Capitale culturelle de l'Europe / Coproduction Springdance-Works à Utrecht, Festival Montpellier Danse 2003, Pumpenhaus à Münster
 Durée : 3h avec entracte



18.00 Cour d'honneur / Faculté de médecine

Mathilde Monnier

Allitération re-création

atelier, conférence dansée

Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon
 Causeur : Jean-Luc Nancy / Danse : Mathilde Monnier, Dimitri Chamblas, Laurent Pichaud, Seydou Boro / Musique : erikm / Conception des objets : Annie Tolleter / Réalisation des objets : Jean-Christophe Minart / Conception lumière : Eric Wurtz
 Coproduction Les Spectacles vivants - Centre Pompidou à Paris, Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon, Festival Montpellier Danse 2003
 Remerciements Pôle Sud à Strasbourg
 Durée : 1h

Ni conférence, ni spectacle, *Allitération* joue à la frontière, travaille les frottements qui adviennent quand on passe de l'écoute d'un texte (ici *Séparation de la danse*, lu par son auteur le philosophe Jean-Luc Nancy), de sons (mixés live par le compositeur erikm) à la perception d'un mouvement. Des tables sont alignées frontalement, habillées de latex, pour des partitions (musique/lecture/danses) qui se relaient, se contredisent, mettent en crise la belle organisation de la représentation. A partir du texte *Séparation de la danse*, Mathilde Monnier invente et expérimente une forme qui puisse donner à entendre les relations texte et mouvement hors de toute narration, illustration. Ici le philosophe ne tient pas une parole dominante : son texte est systématiquement court-circuité par les autres disciplines, et en cela échappe au dogmatisme ; de même, le mouvement doit travailler pour accéder à la danse. C'est donc au bord du chorégraphique que se tient *Allitération*, terme qui désigne la répétition d'un son : ce retour de sonorités porte l'attention sur le sens et la musique des mots, bref une figure de style qui brouille la réception de ce qui est dit et la déplace sur un autre mode, celui de savoir comment ça se dit. La philosophie, comment ça se danse ?

Alors que Léo Ferré chante *Avec le temps*, un petit homme en noir s'avance sur le plateau... Raimund Hoghe, ex-dramaturge de Pina Bausch fait l'appel. Répondent six garçons, six filles, des Français, des Belges, moyenne d'âge 20 ans, un collège de douze interprètes danseurs et amateurs qui dansent cha cha, sautent dans des parties de basket ball imaginaires, composent des tableaux vivants rythmés par les voix de chanteurs d'une autre génération. La bande-son, dont il convient de prendre en compte chaque élément (l'interprète, sa vie, comme les paroles des chansons), donne la parole aux chers disparus : Bette Davis, Dean Martin, Jacques Brel... Pour autant, nulle confrontation entre les générations, entre les corps jeunes et les voix d'un autre temps, puisque Raimund fait le passeur et trouve sa place dans un dispositif de transmission. Sa place n'est justement pas celle de Celui qui saurait, d'un chorégraphe qui aurait le pouvoir, ni du mentor d'une jeune génération : il suffit de le voir danser le *Sacre du printemps* de Stravinsky, accompagné du benjamin de la troupe, Lorenzo, qui improvise ses sauts et ses courses ivres de liberté, pour mesurer la réussite d'une pièce majeure.

MA.01/07

12.00 Jardin / Les Ursulines ■

France Culture en direct et en public

Tout arrive par Marc Voinchet

Entrée libre (présentation page 28)

12.30 Kiosque Bosc / Esplanade Charles de Gaulle ■

Tango argentin pratiques et démonstrations

Entrée libre (présentation page 24)

17.30 Atelier / Les Ursulines ■

Elizabeth Creseveur et Toru Iwashita Nightingale création

Tarif unique 10 €

(présentation page 12)

18.00 Place de France / Odysseum ■

Tango argentin pratiques et démonstrations

Entrée libre (présentation page 24)

19.00 Théâtre de Grammont ■

Raimund Hoghe

Young people, old voices création en France

Tarif plein 20 € / Tarif réduit 16 €

Carte Agora : A la folie 14 € / Beaucoup 16 € / Un peu 18 €

(présentation page 13)

20.00 Cour d'honneur / Faculté de médecine ■

Mathilde Monnier

Allitération re-création

Tarif plein 20 € / Tarif réduit 16 €

Carte Agora : A la folie 14 € / Beaucoup 16 € / Un peu 18 €

(présentation page 13)

21.00 Atelier / Les Ursulines ■

Elizabeth Creseveur et Toru Iwashita Nightingale création

Tarif unique 10 €

(présentation page 12)

22.30 Cour / Les Ursulines ■

Anne Teresa De Keersmaecker Once

Tarif plein 20 € / Tarif réduit 16 €

Carte Agora : A la folie 14 € / Beaucoup 16 € / Un peu 18 €

22.30 Cour / Les Ursulines

Anne Teresa De Keersmaecker Once

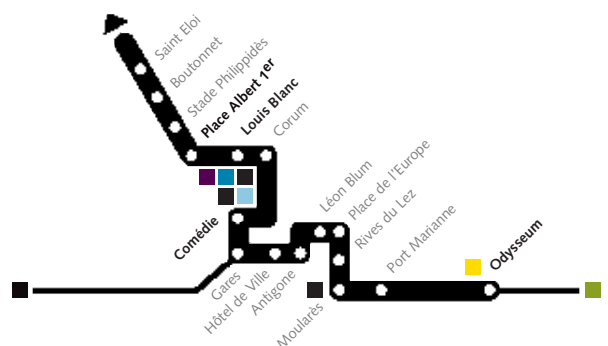
Rosas

Chorégraphie et danse : Anne Teresa De Keersmaecker / Musique : Joan Baez
In Concert Part 2 / Décor et lumière : Jan Joris Lamers / Costumes : Anke Loh

Production Rosas & De Munt-La Monnaie à Bruxelles

Durée : 1h

Retour au solo pour la chorégraphe belge : *Once* ou Anne Teresa De Keersmaecker, telle qu'on l'a rarement vue, espiègle, rieuse, qui fredonne et joue les chansons de Joan Baez avec sa danse. *Once* dure exactement le temps d'un disque, *Joan Baez In Concert Part 2*, et la chorégraphe signe dans cette durée live une danse stylée : changements incessants de direction, vitalité tendue des bras, pieds en dedans, quelques positions classiques vite désorientées, toute la chorégraphie énergique de De Keersmaecker se donne à cœur joie en hommage à Joan Baez, celle des années 60, aux ballades, berceuses et hymnes sous-tendus par un positionnement politique contestataire. "J'ai envie de parler" déclare aujourd'hui la chorégraphe. "J'aime le fait que ces chansons racontent des histoires. Même si la danse n'est pas narrative, j'aimerais que le public écoute ce qui se chante." Aussi les paroles des chansons s'inscrivent-elles sur les couvertures accrochées en fond de scène ; voilà le texte de la danse, un texte qui excède la narration et qui pour autant peut se lire, se regarder défiler, à l'instar de la chorégraphie de De Keersmaecker qui, de fait, s'écoute live : Anne Teresa a envie de parler, alors ce soir elle danse.





