



34^e FESTIVAL
MONTPELLIER
DANSE

22 JUIN 9 JUILLET 2014



34^e FESTIVAL
MONT
PELLIER
DANSE

22 JUIN 9 JUILLET 2014

direction : Jean-Paul Montanari



Graphisme de couverture : Mine de Rien

Photo : Grégoire Korganow, *Coulisses*,
défilé de Christian Lacroix, 2007

NACERA BELAZA | BORIS CHARMATZ
SIDI LARBI CHERKAOUI & YABIN WANG
SHARON EYAL & GAI BEHAR
JAN FABRE | ISRAEL GALVÁN
EMANUEL GAT | MATTHIEU HOCQUEMILLER
ALONZO KING | GRÉGOIRE KORGANOW
YANN LHEUREUX | WAYNE McGREGOR
MARLENE MONTEIRO FREITAS | ANGELIN PRELJOCAJ
SALIA SANOU | HOOMAN SHARIFI



Montpellier
Agglomération

CULTURE

LA CULTURE SANS L'AGGLO

survilleedit © istockphoto - Février 2014

La Communauté d'Agglomération de Montpellier travaille, chaque jour,
à développer des équipements et des services publics utiles à tous.

Pour plus d'informations : www.montpellier-agglo.com

mon
agglo
COMME
JE L'AIME
montpellier-agglo.com

LE LANGAGE DE L'ÉMOTION

Faisant comme toujours la part belle à la création contemporaine et proposant des spectacles extraordinaires dont cette année quasiment la totalité n'ont jamais été vus en France, cette 34^e édition de Montpellier Danse réserve une fois de plus de très belles surprises.

Depuis ses débuts, ce rendez-vous culturel estival internationalement reconnu est soutenu par Montpellier Agglomération pour qui promouvoir la danse et l'art en général contribue au développement individuel et collectif de chacun. Ainsi, l'Agora, cité internationale de la danse, lieu unique en Europe mis au service des artistes, est aujourd'hui identifié comme une véritable pépinière de talents où les grands noms de demain travaillent et présentent leurs créations.

Art du mouvement à la fois temporel et spatial, la danse est un langage qui conduit directement à l'émotion. Un geste, parfois, suffit à vous bouleverser. La vie quotidienne peut s'exprimer par le langage, mais pas les événements qui la transcendent. La danse exprime cette transcendance. Pour dire ce qui l'émeut ou ce qu'il honore, l'homme danse.

Montpellier Danse emmène au cœur de nos communes deux spectacles chorégraphiques signés par des célébrités de la danse, le G.U.I.D. initié par le Ballet Preljocaj, et la compagnie Salia Sanou. Au-delà des lieux traditionnels de représentation, depuis plusieurs années, des spectacles décentralisés de très haut niveau et gratuits sont offerts aux habitants de nos villages par Montpellier Agglomération.

La danse est un art sans artifice. Chorégraphes et danseurs contemporains nous proposent des univers, des obsessions, des thèmes, une écriture singulière. Avec eux, on cherche à comprendre notre rapport au corps, la signification du mouvement, l'expérimentation, les interactions entre enveloppe charnelle et environnement... Le Festival Montpellier Danse, c'est l'occasion pour tout un chacun, petit ou grand, passionné averti ou curieux néophyte, de découvrir ce monde merveilleux et magique.

La Communauté
d'Agglomération de Montpellier



PROMOUVOIR UNE PASSION COMMUNE

“La danse a plein de visages” disait Dominique Bagouet au moment de la création du Festival Montpellier Danse. Il a choisi d'en montrer l'excellence dans la diversité et la modernité de ses formes, si bien qu'hier encore, Trisha Brown, Merce Cunningham, Lucinda Childs, renouvelaient ici-même l'esthétique du mouvement chorégraphique. L'héritage est resté. Le Festival Montpellier Danse continue, édition après édition, d'ancrer sa programmation dans la modernité chorégraphique et de faire dialoguer les cultures.

Cet éclectisme est au cœur du Festival avec, cette année encore, un creuset d'esthétiques diverses à commencer par les artistes en résidence : Hooman Sharifi, Salia Sanou ou encore Matthieu Hocquemiller et sans oublier, bien sûr, Angelin Preljocaj, Sidi Larbi Cherkaoui, Wayne McGregor, Jan Fabre, Boris Charmatz. Et, quel meilleur point de rencontre que l'Agora ? Lieu de rassemblement et d'échanges dans l'Antiquité grecque, la cité internationale de la danse de Montpellier est aujourd'hui un

lieu unique en Europe de résidence permanente, de diffusion de spectacles et de rencontres avec le public. Depuis 2001, Montpellier Danse et le Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon se partagent en harmonie cet ancien couvent des Ursulines et œuvrent à promouvoir une passion commune : la danse.

Je salue l'ensemble de l'équipe de Montpellier Danse et son directeur pour leur engagement à faire vivre, depuis 34 éditions, la création chorégraphique ainsi que le soutien indéfectible et indispensable de l'Agglomération de Montpellier et de la Région Languedoc-Roussillon.

Bon Festival à toutes et à tous.

Aurélie Filippetti
Ministre de la Culture
et de la Communication





laRégion.fr

En Languedoc-Roussillon, **L'art
CONTEMPORAIN**



| CÉRET | MUSÉE D'ART MODERNE
| MONTPELLIER | FONDS NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN
| SÉRIGNAN | MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN
| SÈTE | CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN



UN RÔLE ESSENTIEL

Après trente-quatre ans d'existence le Festival Montpellier Danse constitue toujours un pôle de création et de diffusion d'un niveau et d'un dynamisme exceptionnels. Atout culturel de première importance pour notre région, il contribue à son rayonnement en France et il met à la disposition de l'ensemble du public régional son formidable répertoire et le talent de ses danseurs.

Il m'est donc particulièrement agréable, aux côtés de Jean-Paul Montanari et de Michel Miaille, directeur et président de Montpellier Danse, de vous présenter l'édition 2014 du Festival ainsi que son programme.

Avec Montpellier Danse, nous touchons au cœur de la politique culturelle de la Région Languedoc-Roussillon : la culture pour tous et partout. La culture, en effet, a elle aussi une mission de

développement et d'équilibre du territoire. Par endroit, l'offre dans ce domaine est sans pareil mais, ailleurs, elle est parfois plus timide voire absente. Tout ce qui peut structurer le territoire en matière culturelle étant une priorité pour la Région, nous accompagnons ce Festival qui joue un rôle essentiel dans l'exposition de nouvelles formes esthétiques chorégraphiques contemporaines.

Je me réjouis du rôle d'envergure régionale, nationale et européenne que tient, aujourd'hui, le Festival Montpellier Danse dans l'univers de la danse et de la création chorégraphique.

Je vous souhaite à toutes et à tous un excellent Festival 2014 !

*Le Président de la Région
Languedoc-Roussillon*



UNE RENCONTRE, UNE FÊTE

Le terme de "festival" rime la plupart du temps avec spectacles à thématique recherchée, avec affiche de noms célèbres, avec souvent une allure mondaine. Ce ne sera nullement le cas du 34^e Festival Montpellier Danse.

Revenons aux origines du Festival : une fête. Certes, il y aura des noms et des compagnies reconnus ; il y aura du spectacle pour nous émerveiller. Mais l'essentiel visera, cette année, deux aspects complémentaires.

D'abord, un usage intensif de tous les lieux qu'investit Montpellier Danse et principalement le bâtiment de l'Agora, cité internationale de la danse. La moitié des spectacles y auront lieu, mais aussi les rencontres, les expositions, notamment une exceptionnelle série de photos de danseurs prises par Grégoire Korganow au cours du Festival et renouvelée tous les jours.

Bâtiment, mais aussi communes autour de Montpellier, lorsque les danseurs d'Angelin Preljocaj feront danser des écoliers avant de présenter des extraits du répertoire de ce célèbre chorégraphe, ou quand Salia Sanou, dans quatre lieux, fera évoluer amateurs et débutants dans cet art. L'Agora sera le centre de créations pour 95% des cas qui, par la suite, partiront en France

et plus loin dans le monde entier : Nacera Belaza, Alonzo King, Sidi Larbi Cherkaoui, Emanuel Gat, Marlene Monteiro Freitas mais aussi les artistes de la Région comme Matthieu Hocquemiller ou Yann Lheureux.

Ce 34^e Festival visera aussi celui sans qui la fête n'aurait pas lieu, le public. Dans cette période difficile, il n'est pas superflu de se préoccuper des tarifs : aussi 7 000 places seront vendues entre 10 et 15 euros, et 2 500 places seront réservées aux jeunes et aux bénéficiaires des minima sociaux, sans compter les nombreuses représentations gratuites dans dix villes de l'Agglomération de Montpellier.

C'est maintenant au public de faire de ce Festival une fête : tout a été préparé en ce sens, bâtiment et équipe de Montpellier Danse, pour une rencontre qui se situe évidemment dans la continuité de qualité de cette grande manifestation mais aussi dans la nouveauté et l'étonnement que peut susciter toute création.

*Michel Miaille,
Président de Montpellier Danse*

LES ARTISTES, LES INSTITUTIONS, LES PUBLICS ET L'AGORA



Lors de chaque nouvelle édition du Festival Montpellier Danse, le public, les journalistes, les critiques de danse et les professionnels s'essaient à dénouer les fils de la programmation, cherchent à deviner ce qui la sous-tend ou à distinguer un thème.

La plupart du temps, je leur indique des pistes car en construisant la programmation, je vois une histoire se révéler et une ou plusieurs lignes directrices apparaître, pour qui sait l'observer. C'est souvent sans le vouloir, de l'ordre de l'inconscient – le mien et/ou celui des artistes.

POUR CETTE 34^e ÉDITION, la programmation, au travers des propositions des artistes, a trouvé naturellement une cohérence autour, non pas d'une problématique, mais d'un lieu : l'Agora, cité internationale de la danse. Ses espaces, qu'ils soient déjà dévolus à la danse (les studios ou le théâtre), ou qu'ils soient à imaginer et à construire, comme la Cour de l'Agora, ouvrent l'imaginaire des artistes. Surgissent alors des propositions spécialement conçues ou adaptées à ces lieux. Ainsi, en 2011, Raimund Hoghe s'emparait de la belle cour vide de l'Agora pour y créer *Montpellier, 4 juillet*. L'été dernier, Emanuel Gat s'appropriait la quasi totalité du bâtiment pour ses expositions et ses créations, allant jusqu'à dénicher un nouveau lieu (une sorte de cave...) pourtant inexploitable à première vue. Pour ce Festival 2014, la tendance se confirme : Israel Galván créera un nouveau solo qu'il dansera à même la terre de cette cour ; quant à Emanuel Gat, la création de ses magnifiques *Danses de Cour* l'an dernier a aiguisé son désir de revenir dans la Cour de l'Agora, cette fois équipée de gradins, où il a imaginé son tout nouveau spectacle.

Grégoire Korganow, photographe, installera chambre noire et studio dans une ancienne cellule de prison, sous les gradins du Théâtre de l'Agora et aura la possibilité d'exposer ses photos dans l'ensemble des espaces de l'Agora, tout au long du Festival.

L'AGORA EST UN LIEU DE CRÉATION. Toute l'année Montpellier Danse accueille les artistes pour des résidences de création. Mais le Festival en est le fer de lance : la quasi totalité des pièces que vous pourrez voir à l'Agora seront des créations ou des pièces inédites en France.

UNE AMBITION POUR LA VILLE ET POUR LA DANSE. Que les artistes soient intrigués et séduits par ce lieu peut s'expliquer de plusieurs manières. Sa beauté, ses espaces dédiés à la danse, sont certes, uniques en France, mais ce n'est sans doute pas la seule raison de son attrait. L'Agora est l'aboutissement de nombreuses années de travail, d'une ambition pour la ville et pour la danse, mais aussi, rappelons-le, d'une double volonté : politique, celle de Georges Frêche, et artistique, celle de Dominique Bagouet. Ces deux hommes ont été des pionniers. Ils ont su créer le tout premier centre chorégraphique en France (en décembre 80) tout en lançant ce festival international qu'est Montpellier Danse (en juin 81) et les ont fait voguer de conserve, pour développer au mieux le lien de la population aux œuvres chorégraphiques.

“ LES ESPACES DE L'AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE, OUVRENT L'IMAGINAIRE DES ARTISTES ”



L'EXCEPTION MONTPELLIÉRAINE. Depuis leurs créations, Montpellier Danse et le Centre chorégraphique national ont donc grandi l'un à côté de l'autre, en parallèle mais avec de nombreux échanges. Chacune de ces institutions a, bien sûr, des missions différentes mais d'une parfaite complémentarité. Elles répondent chacune à cette double nécessité : soutenir l'important travail de création de l'artiste, mais aussi l'indispensable devoir de montrer les œuvres au public. Dans un souci permanent d'excellence... Cette collaboration a construit l'histoire de la danse dans cette ville (et reste le modèle à atteindre pour la plupart des Centres chorégraphiques hexagonaux). Il a donc semblé naturel pour Montpellier Danse, depuis toujours, de coproduire et de soutenir le travail du (de la) directeur(trice) du Centre chorégraphique national, invité(e) à créer, édition après édition, ses nouvelles pièces. Indéfectiblement... Il faut avouer que Montpellier a pu s'enorgueillir de la présence d'artistes de talent en la personne de Dominique Bagouet puis de Mathilde Monnier. Leur rayonnement international, et leur vision pour la danse ont certainement rejailli sur la ville. Et l'intégralité, ou presque, de leur répertoire respectif a été présentée à Montpellier. Cela paraît évident, mais c'est une véritable spécificité montpelliéraine. Ces liens qu'ont entretenus Montpellier Danse, festival internationalement reconnu, et le CCN avec à sa tête un artiste d'envergure, ont contribué à faire de Montpellier l'authentique capitale de la danse qu'elle est devenue au fil des années.

Aujourd'hui, les deux institutions sont réunies au sein d'un même bâtiment : l'Agora, cité internationale de la danse, où elles travaillent ensemble, s'interpellent et se répondent. C'est une situation unique en France (voire en Europe) qui confère à l'une comme à l'autre une force inouïe.

UNE AUTRE HISTOIRE. Au jour où ce texte s'écrit, je félicite Mathilde Monnier qui quitte la direction du CCN de Montpellier pour prendre celle du Centre national de la danse à Pantin. Mathilde a pris le chemin inverse de celui de Dominique Bagouet : elle suspend sa carrière de chorégraphe pour prendre la tête d'une institution nationale majeure. Dominique Bagouet avait, quant à lui, trente ans plus tôt, préféré abandonner la direction de Montpellier Danse pour se consacrer entièrement à son œuvre. Ces exemples posent question. Question que l'on pourra peut-être explorer un jour pour écrire une autre histoire de la danse, vue du côté des institutions.

CETTE 34^e ÉDITION SE CONCENTRE SUR L'ESSENTIEL : les artistes, les œuvres, le public et l'Agora. Montpellier Danse s'acharne, encore et toujours, à défendre la danse, toutes les danses, pour un public qui répond massivement présent à chaque édition, et dont le soutien et la curiosité nous sont précieux. Si ce Festival a souhaité répondre aux désirs des artistes d'occuper et de transformer l'Agora, j'invite le public à vivre cette édition et à s'emparer de cette cité internationale de la danse qui lui appartient, comme son nom d'Agora l'indique.

Jean-Paul Montanari
*Directeur de Montpellier Danse
et de l'Agora, cité internationale de la danse*

34^e FESTIVAL
MONTPELLIER DANSE
 22 JUN 9 JUILLET 2014
 direction : Jean-Paul Montanari



10

ANGELIN PRELJOCAJ

Empty moves
 (parts I, II & III)



12

**MONTPELLIER DANSE
 DANS L'AGGLOMÉRATION**

G.U.I.D. - BALLET PRELJOCAJ
 Extraits de spectacles



14

PROJET PHOTOGRAPHIQUE DE
GRÉGOIRE KORGANOW

Sortie de Scène



18

**SHARON EYAL
 & GAI BEHAR**

HOUSE



20

HOOMAN SHARIFI

Every order eventually
 loses its terror

*Tout ordre perd finalement
 de sa terreur*



22

LET'S DANCE !

