

36^e
FESTIVAL
MONTPELLIER
DANSE
23.06 > 09.07
2016

Collective
Mobile Mapping
Montpellier

Le Patin Libre

Nacera Belaza

Jacopo Godani

Christian
Rizzo

Passion(s)

Emanuel Gat
& Awir Leon

Sorour Darabi

Mitra Farahani

Danya Hammoud

Vincent Warin

Olivier Lemaire
& Florence Platarets

Lia Rodrigues

Cullbergbaletten
Deborah Hay

Hooman
Sharifi

Robyn Orlin

Radhouane
El Meddeb

Oumaima
Manai

Salia Sanou

Dimitris
Papaioannou

Ali Moïni

Nabil Hemaizia

Pierre Rigal

Sharon Eyal
& Gai Behar

Taoufiq
Izeddiou

Kader Attou
& Andrés Marín



LANGUEDOC
ROUSSILLON
MIDI
PYRÉNÉES



FONDATION
BNP PARIBAS



montpellier
Méditerranée
métropole



Montpellier Danse, étape du Grand Tour

Le Grand Tour est un parcours de 40 étapes labellisé par le ministère des Affaires étrangères et proposant aux touristes étrangers le meilleur de l'offre culturelle française. Imaginé par Olivier Poivre d'Arvor, il s'agit de valoriser l'attractivité culturelle de la France, de la révéler et de l'illustrer sur l'ensemble du territoire, de la valoriser et de la dynamiser. En Languedoc-Roussillon, seul le Festival Montpellier Danse intègre cette prestigieuse liste. En Midi-Pyrénées, Jazz in Marciac et le Marathon des Mots de la Région de Toulouse sont concernés.



Montpellier Danse, festival labellisé EFFE

(Europe for Festivals, Festivals for Europe)

P. 04
**Un bel engagement
au service de
la danse**
Par Audrey Azoulay

P. 05
**La joie d'être
ensemble**
Entretien avec
Philippe Saurel

P. 06
**Élargir les voies
de l'excellence...**
Entretien avec
Carole Delga

P. 07
**Résistance de l'esprit
et du corps**
Par Michel Miaille

P. 08
**Des rives
méditerranéennes
au nord de l'Europe**
Présentation de
Jean-Paul Montanari

P. 11
**Collective Mobile
Mapping Montpellier**

P. 12
Le Patin Libre
Vertical influences

P. 13
Nacera Belaza
Sur le fil

P. 14
Jacopo Godani
The Primate Trilogy

P. 16
**Échec
& chef-d'œuvre**

P. 17
**les grandes
leçons de danse**

P. 18
Passion(s)

P. 19
Christian Rizzo
le syndrome ian

P. 20
**Emanuel Gat
& Awir Leon**
SUNNY

P. 22
**Montpellier Danse
dans la Métropole**

P. 25
Let's Dance !

36^e
**FESTIVAL
MONTPELLIER
DANSE**

23.06 > 09.07
2016

P. 26
Danser malgré tout

P. 27
Danya Hammoud
Il y a longtemps...

P. 28
Lia Rodrigues
Para que o céu não caia

P. 29
Hooman Sharifi
The dead live on...

P. 30
Cullbergbaletten
Deborah Hay
Figure a Sea

P. 32
Filmer malgré tout

P. 34
Cinéma d'Iran

P. 36
Robyn Orlin
AND so you see...

P. 37
**Radhouane
El Meddeb**
À mon père...

P. 43
Oumaima Manai
وفى وقتكلم / Time Out
Temps Mort

P. 44
Ali Moini
Man anam ke rostam...

P. 45
Nabil Hemaïzia
Du chaos naissent
les étoiles

P. 46
**Sharon Eyal
& Gai Behar**
OCD Love

P. 48
Pierre Rigal
Même

P. 49
Taoufiq Izreddiou
En alerte

P. 50
**Andrés Marín
& Kader Attou**
Yatra

P. 53 > 58
Infos pratiques

P. 38
Sorour Darabi
Farcie

P. 39
Salia SANOU
Du Désir d'horizons

P. 40
Dimitris Papaioannou
Still Life

P. 42
Dimitris Papaioannou
Inside



Éditorial d'Audrey Azoulay

Un bel engagement au service de la danse



Audrey Azoulay
Ministre de la Culture
et de la Communication

Le succès du Festival Montpellier Danse est un beau témoignage de l'essor de la danse dans notre pays. Devenu un rendez-vous chorégraphique incontournable, rayonnant bien au-delà de nos frontières, le festival accueille chaque année un public nombreux et passionné qui vient à la rencontre des plus grands chorégraphes, mais aussi d'artistes émergents. À ce titre, je rends hommage à l'engagement et à la persévérance de Jean-Paul Montanari et de son équipe. Ils contribuent depuis de nombreuses

années à la vitalité de la création et de la diffusion chorégraphique en France.