ME.02/07

12.00 Jardin / Les Ursulines ■

France Culture en direct et en public

Tout arrive par Marc Voinchet

Entrée libre (présentation page 28)

12.30 Kiosque Bosc / Esplanade Charles de Gaulle ■

Tango argentin

pratiques et démonstrations

Entrée libre (présentation page 24)

17.00 Cinéma - Salle Pasteur / Le Corum ■

Anne Teresa De Keersmaeker

Michel Follin

Corps, Accords

Entrée libre

18.00 Place de France / Odysseum ■

Tango argentin

pratiques et démonstrations

Entrée libre (présentation page 24)

19.00 Cour d'honneur / Faculté de médecine ■

Mathilde Monnier

Allitération re-création

Tarif plein 20 € / Tarif réduit 16 €

Carte Agora : A la folie 14 € / Beaucoup 16 € / Un peu 18 €
(présentation page 13)

19.00 Café des Arts / Le Corum ■

Traces (Paroles d'auteurs)

Entrée libre (présentation page 28)

20.30 Opéra Berlioz / Le Corum ■

Angelin Preljocaj

near life experience création

Tarif plein : première série 30 €, deuxième série 19 €

Tarif réduit : première série 24 €, deuxième série 15 €

Carte Agora : A la folie 21 € / Beaucoup 24 € / Un peu 27 €

Suite page 18



17.00 Cinéma - Salle Pasteur / Le Corum

Anne Teresa De Keersmaeker Michel Follin Corps, Accords

Un film documentaire de Michel Follin (2002)

Coproduction Idéale Audience Internationale, Versus Production, Arte France, RTBF / Avec les danseurs de Rosas

Durée : 1h

Pour les 20 ans de sa compagnie Rosas, Anne Teresa De Keersmaeker crée *April me*, un spectacle pour lequel elle retrouve le compositeur de ses créations, Thierry De Mey. *Corps, Accords* est le film inédit qui capte ces retrouvailles.

20.30 Opéra Berlioz / Le Corum

Angelin Preljocaj near life experience (titre provisoire) création

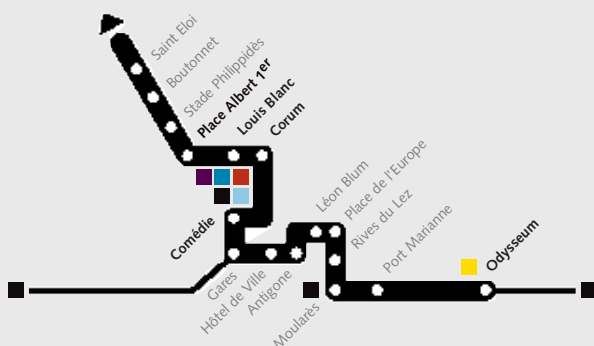
Ballet Preljocaj

Chorégraphie : Angelin Preljocaj / Musique : Air (Jean-Benoît Dunckel, Nicolas Godin) / Scénographie : Tom Pye / Costumes : Gilles Rosier / Notation : Dany Lévêque / Danseurs : Leonardo Centi, Claudia de Smet, Céline Galli, Sergio Diaz Gomez, Emma Gustafsson, Alexandre Nipau, Baptiste Oberson, Zaratiana Randrianantenaina, Nagisa Shirai

Coproduction Théâtre National de Marseille-la Criée, Théâtre de la Ville à Paris, Festival Montpellier Danse 2003, Festival d'Avignon, Le Groupe Partouche-Casino municipal Aix-Thermal

Durée : 1h15

Extase, c'est autour de ce mot, que tourne la nouvelle création d'Angelin Preljocaj. Extase, comme terrain de recherche pour approcher des états de corps baroques qui savent trouver la fragilité de leur condition humaine dans des constructions musculaires et sculpturales sophistiquées. Extase, pour chorégrapheur des chairs animées par des élans mystiques, des interprètes qui s'abandonnent et se perdent dans la transe et pourquoi pas l'hystérie. Extase, ce sera aussi peut-être ce que vivront les fans du groupe Air en live sur le plateau du Corum. Parce que créée en collaboration avec le duo électro-pop à l'origine de la percée de la French Touch sur la scène internationale, cette pièce réagit, comme on parle de réaction chimique, à la musique aérienne de ceux qui ont déjà su donner son identité sonore au film culte *Virgin Suicide*. Le chorégraphe s'inspire du sens de la mélodie pop de Nicolas Godin et Jean-Benoît Dunckel pour élaborer une gestuelle qui saura, selon ses mots, retrouver dans nos "corps de glaise ce qui peut-être voudrait se faire ange". La danse virtuose de Preljocaj se situe dès lors entre terre et ciel : juste une question d'Air alors ?





ME.02/07

22.00 Cloître / Les Ursulines ■

Batsheva Dance Company

Mamootot création

Tarif plein 25 € / Tarif réduit 20 €

Carte Agora : A la folie 18 € / Beaucoup 20 € / Un peu 22 €

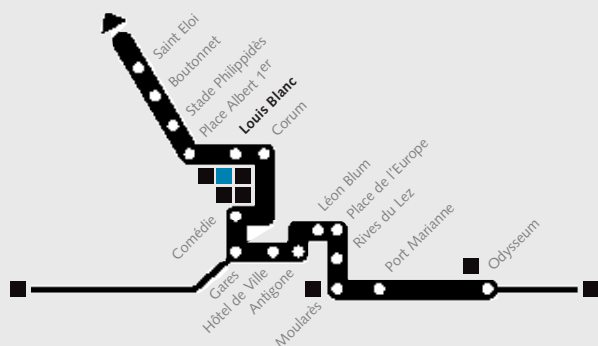
23.30 Studio Bagouet / Les Ursulines ■

Yann Marussich

Bleu provisoire

Tarif plein 16 € / Tarif réduit 13 €

Carte Agora : A la folie 11 € / Beaucoup 13 € / Un peu 14 €



22.00 Cloître / Les Ursulines

Batsheva Dance Company

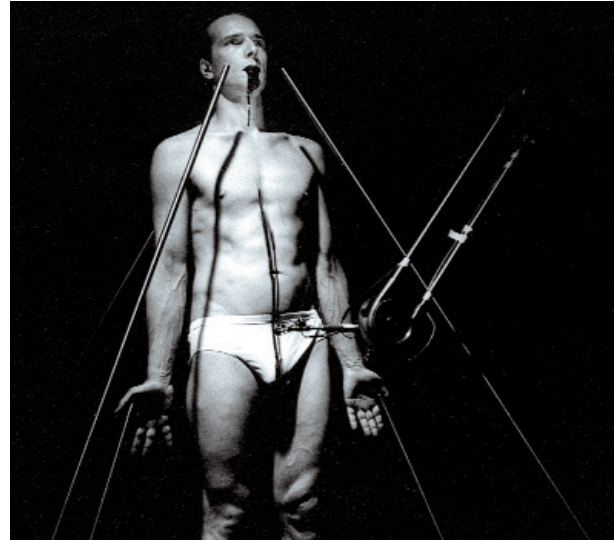
Mamootot création

Chorégraphie : Ohad Naharin / Musique : électro pop hardcore japonaise / Costumes : Rakefet Levy / Lumière : Avi Yona Bueno, Bambi / Son : Frankie Lievaart / Danseurs : Eldad Ben Sasson, Jeremy Bernheim, Caroline Boussard, Stefan Ferry, Kristin Francke, Yoshifumi Inao, Roi Itzhak Halevy, Luc Jacobs, Gili Navot, Inbar Nemirovsky, Chisato Ohno, Rachael Osborne, Itamar Sahar, Mami Shimazaki, Maya Weiser, Inbal Yacobi, Arkadi Zaides, Noa Zouk
Durée : 1h10