PROJECTION EN AVANT-PREMIÈRE DU
 DOCUMENTAIRE D'OLIVIER LEMAIRE
 ET FLORENCE PLATARETS



24

EMANUEL GAT

Plage Romantique



26

**MATTHIEU
 HOCQUEMILLER**

(nou)



28

**SIDI LARBI CHERKAOUI
 & YABIN WANG**

生长genesis



32

NACERA BELAZA

Les Oiseaux



34

SALIA SANOU

Clameur des arènes





36

MONTPELLIER DANSE DANS L'AGGLOMÉRATION

SALIA SANOU

Souvenirs de la Rue Princesse



38

WAYNE MCGREGOR

Atomos



40

MARLENE MONTEIRO FREITAS

de marfim e carne -
as estátuas também sofrem

*d'ivoire et de chair -
les statues souffrent aussi*



42

ISRAEL GALVÁN

SOLO



44

JAN FABRE

Attends, attends,
attends... (pour mon père)



46

BORIS CHARMATZ

enfant



50

YANN LHEUREUX

Flag

*Flagrant délit // Flagrant délire //
Flat/grand délit*



52

ALONZO KING

Concerto for two violins //
Quintett // Resin



57

VIVE(Z) LE FESTIVAL

LES GRANDES LEÇONS // ÉCHEC ET
CHEF-D'ŒUVRE // FRANCE CULTURE

60

VENIR

61

AGORA, CITÉ INTERNATIONALE
DE LA DANSE

62

RÉSERVER

64

DEVENEZ PARTENAIRE !

65

LES PARTENAIRES

66

CALENDRIER

DIM. 22, LUN. 23, MAR. 24, MER. 25 ET JEU. 26 JUIN // 22H

THÉÂTRE DE L'AGORA

ANGELIN PRELJOCAJ

Empty moves (parts I, II & III)



D'Angelin Preljocaj, on connaît bien les grandes fresques narratives. On sait moins qu'il crée, parallèlement, des pièces beaucoup plus intimes et plus abstraites, dont les fleurons sont certainement ces *Empty moves*, chorégraphiés sur *Empty words* de John Cage, complice et compagnon indéfectible de Merce Cunningham. Cette pièce comprend trois parties (dont la seconde créée pour Montpellier Danse en 2007 et la troisième qui sera créée cet été) que l'on verra pour la première fois réunies.

Composé en 1977 pour le Teatro Lirico de Milan, *Empty words* est tiré du texte *La Désobéissance civile* de Henry-David Thoreau auquel John Cage fit subir toutes sortes de traitements, coupes, collages, atomisations des mots, brouillages, l'ensemble rythmé par la diction du compositeur. La performance enregistrée comprend les réactions – hostiles – des spectateurs de l'époque, invectives, clameurs et grondements. C'est ce matériau sonore qui sert de partition à la danse d'Angelin Preljocaj. Partant du même principe de construction non narrative et de composition complexe, le chorégraphe livre dans ces trois opus, une recherche époustouflante sur le mouvement. Angelin Preljocaj écrit des gestes fragmentaires qui, peu à peu, entrent

en résonance avec cette tempête de mots trouée par le silence. Ils prennent leur vitesse et leur fulgurance en s'accumulant les uns aux autres jusqu'à devenir mouvement fluide, correspondances secrètes, irruptions dans l'espace. Il n'y a rien d'autre que le mouvement projeté dans le vide cosmique qui emplit la scène de sa présence. Les danseurs peuvent alors se mouvoir lentement dans l'impondérable, avec leurs déséquilibres surprenants, leurs asymétries raffinées, et une indéniable fragrance de calme sensualité. C'est tout simplement beau. ai

Alongside his well-known great narrative frescoes, Angelin Preljocaj also creates productions that are altogether more intimate and abstract. The most iconic of these is without a doubt *Empty moves*, which is choreographed to the score of John Cage's *Empty words*. The choreographer delivers a stunning exploration of movement based on the same principle of non-narrative construction and complex composition. The fragmentary moves authored by Angelin Preljocaj progressively resonate with the outbursts of words and the punctuating silences.



ANGELIN PRELJOCAJ a chorégraphié 47 pièces, du solo aux grandes formes, depuis la création de sa compagnie en 1985. Ses créations sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies dont il reçoit également des commandes. Il s'associe régulièrement avec d'autres artistes (Enki Bilal, Air, Granular Synthesis, Fabrice Hyber, Karlheinz Stockhausen, Jean-Paul Gaultier, Laurent Garnier, Azzedine Alaïa...). Il a réalisé des courts métrages ainsi que plusieurs films et collabore à plusieurs réalisations cinématographiques mettant en scène ses chorégraphies. Aujourd'hui composé de 26 danseurs permanents, le Ballet Preljocaj est installé au Pavillon Noir à Aix-en-Provence, un lieu entièrement dédié à la danse dont Angelin Preljocaj est le directeur artistique.

AGORA

25 €

RÉDUIT

28 €

PLEIN

35 €



1h30

BALLET PRELJOCAJ

preljocaj.org

CHORÉGRAPHIE

Angelin Preljocaj
Avec Virginie Caussin, Gaëlle Chappaz,
Fabrizio Clemente, Baptiste Coissieu,
Sergio Diaz, Yan Giraldou,
Natacha Grimaud, Yurié Tsugawa

CRÉATION SONORE

John Cage, *Empty words*

REMERCIEMENTS À

Goran Vejvoda
ASSISTANT, ADJOINT À LA DIRECTION
ARTISTIQUE Youri Van den Bosch

CHORÉOLOGUE Dany Lévêque

Empty moves (part I)

Création le 19 mars 2004
à Fontenay-sous-Bois

COMMANDE ET COPRODUCTION 2004

Biennale nationale de danse
du Val-de-Marne

COPRODUCTION 2006

The Joyce Theater's Stephen and Cathy
Weinroth Fund for New Work

Empty moves (parts I & II)

Création le 3 juillet 2007
au Festival Montpellier Danse 2007,
Cour des Ursulines

COPRODUCTION

Festival Montpellier Danse 2007

Empty moves (parts I, II & III)

Création le 22 juin 2014
au Festival Montpellier Danse 2014,
Théâtre de l'Agora

COPRODUCTION

Festival Montpellier Danse 2014,
Théâtre de la Ville (Paris)



MAR. 1^{ER} JUILLET // 19H
MONTFERRIER-SUR-LEZ

MER. 2 JUILLET // 11H
CASTRIES

MER. 2 JUILLET // 19H
COURNONSEC

JEU. 3 JUILLET // 19H
LAVÉRUNE

MONTPELLIER DANSE

DANS L'AGGLOMÉRATION DE MONTPELLIER

ANGELIN PRELJOCAJ

GROUPE URBAIN D'INTERVENTION DANSÉE (G.U.I.D.) - BALLET PRELJOCAJ

Extraits de spectacles

LES REPRÉSENTATIONS SONT SUIVIES D'UNE RENCONTRE AVEC LES ARTISTES.



DES ATELIERS, MENÉS PAR LES DANSEURS DU GROUPE URBAIN D'INTERVENTION DANSÉE - BALLET PRELJOCAJ, SONT ORGANISÉS GRATUITEMENT DANS LES ÉCOLES DES VILLES DE L'AGGLOMÉRATION.

LES ENFANTS S'EXERCERONT À LA DANSE AVANT D'ASSISTER AU SPECTACLE.

Depuis plusieurs années déjà, Montpellier Danse investit les villes de l'Agglomération avec des pièces spécialement conçues pour l'espace public. Année après année, le succès se confirme : le public, toujours plus nombreux et curieux, attend ce rendez-vous avec les artistes et le Festival. L'année dernière, Angelin Preljocaj et les danseurs de son Groupe Urbain d'Intervention Dansée (G.U.I.D.) ont fait chavirer les cœurs des habitants de Montpellier, Saint-Brès, Castelnau-le-Lez, Le Crès, Lattes et Cournonsec. Les spectateurs ne s'y sont pas trompés. Ces danseurs, choisis spécialement pour ce projet, sont aguerris aux méthodes du chorégraphe et portent avec brio non seulement ses œuvres, mais aussi sa volonté de proximité avec le public. Pour cette 34^e édition, le G.U.I.D. emmènera d'autres pièces d'Angelin Preljocaj dans plusieurs nouvelles villes de l'Agglomération. Elles révéleront le goût du chorégraphe pour une écriture exigeante, sa rigueur et l'inventivité formelle de ses spectacles, le tout se conjuguant tout naturellement avec sa volonté d'offrir la danse à tous. À l'issue de chaque représentation, les danseurs se prêteront au jeu des questions avec les spectateurs. Soyez au rendez-vous ! nb

Angelin Preljocaj and the dancers of his Groupe Urbain d'Intervention Dansée (G.U.I.D.) won the hearts of people living in many suburban towns last year. No wonder! These handpicked dancers are veterans under the choreographer and continue not only to perform his works with brilliance but also to bring them to the public at large with great style. In this 34th season, the G.U.I.D. is bringing yet another batch of Angelin Preljocaj productions to even more towns. Go and see them!



VEN. 4 JUILLET // 11H
PÉROLS

VEN. 4 JUILLET // 19H
SUSSARGUES



**EXTRAITS DE SPECTACLES
D'ANGELIN PRELJOCAJ.**

CHORÉGRAPHIES Angelin Preljocaj

RESPONSABLE ARTISTIQUE

Guillaume Siard

AVEC Benjamin Bac, Alexandre Bibia
ou Martin Mauriès, Déborah Casamatta,
Solène Héroult, Anne-Cécile Pic-Savary,
Simon Ripert

PRODUCTION Ballet Preljocaj

DU DIM. 22 JUIN AU MER. 9 JUILLET // DE 11H À 18H

AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

PROJET PHOTOGRAPHIQUE DE

GRÉGOIRE KORGANOW

Sortie de Scène



Depuis quelques éditions, Montpellier Danse laisse la part belle aux photographes qui occupent murs ou cimaises improvisées du Festival. La libanaise Rima Maroun ou l'allemande Rosa Frank récemment, Emanuel Gat chorégraphe et photographe l'an passé. Avec *Sortie de Scène*, initié par Grégoire Korganow, c'est encore un autre rapport à l'image qui s'installe. Ce photographe engagé imagine une exposition vivante avec des prises de vue réalisées en amont, d'autres prises durant Montpellier Danse 2014 en "sortie de scène". À l'Agora, Grégoire Korganow installera son studio photo et dévoilera tout au long du Festival son butin en images. "Je photographierai la danse en creux sur le corps arrêté des danseurs. Ce n'est pas l'exécution du mouvement qui m'intéresse mais sa trace sur l'interprète immobile". Grégoire Korganow ose le corps-à-corps avec la danse – et les danseurs. "Je ne suis pas portraitiste mais depuis quelques années c'est bien l'autre que je photographie, plus exactement le corps de l'autre" dit-il encore. "Que capturerai-je cette fois. Le corps-chute ? Le corps-outil ? Le corps-ordinaire ?".

Témoin de cette édition, complice aussi, l'appareil de Grégoire Korganow en capturera l'essence même au plus près du geste. "C'est le silence après la dernière note que j'explorerai. Ce que le corps dit encore quand le mouvement s'arrête". Vertige assuré. pn

Grégoire Korganow is anticipating a lively exhibition with his "offstage" shots, taken both in the run up to and during the 2014 Montpellier Dance Festival. The artist's photographic studio will be set up at the Agora for the duration of the Festival where he will be laying bare the spoils of his lens. "I will photograph the imprint of the dances on the dancers' bodies when they have stopped dancing. It is not the performance of the movement that interests me but the trace that it leaves on the motionless dancer". Both spectator and actor at this event, Korganow's camera will capture its very essence in the most intimate moments of the movement.



Reporter et collaborateur pendant 10 ans du quotidien *Libération*, **GRÉGOIRE KORGANOW** est également cofondateur du magazine de reportage *De l'air*. Il publie régulièrement des images dans la presse et a réalisé plusieurs livres. Photographe engagé et voyageur, il est également attiré par le "hors champs". Il saisit des regards, des détails, des ambiances et montre ainsi la fragilité de la vie. Depuis trois ans, il photographie les lieux d'enfermement en France. Il réalise également des portraits de pères avec leur fils, "un travail intime sur le temps, l'héritage, la fragilité des corps".



GRÉGOIRE KORGANOW
korganow.net

PROJET PHOTOGRAPHIQUE DE
Grégoire Korganow

CONCEPTION
Mélanie Roger

PRODUCTION
Grégoire Korganow

COPRODUCTION
Festival Montpellier Danse 2014

AVEC LE SOUTIEN DE
PROCESSUS Laboratoire photo
professionnel (Paris)



// GRÉGOIRE KORGANOW, COULISSES,
DÉFILÉ DE JEAN-PAUL GAULTIER,
AUTOMNE-HIVER 2003 //





// GRÉGOIRE KORGANOW, COULISSES, DÉFILÉ DIOR, AUTOMNE-HIVER 2004 //

GRÉGOIRE KORGANOW
Sortie de Scène

LUN. 23 JUIN // 18H

MAR. 24 JUIN // 20H

THÉÂTRE LA VIGNETTE

SHARON EYAL & GAI BEHAR

HOUSE

Sharon Eyal est déjà venue à Montpellier Danse, en tant que danseuse ou chorégraphe (2006), sous la bannière de la Batsheva Dance Company. Depuis, elle a fondé sa propre compagnie, joliment nommée L-E-V (Cœur en hébreu) dont *HOUSE* est l'une des premières pièces, créée en collaboration avec Gai Behar, figure des nuits de Tel-Aviv sur une musique du DJ Ori Lichtik issu du milieu techno.

Saisissante, *HOUSE* semble sortir du néant. Une créature gainée de latex en émerge, envoûtante, sculpturale, se déplaçant de façon étrange, comme si son corps allait se désarticuler, alternant des gestes d'une flexibilité inouïe et des angles nets formés par ses membres. Aussitôt disparue, surgit un groupe en académiques couleur chair – marque de fabrique des spectacles d'Eyal – gommant les différences, laissant ressortir les postures qui constituent le style de la chorégraphe. Ils avancent comme une horde, une tribu, un groupe qui soudain rendrait visibles les mouvements internes de leurs corps. Se pliant, se croisant, se désenveloppant dans une lumière diffuse laissant peu à peu voir des sortes de "gimmicks" sexuels de latex rose, qui

un porte-jarretelles, qui un body ou une gaine tandis qu'un curieux remix de *Venus in Furs* de Velvet Underground fuse des haut-parleurs... Le spectacle est aussi brillant que surprenant, sa gestuelle tout à fait unique évoluant dans un monde où tout peut arriver. Oscillant sans cesse entre une géométrie déviante et une sensualité incandescente et diffuse, Sharon Eyal distille des images d'une rare qualité picturale qui entraînent, à la manière d'un Jérôme Bosch, le spectateur entre le ciel et l'enfer. ai

HOUSE is gripping. It seems to come out of nowhere. The performance is as brilliant as it is surprising. Sharon Eyal's unique dance moves are performed in a world where anything can happen. Endlessly fluctuating between a deviant geometry and an incandescent, diffuse sensuality, her production exudes images of a rare pictorial quality. Like a Hieronymus Bosch painting, it leaves the spectator caught somewhere between heaven and hell.



SHARON EYAL danse au sein de la Batsheva Dance Company de 1990 à 2008 et commence à créer ses propres pièces dans le cadre du programme de création des danseurs de la Batsheva. D'abord assistante à la direction artistique, elle devient chorégraphe associée de la compagnie entre 2005 et 2012. Depuis 2009, elle crée plusieurs pièces pour d'autres compagnies à travers le monde. C'est en 2013 que Sharon Eyal lance la compagnie L-E-V avec son collaborateur de longue date **GAI BEHAR**.