Pour cette 36^e édition, le Festival Montpellier Danse a choisi d'articuler sa programmation autour de deux thèmes. Le premier porte sur la question de l'héritage laissé par un chorégraphe lorsqu'il disparaît ou s'éloigne de sa compagnie. Qu'advient-il de ces équipes artistiques, comment répondent-elles à l'absence de leur fondateur ou de l'artiste qui a fait leur notoriété ? Le Cullbergbaletten et la Dresden Frankfurt Dance Company invités en 2016 apporteront un éclairage sur cette question.

Le Festival Montpellier Danse réaffirme par ailleurs son ambition de susciter la réflexion. Ainsi, les chorégraphes Radhouane El Meddeb, Sorour Darabi, Salia Sanou, Danya Hammoud, Hooman Sharifi, Robyn Orlin, Dimitris Papaioannou, Oumaima Manai seront invités à présenter leur création et à confronter leurs points de vue. Une table ronde qui aura pour thème « Danser malgré tout » ainsi qu'une programmation de cinéma en lien avec ce sujet permettront de compléter et d'approfondir la réflexion menée.

Je suis résolue à ce que le ministère de la Culture et de la Communication et Montpellier Danse poursuivent leur fructueux partenariat au service de l'art chorégraphique, et je présente à cette nouvelle édition mes vœux les plus chaleureux de réussite auprès d'un public toujours plus nombreux.

Entretien avec Philippe Saurel

La joie d'être ensemble



Philippe Saurel,
Président de Montpellier
Méditerranée Métropole,
Maire de la ville
de Montpellier

Aujourd'hui, à l'heure où la montée des extrémismes de toutes sortes semble menacer la démocratie, quel rôle peut jouer la culture, et la danse en particulier ?

Face aux multiples crises économiques, politiques, sociales, notre pays est effectivement confronté à la montée des extrémismes. Et ce sont bien nos valeurs démocratiques qui sont menacées par l'intolérance et la violence. Nous sommes face aux dangers majeurs du repli identitaire et de la radicalisation de la société. Ce défi à relever est énorme et les attentats commis en France en 2015 ainsi que l'instabilité du contexte international opposent deux visions du monde : barbarie contre civilisation, fanatisme contre culture. La confiance en la démocratie et en la république est mise à mal. Pourtant, il existe des solutions. J'opte pour plus de transparence, plus de proximité, plus de citoyenneté et de dialogue. J'opte pour davantage d'éducation et oui pour davantage de culture. Car les arts, la musique, la danse permettent de raisonner, de comprendre le

monde dans lequel nous vivons pour finalement se libérer de nos peurs. La danse comme la musique créent l'émotion et parlent aux cœurs. Pour moi, la danse est une discipline populaire qui puise ses fondations dans les racines de l'humanité, dans la tradition, la symbolique, l'initiation. Elle est la force de la vie. Elle vient non seulement enrichir notre humanisme, et l'échange notamment intergénérationnel. Faut-il redire à quel point, depuis la création du Festival, la danse tient une place fondatrice dans l'identité

de Montpellier, tant au niveau national qu'international. C'est donc un enjeu majeur de la maintenir comme l'un des piliers culturels de la Métropole. Enfin, la danse est une expérience physique, universelle, proche de tous. En cela sa place est aussi dans la rue, dans l'espace public... Si la peur domine l'espace public, la démocratie est en danger. Si la culture et la danse s'y expriment, alors la joie d'être ensemble reprend sa place.

La danse, la Méditerranée et l'art contemporain sont les trois axes que vous avez choisis pour faire en sorte que Montpellier soit la capitale culturelle de notre nouvelle grande région. Montpellier Danse, pour cette 36^e édition, donne un coup de projecteur sur les artistes du bassin méditerranéen. Il y a comme une responsabilité du Festival et de l'Agora vis-à-vis de ces artistes. Qu'en pensez-vous ?