La Batsheva, hors plateau ? Une première à Montpellier pour la compagnie qui investit le Cloître des Ursulines, installe neuf danseurs et le public dans un dispositif intime et une proximité inédits. Pour cette création, Ohad Naharin a voulu recentrer le travail sur le corps dansant. Il n'y aura ni texte, ni vidéo, ni installations plastiques, uniquement neuf danseurs sur une musique électro pop japonaise. En quittant, le temps de ces représentations conçues pour le Cloître, les grands plateaux de théâtre, il poursuit ce qui guide son travail : la relation au public. Aussi, le chorégraphe va-t-il rechercher de nouvelles formes de mouvements, explorer des possibilités de nouveaux rythmes, d'autres formes d'écriture chorégraphique, mais aussi s'attacher à exploiter systématiquement tout ce qui peut faire lien entre le spectateur et le danseur, sans se censurer, sans rien se refuser : ni la virtuosité - souvent perçue comme une simple démonstration de savoir-faire - ni l'humour, l'improvisation, la dimension sensuelle, voire sexuelle du rapport au public. L'enjeu de la création est clair : il s'agit pour Naharin de se retrouver exactement "là où je ne suis jamais allé avant."



Ohad Naharin



23.30 Studio Bagouet / Les Ursulines

Yann Marussich Bleu provisoire

Perceuse Productions

Concept et interprétation : Yann Marussich / Collaboration artistique, lumière et scénographie : Daniel Demont
Bande son : Yann Gioria / Lumière et robot : Daniel Demont / Vidéo : Ulrich Fischer
Coproducteur la Bâtie-Festival de Genève, le Théâtre de l'Usine, Festival Infinito Ltd. et Perceuse Productions
Durée : 1h

Peut-on danser tout en étant immobile ? Oui, répond le chorégraphe Yann Marussich qui en fait la preuve dans ce solo proche des expérimentations de l'art corporel. Debout, relayé par une installation vidéo, le corps fait face au public dans une immobilité radicale ; rien ne bouge, à peine un battement de cil aussitôt réprimé, ce qui exige, on l'imagine, une préparation et une concentration rigoureuses. Le mouvement arrive, mais le danseur ne se déplace pas : ce sont des fluides qui lui sortent par la peau, qui coulent de ses orifices, des liquides bleus, larmes, transpiration... pour un corps qui expose à l'extérieur ce qui le traverse de l'intérieur. En regardant ce corps-image fixe et pourtant mobile, on se met à questionner le regard qu'on porte sur le mouvement en danse, à savoir qu'on privilégie peut-être trop souvent la trajectoire et non plus ce qui se passe à l'intérieur du corps qui fait le mouvement. Parce que la danse est une pratique qui peut nous dire de quoi nous sommes faits, Yann Marussich, qui a travaillé pendant huit mois avec des scientifiques, a expérimenté les technologies médicales (injections, radiographies...), pour proposer son corps sur le mode d'un monochrome vivant : le rêve incarné des propositions picturales et sculpturales absolument bleues de l'artiste Yves Klein.

JE.03/07

12.00 Jardin / Les Ursulines ■

France Culture en direct et en public

Tout arrive par Marc Voinchet

Entrée libre (présentation page 28)

12.30 Kiosque Bosc / Esplanade Charles de Gaulle ■

Tango argentin

pratiques et démonstrations

Entrée libre (présentation page 24)

17.00 Cinéma - Salle Pasteur / Le Corum ■

Gilles Jobin / Luc Peter

Le voyage de Moebius

Entrée libre

19.00 Cour d'honneur / Faculté de médecine ■

Mathilde Monnier

Allitération re-création

Tarif plein 20 € / Tarif réduit 16 €

Carte Agora : A la folie 14 € / Beaucoup 16 € / Un peu 18 €
(présentation page 13)

20.30 Chai du Terral / Saint Jean de Védas ■

Cabaret Tango Buenos Aires

Tarif plein 16 € / Tarif réduit 13 €

Carte Agora : A la folie 11 € / Beaucoup 13 € / Un peu 14 €

20.30 Opéra Comédie ■

Anne Teresa De Keersmaeker

Bitches Brew création

Tarif plein 25 € / Tarif réduit 20 €

Carte Agora : A la folie 18 € / Beaucoup 20 € / Un peu 22 €

22.30 Cloître / Les Ursulines ■

Batsheva Dance Company

Mamootot création

Tarif plein 25 € / Tarif réduit 20 €

Carte Agora : A la folie 18 € / Beaucoup 20 € / Un peu 22 €
(présentation page 19)

17.00 Cinéma - Salle Pasteur / Le Corum

Gilles Jobin / Luc Peter

Le voyage de Moebius

Un film documentaire de Luc Peter (2001)

portrait du chorégraphe Gilles Jobin tourné lors de la création de The Moebius Strip au printemps 2001

Avec Gilles Jobin, Christine Bombal, Jean-Pierre Bonomo, Vinciane Gombrowicz, Lola Rubio, La Ribot, Pablo Jobin, Franz Treichler, Daniel Demont, Manuel Vason, Ana Pons Carrera, Juan Dominguez, Estelle Héritier, Nuria de Ulíbarri, Gérard Violette

durée : 53 minutes

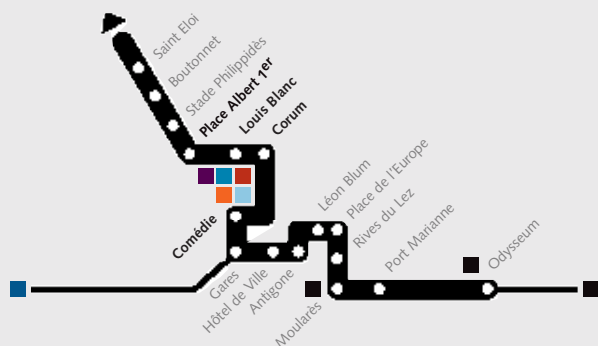
La naissance d'une pièce : *The Moebius Strip*, peut-être la plus belle création du jeune chorégraphe suisse Gilles Jobin, voilà ce que filme au plus près le réalisateur Luc Peter qui suit le chorégraphe dans sa vie professionnelle et pénètre sa sphère privée. Autant l'histoire d'une création que le portrait en situation du chorégraphe qui explosait en France en juin 99 à Montpellier Danse.