AGORA

10 €

RÉDUIT

12 €

PLEIN

15 €



55'

L-E-V

l-e-v.org

CHORÉGRAPHIE Sharon Eyal, Gai Behar

AVEC Olivia Ancona, Gon Biran, Sharon Eyal, Rebecca Hytting, Leo Lerus, Douglas Letheren, Keren Lurie Pardes, Rachel Osborne, Dominic Santia

MUSIQUE Ori Lichtik

COSTUMES Maayan Goldman

COSTUMES NOIRS Odelia Arnold

LUMIÈRE Avi Yona Bueno (Bambi)

PRODUCTION L-E-V



LUN. 23 JUIN // 20H

STUDIO BAGOUET / AGORA

MAR. 24 JUIN // 18H

MER. 25 JUIN // 20H

HOOUMAN SHARIFI

Every order eventually loses its terror

Tout ordre perd finalement de sa terreur



“ **L**’art est égal à la politique” : Hooman Sharifi ne peut pas être plus clair. Dans son parcours – il est né en Iran, a émigré en Norvège – comme dans ses centres d’intérêt – le hip hop au départ, le théâtre et les arts visuels aujourd’hui –, cet artiste entier raconte un monde en mutation, le nôtre. Mais c’est encore et toujours la danse qui est sa langue de prédilection – lui qui en parle plusieurs ! Avec Impure Company, Hooman Sharifi a trouvé un terrain de recherches, et du côté de l’Agora, cité internationale de la danse de Montpellier, un lieu d’attache et de résidence. *Every order eventually loses its terror*, chorégraphie qu’il dévoilera au Festival 2014, explore trois thèmes. L’auto-sacrifice tout d’abord, sillonnent que Sharifi creuse depuis déjà quelques temps. “*Ce sera le centre de la performance. Nous devons tous nous sacrifier en tant que collectif. On se rattache les uns aux autres pour finir par bouger individuellement*”. Le deuil sera le second thème : Hooman Sharifi trouve son inspiration dans un rituel iranien appelé “Ashura” qu’il découvrit enfant. “*L’idée est de connecter la musique et la danse, les mouvements. L’activité en scène passera du rituel à l’action et développera*

ainsi des situations individuelles”. L’amour, enfin, sera le troisième thème. “*Avec l’aide de Platon !*” résume Hooman Sharifi. Une idée simple qui consiste à raconter une histoire d’amour en musique “*comme lorsque j’étais petit et que mes parents m’emmenaient écouter des conteurs*”. Quatre ou cinq interprètes, familiers d’Impure Company, deux musiciens iraniens, une scénographie faite de pierres, de pièces de tissus d’Orient : Hooman Sharifi nous invite dans ses univers. Embarquement immédiat. pn

“*Art equals politics*”. Hooman Sharifi could not be clearer. This uncompromising artist tells the story of a changing world – our world. *Every order eventually loses its terror* explores three themes. The first, self-sacrifice, is a path already well trodden by Sharifi. The second is grief – Hooman Sharifi takes his inspiration from “Ashura”, an Iranian ritual he discovered as a child. His third theme is love. Hooman Sharifi invites us into his world.



Né en Iran en 1973, **HOOUMAN SHARIFI** émigre en Norvège en 1989 à l’âge de 15 ans. Il débute la danse par le hip hop et le jazz de rue. En 1992, il est accepté dans la formation de chorégraphe à l’Université nationale de ballet et de danse d’Oslo, pendant trois ans. Le croisement du théâtre et de la danse l’a toujours intéressé. L’affirmation “*l’art est égal à la politique*” marque le fondement d’Impure Company en 2000 et signifie ce que l’art est et devrait être selon Hooman Sharifi.

AGORA

10 €

RÉDUIT

12 €

PLEIN

15 €



th10

IMPURE COMPANY / HOOUMAN SHARIFI

CHORÉGRAPHIE, LUMIÈRE

Hooman Sharifi

EN COLLABORATION, ET AVEC

Rikke Baewert, Ida Gudbrandsen,
Loan Ha, Ali Moini, Hooman Sharifi,
Matthew William Smith

MUSIQUE JOUÉE EN DIRECT PAR

Habib Meftah Boushehri (percussions),
Arash Moradi (tanbūr iranien)

SON Terje Wessel Overland

PRODUCTION

Impure Company

COPRODUCTION

Festival Montpellier Danse 2014,
Dansens Hus Oslo

AVEC LE SOUTIEN DU

Bureau norvégien des affaires
culturelles, du Ministère des affaires
étrangères (Norvège)

Pour cette création, Hooman Sharifi
a été accueilli en résidence à l’Agora,
cité internationale de la danse, avec
le soutien de la Fondation BNP Paribas,
en décembre 2013 et février 2014.



FONDATION
BNP PARIBAS



JEU. 26 JUIN

SALLE BÉJART / AGORA

17H // LA NUDITÉ

18H15 // LE PIED

19H30 // DES CORPS ATYPIQUES ?

VEN. 27 JUIN

AUDITORIUM / MÉDIATHÈQUE CENTRALE

D'AGGLOMÉRATION ÉMILE ZOLA

MONTPELLIER

17H // LA NUDITÉ

18H // LE PIED

19H // DES CORPS ATYPIQUES ?

JEU. 3 JUILLET

MÉDIATHÈQUE JEAN GIONO

PÉROLS

18H // LA NUDITÉ

PROJECTION EN AVANT-PREMIÈRE
DU DOCUMENTAIRE D'OLIVIER LEMAIRE & FLORENCE PLATARETS

LET'S DANCE !

La nudité / Le pied / Des corps atypiques ?



Let's dance ! est une collection documentaire qui propose une histoire de la danse du début du XX^e siècle à nos jours. Les trois films qui la composent sont liés entre eux par une thématique commune : le corps dans la danse. Dans ce vaste champ d'investigation, trois films pour trois focus : *la nudité*, *le pied* et *des corps atypiques* ?

Le rapport au corps représente un enjeu capital dans nos sociétés occidentales. Parce que le corps est son matériau essentiel, la danse est sans doute l'art qui a le plus pris en considération cette question-là ces dernières décennies. Aussi, entrer dans la danse par ce prisme, c'est s'intéresser à sa matière-même et l'inscrire pleinement dans son époque, son contexte politique, social, esthétique et culturel.

Let's dance ! s'intéresse à toutes les danses (classique, hip hop, contemporaine, traditionnelle, de cabaret, etc.). Cette collection mêle la parole de danseurs et chorégraphes venus du monde entier, des archives anciennes et des spectacles filmés au plus près de nous (notamment au Festival Montpellier Danse 2013) et établit entre toutes ces sources des rapprochements inattendus.

Let's dance! is a documentary collection of the history of dance from the beginning of the 20th Century to the present day. It is made up of three films linked by a common theme – the body in dance. From the realm of possibilities that this presents, the three films focus on just one aspect each – *nudity*, *foot* and *atypical bodies*?



SAM. 5 JUILLET

MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE GIROUD
CASTRIES

11H // LE PIED

SAM. 5 JUILLET

MÉDIATHÈQUE ALBERT CAMUS
CLAPIERS

15H30 // DES CORPS ATYPIQUES ?



**COLLECTION DOCUMENTAIRE
DE 3 X 52 MINUTES**

ÉCRITE PAR

Olivier Lemaire, Florence Platarets

RÉALISÉE PAR Olivier Lemaire

PRODUITE PAR Muriel Meynard

COPRODUCTION

ARTE France et
AGAT FILMS & Cie

 agat films & Cie




JEU. 26 JUIN // 23H30 VEN. 27 ET SAM. 28 JUIN // 22H30
COUR DE L'AGORA

EMANUEL GAT

Plage Romantique



“ Je ne fais pas de la chorégraphie pour prendre la parole ou le pouvoir par rapport au public. Je fais de la chorégraphie pour comprendre ou réfléchir quelque chose du monde et je fais la même proposition au public. Je suis dans la même position que lui au moment du spectacle, on regarde ensemble”.

La création de *Corner Études* l'an dernier au Festival Montpellier Danse 2013, sur le plateau du Corum, a enclenché pour Emanuel Gat l'envie d'aborder une nouvelle démarche, une autre façon d'approcher le processus même de fabrication d'une chorégraphie. D'où le désir, avec ce nouvel opus spécialement conçu pour la Cour de l'Agora, de pousser plus loin ce travail. De plus, cette cour propose selon ses mots “un espace très différent du plateau qui permet une proximité avec le public et une vision qui nous plonge dans l'intimité de la pièce, qui s'immisce dans chaque détail du mouvement”.

Avec ses dix danseurs, Emanuel Gat explorera donc sa nouvelle vision de la danse qui développe une perception plus aigüe du

temps à l'œuvre dans la chorégraphie. Une sorte de spectacle “live” qui dépasse largement le spectacle conçu comme un produit que l'on peut dupliquer à l'envi. Cherchant à rompre définitivement toute idée de répétition du même, il interroge le mécanisme du développement chorégraphique en mettant en jeu des modes de fonctionnement flexibles, impondérables, pour installer une nouvelle spontanéité des interprètes et rendre le spectacle de danse plus vivant. ai

Emanuel Gat develops a heightened perception of time at work in his choreography. It examines the very mechanics of his choreographic development by introducing adaptability, unknown quantities, so that the performers are injected with spontaneity. This makes the dance show come alive.



EMANUEL GAT découvre la danse à l'âge de 23 ans. Il fonde sa compagnie en 2004 au Suzanne Dellal Center à Tel-Aviv avant de s'établir en 2007 en France à la Maison de la danse intercommunale à Istres (Bouches-du-Rhône). Il crée *Silent Ballet* au Festival Montpellier Danse 2008, *Variations d'hiver* au Festival Montpellier Danse 2009 et *Brilliant Corners* à Montpellier Danse 2011. Ses spectacles se produisent sur les scènes du monde entier, notamment au Lincoln Center (New York), au Sadler's Wells (Londres), au Festival Romaeuropa (Rome)... Emanuel Gat est l'invité régulier de prestigieuses compagnies pour lesquelles il transmet ou crée des pièces (Ballet de l'Opéra national de Paris, entre autres). Il a été le chorégraphe associé au Festival Montpellier Danse 2013 pour lequel il a proposé quatre créations sous l'intitulé *UpcloseUp*.

AGORA
18 €
RÉDUIT
20 €
PLEIN
25 €



1h

EMANUEL GAT DANCE
emanuelgatdance.com
CHORÉGRAPHIE, LUMIÈRE
ET BANDE SON Emanuel Gat

AVEC
Hervé Chaussard, Aurore Di Bianco,
Pansun Kim, Michael Löhr, Philippe Mesia,
Geneviève Osborne, François Przybylski,
Rindra Rasoaveloson, Milena Twiehaus,
Sara Wilhelmsson

BANDE SON CRÉÉE EN
COLLABORATION AVEC
Frédéric Duru et François Przybylski

PRODUCTION
Emanuel Gat Dance
COPRODUCTION
Festival Montpellier Danse 2014
AVEC LE SOUTIEN DE LA
Fondation BNP Paribas



VEN. 27 ET SAM. 28 JUIN // 18H

THÉÂTRE LA VIGNETTE

MATTHIEU HOCQUEMILLER

(nou)



Is-elles sont travailleurs du sexe, expérimentateurs des performances queer, chercheurs à l'université, post-féministes pro-sexe ; mais aussi comédiens, danseurs ou chanteurs lyriques. Les six personnalités artistiques réunies par Matthieu Hocquemiller ne sont pas de celles qu'on range dans les petites cases de la jolie danse qui danse. Avec eux-elles, ce chorégraphe encore neuf dans le paysage montpellierain compose la pièce *(nou)* ; un titre où résonne l'écho du collectif et de ce qui noue des liens.

(nou) aborde le sexe. Et la danse. Le sexe et la danse. Entre eux : le corps en commun, mais qu'une tradition de la représentation chorégraphique a souvent noyé dans un brouillard d'euphémismes. Non sans audace, *(nou)* vient œuvrer à rebours des raidissements de l'ordre moral, mais tout autant de la complaisance des expressions commerciales du sexe, et autres provocations hâtives.

Dans le corps entre sexe et danse, Hocquemiller désigne ce qui déborde l'individu vers le collectif, l'altérité et l'invention.

D'un corps peuplé d'imaginaire, *(nou)* déploie les extensions utopiques, par tableaux collectifs, images construites de géographies et agencements corporels inédits. D'où la production d'imaginaires sexuels alternatifs et contemporains. Chacun de ces mots doit être pleinement saisi comme indiquant une voie où les positions, les mouvements, fussent-ils crus, pourraient être beaux, forts, libres et joyeux. En somme : dé-dramatisés. Mais très politiques. gm

They are sex workers, queer performance experimenters, university researchers and pro-sex feminists. They are also comedians, dancers and opera singers. Matthieu Hocquemiller has created a performance *(nou)* that works with these people to boldly counter moral rigidity. Working between sex and dance, the choreographer uses the body to show what propels the individual towards the collective, Otherness and invention.



Après une formation aux arts du cirque puis en danse, **MATTHIEU HOCQUEMILLER** travaille comme interprète pour de nombreuses compagnies contemporaines. Il fonde la Compagnie à contre poil du sens à Montpellier en 2005 et crée plusieurs pièces dont *Jusque là c'est nous* au Festival Montpellier Danse 2012. En parallèle, après un Master en sciences humaines, il poursuit un mémoire de recherche à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, département "Genre Politique et Sexualité". Il se passionne aussi pour l'image qu'il intègre à ses projets chorégraphiques. Sa volonté artistique est d'interroger le corps dans une époque et de chercher une esthétique de nouveaux engagements. Le corps est considéré comme un enjeu politique, et la danse comme un espace de connexion physique et de liens.

AGORA
10 €

Interdit aux moins
de 18 ans

RÉDUIT
12 €

Réservations uniquement
par téléphone ou au
bureau de location de
Montpellier Danse

PLEIN
15 €



1h

CIE À CONTRE POIL DU SENS
acontrepoidusens.com

CHORÉGRAPHIE, CONCEPTION,
RÉALISATION Matthieu Hocquemiller

AVEC Marianne Chargois, Wendy Delorme,
Kay Garnellen, Mathieu Jedrazac,
Ludovic Lézin, Camille Mutel

MUSIQUE Benjamin Collier

LUMIÈRE William Guez

PRODUCTION

Cie à contre poil du sens

COPRODUCTION

Festival Montpellier Danse 2014,
Festival Uzès Danse, Théâtre de Nîmes

AVEC LE SOUTIEN DU

Ministère de la culture et de la
communication - DRAC Languedoc-
Roussillon, Région Languedoc-
Roussillon (compagnie conventionnée),
Département de l'Hérault, Ville
de Montpellier, Réseau en Scène
Languedoc-Roussillon (aide à la diffusion)

Pour cette création, Matthieu
Hocquemiller a été accueilli en résidence
à l'Agora, cité internationale de la danse,
avec le soutien de la Fondation BNP
Paribas, en décembre 2013, janvier et
avril 2014.





VEN. 27 ET SAM. 28 JUIN // 20H

OPÉRA BERLIOZ / LE CORUM

SIDI LARBI CHERKAOUI & YABIN WANG

生长genesis



Sidi Larbi Cherkaoui a toujours eu un tropisme particulier pour l'Asie. Cela n'a rien de très surprenant quand on connaît cet homme qui semble pétri de philosophie zen et a travaillé avec les moines de Shaolin.

L'Extrême-Orient s'est incarné cette fois par l'appel de Yabin Wang, danseuse et chorégraphe star en Asie, plus connue sous nos latitudes pour son inoubliable *danse des tambours* dans le film de Zhang Yimou *Le Secret des poignards volants*.

Ainsi est née *生长genesis*, une chorégraphie réunissant quatre danseurs chinois de la compagnie Yabin Dance Studio et trois membres de la compagnie Eastman de Sidi Larbi Cherkaoui.

生长genesis est une sorte de réflexion sur notre rapport au corps perçu comme soustrait à la nature, soumis à des évaluations permanentes. Né et mort à l'hôpital, l'humain devient alors une sorte de cobaye perdu dans un environnement médical, analysé, jaugé, en vue d'une compétitivité ou contraint au risque zéro. L'histoire n'est pas anodine, car Sidi Larbi Cherkaoui a incorporé à ce récit des bribes autobiographiques liées à une enfance difficile car médicalement assistée.

Avec la présence sur scène des musiciens dont Kaspy N'dia, la pianiste Barbara Drazkowska et Manjunath B. Chandramouli, joueur de mridangam (un tambour indien), la musique composée par Olga Wojciechowska, à la fois rythmée et aérienne, évoque des horizons généalogiques qui relie la rivière au ciel. Les éclairages de Willy Cessa et les décors de Kedong Liu dessinent des paysages comme on calligraphie l'espace, distillant une subtile atmosphère, attirant les danseurs vers le poids ou vers la lumière, comme d'autres vers l'esprit ou vers la matière. ai

生长genesis is a kind of reflection on our relationship with our bodies, perceived as removed from nature and subject to permanent evaluation. Beginning and ending our lives in hospital, human beings become a kind of stray guinea pig stuck in a medical environment. The music, rhythmical and light, conjures up genealogical horizons that connect the river to the sky. The lighting and scenery work the space like calligraphers, drawing the landscapes and exuding a delicate atmosphere.



SIDI LARBI CHERKAOUI a travaillé pour de nombreux théâtres, opéras et compagnies de danse à travers le monde. Ses chorégraphies lui ont valu toute une série de prix prestigieux. En 2008 et 2011 le magazine *Tanz* le proclame "chorégraphe de l'année." En 2010, il fonde sa propre compagnie, Eastman, qui est nommée en 2013 Ambassadeur européen de la Culture.