20.30 Chai du Terral / Saint Jean de Védas

Cabaret Tango Buenos Aires

Musique : Carlos Corrales Trio : Carlos Corrales (bandonéon), Ignacio Varchausky (contrebasse), Andres Linetzky (piano), Ramiro Gallo Quinteto : Ramiro Gallo (violon), Carlos Corrales (bandonéon), Ignacio Varchausky (contrebasse), Andres Linetzky (piano), Martin Vazquez (guitare) / Chanteuse : Lidia Borda / Danseurs : Ernesto Castello "Puppy" & Vanina Bilous, Ernesto García "El Flaco Dany" & Elina Roldan
Durée : 1h

Deux orchestres, deux couples, c'est la forme que prend ce Cabaret Tango conçu spécialement pour le festival. Dans le cadre intime du Chai du Terral, la danse argentine trouve le lieu propice à l'expression personnelle de ce qui anime les danseurs. Car le tango ne se danse pas, n'est pas qu'un enchaînement de pas virtuoses, il s'interprète, exige des qualités de comédien, mais aussi la capacité d'être traversé sur scène par sa propre histoire. C'est à cette condition, savoir être devant les spectateurs en son nom, que le danseur de tango ne fait pas une simple exhibition. Dans le vertige de leurs pas et la complexité de leurs figures, Ernesto Castello et Vanina Bilous ainsi qu'Ernesto García et Elina Roldan s'approprient la sensualité du tango pour en faire la métaphore de leur rapport au monde.





20.30 Opéra Comédie

Anne Teresa De Keersmaeker

Bitches Brew (titre provisoire) création

Rosas

Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaeker / Créée avec et dansée par : Benjamin Boar, Marta Coronado, Fumiyo Ikeda, Cynthia Loemij, Elisaveta Penkova, Salva Sanchis, Taka Shamoto, Igor Shyshko, Clinton Stringer, Julia Sugranyes, Johan Thelander, Rosalba Torres Guerrero, Jakub Truszkowski / Musique : Miles Davis / Décor et lumière : Jan Versweyveld / Costumes : An d'Huys
Production Rosas & De Munt-La Monnaie à Bruxelles
Coproducteur Théâtre de la Ville à Paris
Durée : 1h30

Danser sur la musique pour Anne Teresa De Keersmaeker, c'est à chaque fois comprendre les principes d'organisation de la partition musicale, en étudier précisément la structure jusqu'à la laisser contaminer l'écriture chorégraphique. Après Steve Reich, Joan Baez, Thierry De Mey, c'est le jazz - une étape dans une longue série de différents types de musiques -, le jazz, celui de Miles Davis, avec entre autre l'interprétation du monument *Bitches Brew* qui travaille la chorégraphe et l'amène vers une nouvelle étape de son parcours. Car avec sa nouvelle création, Anne Teresa De Keersmaeker réputée pour l'écriture précise de sa danse traverse les états d'improvisation qui règlent le jazz. Si on pouvait être fasciné par la construction mathématique et abstraite de sa pièce emblématique *Fase*, par la rigueur joyeuse de *Drumming*, on reste abasourdi par les qualités d'improvisation de De Keersmaeker qui libère aujourd'hui des talents de comédienne insoupçonnés : comme si la danse en s'affranchissant de l'écriture pure avait révélé une interprète joueuse. Pourquoi s'en étonner aujourd'hui, alors même qu'il y a trois ans, la chorégraphe avait déclaré aux journalistes à Montpellier : "Je suis une romantique."

VE.04/07

12.00 Jardin / Les Ursulines ■

France Culture en direct et en public

Tout arrive par Marc Voinchet
Entrée libre (présentation page 28)

12.30 Kiosque Bosc / Esplanade Charles de Gaulle ■

Tango argentin pratiques et démonstrations

Entrée libre (présentation page 24)

16.00 Hall du Centre Chorégraphique / Les Ursulines ■

Traces (Paroles d'auteurs)

Entrée libre (présentation page 28)

17.30 Studio Bagouet / Les Ursulines ■

Raimund Hoghe

Lettere amorose création en France

Tarif plein 16 € / Tarif réduit 13 €

Carte Agora : A la folie 11 € / Beaucoup 13 € / Un peu 14 €

19.30 Hall niveau 0 / Le Corum ■

Tango argentin pratiques et démonstrations

Entrée libre (présentation page 24)

20.30 Opéra Berlioz / Le Corum ■

Tango argentin

Danza Maligna création

Tarif plein : première série 36 €, deuxième série 22 €

Tarif réduit : première série 29 €, deuxième série 18 €

Carte Agora : A la folie 25 € / Beaucoup 29 € / Un peu 32 €

21.00 Opéra Comédie ■

Anne Teresa De Keersmaeker

Bitches Brew création

Tarif plein 25 € / Tarif réduit 20 €

Carte Agora : A la folie 18 € / Beaucoup 20 € / Un peu 22 €
(présentation page 21)

21.00 Changement de propriétaire ■

Benoît Lachambre et Andrew de L. Harwood

Not to Know création

Tarif plein 20 € / Tarif réduit 16 €

Carte Agora : A la folie 14 € / Beaucoup 16 € / Un peu 18 €
Places debout uniquement

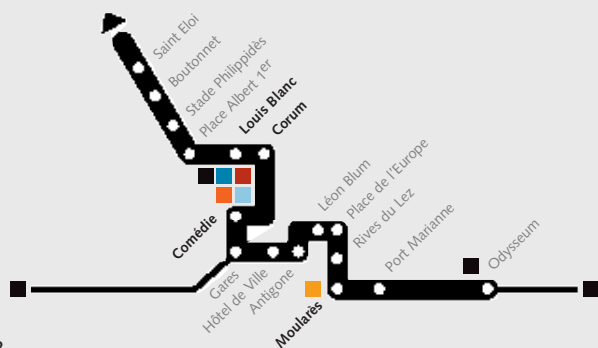
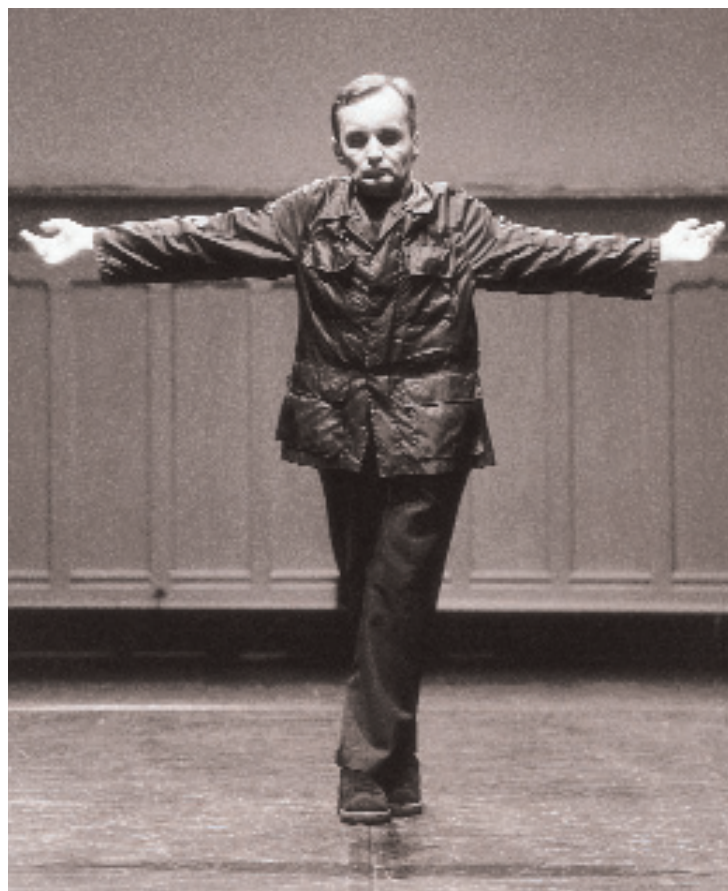
17.30 Studio Bagouet / Les Ursulines

Raimund Hoghe

Lettere amorose création en France

Chorégraphie et interprétation : Raimund Hoghe / Collaboration artistique : Luca Giacomo Schulte / Lumière : Raimund Hoghe, Arnaud Lavisse / Son : Frank Strätker / Musiques : Cathy Berberian, Elly Ameling, Jacques Brel, Dalida, Judy Garland, Chavela Vargas, Mina, Frank Sinatra, Odetta, Sophia Loren, Melina Mercouri, Victoria de Los Angeles, Gigliola Cinquetti, Dean Martin, etc...
Coproductio Raimund Hoghe à Düsseldorf, Theater im Pumpenhaus à Münster, Kaaitheater à Bruxelles, Bergen Internasjonale Teater, avec le soutien du Kultursekretariat NRW "Meeting Neuer Tanz"
Durée : 2h15

Si l'univers de Raimund Hoghe est singulier, personnel, composé de petites cérémonies à caractère autobiographique, il n'est pas pour autant replié sur lui-même : aucun narcissisme dans ses soli réglés comme de précieux rituels chorégraphiques. Il en est ainsi de *Lettere amorose*, où le chorégraphe prend comme point de départ les pièces musicales de Monteverdi et donne, à travers la lecture de cinq lettres d'amour, la parole aux étrangers, aux exilés, à ceux qui confient leurs blessures ou leurs espoirs aux êtres aimés. Raimund Hoghe, seul sur scène, jette alors son corps de petit bossu dans la bataille pour évoquer l'Histoire des autres. Seul ? Pas si sûr, de nombreuses voix accompagnent le chorégraphe-interprète : airs classiques (interprétés par Elly Ameling, Cathy Berberian...) et chansons populaires qu'il faut savoir entendre car ils délivrent le sens de la pièce. Les chansons, leurs textes, la vie de leurs interprètes (Dalida, Jacques Brel, Judy Garland...) tout compose un texte qui sert de sol aux timides pas de danse esquissés par un artiste intimiste et généreux.





21.00 Changement de propriétaire

Benoît Lachambre et Andrew de L. Harwood Not to Know création

Par b.l.eux et AH HA Productions

Directeurs artistiques et danseurs-improvisateurs : Benoît Lachambre, Andrew de L. Harwood / Conception visuelle et stylisme : Nadia Lauro / Lumière : Jean Jauvin
Danseurs-improvisateurs : Jennifer Lacey, Tonja Livingstone, Frans Poelstra, Meg Stuart, Mark Tompkins et d'autres invités / Musicien-improvisateur : Boris Hauf
Coproducteur Festival Montpellier Danse 2003
Avec le soutien du Centre Culturel Canadien à Paris
Durée : 2h45 avec entracte

Not to Know, littéralement "ne pas savoir", c'est ne pas connaître ce que l'instant prochain peut offrir. C'est se laisser séduire par l'essence même de l'improvisation : une conscience raffinée et constante du moment présent, partagée par les spectateurs et les créateurs. Passionnés par l'improvisation, Benoît Lachambre et Andrew de L. Harwood, qui ont contribué à l'éclatement de la danse contemporaine à Montréal, se sont associés dans un projet qui questionne la représentation en danse, en faisant appel à des improvisateurs de renommée internationale : Meg Stuart, Mark Tompkins, Jennifer Lacey...

La particularité et le charme de ce projet onirique résident dans l'utilisation spécifique d'un espace de performance hors du commun, ici les 800 m² des entrepôts Agniel, nouvellement baptisé Changement de propriétaire. L'espace investi de manière plus environnementale que théâtrale par la conceptrice visuelle Nadia Lauro invite le spectateur à une excursion libre à travers les différentes parties de l'installation : *Not to Know*, c'est aussi choisir ce qu'on veut voir, de quelle façon et à quel moment.

20.30 Opéra Berlioz / Le Corum

Tango argentin Danza Maligna création

Direction : Fabián Luca sur une idée originale de Silvana Grill et Fabián Luca / Chorégraphie : Silvana Grill, assistée de Diego Bros / Scénographie : Alberto Negrín / Direction musicale : Andres Linetzky
Chanteuse Lidia Borda / Danseurs : Vanina Bilous, Ernesto Castello "Puppy", Susana Rojo, Eduardo Masci "El Nene", Elina Roldan, Ernesto García "El Flaco Dany", Silvana Grill, Jorge Manganelli
Musique : Andres Linetzky (piano), Luciano Sciarretta (bandonéon), Patricio Cotella (contrebasse), Alejandro Shaikis (violin), Carlos Corrales (bandonéon), Humberto Ridolfi (violin), Aníbal Corniglio (guitare), Martin Vazquez (guitare) / Lumière : Marcelo Cuervo pour Del Mastro & assoc. / Création costumes : Fabián Luca

Production TangoVía Buenos Aires / Producteur pour l'Europe Aldo Miguel Grompone
Coproducteur Théâtre National de Chaillot à Paris, Festival Montpellier Danse 2003, Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Programa de Festivales del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Durée : 1h30

Le tango c'est un peu la révolution du peuple : danse historiquement malfamée des bas-fonds argentins, qui se joue entre hommes, faute de femmes, dans les bordels du quartier populaire la Boca, il lui faut attendre la bénédiction du pape au début des années 1910 pour qu'elle se voit acceptée en Europe. Une révolution, peut-être due à l'absence de codification rigide : des pas extrêmement complexes y côtoient une part importante d'improvisation, les figures rapides succèdent à des temps d'arrêt de promenade (le corte), bref le déroulement du tango est une succession de surprises et son histoire explore les styles les plus différents. Une constante pourtant : l'érotisme noir, voire expressionniste du tango, danza maligna, où peut encore se lire le souvenir sensuel de ses origines populaires. Sur le plateau du Corum, un orchestre (piano, bandonéons, contrebasse, violons, guitares) accompagne la chanteuse charismatique Lidia Borda et les couples de danseurs enchaînés dans une danse qui retrouve les accents troubles des origines. Le spectacle *Danza Maligna* s'attache à révéler la ligne chorégraphique de cette danse qui ne veut surtout pas renier son expression avant tout populaire.