Danseuse, productrice et chorégraphe, **YABIN WANG** est connue dans le milieu de la danse grâce à son spectacle *Yabin & Her Friends* produit à Pékin. Au-delà du spectacle, il s'agit d'une plateforme artistique destinée à réunir les artistes les plus talentueux. Yabin Wang s'est également illustrée au cinéma et dans des séries télévisées.

1^{re} SÉRIE

Agora 25 €
Réduit 28 €
Plein 35 €

2^e SÉRIE

Tarif unique 12 €



1h30

EASTMAN & YABIN DANCE STUDIO

east-man.be
yabinandherfriends.com

INITIATIVE Yabin Wang

CHORÉGRAPHIE
Sidi Larbi Cherkaoui

AVEC Yabin Wang, Qing Wang, Fang Yin, Chao Li, Elias Lazaridis, Johnny Lloyd, Kazutomi "Tsuki" Kozuki

COMPOSITION MUSICALE
Olga Wojciechowska

MUSIQUES ADDITIONNELLES
Sidi Larbi Cherkaoui, Barbara "Basia" Drazkowska, Manjunath B. Chandramouli, Kaspy N'dia, Johnny Lloyd

MUSIQUE JOUÉE EN DIRECT PAR

Manjunath B. Chandramouli,
Barbara "Basia" Drazkowska,
Kazutomi "Tsuki" Kozuki, Kaspy N'dia,
Johnny Lloyd

ASSISTANT CHORÉGRAPHE
Satoshi Kudo

DIRECTEUR DES RÉPÉTITIONS
Elias Lazaridis

SCÉNOGRAPHIE Kedong Liu

LUMIÈRE Willy Cessa

CRÉATION COSTUMES Quing Li

PRODUCTION

Yabin Dance Studio, Eastman

COPRODUCTION

Festival Montpellier Danse 2014,
Yabin Dance Studio, deSingel
Internationale Kunstcampus (Antwerp),
Kampnagel (Hamburg), Les Théâtres
de la Ville de Luxembourg, Parc de la
Villette (Paris), Sadler's Wells (Londres),
Monaco Dance Forum, Festspielhaus
Sankt-Pölkten, Fondazione Musica
per Roma

AVEC LE SOUTIEN DE
la Fondation BNP Paribas







SIDI LARBI CHERKAoui
& YABIN WANG

生长genesis

SAM. 28, DIM. 29 ET LUN. 30 JUIN // 20H

STUDIO BAGOUET / AGORA

NACERA BELAZA

Les Oiseaux



Toute création de Nacera Belaza est fulgurante. Dans sa matière, son exposé et sa force. L'étrangeté de la trajectoire, c'est qu'elle s'inscrit sur le plateau en un sensible étirement du temps, pour éveiller en nous les échos enfouis d'une vérité intérieure. Tout comme si, emprisonnée dans les conventions du social, minée par les injonctions à se projeter dans l'action et sa réussite effective, cette vérité était toujours en exil. Toujours au-delà. Sans doute, le projet d'une chorégraphe, d'origine algérienne mais vivant en France depuis l'âge de cinq ans, qui retourne continûment dans son pays de naissance, de dire infiniment par la danse et le mouvement – seule, ou en duo avec Dalila Belaza –, ce qui ne peut se traduire en mots, y crée-t-il fondamentalement les conditions d'un tel déplacement. Épurée dans sa forme, réduite à la simple expression de mouvements où alternent l'esquive, le tournoiement, l'ellipse et l'immobilité, confrontant le corps à l'exigeante discipline d'un être-là dépouillé d'artifices, mais non d'attente et d'éveil, sa danse de pénombre et de vacillante lumière est aussi une entrée en poésie. L'étrangeté s'y configure dans une transversalité des cultures occidentales et orientales.

Une vingtaine d'années sur le métier, une exploration toujours recommencée, avec de l'inattendu en ligne de mire – comme celui d'avoir découvert, après *Le Trait* en 2012, où chacune des deux interprètes (elle-même et Dalila Belaza) dansait en solitaire, de quoi tisser, pour cette nouvelle création, une complicité où se trame le fil ténu de récits oubliés. lo

Nacera Belaza's dance is purified in form. It is reduced to the simple expression of movement, alternating between sidestepping, twirling, ellipsis and motionlessness. The dancers' bodies face an exacting discipline, stripped of tricks but full of expectation and alertness. Belaza's dance in the flickering half-light is poetry in motion. Eastern sensuality combines with her intuitiveness about the West. Her two decades as a choreographer have been a constantly revitalised exploration. Where did she go to weave this new creation? A secret place where the tenuous threads of forgotten tales are woven.



Née à Médéa en Algérie, **NACERA BELAZA** a abordé la danse en autodidacte. Après des études en lettres, elle crée sa propre compagnie en 1989. Depuis lors, elle n'a de cesse de mêler son activité de chorégraphe à celle de pédagogue au travers d'ateliers de sensibilisation à la danse contemporaine. À la recherche de l'expression des profondeurs de l'être humain par le mouvement, elle met en exergue la dimension spirituelle de la danse.

AGORA

10 €

RÉDUIT

12 €

PLEIN

15 €



45'

COMPAGNIE NACERA BELAZA
cie-nacerabelaza.com

CHORÉGRAPHIE Nacera Belaza

AVEC Nacera Belaza, Dalila Belaza

CONCEPTION SON, LUMIÈRE
Nacera Belaza

LUMIÈRE Gwendal Malard

SON Alycia Karsenty

PRODUCTION

Compagnie Nacera Belaza

COPRODUCTION

Festival Montpellier Danse 2014,
Arcadi - aide à la production et à la
diffusion, L'échangeur - CDC Picardie

ACCUEIL STUDIO

Centre chorégraphique national
de Franche-Comté (Belfort)

RÉSIDENCES

Montpellier Danse à l'Agora,
cité internationale de la danse,
Theater Freiburg, Fribourg en Brisgau,
avec le soutien du Bureau du théâtre et
de la danse, Institut français (Allemagne),

Atelier de Paris - Carolyn Carlson,
Institut français du Maroc, Moussem et
Centre Culturel Berchem

AVEC LE SOUTIEN DE

la DRAC Ile-de-France, Ministère de la
culture et de la communication, Région
Ile-de-France, l'Institut français, l'ONDA

*Pour cette création, Nacera Belaza a
été accueillie en résidence à l'Agora,
cité internationale de la danse, avec le
soutien de la Fondation BNP Paribas, en
février 2014.*





LUN. 30 JUIN, MAR. 1^{ER} ET MER. 2 JUILLET // 22H

THÉÂTRE DE L'AGORA

SALIA SANOU

Clameur des arènes



Figure de proue de la danse contemporaine en Afrique, Salia Sanou compose des gestes musculeux, pleins d'intensité profonde, vibrants aussi de préoccupations humanistes.

Pour Montpellier Danse, festival qui lui est très fidèle, le chorégraphe s'attache, dans *Clameur des arènes*, à faire partager la puissance extraordinaire des traditions de la lutte en Afrique de l'Ouest. Il s'agit aujourd'hui d'une pratique sportive capable de remplir les stades et de produire des stars. Très festive, accompagnée par les griots, elle demeure aussi empreinte de rituels immémoriaux, sur lesquels veillent les marabouts.

Vue par la danse, la lutte est passionnante, profondément ambivalente : au premier coup d'œil, ne paraît-elle pas habitée par une formidable force brute, extrêmement impressionnante ? Mais n'est-elle pas en fait ultra codifiée, technique et calculée, en même temps que nourrie à travers ses racines culturelles très profondes ? Pour saisir pleinement toutes ces dimensions, Salia Sanou orchestre la rencontre sur le plateau de trois danseurs,

cinq lutteurs venus du Sénégal et quatre musiciens chanteurs, sur une brillante création musicale d'Emmanuel Djob.

Sans rien de folklorique, *Clameur des arènes* questionne le sens de la lutte qui anime toutes nos vies, déjà simplement pour être, avoir sa place, se réaliser. Puissance physique et écriture de la danse alertent la pensée. Avec vigueur. gm

Through *Clameur des arènes*, Salia Sanou endeavours to share with us the extraordinary power of the wrestling traditions in West Africa. Seen through dance, the wrestling is exciting and profoundly ambivalent. To fully capture these dimensions, Salia Sanou uses a brilliant musical creation from Emmanuel Djob to orchestrate the stage encounter of three dancers, five Senegalese wrestlers and four musicians singers.



SALIA SANOU, d'abord formé au théâtre et à la danse africaine, intègre en 1993 la compagnie Mathilde Monnier au Centre chorégraphique national de Montpellier. Il y rencontre Seydou Boro avec lequel il fonde la compagnie Salia nï Seydou en 1995 et crée plusieurs pièces dont *Taagalà, le voyageur* (Festival Montpellier Danse 2000) et *Poussières de sang* (Festival Montpellier Danse 2008). Ensemble, ils dirigent la biennale *Dialogues de Corps* à Ouagadougou et sont directeurs du Centre de Développement Chorégraphique La Termitière de Ouagadougou, le premier du genre en Afrique. En 2011, Salia Sanou fonde la Compagnie Salia Sanou et crée, seul, *Au-delà des frontières* pour le Festival Montpellier Danse 2012 et dernièrement *Doubaley, le miroir* avec la musicienne japonaise Takumi Fukushima. De nombreux prix jalonnent son parcours et saluent son implication pour le développement de la danse dans le monde.

AGORA

18 €

RÉDUIT

20 €

PLEIN

25 €



1h

COMPAGNIE SALIA SANOU

saliasanou.net

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE

Salia Sanou

AVEC 12 interprètes

Cinq lutteurs :

Adama Badji (Feuqueuleu 2),
Cheikh Ahmed Tidiane Diallo (Sentel),
Bouyagui Diouf (Missionnaire),
Babacar Niang (Géant),
Ababacar Diallo (Baye Ndiaye) ;
trois danseurs : Ousséni Dabaré,

Jérôme Kaboré, Ousséni Sako et

quatre musiciens chanteurs :
Emmanuel Djob (guitare, chant),
Bénilde Foko (basse), Elvis Megné
(clavier), Séga Seck (batterie)

MUSIQUE CRÉÉE ET INTERPRÉTÉE

EN DIRECT PAR Emmanuel Djob

SCÉNOGRAPHIE Mathieu Lorry Dupuy

LUMIÈRE Eric Wurtz

CRÉATION SONORE Hughes Germain

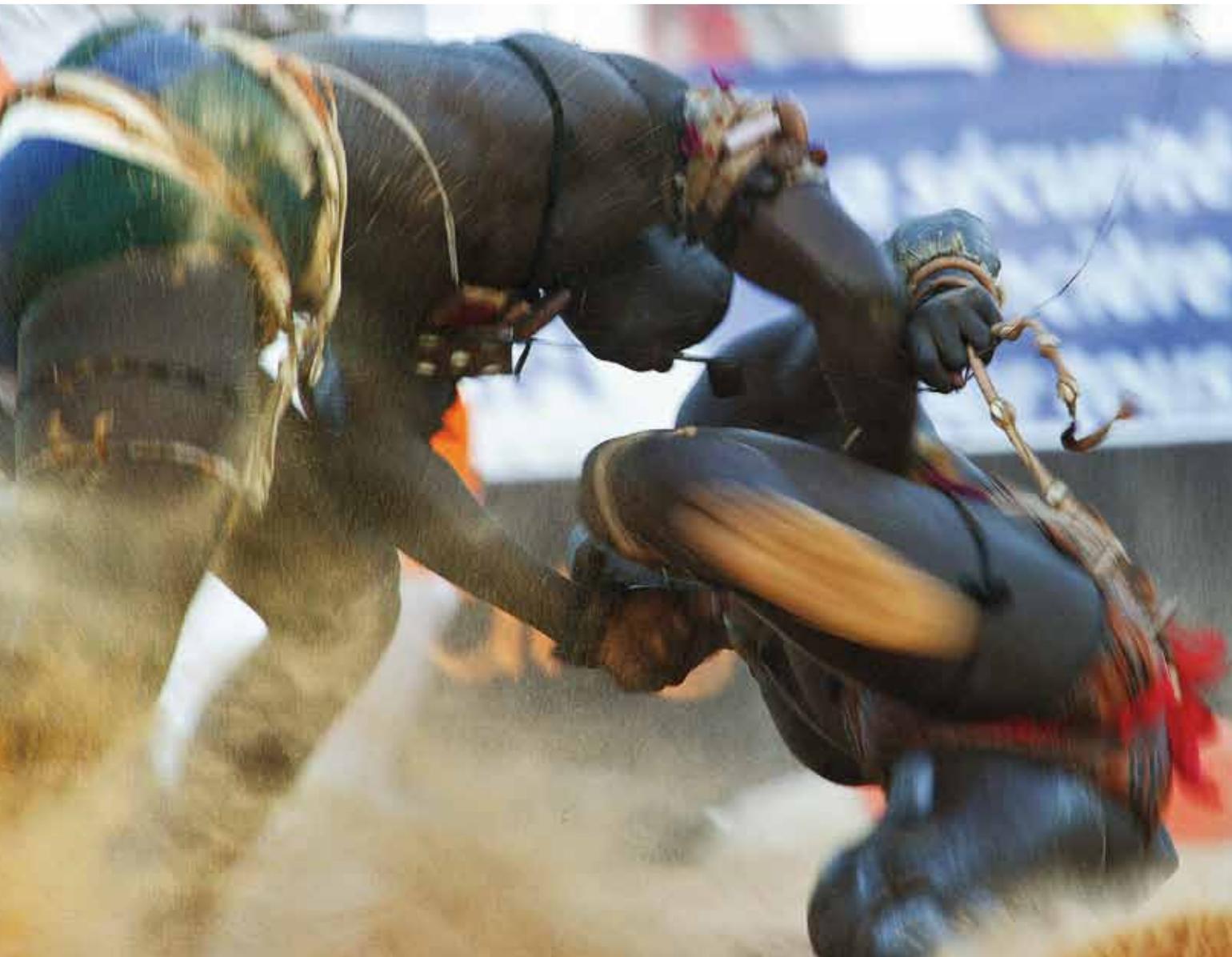
RÉGIE GÉNÉRALE Rémi Combret

PRODUCTION

Compagnie Mouvements perpétuels

COPRODUCTION

Festival Montpellier Danse 2014,
le Théâtre, Scène nationale (Narbonne),
l'Arsenal, Metz en Scène,
Centre chorégraphique national de
Montpellier Languedoc-Roussillon
(programme résidence), le Tarmac,
la scène internationale francophone



AVEC LA COLLABORATION DU
Centre de Développement
chorégraphique La Termitière
(Ouagadougou), de l'École des Sables
Toubab Dialaw - Germaine Acogny
(Sénégal), des écuries de lutte
sénégalaise Lansar et Rock Énergie,
de l'Institut français de Ouagadougou,
de l'Institut français de Dakar et de
l'Ambassade de France au Sénégal

AVEC LE SOUTIEN DE la Région
Languedoc-Roussillon, du Ministère de

la culture et de la communication (DRAC
Languedoc-Roussillon), de l'Organisation
Internationale de la Francophonie, de
l'ADAMI et de la Spedidam

*Pour cette création, Salia Sanou est
accueilli en résidence à l'Agora, cité
internationale de la danse, avec le
soutien de la Fondation BNP Paribas,
en juin 2014.*



DIM. 22 JUIN // 19H
MONTPELLIER

LUN. 23 JUIN // 19H
GRABELS

VEN. 27 JUIN // 19H
JACOU

SAM. 5 JUILLET // 19H
VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE

MONTPELLIER DANSE

DANS L'AGGLOMÉRATION DE MONTPELLIER

SALIA SANOU

Souvenirs de la Rue Princesse



PARTICIPEZ AU FESTIVAL !

Pour ce projet chorégraphique, Salia Sanou recherche des danseurs amateurs.

Plusieurs ateliers sont organisés d'avril à juin pour aboutir à la création de ce spectacle.

INFORMATIONS :
si@montpellierdanse.com
www.montpellierdanse.com

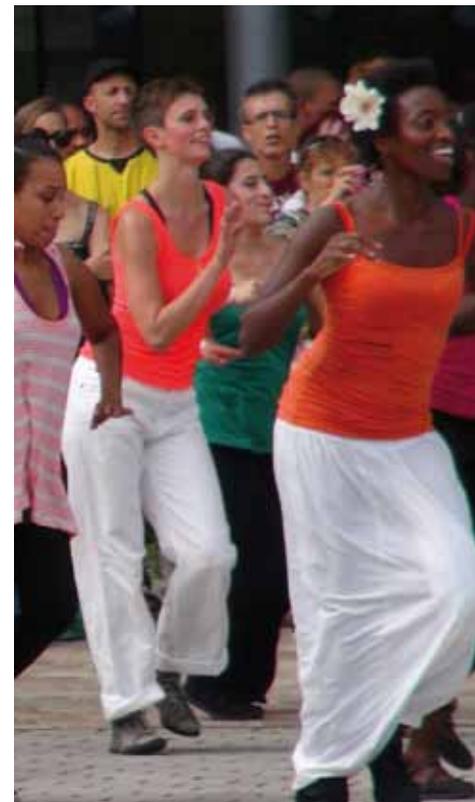
Pour cet événement spécialement conçu pour la rue, Salia Sanou convie, à quatre reprises, une cinquantaine de danseurs amateurs habitant dans les villes de l'Agglomération à entrer avec lui dans un grand mouvement de danse et fédérer les énergies de la cité. À partir du mois d'avril, ils se retrouvent l'espace d'un week-end, pour concevoir ensemble *Souvenirs de la Rue Princesse*, une performance minutieusement élaborée et répétée. Le groupe part dans une même direction mais met en exergue les qualités et le style de chacun. Ainsi, même si la base de la chorégraphie est celle de la danse africaine contemporaine, les échanges avec les techniques apportées par les danseurs amateurs (hip hop, modern jazz, capoeira ou salsa...) entrent en dialogue et se conjuguent pour que l'individu, tout en restant dans le groupe et en l'enrichissant, exprime sa singularité.

Souvenirs de la Rue Princesse, c'est "un mouvement de danse dans la ville, dans la rue, pour se souvenir et investir cet espace public où le quotidien et la vie se racontent, où les humains se côtoient, se frottent, se confrontent". nb

In this street event, Salia Sanou invites around fifty amateur dancers from the surrounding suburbs to join him in a big dance movement and connect with the energy from the city. The contemporary African dance-based choreography enters into a dialogue with the technical interchanges brought by the amateur dancers. The combination of the two allows each person in the group to express their individuality.



ENTRÉE
LIBRE



COMPAGNIE SALIA SANOU
saliasanou.net

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE
Salia Sanou

CRÉATION MUSICALE
Kalifa Hema

ASSISTANTS RÉPÉTITEURS
Marion Alzieu, Gianluca Girolami

AVEC 50 danseurs amateurs des villes
de l'Agglomération de Montpellier

PRODUCTION
Compagnie Mouvements perpétuels

AVEC LE SOUTIEN DE
la Région Languedoc-Roussillon
et du Ministère de la culture
et de la communication - DRAC
Languedoc-Roussillon.

MAR. 1^{ER} ET MER. 2 JUILLET // 20H

OPÉRA BERLIOZ / LE CORUM

WAYNE MCGREGOR

Atomos



Wayne McGregor a chorégraphié pour les plus grandes compagnies du monde, l'Opéra de Paris, le Joffrey Ballet... mais aussi pour le bal du film *Harry Potter et la coupe de feu* ou un clip de Thom Yorke. Il est aussi chorégraphe résident du très classique Royal Ballet. On connaît moins son goût pour les nouvelles technologies et le monde digital, ses installations pour de prestigieuses galeries ou pour la National Gallery et le Centre Georges Pompidou, ou son travail pour le milieu de la mode. Fasciné depuis toujours par les sciences, les machines et la mécanique – qu'elle soit céleste ou corporelle. Sa dernière pièce *Atomos*, entre de plain-pied dans les processus de recherche cognitifs et organiques. Il est relayé par un nouveau logiciel, intitulé "Becoming", sorte de danseur grandeur nature doté d'intelligence artificielle, capable de transformer toutes ces informations en mouvements 3D avec lesquels les danseurs peuvent interagir. *Atomos* tout en prenant pour référence l'atome, soit le plus petit des composants de la matière, est une pièce qui interroge la nature du corps et la façon de se mouvoir des êtres humains. La chorégraphie construit alors de surprenantes formes en expansion, des lignes

complexes dont les contours et les galbes produisent des figures ésotériques. Une harmonie exceptionnelle se dégage de ces silhouettes qui s'entremêlent et se singularisent, laissant sourdre une émotion inattendue. Mais *Atomos* est avant tout une œuvre d'une grande beauté visuelle et plastique qui libère une symphonie de couleurs grâce aux somptueux éclairages de Lucy Carter ou aux costumes du Studio XO, et se renforce encore avec l'apparition de la 3D au cœur de la pièce, portée par le talentueux réalisateur Ravi Deepres. ai

Drawing on the atom (the basic building block of matter) as a reference point, *Atomos* is a production that examines the nature of the human body and the way in which we move. The choreography produces surprising expansions of shape and complex lines. The contours and curves produce esoteric figures. There is an exceptional harmony that radiates from these silhouettes, arousing unexpected emotions as they connect with each other and disconnect again.



WAYNE MCGREGOR, chorégraphe primé de nombreuses fois, est connu pour inventer des chorégraphies physiquement virtuoses et mélangeant la danse, la vidéo, la musique, l'art visuel, la technologie et les sciences. Auteur de nombreuses pièces pour sa propre compagnie ou pour les plus grands ballets à travers le monde, il a également chorégraphié pour le théâtre, le cinéma ou pour des comédies musicales, des défilés de mode, des galeries d'art... ainsi que des vidéo clips. En janvier 2011, Wayne McGregor a été nommé Commander of the Order of the British Empire, pour services rendus à la danse.

1^{ère} SÉRIE

Agora 25 €
Réduit 28 €
Plein 35 €

2^e SÉRIE

Tarif unique 12 €



65'

WAYNE MCGREGOR |

RANDOM DANCE
randomdance.org

CONCEPTION, DIRECTION, DÉCOR

Wayne McGregor

CHORÉGRAPHIE Wayne McGregor
en collaboration avec les danseurs

AVEC Catarina Carvalho,
Travis Clausen-Knight, Alvaro Dule,
Michael-John Harper, Louis McMiller,
Daniela Neugebauer, Anna Nowak,
James Pett, Fukiko Takase,
Jessica Wright

MUSIQUE *A Winged Victory For The Sullen*

CRÉATION LUMIÈRE Lucy Carter

PHOTOGRAPHIE VIDÉO, DÉCOR

Ravi Deepres

CRÉATION COSTUMES Studio XO

PRODUCTION

Wayne McGregor | Random Dance

COPRODUCTION

Festival Montpellier Danse 2014,
Sadler's Wells (Royaume-Uni),
Peak Performances @ Montclair
State University (New Jersey, USA),
Movimentos Festwochen der Autostadt
in Wolfsburg (Germany)

ATOMOS EST UNE CO-COMMANDE DE
Fondazione I Teatri, Reggio Emilia (Italy),
Trinity Laban Conservatoire of Music and
Dance (Londres, Royaume-Uni)



MER. 2 ET JEU. 3 JUILLET // 18H

THÉÂTRE LA VIGNETTE

MARLENE MONTEIRO FREITAS

de marfim e carne – as estátuas também sofrem



d'ivoire et de chair – les statues souffrent aussi

Bomba Suicida, tel est le nom, un rien provocateur, du plus énérvé des collectifs d'artistes portugais. Marlene Monteiro Freitas en est une des figures repérées. Explosive, il va sans dire, comme sa danse. Née au Cap-Vert où elle cofonde la troupe Compass, Marlene Monteiro Freitas enchaîne avec des études de danse à Bruxelles et à Lisbonne. Autant de trajectoires qui dessinent un portrait mouvant de cette auteure-interprète. Aux côtés du trio Chaignaud / Bengolea / Harrell, de Boris Charmatz ou de Tânia Carvalho, la danseuse impose sa présence singulière. Dans ses propres pièces, l'impureté et l'intensité vont de pair : *Guintche* ou *Paraíso – coleção privada* ont marqué les esprits. Avec ce nouvel opus, *de marfim e carne – as estátuas também sofrem*, Marlene Monteiro Freitas réunit quatre performers qui "dansent leur immobilité hiératique de statues, figures emprisonnées, enfermées, à l'intérieur de leur contour". Cette création, qu'il faut prendre comme "un bal de figures immobiles, un bal grotesque", entre en dialogue avec le mythe de Pygmalion. Rien de plus évident dans la mesure où celui-ci conte la dérive d'un sculpteur qui donne

vie à son œuvre, en tombe amoureux avant de comprendre sa méprise. Il y aura donc des sculptures diablement vivantes sur la scène. "Les corps-statues" souffrent des réminiscences : "le corps agile, vif, performant, devient un corps symptomatique, les gestes deviennent réminiscent, très chargés d'émotion". Marlene Monteiro Freitas, une fois de plus, ose l'impossible. Une gestuelle libérée et frondeuse. Un cri d'amour. pn

In this new opus, Marlene Monteiro Freitas reunites four performers who "dance the solemn motionlessness of statues, figures imprisoned, locked inside their own outlines". This creation will be seen as "a motionless figures ball, a grotesque ball" in dialogue with the myth of Pygmalion. The sculptures are fiendishly alive on the stage. Marlene Monteiro Freitas dares to do the impossible. The dance moves are liberated and rebellious. It is a cry of passion.



MARLENE MONTEIRO FREITAS a cofondé la troupe Compass au Cap-Vert où elle a aussi collaboré avec le musicien Vasco Martins. Elle a suivi des études de danse à l'École supérieure de danse (Lisbonne), puis à P.A.R.T.S. (Bruxelles) et à la Fondation Gulbenkian (Lisbonne). Elle est aujourd'hui membre du collectif Bomba Suicida, basé à Lisbonne. Interprète pour Emmanuelle Huynh, Loïc Touzé, Tânia Carvalho ou Boris Charmatz, elle est l'auteure de pièces *Paraíso - coleção privada*, *(M)imosa*, créée avec Trajal Harrell, François Chaignaud et Cecilia Bengolea, *Guintche*, *A Seriedade do...*, œuvres avec l'ouverture, l'impureté et l'intensité comme dénominateur commun.

AGORA

10 €

RÉDUIT

12 €

PLEIN

15 €



1h

BOMBA SUICIDA

cargocollective.com/marlenefreitas

CHORÉGRAPHIE

Marlene Monteiro Freitas

AVEC Luís Guerra, Andreas Merk, Marlene Monteiro Freitas, Betty Tchomanga

DIRECTION MUSICALE Cookie

LUMIÈRE Yannick Fouassier

RECHERCHE Marlene Monteiro Freitas, João Francisco Figueira

PRODUCTION

Bomba Suicida

COPRODUCTION

Festival Montpellier Danse 2014, Alkantara (Lisbonne), Centre Pompidou (Paris), Centre chorégraphique national Rillieux-la-Pape, Musée de la danse, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, WP Zimmer (Anvers), Maria Matos Teatro Municipal (Lisbonne), Bomba Suicida, ARCADl, Centre de développement chorégraphique de Toulouse / Midi-Pyrénées, Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Un projet NEXTSTP soutenu par le programme Culture de l'Union Européenne

AVEC LE SOUTIEN DE O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo, Portugal)

Pour cette création, Marlene Monteiro Freitas est accueillie en résidence à L'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, en mai 2014.





JEU. 3, VEN. 4, SAM. 5, DIM. 6 ET LUN. 7 JUILLET // 20H

COUR DE L'AGORA

ISRAEL GALVÁN

SOLO

Israel Galván sera seul dans la Cour de l'Agora, au milieu du vide et du silence. Car cette fois, il dansera sans musique comme l'avait fait, dans les années 1930, Vicente Escudero, premier flamenquiste d'avant-garde, bien avant que la danse contemporaine ne s'empare de cette idée brillante. C'est dans cette généalogie que s'inscrit Galván, ce "danseur des solitudes" que n'effraie pas l'immobilité.

Au fil de ses créations décapantes, du solo de *La Edad de Oro* à *Lo Real*, une pièce sur le génocide des gitans par les nazis (Festival Montpellier Danse 2013), il poursuit sa recherche d'un flamenco contemporain, inventif, débarrassé de ses volants et de ses accents folkloriques. Reste un immense danseur de "baile jondo" sombre, graphique, au mouvement tranchant, tragique et éblouissant. Chaque pièce s'affranchit davantage d'un langage traditionnel, d'un code inutile pour explorer une danse intense, presque primitive et résolument novatrice.

Cette œuvre, conçue pour la Cour de l'Agora, sans même un plancher pour rehausser le son de ses pas, n'aura pour sujet

que la danse à l'état brut, originel. Une danse qui s'accompagne du souffle, des halètements, des battements et des frappes que produit le corps humain, rude, sans concession. Et malgré sa silhouette aiguisée, ses mouvements heurtés, Galván distille sans doute l'essence la plus délicate et la plus poétique du flamenco, sachant soudain faire taire sa rage et laisser une vague de tendresse envahir le plateau. ai

Israel Galván continues his search for a contemporary flamenco – one that is inventive and freed of its flouncy dresses and folkloric overtones. With no floor to enhance the sound of its steps, the only focus of this work is the dance in its raw, original form. The dance is accompanied by the breathing, panting, thuds and kicks of the human body, harsh and uncompromising.



ISRAEL GALVÁN, après avoir suivi son père dans les tablaos, intègre la Compañía Andaluza de Danza. Commence alors une trajectoire peu commune qui, en une dizaine d'années, est couronnée par l'obtention des prix les plus importants de la danse flamenco. En 1998, son premier spectacle *Mira ! Los zapatos rojos* fait l'effet d'une révolution dans le monde du flamenco. Aujourd'hui, Israel Galván est considéré comme le grand rénovateur de la danse flamenco.

AGORA

25 €

RÉDUIT

28 €

PLEIN

35 €



45'

COMPAÑÍA ISRAEL GALVÁN

israelgalvan.com

CHORÉGRAPHIE, DANSE

Israel Galván

SON

Pedro León

PRODUCTION

A Negro Producciones



JEU. 3 JUILLET // 22H VEN. 4 ET SAM. 5 JUILLET // 18H

STUDIO BAGOUET / AGORA

JAN FABRE

Attends, attends, attends... (pour mon père)



“ **L**a seule chose que l'on peut faire en tant qu'artiste, c'est se donner la mort. Toute mon œuvre est une préparation à cette disparition” (For Intérieur).

Attends, attends, attends... (pour mon père) est une réflexion sur le temps et la variabilité de ses rythmes, une exploration sur l'art de la procrastination, le délai ouvrant à un monde de possible, une réserve d'instants à venir où le désir et la mort se conjuguent dans la tension et l'attente.

Mais comme toujours chez Jan Fabre, ce thème se perd dans toutes sortes de détours sinueux, tout comme un fils veut suivre son chemin sans penser au lendemain. Dans ce solo, créé sur mesure pour Cédric Charron, un danseur avec lequel il collabore intensivement depuis *As long as the world needs a warrior's soul* (créé à Montpellier Danse 2000), Jan Fabre écrit une lettre où il demande à son père d'attendre, de s'ouvrir au temps de son fils... Car le temps du père est l'inverse de celui de son fils. C'est une courbe qui se termine là où elle a commencé : chez Charon. Et la vie de Cédric Charron s'immisce dans ce récit à la première

personne, tout comme la mort se fraye dans les corps pour y puiser la force de sa perpétuelle métamorphose et garantir le cycle de la résurrection. Tout comme la danse naît du moment où le geste s'évanouit pour en faire apparaître un autre, et concentre des significations multiples et parfois opposées qui dé-limitent, si l'on peut dire, la ligne ténue entre vie et trépas. ai

Attends, attends, attends... (pour mon père) is a reflection on time and the variability of its rhythms. It is an exploration of the art of procrastination – an extension of time that opens up a world of possibilities, a reserve of moments to come where, in the tension and expectation, desire and death come together. In this solo, created especially for Cédric Charron, Jan Fabre writes a letter asking his father to wait and to become attuned to his son's version of time.



JAN FABRE (né à Anvers, en 1958) est connu, tant en Belgique qu'à l'étranger, pour être l'un des artistes les plus avant-gardistes et protéiformes de son époque. Depuis 30 ans, il se distingue en tant que plasticien, homme de théâtre et auteur. Quel que soit le genre qu'il aborde, il en déplace systématiquement les frontières. C'est d'ailleurs ce qui lui a valu de créer la controverse tout au long de son parcours artistique.