SA.05/07

12.30 Kiosque Bosc / Esplanade Charles de Gaulle ■

Tango argentin pratiques et démonstrations

Entrée libre

17.00 Changement de propriétaire ■

Benoît Lachambre et Andrew de L. Harwood Not to Know création

Tarif plein 20 € / Tarif réduit 16 €

Carte Agora : A la folie 14 € / Beaucoup 16 € / Un peu 18 €

Places debout uniquement (présentation page 23)

19.30 Hall niveau 0 / Le Corum ■

Tango argentin pratiques et démonstrations

Entrée libre

20.30 Opéra Berlioz / Le Corum ■

Tango argentin Danza Maligna création

Tarif plein : première série 36 €, deuxième série 22 €

Tarif réduit : première série 29 €, deuxième série 18 €

Carte Agora : A la folie 25 € / Beaucoup 29 € / Un peu 32 €

(présentation page 23)

23.00 Cloître / Les Ursulines ■

Milonga bal tango

Tarif unique 10 €

Tango argentin pratiques et démonstrations

Depuis longtemps, de nombreuses associations montpelliéraines font vivre la ville aux couleurs du tango argentin. Montpellier Danse 03 a fait naturellement appel à elles pour illustrer cette passion du tango qui s'empare de la ville. Les associations Tang'Hérault Montpellier / Maison du Tango, Amor el Tango, Libertango, Senior Tango Club, Tango Folie's, Tango Panaché mèneront ainsi pratiques et démonstrations de tango dans différents lieux de la ville

**Du vendredi 27 juin au vendredi 4 juillet de 20h à 24h
(sauf dimanche 29 juin)**

Pratiques de tango argentin avec Tango Panaché
Terrasse du Café de l'Esplanade

Du mardi 1 au samedi 5 juillet de 12h30 à 14h
Kiosque Bosc / Esplanade Charles de Gaulle

Mardi 1 et mercredi 2 juillet de 18h à 19h
Place de France / Odysseum

Vendredi 4 et samedi 5 juillet de 19h30 à 20h15
Hall niveau 0 / Le Corum

Par ailleurs, l'association Tang'Hérault Montpellier organise chaque année au mois de mai un festival de Tango Argentin : Montpellier TangOSud
réservation : 04 67 65 02 66

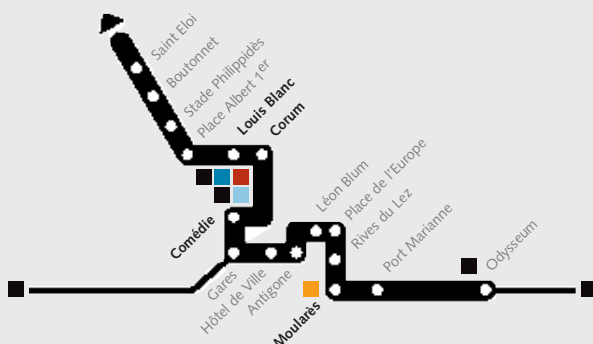
23.00 Cloître / Les Ursulines

Milonga bal tango

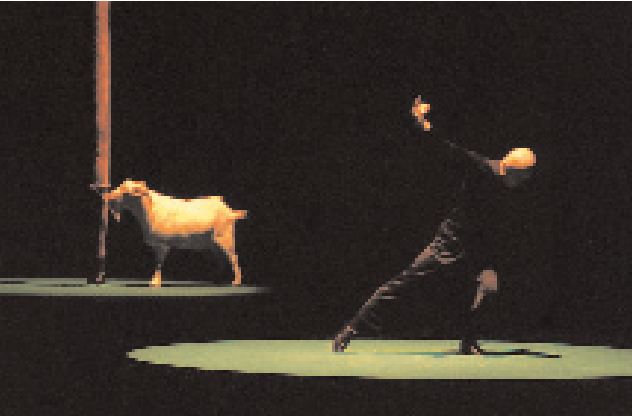
Danseurs : Vanina Bilous & Ernesto Castello "Puppy", Susana Rojo & Eduardo Masci "El Nene", Elina Roldan & Ernesto García "El Flaco Dany", Silvana Grill & Jorge Manganelli / Musique : Andres Linetzky (piano), Luciano Sciarretta (bandonéon), Patricio Cotella (contrebasse), Alejandro Shaikis (violon), Carlos Corrales (bandonéon), Humberto Ridolfi (violon), Anibal Corniglio (guitare), Martin Vazquez (guitare), Ramiro Gallo (violon), DJ Luis Tarantino / Chanteuse : Lidia Borda

Durée : environ 3h

Le tango se regarde, certes, c'est un spectacle mais il ne faudrait pas oublier qu'il se danse aussi. C'est à une Milonga, un bal tango, que Montpellier Danse vous convie pour une soirée festive à la lumière des lampions et au rythme de la musique de Carlos Corrales, de Ramiro Gallo et de Luis Tarantino, sans oublier la présence fiévreuse de la chanteuse Lidia Borda. Pour cette soirée de clôture, seront réunis sur le parquet du Cloître des Ursulines transformé en salle de bal, les danseurs professionnels de *Danza Maligna* et les spectateurs invités à danser de tout leur cœur. Pendant trois heures, le tango enflammera la nuit montpelliéraine de ses couleurs langoureuses...







de haut en bas : Saburo Teshigawara, Angelin
Preljocaj, Régine Chopinot, Raimund Hoghe,
Mekech Mouchkin

Calendrier montpellierdanse03

	■ Saburo Teshigawara
Opéra Berlioz / Le Corum	■ Batsheva Dance Company
	■ Angelin Preljocaj
	■ Tango argentin
Salle Pasteur / Le Corum	■ Cinéma : Dominique Bagouet
	■ Cinéma : Anne Teresa De Keersmaeker
	■ Cinéma : Gilles Jobin
Salle Einstein / Le Corum	■ Traces (Paroles d'auteurs)
Opéra Comédie	■ Régine Chopinot
	■ Anne Teresa De Keersmaeker
Cour / Les Ursulines	■ Mourad Merzouki et Kader Attou
	■ Anne Teresa De Keersmaeker
	■ Benoît Lachambre
Cloître / Les Ursulines	■ Batsheva Dance Company
	■ Milonga, bal tango
	■ Michèle Murray
Studio Bagouet / Les Ursulines	■ Estelle Héritier
	■ Yann Marussich
	■ Raimund Hoghe
Atelier / Les Ursulines	■ Elizabeth Creseveur et Toru Iwashita
Théâtre de Grammont	■ Raimund Hoghe
Chai du Terral	■ Cabaret Tango Buenos Aires
Changement de propriétaire	■ Alain Buffard
	■ Benoît Lachambre et A. de L. Harwood
Faculté de médecine	■ Mathilde Monnier