AGORA

18 €

RÉDUIT

20 €

PLEIN

25 €



1h

TROUBLEYN / JAN FABRE

janfabre.be

CONCEPTION, DIRECTION, TEXTE

Jan Fabre

AVEC Cédric Charron

PRODUCTION

Troubleyn - Jan Fabre

COPRODUCTION

Festival Montpellier Danse 2014



SAM. 5 JUILLET // 20H

OPÉRA BERLIOZ / LE CORUM

BORIS CHARMATZ

enfant

Il faut une sacrée dose de talent – et sans doute un peu d'insouciance – pour mettre en scène une communauté d'enfants et quelques adultes danseurs. Boris Charmatz est cet homme qui ose. Dialoguer avec une actrice comme Jeanne Balibar ou un interprète singulier tel Raimund Hoghe, présenter un flip book en référence à Merce Cunningham ou imaginer une école nomade "Bocal".

enfant, pièce ambitieuse, est également un manifeste. L'innocence des enfants est-elle une fin en soi ? L'adulte est-il le manipulateur ou le manipulé ? Autant de problématiques que Charmatz aborde avec une intelligence du plateau. *enfant* s'ouvre sur la vision d'un homme, un enfant dans les bras qu'il va poser au sol avec une infinie délicatesse. La chair pâle du bambin à peine dévoilée tranche avec le noir du sol aux reflets luisants. Il y a, contenue dans cette scène, toute la beauté de la création de Boris Charmatz. Plus tard des machines à la mécanique de précision vont rythmer ce ballet de corps.

On repense alors à *régi*, pièce du chorégraphe et directeur du Musée de la danse de Rennes, qui mettait en jeu des éléments

à même de manipuler l'humain. Ici c'est une masse qui prend forme, se délite aussi par instant. "Si cette danse pouvait manifester quelque chose, ce serait la vitale perméabilité des corps, leur contagion nécessaire, leur tissu commun qui propage le mouvement. Un appel de circulation et d'ouverture" affirme Boris Charmatz. *enfant* est tout cela. Et plus encore. Une réflexion sur l'innocence et la violence du réel sous-tendues dans ces courses folles des petits, cette présence des danseurs. Montpellier Danse devrait "retomber" en enfance. pn

enfant is not only an ambitious production, it is also a manifesto. Is the innocence of children an end in itself? Are the adults the manipulators or the manipulated? Charmatz approaches all of these issues with great stage intelligence. *enfant* opens on a man with a child in his arms. The man very carefully lays the child on the ground. The pale flesh of the small child contrasts sharply with the darkness of the soil. This scene completely encapsulates the beauty of Boris Charmatz's creation.



BORIS CHARMATZ a été formé à l'École de danse de l'Opéra de Paris puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. En 1992, il fonde l'association edna avec Dimitri Chamblas et développe des projets très variés. Ces propositions ont pour vocation de dessiner un espace ouvert à des essais multiples : sessions thématiques, réalisation de films, programmes *Hors-série* proposés par l'équipe d'edna, production d'installations, organisation d'expositions, et de projets transdisciplinaires. Boris Charmatz est l'auteur d'une série de spectacles qui font date, et de plusieurs livres. Directeur du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne depuis janvier 2009, Boris Charmatz propose de le transformer en un Musée de la danse d'un genre nouveau. Un manifeste est à l'origine de ce musée.

1^{re} SÉRIE

Agora 25 €
Réduit 28 €
Plein 35 €

2^e SÉRIE

Tarif unique 12 €



1h

MUSÉE DE LA DANSE / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RENNES ET DE BRETAGNE, DIRECTION BORIS CHARMATZ
museedeladanse.org
borischarmatz.org

CHORÉGRAPHIE Boris Charmatz

INTERPRÉTATION Eleanor Bauer, Nuno Bizarro, Matthieu Burner, Olga Dukhovnaya, Julien Gallée-Ferré, Lénio Kaklea, Maud Le Pladec, Thierry Micouin, Mani A. Mungai

ENFANTS Un groupe d'enfants de Rennes

CORNEMUSE Erwan Keravec

LUMIÈRE Yves Godin

SON Olivier Renouf

MACHINES Artefact, Frédéric Vannieuwenhuyse, Alexandre Diaz

ASSISTANT Julien Jeanne

PRODUCTION

Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, direction Boris Charmatz. Association subventionnée par le Ministère de la culture et de la communication (Direction régionale des affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil général d'Ille-et-Vilaine.

COPRODUCTION

Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville (Paris), Festival d'Automne (Paris), Internationales Sommerfestival Hamburg et Siemens Stiftung dans le cadre de SCHAUPLÄTZE, Théâtre National de Bretagne (Rennes), La Bâtie-Festival (Genève), Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles)

AVEC LE SOUTIEN EXCEPTIONNEL DU Ministère de la culture et de la communication, le Conseil régional de Bretagne, la Ville de Rennes et Rennes Métropole. Ce projet reçoit le soutien de l'Institut français / Ville de Rennes pour les tournées internationales.







BORIS CHARMATZ
enfant

DIM. 6 ET LUN. 7 JUILLET // 18H

THÉÂTRE LA VIGNETTE

YANN LHEUREUX

Flag

Flagrant délit // Flagrant délire // Flat/grand délit



Artiste aujourd'hui repéré au-delà des frontières du Languedoc-Roussillon, Yann Lheureux éprouve création après création la problématique de l'ici et de l'ailleurs. Les notions de territoire et d'identité sont prégnantes dans ses nombreuses pièces. Ces questionnements le conduisent à s'associer à des artistes d'horizons divers, à interroger les possibles et à aborder en profondeur l'exploration de soi, le rapport à l'autre, les formes du déplacement et à mettre en débat le rapport entre art et société. Pour cette nouvelle création, Yann Lheureux explore en trois soli les pratiques urbaines. D'autres visions de hip hop, vélo BMX et art du déplacement (Yamakasi) se succèdent sur scène, portées par trois interprètes virtuoses : Lee Woo Jae, Vincent Warin et Tony Thich. Trois disciplines, trois interprètes et une friction des langages : "Lee Woo Jae (hip hop) ne parle ni le français, ni l'anglais. Vincent Warin (BMX) et Tony Thich (art du déplacement) manient un vocabulaire qui m'est étranger. Ces confrontations nous obligent à nous déporter, à déplacer nos frontières intimes, à nous rendre différents et nous différencier"

confie Yann Lheureux, qui prend le contre-pied de ce que l'on peut attendre à première vue d'un tel spectacle. Outre les figures d'exploits que suppose chacune de ces disciplines, il interroge également la sensibilité et la fragilité des interprètes. Chacun d'entre eux a façonné son corps pour la performance, et donc son identité. "Comment ces corps triomphants peuvent-ils laisser la place aux corps faillibles, sensibles, fragiles ?" En interrogeant autrement ces pratiques, Yann Lheureux déplace les attentes et les regards. nb

Flag is made up of three solos, each exploring urban practices. Yann Lheureux constructs a fiction around this friction of three languages, formed from Lee Woo Jae's hip hop, Vincent Warin's flatland (performed on a flat surface with a BMX bike) and Tony Thich's freerunning. It reveals the fragility and sensitivity of the performers, perceptible in a different way through the feats they perform.



YANN LHEUREUX débute sa carrière de danseur en 1986 en créant des spectacles de danse hip hop. Il obtient en 1987 et 1988, le "Premier prix international solo" lors des Rencontres Chorégraphiques de la Fédération Française de Danse. Diplômé en Body Mind Centering (Amberst / USA), il intervient en tant que formateur, dirige des stages et laboratoires de recherche auprès de nombreux publics. En 1994, il crée la Compagnie Yann Lheureux qui investit l'Atelier à Montpellier en 2003. Cette implantation amorce sa structuration ainsi que le questionnement artistique de Yann Lheureux concernant les croisements d'écriture et les liens entre identité et territoire. Depuis, il a conçu de nombreuses créations tant en France qu'à l'étranger.

AGORA

10 €

RÉDUIT

12 €

PLEIN

15 €



1h15

COMPAGNIE YANN LHEUREUX

cie-yannlheureux.com

CHORÉGRAPHIES, CONCEPTION

Yann Lheureux

Flagrant délit

AVEC Lee Woo Jae

CRÉATION SONORE, LUMIÈRE

Yann Lheureux

Flagrant délire

AVEC Tony Thich

COACH YAMAKASI Williams Belle

CRÉATION SONORE Yann Lheureux

LUMIÈRE Serge Oddos

SCÉNOGRAPHIE

Emmanuelle Debeusscher

Flat/grand délit

AVEC Vincent Warin

CRÉATION SONORE Yann Lheureux

LUMIÈRE Serge Oddos

**PRODUCTION**

Compagnie Yann Lheureux

COPRODUCTION

Festival Montpellier Danse 2014,
Le Merlan, Scène nationale (Marseille),
Parc de la Villette (WIP Villette - Paris),
Centre national de la danse (Pantin),
Lieux Publics (Marseille),
HanPAC Festival 2012 (Séoul)

**AVEC LE SOUTIEN ET
L'ACCUEIL EN RÉSIDENCE DE**

CHOREGE / Relais Culturel Régional
Pays de Falaise, Centre chorégraphique
national de Créteil et du Val-de-Marne /
Cie Käfig (accueil studio), Le Théâtre,
Scène nationale (Narbonne),
Fabrik (Combaillaux)

PARTENAIRES

Institut français de Paris,
Institut français de Séoul

**AVEC LES PRÉCIEUSES
COLLABORATIONS DE**

la Communauté de communes
du Grand Pic Saint-Loup,
du Centre culturel coréen (Paris),
du Centre chorégraphik Pôle Pik (Lyon),
du Gymnase / CDC de Roubaix, de la
Compagnie Didier Théron / Espace
Bernard Glandier (Montpellier)

SAM. 5, DIM. 6, LUN. 7, MAR. 8 ET MER. 9 JUILLET // 22H

THÉÂTRE DE L'AGORA

ALONZO KING

Concerto for two violins // Quintett // Resin



Composé de trois pièces différentes, ce programme présente la danse d'Alonzo King dans toute sa splendeur : inventive, sensuelle et virtuose.

Concerto for two violins, composée sur la pièce éponyme de J.S. Bach, déploie sur les glissando sinueux du violon la gestuelle si particulière d'Alonzo King qui épouse, sans la suivre, la ligne musicale. Son vocabulaire, qui enchaîne à des mouvements étirés à l'extrême, des pas extrêmement complexes s'enchevêtrant à une vitesse vertigineuse, traduit à merveille les volutes de la partition. Les danseurs s'enroulent et se déroulent, se jouant de la verticalité, lançant des spirales, vrillant leurs colonnes vertébrales dans des torsades invraisemblablement fluides ou bondissant dans des sauts sans que le moindre bruit n'atteste de leur retombée... Le deuxième mouvement, *Largo ma non tanto*, chorégraphié en quatuor, suspend le temps dans de langoureux portés avant que le dynamisme du troisième mouvement emporte le tout dans de nouvelles formes fascinantes. Si l'on retrouve dans *Resin* – récit imaginaire de la diaspora juive qui prend appui sur de magnifiques musiques sépharades – la gestuelle toute féline de King, la chorégraphie transmet cette fois

aux danseurs une langueur du rythme que contredit une propulsion inouïe. Les ensembles sont stupéfiants tant ils passent en une nanoseconde d'un éclatement à un parfait unisson, sans jamais lâcher l'émotion que suggère le thème et son exil obligé. Mais la partie la plus émouvante est sans doute ce *Quintett* de *Writing Ground* qui met en scène quatre hommes, dont on ne sait s'ils soutiennent ou malmènent une femme à la fois vulnérable et impérieuse, qui se tord et se consume telle une flamme prête à s'éteindre, tandis que s'envolent de profonds chants bouddhistes tibétains. ai

This is a mixture of three different productions – *Concerto for Two Violins*, set to J.S. Bach's eponymous composition, *Quintett*, derived from the ballet *Writing Ground* and *Resin*, which takes its inspiration from the magnificent Sephardic music. This programme presents the choreography of Alonzo King in all its splendour – inventive, sensual and brilliant.



Après une carrière d'interprète dans la compagnie d'Alvin Ailey et à l'American Ballet Theatre, ALONZO KING s'installe à San Francisco et fonde la compagnie LINES Ballet en 1982. Chorégraphe visionnaire, il est également invité à travailler dans les plus grandes compagnies à travers le monde. Très reconnu aux États-Unis, il collabore régulièrement avec l'opéra, la télévision et le cinéma et a reçu de nombreuses distinctions. Par ses collaborations avec des artistes de disciplines et cultures différentes, Alonzo King propose un travail toujours nouveau et nourri par la diversité culturelle.

AGORA

25 €

RÉDUIT

28 €

PLEIN

35 €



1h30 avec entracte

ALONZO KING LINES BALLETT

linesballet.org

CHORÉGRAPHIE Alonzo King

Concerto for two violins

AVEC 12 danseurs

MUSIQUE Jean-Sébastien Bach

DÉCOR, COSTUMES
Robert Rosenwasser

LUMIÈRE Axel Morgenthaler

Pièce créée en octobre 2013

Quintett (extrait de Writing Ground)

AVEC 5 danseurs

LUMIÈRE Axel Morgenthaler

DÉCOR, COSTUMES
Robert Rosenwasser

EN COLLABORATION AVEC
Colum McCann

COMMANDE DU
Monaco Dance Forum, première en 2010
Reprise pour Alonzo King LINES Ballet
en 2013

Resin

AVEC 12 danseurs

MUSIQUES traditionnelles sépharades

LUMIÈRE Axel Morgenthaler

COSTUMES Robert Rosenwasser

Pièce créée en octobre 2011

PRODUCTIONS
Alonzo King LINES Ballet

AVEC LE SOUTIEN DE la Fondation
BNP Paribas pour le développement des
projets de la compagnie





ALONZO KING
Resin



france culture **C'EST POUR VOUS**
À MONTPELLIER SUR 97.8 FM

LA GRANDE TABLE

LES IDÉES DE CHACUN, LA CULTURE POUR TOUS ET TOUTES

CAROLINE BROUÉ

12H/13H30

DU LUNDI AU VENDREDI

Retrouvez-nous aussi sur
France Culture PLUS et France Culture PAPIERS

franceculture.fr



VIVE (Z) LE FESTIVAL !



LES GRANDES LEÇONS

DU MAR. 24 JUIN AU LUN. 7 JUILLET

LES LIEUX SERONT CONNUS ULTÉRIEUREMENT. POUR LES CONNAÎTRE, CONSULTEZ NOTRE SITE INTERNET OU INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Quel que soit votre niveau ou votre âge, que vous soyez débutant ou confirmé, munissez-vous simplement de votre envie, de votre curiosité et de chaussures confortables pour, l'espace d'une heure sur une place de Montpellier, vous laisser emporter dans un grand mouvement de danse avec les chorégraphes du Festival !