	Jeudi 26/06 Tarifs page 04	Vendredi 27/06 Tarifs page 06	Samedi 28/06 Tarifs page 08	Dimanche 29/06 Tarifs page 10	Lundi 30/06 Tarifs page 12	Mardi 01/07 Tarifs page 14	Mercredi 02/07 Tarifs pages 16 et 18	Jeudi 03/07 Tarifs page 20	Vendredi 04/07 Tarifs page 22	Samedi 05/07 Tarifs page 24
	20.30									
				21.00						
							20.30			
									20.30	20.30
		16.00								
							17.00			
								17.00		
			16.00							
			19.00 22.30							
								20.30	21.00	
		22.00	22.00							
						22.30				
		18.00	18.00							
							22.00	22.30		
										23.00
	17.00	20.30								
				19.00	15.30					
							23.30			
									17.30	
					17.00 22.00	17.30 21.00				
					20.30	19.00				
								20.30		
	23.00	23.00								
									21.00	17.00
					18.00	20.00	19.00	19.00		

Les partenaires de **montpellierdanse03**

Traces (Paroles d'auteurs)

Dans le cadre de l'action culturelle que je mène en tant que vice-présidente danse à la SACD, j'ai proposé en 2002 un nouveau projet qui puisse s'inscrire au cœur du Festival Montpellier Danse. Convaincue par la première édition de *Traces*, j'ai décidé de continuer l'aventure en proposant cette année à **Alain Buffard, Régine Chopinot, Raimund Hoghe et Benoît Lachambre** de parler autrement de leur travail.

L'objectif du projet *Traces (Paroles d'auteurs)* est d'offrir un espace de parole et d'échanges trop rare.

Sous forme d'entretiens filmés, préparés en concertation avec un questionneur auteur (compositeur, plasticien, auteur dramatique, photographe, cinéaste, etc...) choisi par le chorégraphe, *Traces* offre la possibilité de substituer à la simplification des réponses, la complexité des questions que se pose l'auteur autour de l'œuvre, ses processus. Ces entretiens rendent compte de l'ampleur de la pensée, souvent mal appréhendée, qui irrigue les œuvres. Ils éclairent les enjeux esthétiques qui se posent. Ils témoignent de la richesse, de la diversité, de la complémentarité des approches et des zones d'opacité, de clarté qui opèrent dans un champ dont l'esprit d'ouverture irrigue une vitalité toujours en mouvement.

La captation doit prendre en compte le principe d'une vidéo réalisée sans montage a posteriori. Chaque film fera environ 15 minutes. L'ensemble de ces entretiens sera diffusé dans différents lieux du festival.

Héla Fattoumi,
Présidente de la Commission Danse de la SACD

Salle Einstein / Le Corum
Samedi 28 juin à 16h00

Café des Arts / Le Corum
Jeudi 26 juin, de 19h00 à 20h00
Dimanche 29 juin, de 19h30 à 20h30
Mercredi 02 juillet, de 19h00 à 20h00

Hall du Centre Chorégraphique National / Les Ursulines
Vendredi 27 juin, de 19h00 à 20h00
Lundi 30 juin, de 14h00 à 15h00
Vendredi 04 juillet, de 16h00 à 17h00



Héla Fattoumi

SACD

Société des
auteurs et
compositeurs
dramatiques

PARIS/BRUXELLES/MONTREAL

Direction du Spectacle vivant
11 bis, rue Ballu
75442 Paris Cedex 09
Tél. : 01 40 23 44 44
Fax : 01 45 26 74 28
<http://www.sacd.fr>

La SACD partenaire du festival Montpellier Danse soutient la création chorégraphique contemporaine. La SACD rassemble 30 000 auteurs dans huit répertoires, perçoit et répartit leurs droits. Dans le cadre de son action culturelle, elle mène une politique en faveur de la formation, de la création et de la diffusion.



Laure Adler

France Culture

France Culture, partenaire de Montpellier Danse 03, c'est plus qu'une formule tant le terme "partenaire" se tient au cœur de la pratique chorégraphique. Être partenaire, c'est s'installer au cœur de l'Agora, aux Ursulines et poursuivre là le dialogue que France Culture mène quotidiennement et au plus près avec les acteurs et spectateurs de la création contemporaine. Le choix d'accompagner la danse ne se limite pas à reporter seulement son attention sur une discipline, parce qu'aujourd'hui la danse déborde de ses cadres et se laisse contaminer par les autres formes d'expression. Pas de repli identitaire, pas de protection des frontières, la danse élabore une nouvelle distribution des arts libérés de leurs territoires, et cette libération, France Culture a voulu cette année la mettre en oeuvre, au premier plan que ce soit dans *Le Chantier*, son émission hebdomadaire d'actualité du théâtre/danse/performance (chaque samedi à 18h37) et dans ses magazines quotidiens, *Les Matins de France Culture* et *Tout arrive*.

C'est donc en direct et en public de Montpellier que France Culture poursuit sa collaboration avec le Festival, *Tout arrive* par Marc Voinchet, magazine quotidien de l'actualité culturelle, se tiendra chaque jour dans le Jardin des Ursulines. *Tout arrive*, ce pourrait être aussi la définition des mutations chorégraphiques, c'est aussi la position prospective de France Culture attachée aux valeurs de découverte et d'ouverture qui caractérise l'esprit de Montpellier Danse 2003.

Laure Adler,
Directrice de France Culture

**Montpellier Danse 03 sur France Culture
en direct et en public du Jardin / Les Ursulines**
Tout arrive par Marc Voinchet
du lundi 30 juin au vendredi 4 juillet
de 12h00 à 12h30

France Culture à Montpellier : 97.8 FM



Les partenaires
de **montpellierdanse03**

OVERHORIZONS
LES
DIVERSITÉS
A LA
DIVERSITÉ

Fnac

La Fnac s'est toujours positionnée comme une entreprise citoyenne, engagée pour l'accès de tous à toutes les cultures. Dans le domaine du spectacle vivant, de la musique, du théâtre ou de la danse, elle a su développer au fil des années de nombreux concepts et partenariats afin de mener une politique active en faveur de la création. C'est donc tout naturellement que la Fnac s'engage aux côtés de Montpellier Danse 03 dans le soutien à la créativité chorégraphique et aux jeunes artistes nationaux et internationaux.

La Fnac soutient tout au long de l'année la création musicale et artistique en proposant aux artistes issus de tous horizons, des plus connus aux jeunes talents, une présence dans son "catalogue" billetterie, qui affiche en permanence plus de six mille cinq cents offres de spectacles. Elle donne également toute sa place à la culture sous toutes ses formes dans ses forums de rencontres, à travers des débats, concerts, expositions de photos, dédicaces...