MAR. 24 JUIN // 10H

SHARON EYAL & GAI BEHAR

MER. 25 JUIN // 10H

ANGELIN PRELJOCAJ

GRANDE LEÇON DONNÉE PAR YOURI VAN DEN BOSCH

VEN. 27 JUIN // 11H

EMANUEL GAT

SAM. 28 JUIN // 10H

SIDI LARBI CHERKAOUI

GRANDE LEÇON DONNÉE PAR ELIAS LAZARIDIS

LUN. 30 JUIN // 10H

WAYNE MCGREGOR

MAR. 1^{ER} JUILLET // 10H

SALIA SANOU

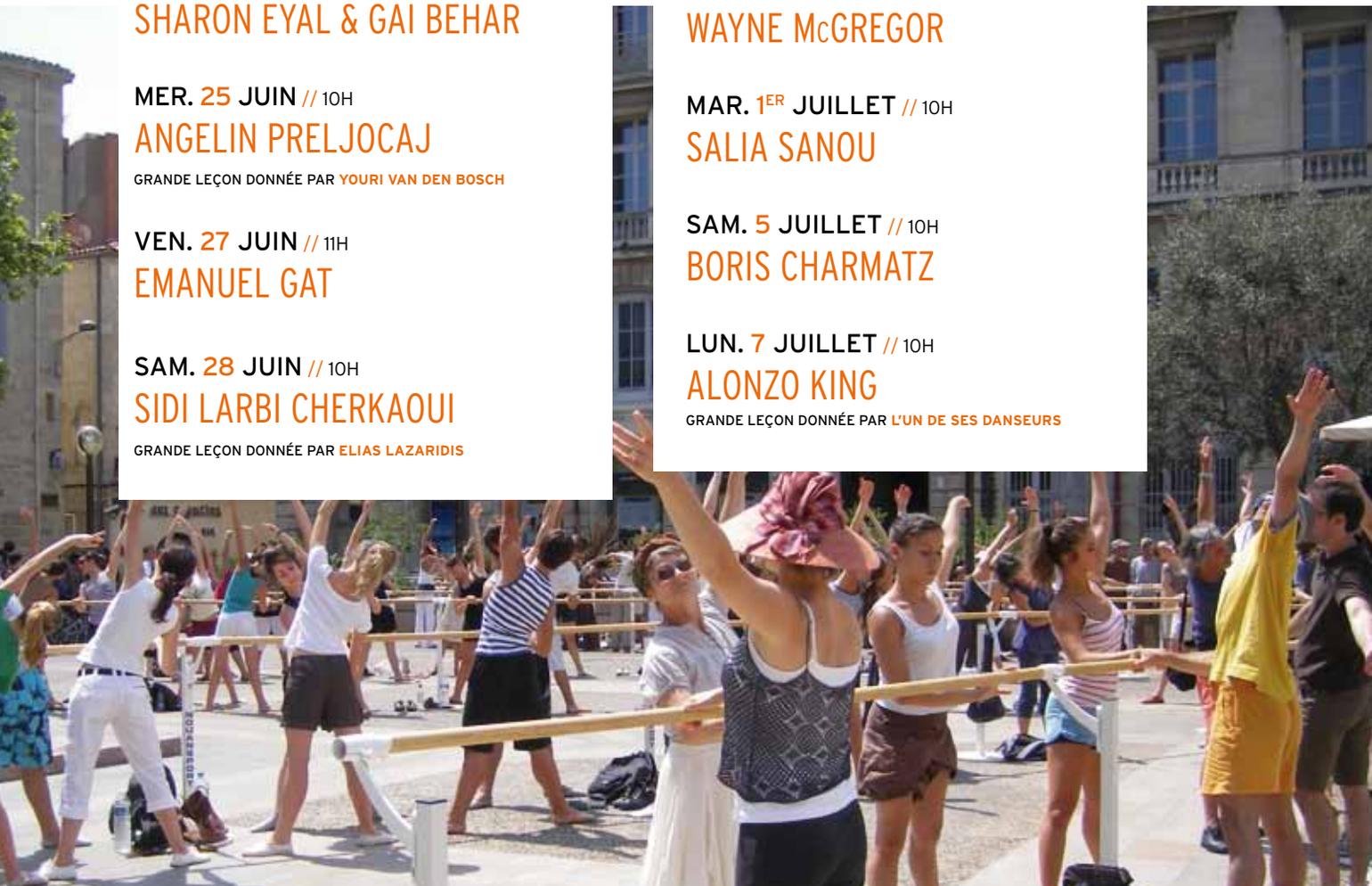
SAM. 5 JUILLET // 10H

BORIS CHARMATZ

LUN. 7 JUILLET // 10H

ALONZO KING

GRANDE LEÇON DONNÉE PAR L'UN DE SES DANSEURS



L'AVENIR EST ENTRE VOS MAINS.

www.liberation.fr



LET'S DANCE!

UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE INÉDITE EN 3 ÉPISODES
RETRAÇANT L'HISTOIRE DE LA DANSE AU XX^E SIÈCLE.

BIENTÔT SUR ARTE!

ARTE PARTENAIRE DU

34^e FESTIVAL
**MONT
PELLIER
DANSE**
22 JUIN - 9 JUILLET 2014

arte
LA TÉLÉ QUI VOUS ALLUME



NOUVELLE FORMULE

ÉCHEC ET CHEF-D'OEUVRE

APÉRO-DÉBATS SUR LES SPECTACLES


MER. 25 ET LUN. 30 JUIN // 17H **SAM. 5 JUILLET // 17H**

HALL / THÉÂTRE DE L'AGORA

Échec et Chef-d'œuvre, la tribune des critiques de danse, évolue et devient une émission de radio, en direct de l'Agora ! Animée par les journalistes de Divergence FM et retransmise sur leurs ondes (93.9), l'émission accueillera des invités, journalistes et professionnels d'ici et d'ailleurs, qui donneront leurs avis sur les

spectacles. Les micros circuleront également dans le public qui a toujours son mot à dire.

Que vous ayez aimé ou non les spectacles, que vous partagiez ou non les critiques des spécialistes, faites entendre votre voix !



FRANCE CULTURE

EN DIRECT ET EN PUBLIC

France Culture, partenaire du Festival, décentralise certaines de ses émissions qui auront lieu en direct et en public de l'Agora, cité internationale de la danse.



VENIR

0 800 600 740 // WWW.MONTEPELLIERDANSE.COM

OUVERTURE DES LOCATIONS DÈS PARUTION DE CE PROGRAMME

AU THÉÂTRE LA VIGNETTE

Avenue du Val de Montferrand
à Montpellier
Tramway 1 arrêt Saint-Éloi

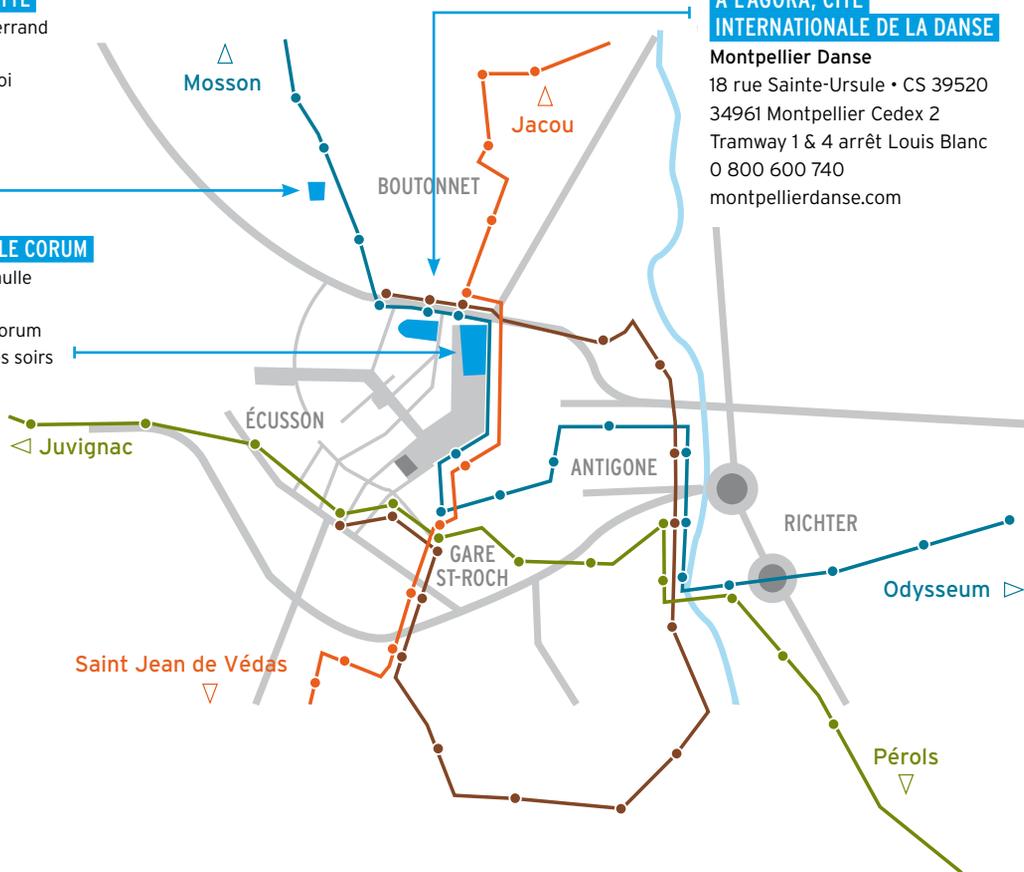
À L'OPERA BERLIOZ / LE CORUM

Esplanade Charles de Gaulle
à Montpellier
Tramway 1, 2 & 4 arrêt Corum
Parking payant (4,10 € les soirs
de spectacle)

À L'AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

Montpellier Danse
18 rue Sainte-Ursule • CS 39520
34961 Montpellier Cedex 2
Tramway 1 & 4 arrêt Louis Blanc
0 800 600 740
montpellierdanse.com

TRAMWAY LIGNE 1
TRAMWAY LIGNE 2
TRAMWAY LIGNE 3
TRAMWAY LIGNE 4



DANS LES MÉDIATHÈQUES D'AGGLOMÉRATION

Médiathèque Centrale d'Agglomération
Émile Zola / Montpellier
218 boulevard de l'Aéroport International
à Montpellier
Tramway 1 & 4 arrêt Place de l'Europe

Médiathèque Jean Giono / Pérois
30 rue Gaston Bazille à Pérois

Médiathèque Françoise Giroud / Castries
15 avenue de la Coopérative à Castries

Médiathèque Albert Camus / Clapiers
12 rue Albert Camus à Clapiers

ET DANS LES VILLES DE L'AGGLOMÉRATION DE MONTEPELLIER

MONTEPELLIER
Tramway 1, 2, 3 & 4
ou autoroute A9, sortie 29
montpellier.fr

CASTRIES
Autoroute A9, sortie 28
castries.fr

COURNONSEC
Autoroute A9, sortie 32
cournonsec.fr

JACOU
Tramway 2,
arrêt Jacou
ville-jacou.fr

LAVÉRUNE
Autoroute A9, sortie 32
laverune.fr

PÉROLS
Tramway 3,
arrêt Pérois centre
ville-perols.fr

SUSSARGUES
Autoroute A9, sortie 28
ville-sussargues.fr

VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE
Autoroute A9, sortie 30
villeneuvelesmaguelone.fr

GRABELS
Tramway 1
puis bus Ligne 24
ville-grabels.fr

MONTFERRIER-SUR-LEZ
Bus ligne 26
ville-montferrier-sur-lez.fr

AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

MONTPELLIER DANSE // Agora, cité internationale de la danse

18 RUE SAINTE-URSULE • CS 39520 • 34961 MONTPELLIER CEDEX 2 • TRAMWAY 1 & 4 ARRÊT LOUIS BLANC



SALLE BÉJART

Entrée 18 rue Sainte-Ursule

THÉÂTRE DE L'AGORA

HALL / THÉÂTRE DE L'AGORA

Entrée rue de l'Université

CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL DE MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON

COUR DE L'AGORA

STUDIO BAGOUET / AGORA

Entrée boulevard Louis Blanc

Et aussi...

JARDIN / AGORA

Tous les matins, les journalistes y rencontrent les artistes lors de points presse

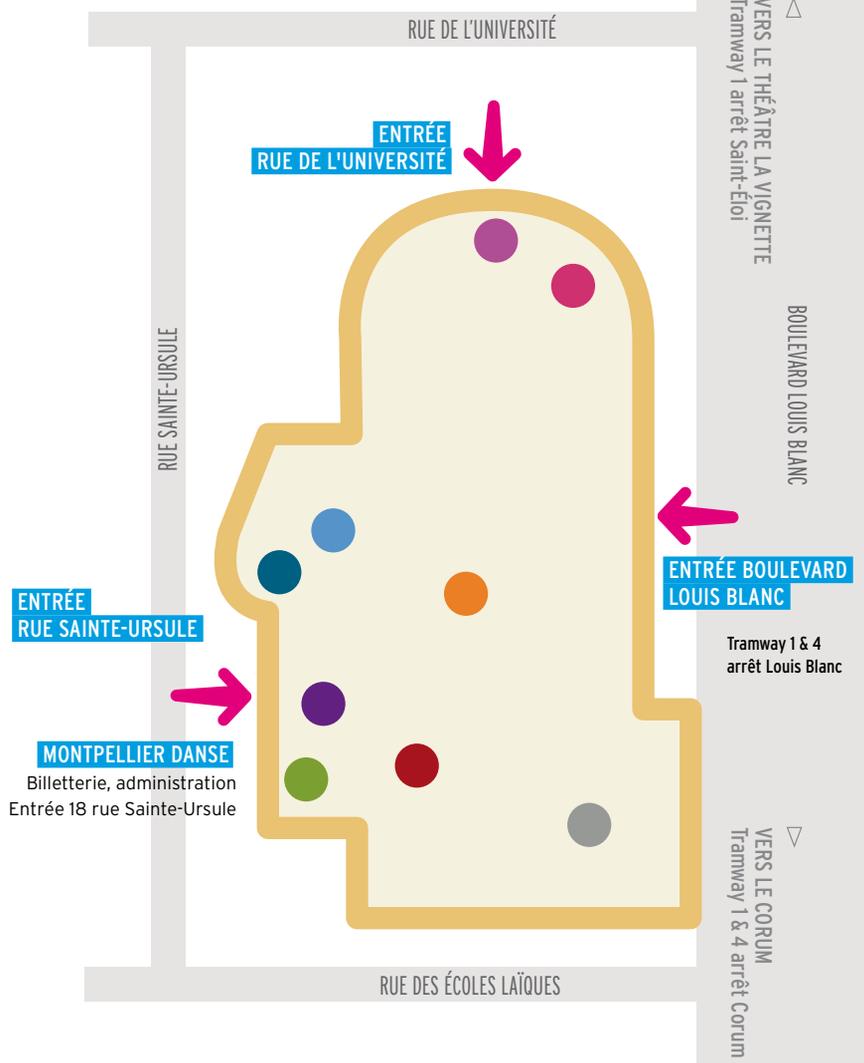
STUDIO PHOTO

En résidence à l'Agora, Grégoire Korganow installe son studio photo dans une ancienne Cellule, un lieu gardé intact à la demande des bâtiments de France

STUDIO MAURICE-FLEURET

STUDIO CUNNINGHAM

Ces deux studios sont réservés aux artistes pendant toute la durée du Festival pour les classes du matin ou les dernières répétitions



RÉSERVER

0 800 600 740 // WWW.MONTPPELLIERDANSE.COM

OUVERTURE DES LOCATIONS DÈS PARUTION DE CE PROGRAMME

CHOISIR SES SPECTACLES

Notre équipe se tient à votre disposition pour vous aider dans vos choix :

Au bureau de Montpellier Danse, à l'Agora, cité internationale de la danse, 18 rue Sainte-Ursule à Montpellier (Tramway lignes 1 & 4 arrêt Louis Blanc)

Par téléphone

0 800 600 740 appel gratuit

De chez vous, sur internet

www.montpellierdanse.com

Où que vous soyez, depuis votre smartphone

en flashant le code ci-dessous



Le Festival en images

Visionnez le film de présentation de la 34^e édition de Montpellier Danse sur www.montpellierdanse.com Le film de présentation est également visible au bureau de location.

www.montpellierdanse.com

Retrouvez toute la programmation et vivez l'actualité du Festival en recevant la Lettre de l'Agora, cité internationale de la danse, consultez notre médiathèque en ligne, parcourez l'histoire du Festival et, en achetant votre billet de spectacle, choisissez votre place dans les salles !

Rejoignez-nous !

Suivez le Festival et ne manquez aucun événement !

Montpellier-Danse
 @MontpellierDance
#FMD14
 montpellierdanse

RÉSERVER SES PLACES

Au bureau de location

18 rue Sainte-Ursule à Montpellier (Tramway 1 & 4 arrêt Louis Blanc) du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

Ouvert tous les jours pendant le Festival de 11h à 18h.

Règlements acceptés : Cartes bancaires (American Express, Visa, Eurocard et Mastercard), espèces, chèques bancaires ou postaux et chèques vacances. Possibilité de paiement en 3 chèques à partir de 90 €.

Par téléphone

0 800 600 740, appel gratuit, ouvert du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h et tous les jours pendant le Festival, de 11h à 18h.

Règlement par carte bancaire ou par chèque établi à l'ordre de Montpellier Danse, sous 4 jours. Au-delà de ce délai votre commande ne pourra plus être garantie.

Attention, à partir du lundi 16 juin, seuls les règlements par carte bancaire seront acceptés.

Par internet

www.montpellierdanse.com, 24h/24, le paiement par carte bancaire est sécurisé. Choisissez en ligne vos places dans les salles !

À la dernière minute

Sur le lieu du spectacle, 45 minutes avant le début de la représentation, dans la limite des places disponibles.

Autres points de location

Vous pouvez réserver vos places dans toutes les billetteries Fnac, Carrefour, Géant, Auchan, Leclerc et Sauramps Odyssee.

EN VOIR PLUS ET PAYER MOINS

Cartes Agora

Quatre cartes Agora vous permettent de bénéficier de tarifs avantageux (voir page 67) :

Les cartes Agora solo et duo permettent de bénéficier de 30 % de réduction sur l'achat de vos billets en 1^{ère} ou 2^{ème} série (1 billet par spectacle pour la carte Agora solo, 1 ou 2 billets par spectacle pour la carte Agora duo).

Les cartes Agora J+ et +-et-, pour 10 €, donnent accès toute l'année à des places à 5 €. Elles s'adressent aux personnes de moins de 26 ans (carte agora J+) et aux bénéficiaires de minima sociaux (carte Agora + et -) sur présentation d'un justificatif. Une photo d'identité est nécessaire pour créer votre carte.

Pass'culture

Destiné aux étudiants de moins de 32 ans et délivré par le CROUS, le Pass'culture permet d'acheter des places à 5 €. Renseignements au CROUS de Montpellier : 04 67 41 50 96

Autres réductions

Le tarif réduit est accordé aux personnes de moins de 30 ans, aux demandeurs d'emploi, aux personnes de plus de 60 ans sur présentation d'un justificatif récent.

Groupes

Le service des relations avec le public est là pour vous aider à organiser votre venue.
rp@montpellierdanse.com



RETIRER SES BILLETS

Pour des raisons de garantie de réception, les billets ne sont pas expédiés par courrier.

Au bureau de location

18 rue Sainte-Ursule à Montpellier (Tramway lignes 1 & 4 arrêt Louis Blanc), ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h. Ouvert tous les jours pendant le Festival de 11h à 18h.

Sur le lieu de votre premier spectacle

Le guichet ouvre 45 minutes avant le début de la représentation.



Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation de spectacle. Des modifications peuvent intervenir dans les programmes et dans les distributions annoncés. Dans ce cas, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés. En cas d'annulation d'une représentation, le remboursement du billet (hors frais) s'effectue dans un délai de trois mois sous peine de forclusion.

N° SIRET : 322 375 882 00055 – APE 9001Z
N° Licences 2-1041886 et 3-1041887



4 CARTES POUR VOIR + DE SPECTACLES EN PAYANT - CHER PENDANT 1 AN !

La carte **agorasolo**

Pour 15 €, elle vous permet de bénéficier de 30 % de réduction pour un billet par spectacle, en 1^{ère} ou 2^{ème} série.

La carte **agoraduo**

Pour 25 €, elle vous permet de bénéficier de 30 % de réduction pour l'achat d'1 ou 2 billets par spectacle, en 1^{ère} ou en 2^{ème} série.

La carte **agora j+**

Pour 10 €, la carte Agora J+ donne accès, aux personnes de moins de 26 ans, à des places à 5 € toute l'année.

La carte **agora+et-**

Pour 10 €, elle donne accès à des places à 5 € toute l'année aux personnes bénéficiant de minima sociaux (demandeurs d'emploi, RSA, RMI, minimum vieillesse...).



Nominatives, les cartes Agora sont valables un an à compter de leur date d'achat pour les spectacles organisés par Montpellier Danse pendant cette période de validité. Pour créer vos cartes Agora J+ et +et-, merci de joindre une photo d'identité ainsi qu'un justificatif.

FORMULAIRE DE PARRAINAGE

ÉCONOMISEZ ENCORE PLUS, PARRAINEZ VOS AMIS !

Vous avez la carte Agora (solo ou duo) et l'un de vos amis, qui n'a jamais eu de carte Agora, souhaite voir des spectacles de danse. **Parrainez-le !**

Pour vous et vos filleuls, un bon d'achat de 10 € sera offert !

Ce bon de parrainage est à nous remettre lors de l'achat de sa carte Agora (solo ou duo) par votre filleul ou à nous renvoyer par la poste à : MONTPELLIER DANSE, Agora, cité internationale de la danse, CS 39520, 34961 MONTPELLIER cedex 2

M. ou Mme	Prénom	

Adresse Résidence	Bât.	Appt.

Rue	CP	Ville

Tél.	e-mail	

souhaite devenir le parrain de :		
M. ou Mme	Prénom	

Adresse Résidence	Bât.	Appt.

Rue	CP	Ville

Tél.	e-mail	

Je bénéficie, et fais bénéficier mon filleul, d'un bon d'achat de 10€.

DEVENEZ PARTENAIRE !

SOUTENEZ LE FESTIVAL, UN PROJET, UN SPECTACLE !

En soutenant Montpellier Danse, vous permettez aux artistes de créer leurs œuvres dans les meilleures conditions possibles et offrez au public une programmation d'une grande qualité. Vous vous mettez au service de l'intérêt général tout en profitant de l'aura du Festival.

EN DEVENANT MÉCÈNE DE MONTPELLIER DANSE

- vous bénéficiez d'une **réduction d'impôts de 60 %** du montant de votre soutien (correspondant au maximum à 0,5 % du chiffre d'affaire)
- vous bénéficiez d'une **contrepartie équivalente à 25 %** du montant de votre soutien (places de spectacles, etc...)
- notre équipe se tient à votre disposition pour répondre au mieux à vos besoins (relations publiques, communication...) et discuter de vos envies en fonction de votre budget.

EXEMPLE :

Pour un soutien de **5000 €**,

vous déduisez 3000 € de vos impôts.

Nous vous proposerons une **contrepartie**

équivalente à 1250 € (en places de spectacles, soirée etc...).

Ainsi le **coût résiduel de votre soutien s'élève à 750 €.**

N'hésitez plus !

CONTACT ENTREPRISES

Nathalie Becquet : 04 67 60 06 11

Alexis Ruiz-Salmeron : 04 67 60 06 15

PARTENAIRES 2014

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Avec le soutien de



MÉCÈNES



ENTREPRISES ET ASSOCIATIONS PARTENAIRES



LES PARTENAIRES MÉDIA



CALENDRIER

AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE	GRÉGOIRE KORGANOW <i>Sortie de Scène</i>	PROJET PHOTOGRAPHIQUE	ENTRÉE LIBRE	p.14		
THÉÂTRE DE L'AGORA	ANGELIN PRELJOCAJ <i>Empty moves (parts I, II & III)</i>	CRÉATION		p.10		
	SALIA SANOU <i>Clameur des arènes</i>	CRÉATION		p.34		
	ALONZO KING <i>Concerto for two violins // Quintett // Resin</i>	1 ^{ERS} EN FRANCE		p.52		
COUR DE L'AGORA	EMANUEL GAT <i>Plage Romantique</i>	CRÉATION		p.24		
	ISRAEL GALVÁN <i>SOLO</i>			p.42		
STUDIO BAGOUET / AGORA	HOOMAN SHARIFI <i>Every order eventually loses its terror</i>	CRÉATION		p.20		
	NACERA BELAZA <i>Les Oiseaux</i>	CRÉATION		p.32		
	JAN FABRE <i>Attends, attends, attends... (pour mon père)</i>	CRÉATION		p.44		
SALLE BÉJART / AGORA	DOCUMENTAIRE D'OLIVIER LEMAIRE & FLORENCE PLATARETS	AVANT-PREMIÈRE	ENTRÉE LIBRE	p.22		
	Let's dance ! <i>La nudité</i>					
	Let's dance ! <i>Le pied</i>					
	Let's dance ! <i>Des corps atypiques ?</i>					
HALL / THÉÂTRE DE L'AGORA	Échec et Chef-d'œuvre		ENTRÉE LIBRE	p.59		
THÉÂTRE LA VIGNETTE	SHARON EYAL & GAI BEHAR <i>HOUSE</i>			p.18		
	MATTHIEU HOCQUEMILLER (nou)	CRÉATION		p.26		
	MARLENE MONTEIRO FREITAS <i>de marfim e carne – as estátuas também sofrem</i>	CRÉATION		p.40		
	YANN LHEUREUX <i>Flag</i>	CRÉATION		p.50		
OPÉRA BERLIOZ / LE CORUM	SIDI LARBI CHERKAOUI & YABIN WANG <i>生长genesis</i>	CRÉATION		p.28		
	WAYNE MCGREGOR <i>Atomos</i>	CRÉATION		p.38		
	BORIS CHARMATZ <i>enfant</i>			p.46		
MONTPELLIER DANSE DANS L'AGGLOMÉRATION DE MONTPELLIER	ANGELIN PRELJOCAJ G.U.I.D. - Ballet Preljocaj	MONTFERRIER-SUR-LEZ	ENTRÉE LIBRE	p.12		
		CASTRIES	ENTRÉE LIBRE	p.12		
		COURNONSEC	ENTRÉE LIBRE	p.12		
		LAVÉRUNE	ENTRÉE LIBRE	p.12		
		PÉROLS	ENTRÉE LIBRE	p.12		
		SUSSARGUES	ENTRÉE LIBRE	p.12		
		MONTPELLIER	ENTRÉE LIBRE	p.36		
	SALIA SANOU Souvenirs de la Rue Princesse	GRABELS	ENTRÉE LIBRE	p.36		
		JACOU	ENTRÉE LIBRE	p.36		
		VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE	ENTRÉE LIBRE	p.36		
		MONTPELLIER		ENTRÉE LIBRE	p.57	
		MÉDIATHÈQUE CENTRALE D'AGGLOMÉRATION ÉMILE ZOLA / MONTPELLIER	Let's dance ! <i>La nudité</i>		ENTRÉE LIBRE	p.22
			Let's dance ! <i>Le pied</i>		ENTRÉE LIBRE	p.22
			Let's dance ! <i>Des corps atypiques ?</i>		ENTRÉE LIBRE	p.22
MÉDIATHÈQUE JEAN GIONO / PÉROLS	Let's dance ! <i>La nudité</i>		ENTRÉE LIBRE	p.22		
MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE GIROUD / CASTRIES	Let's dance ! <i>Le pied</i>		ENTRÉE LIBRE	p.22		
MÉDIATHÈQUE ALBERT CAMUS / CLAPIERS	Let's dance ! <i>Des corps atypiques ?</i>		ENTRÉE LIBRE	p.22		

JUIN									JUILLET								
dim. 22	lun. 23	mar. 24	mer. 25	jeu. 26	ven. 27	sam. 28	dim. 29	lun. 30	mar. 1	mer. 2	jeu. 3	ven. 4	sam. 5	dim. 6	lun. 7	mar. 8	mer. 9
de 11h à 18h																	
22h	22h	22h	22h	22h				22h	22h	22h							
				23h30	22h30	22h30											
	20h	18h	20h														
				17h 18h15 19h30													
			17h					17h					17h				
	18h	20h															
					18h	18h											
					20h	20h											
									20h	20h							
									19h								
										11h 19h							
											19h						
19h	19h																
		10h	10h														
					17h 18h 19h												
											18h						
														11h			
														15h30			
dim. 22	lun. 23	mar. 24	mer. 25	jeu. 26	ven. 27	sam. 28	dim. 29	lun. 30	mar. 1	mer. 2	jeu. 3	ven. 4	sam. 5	dim. 6	lun. 7	mar. 8	mer. 9

RÉSERVATIONS

0 800 600 740 // WWW.MONTPPELLIERDANSE.COM

OUVERTURE DES LOCATIONS DÈS PARUTION DE CE PROGRAMME

MONTPPELLIER DANSE // Agora, cité internationale de la danse

18 RUE SAINTE-URSULE • CS 39520 • 34961 MONTPPELLIER CEDEX 2 • TRAMWAY 1 & 4 ARRÊT LOUIS BLANC

MONTPPELLIER DANSE EST SUBVENTIONNÉ PAR

la Communauté
d'Agglomération de Montpellier
**et remercie pour
son soutien financier**

le Conseil régional
Languedoc-Roussillon,

le Ministère de la culture
et de la communication,

la Direction régionale
des affaires culturelles
Languedoc-Roussillon,

la Fondation BNP Paribas

Le Conseil d'administration de Montpellier Danse

fut présidé jusqu'en 2010 par
Georges Frêche (1938-2010),
fondateur du Festival avec
Dominique Bagouet (1951-
1992).

Sous la présidence de
Michel Miaille, le conseil
d'administration est composé
de représentants de la
Communauté d'Agglomération
de Montpellier, de
représentants de la Ville de
Montpellier, de représentants
du Conseil régional Languedoc-
Roussillon, du représentant du
Conseil général de l'Hérault, et
des représentants de l'État.

L'ÉQUIPE DE MONTPPELLIER DANSE 2014

Jean-Paul Montanari
direction générale
info@montpellierdanse.com
T : 04 67 60 83 60

Gisèle Depuccio
direction adjointe
gd@montpellierdanse.com
T : 04 67 60 07 43

Mireille Jouvenel
administration
mj@montpellierdanse.com
T : 04 67 60 07 48

Didier Estrade
direction technique
de@montpellierdanse.com
T : 04 67 60 07 47

Anne-Sophie Aamodt
secrétariat général
asa@montpellierdanse.com
T : 04 67 60 07 41

Nathalie Becquet
communication
nb@montpellierdanse.com
T : 04 67 60 06 11

Frédéric Bellina
collectivités et location
fb@montpellierdanse.com
T : 04 67 60 07 40

Linda Bonfini
comptabilité
lb@montpellierdanse.com
T : 04 67 60 07 46

Naomie Eguienta
secrétariat, accueil
ne@montpellierdanse.com
T : 04 67 60 83 60

Sophie Luchoire
associations,
relations villes de l'Agglo
sl@montpellierdanse.com
T : 04 67 60 06 13

Étienne Meunier
attaché à l'accueil
em@montpellierdanse.com
T : 04 67 60 07 45

Maiwenn Rebours
presse et professionnels
mr@montpellierdanse.com
T : 04 67 60 06 12

Alexis Ruiz-Salmeron
relations monde scolaire et
universités
ars@montpellierdanse.com
T : 04 67 60 06 15

Stavros Skordas
attaché de direction
et communication
ss@montpellierdanse.com
T : 04 67 60 07 44

Malika Talmat
entretien

Et l'ensemble des équipes
techniques, des intermittents,
des stagiaires et des équipes
d'accueil.

Les textes de ce programme
ont été écrits par **Nathalie
Becquet** (nb), **Agnès Izrine** (ai),
Gérard Mayen (gm), **Philippe
Noiset** (pn) et **Lise Ott** (lo)

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Lucas Marquand Perrier,
Jean-Claude Carbonne (Angelin
Preljocaj), Direction de la
communication / Montpellier
Agglomération, Montpellier
Danse (G.U.I.D. – Ballet
Preljocaj), Grégoire Korganow,
DR (Grégoire Korganow),
DR (Sharon Eyal & Gai Behar),
Impure Company / Hooman

Sharifi, Matthew W. Smith
(Hooman Sharifi), Olivier
Lemaire (*Let's dance !*),
Julia Gat, Emanuel Gat
(Emanuel Gat), Alexis Lautier,
DR (Mathieu Hocquemiller),
Koen Broos (Sidi Larbi
Cherkaoui & Yabin Wang),
Antonin Pons Braley, DR
(Nacera Belaza), Matar Ndour,
Mouvements perpétuels,
Antoine Tempé / Picturetank
(Salia Sanou), Ravi Deepres,
Nick Mead (Wayne McGregor),
José Luis Neto, de la série
July 84 (2010) / détail, Marlene
Monteiro Freitas (Marlene
Monteiro Freitas), Luis Castilla,
Javier Andrada (Israel Galván),
Wonge Bergmann (Jan Fabre),
Marc Domage, Caroline Ablain
(Boris Charmatz), little shao,
Ohk Sanghoon (Yann Lheureux),
RJ Muna (Alonzo King)

Directeur de la publication :
Jean-Paul Montanari

Image de couverture :
Grégoire Korganow, *Coulistes*,
défilé de Christian Lacroix,
2007.

Graphisme de couverture :
Mine de Rien

Mise en page intérieure :
Contrepoint

Traduction : ILO (International
Language Organisation)

Programme sous réserve de modifications.
Photos non contractuelles.

N° SIRET : 322 375 882 00055 – APE 9001Z
N° Licences 2-1041886 et 3-1041887

25 ans d'engagement pour la danse contemporaine



© Pavel Hejny / 42PEOPLE Václav Kunek

Depuis 1989, la Fondation BNP Paribas soutient les créations de nombreux chorégraphes et accompagne la diffusion de leurs projets.



**FONDATION
BNP PARIBAS**

www.mecenat.bnpparibas.com

Sous l'égide de la Fondation de France

34^e FESTIVAL
**MONT
PELLIER
DANSE**

22 JUIN 9 JUILLET 2014

direction : Jean-Paul Montanari

NACERA BELAZA | BORIS CHARMATZ
SIDI LARBI CHERKAoui & YABIN WANG
SHARON EYAL & GAI BEHAR
JAN FABRE | ISRAEL GALVÁN
EMANUEL GAT | MATTHIEU HOCQUEMILLER
ALONZO KING | GRÉGOIRE KORGANOW
YANN LHEUREUX | WAYNE MCGREGOR
MARLENE MONTEIRO FREITAS | ANGELIN PRELJOCAJ
SALIA SANOU | HOOMAN SHARIFI



0 800 600 740
montpellierdanse.com