Fnac Montpellier
Centre Commercial Le Polygone
34000 Montpellier
Tél. 04 67 99 73 00
Fax 04 67 99 73 31

HEBDO > CULTURE, TÉLÉ, SOCIÉTÉ

Inrockuptibles
les

Partenaire et complice
**des aventures artistiques
de montpellierdanse03**



Se repérer

Se repérer

Accès en voiture : sortie autoroute Montpellier-Est puis prendre direction Centre Historique pour accéder aux parkings Corum ou Comédie

Office du Tourisme : 04 67 60 60 60

www.ot-montpellier.fr

Les lieux de spectacles

- Opéra Berlioz / Le Corum (tramway Le Corum)
- Salle Pasteur / Le Corum (tramway Le Corum)
- Salle Einstein / Le Corum (tramway Le Corum)
- Hall niveau 0 / Le Corum (tramway Le Corum)
- Opéra Comédie (tramway Comédie)
- Cour / Les Ursulines (tramway Louis Blanc)
- Cloître / Les Ursulines (tramway Louis Blanc)
- Studio Bagouet / Les Ursulines (tramway Louis Blanc)
- Atelier / Les Ursulines (tramway Louis Blanc)
- Théâtre de Grammont, Domaine de Grammont (bus n°12)
- Chai du Terral / Château du Terral / Saint Jean de Védas
- Changement de propriétaire / 104, rue Charles Perrault (tramway Moularès)
- Cour d'honneur / Faculté de médecine / 2, rue Ecole de Médecine (tramway Place Albert 1er)
- Kiosque Bosc / Esplanade (tramway Comédie)
- Place de France / Odysseum (tramway Odysseum)

L'organisation des salles

- Opéra Berlioz / Le Corum, Opéra Comédie, Théâtre de Grammont et Cour / Les Ursulines sont numérotées
- Opéra Berlioz / Le Corum :
Série 1 : orchestre et balcon / Série 2 : rampes et loges
- Toutes les autres salles sont en placement libre

Mode d'emploi

numéro vert appel gratuit 0 800 600 740

www.montpellierdanse.com

Réserver

Locations ouvertes à partir du lundi 5 mai 2003 à 13h

En vous déplaçant

- Au guichet de location (18, rue Sainte Ursule, tramway Louis Blanc) du lundi au vendredi de 13h à 18h
- Ouvert tous les jours de 10h à 18h durant le festival
- Clôture des locations 4 heures avant le début du spectacle désiré
- A la Fnac de Montpellier (Centre Commercial Le Polygone, 34000 Montpellier, tél. 04 67 99 73 00) et dans toutes les Fnac de France
- A Virgin, Carrefour et Auchan
- Au CROUS de Montpellier (kiosque et bus)

Sur les lieux de spectacles

Ouverture des locations 45 minutes avant le début de chaque représentation

A distance

- Par téléphone, numéro vert appel gratuit 0 800 600 740
- Par internet, 24h/24h, www.montpellierdanse.com
- Par fax 04 67 60 83 06

Payer

Règlements acceptés

Cartes bancaires (American Express, Visa, Eurocard et Mastercard), espèces, chèques bancaires ou postaux et chèques vacances
Possibilité de paiement en 3 chèques à partir de 90 euros

Sans vous déplacer

- Par téléphone, numéro vert appel gratuit 0 800 600 740 : réservation avec règlement des places par carte bancaire ou chèque établi à l'ordre de Montpellier Danse sous 4 jours (attention, à partir du lundi 23 juin, règlement uniquement par carte bancaire)
- Par internet, www.montpellierdanse.com (paiement sécurisé)

Retirer ses places

- Au guichet de location (18, rue Sainte Ursule, tramway Louis Blanc) du lundi au vendredi de 13h à 18h
- Ouvert tous les jours de 10h à 18h durant le festival
- Au guichet sur le lieu du premier spectacle choisi, 45 minutes avant le début de la représentation

Annulation et modification

- Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation de spectacle
- Des modifications peuvent intervenir dans les programmes et dans les distributions annoncés. Dans ce cas, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés

Faire des économies

Carte Agora

Pour 15 € et, en achetant à l'avance vos billets, économisez jusqu'à 30% sur le prix des places : réductions -30% (A la folie) du 5 au 28 mai, réductions -20% (Beaucoup) du 2 au 13 juin et réductions -10% (Un peu) du 16 juin au 5 juillet (voir page 32)

Carte PassDanse03

Pour 15 €, cette carte de réduction annuelle vous donne accès à 4 spectacles de la programmation Montpellier Danse 03, le soir même, dans la limite des places disponibles. Elle est accordée aux - 26 ans et aux demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif. Nominative et annuelle, elle est valable jusqu'au 31 décembre 2003 sur tous les spectacles de Montpellier Danse (festival + saison)

Pass'culture

Le pass'culture est une carte de réduction valable dans différentes structures culturelles montpelliéraines : réservé aux étudiants, il coûte 7,5 € et vous permet, avant le 20 juin, d'acheter vos places au CROUS à 4,5 €. Renseignements auprès du CROUS : 04 67 41 50 96

Réductions

Des réductions sont accordées aux jeunes de - 26 ans, aux demandeurs d'emploi, aux personnes de + 60 ans sur présentation d'un justificatif

Pour les remises aux collectivités (comités d'entreprises, associations et enseignement), appeler Montpellier Danse (service des relations avec le public) au 04 67 60 83 60

Le festival en vidéo

Pour vous aider à mieux choisir vos spectacles :

- Présentation des spectacles en images tous les jours au bureau de location pendant les heures d'ouverture
- Vous pouvez également emprunter la vidéo pour la regarder chez vous

**Pour 15 €
une carte de réduction
jusqu'à 30 % d'économie
sur vos places de danse**



carte agora

**Payer moins... Voir plus de spectacles...
Pour cela, nous vous proposons la carte Agora**

- Elle porte votre nom et coûte 15 €
- Elle est valable jusqu'au 31 décembre 2003 pour tous les spectacles organisés par Montpellier Danse (festival + saison)
- Elle vous donne droit, jusqu'à la fin de l'année, et pour 1 ou 2 billets par spectacle, à des réductions importantes de 10 à 30% sur les places à plein tarif en première série en fonction de la période à laquelle vous les achetez
- Cette réduction ne s'applique pas aux places à tarif unique et ne se cumule pas avec les autres réductions

-30% _____ **A la folie, du 5 au 28 mai**
-20% _____ **Beaucoup, du 2 au 13 juin**
-10% _____ **Un peu, 16 juin au 5 juillet**

montpellierdanse03
0 800 600 740 appel gratuit

> des informations
complémentaires
sur le programme
du festival

> l'historique du festival
et de ses affiches
depuis sa création

> le webzine : photos,
mot du jour, surprises ...
mise à jour quotidienne
pendant le festival

Festival
26/06

05/07

www.montpellierdanse.com



montpellierdanse03

Locations & renseignements
18, rue Sainte Ursule (tramway Louis Blanc)
ou BP 2019 - 34024 Montpellier Cedex 1

0 800 600 740 appel gratuit
www.montpellierdanse.com