La Méditerranée fait partie des spécificités fortes de Montpellier. Au sein de la nouvelle grande région, elle est ce qui nous différencie en premier lieu de la métropole de Toulouse. Mais elle est surtout un formidable espace de coopération, tant dans sa dimension culturelle, qu'universitaire et économique. Fondateur et premier partenaire de Montpellier Danse, Montpellier Méditerranée Métropole a des

liens avec de nombreuses villes de la Méditerranée. Je souhaite les renforcer et les mettre en synergie, notamment avec les villes jumelles de Montpellier : Barcelone, Fès, Tiencen, Bethléem, Tibériade, Kos et maintenant Palerme. En ce sens, le Festival a vocation à parler avec les artistes du bassin méditerranéen. Mettre à l'honneur leur travail est une responsabilité artistique et culturelle. Car, même dans les périodes les plus sombres, maintenir ouverte la fenêtre de la rencontre, du dialogue et de la reconnaissance relève de notre devoir. Mais le Festival a aussi une responsabilité économique. Bien que nous soyons aujourd'hui dans un contexte budgétaire contraint, où il s'agit de faire mieux avec moins, Montpellier Danse a des moyens financiers importants. Au regard des institutions et artistes du bassin méditerranéen, son rayonnement est majeur. Après Montpellier, les spectacles s'exposent sur les scènes de Berlin, Bruxelles, New York, Pékin, Rio, Athènes, Marrakech, Istanbul ...

Avec l'Agora, cité internationale de la danse, il y a en effet un rang à tenir vis-à-vis des habitants de la Métropole, mais aussi des artistes. Ces enjeux revêtent aussi une dimension économique et politique. Oui, la responsabilité de Montpellier Danse et de la Métropole est entière. Montpellier Danse est un bel exemple de développement international. Le Festival fait de Montpellier la capitale de la danse et une métropole phare sur le bassin méditerranéen.



Entretien avec Carole Delga

Elargir les voies de l'excellence et de la culture pour tous

Lors de votre campagne, vous avez défini la culture comme axe prioritaire de votre projet. Quel élan souhaitez-vous impulser pour la culture et la danse en particulier, dans le développement de notre nouvelle grande région ?

Oui, la culture est bien un axe prioritaire de notre projet régional. Par le partage et



Carole Delga
Présidente de la Région
Languedoc-Roussillon-
Midi-Pyrénées

le dialogue, elle est le symbole d'une société ouverte et en mouvement, le symbole d'une société fraternelle qui nécessite des moyens importants pour son développement. Comme je l'ai dit durant la campagne des élections régionales, nous consacrerons au moins 3% du budget régional à la culture. D'ailleurs, dès la deuxième session plénière du Conseil régional début janvier, 5,7 millions d'euros ont été votés en faveur de la culture. Concernant plus

particulièrement la danse, près d'une soixantaine de compagnies basées en Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées ont bénéficié d'un soutien régional l'an dernier, représentant un montant total d'aides de plus de 2,2 millions d'euros.

Nous entendons bien poursuivre cette politique d'accompagnement. Par ailleurs, grâce aux dynamiques impulsées par mes prédécesseurs, notre grande région dispose de fabuleux outils comme le Centre chorégraphique national installé à Montpellier et dirigé par Christian Rizzo ou le Centre de développement chorégraphique de Toulouse, notamment. Côté festivals, comment ne pas saluer l'excellence de Montpellier Danse grâce à laquelle Montpellier est devenue une capitale européenne de la danse contemporaine.

La Région se doit de contribuer à tout mettre en œuvre pour continuer à emprunter et, si possible, à élargir ces voies de l'excellence et de la culture pour tous.

Vous allez régulièrement assister à des spectacles. Y'a-t-il un spectacle qui vous a marqué et pourquoi ?

Sans hésitation et sans langue de bois « ce n'est pas du tout mon genre... » j'ai vraiment été subjuguée l'été dernier par le duo Israel Galván / Akram Khan lors du Festival Montpellier Danse. Cette rencontre et cet échange entre flamenco, danse contemporaine occidentale et traditionnelle indienne était absolument extraordinaire. Un cocktail aussi étonnant que détonant !

La France a vécu des heures tragiques. Notre démocratie est confrontée à la montée des extrémismes de toutes sortes. De l'avis général, la culture a un rôle prépondérant dans la défense des valeurs de notre pays. Quel rôle peut jouer la culture, et la danse en particulier ?

Pour moi, la culture est un pilier fondamental de l'action démocratique et citoyenne. En étant accessible à toutes et à tous, elle doit permettre, au quotidien, de renforcer les valeurs primordiales de notre République que sont la liberté, l'égalité, la fraternité et la laïcité. La culture, c'est l'ouverture aux autres, aux différences et à l'enrichissement individuel et collectif par ces différences. C'est tout le contraire du repli sur soi, de la peur et du rejet de l'autre que l'on ne connaît pas et que l'on ne veut pas connaître... La danse est sans doute le registre d'expression culturelle le plus interculturel et qui réunit souvent sur une même scène le plus d'artistes de couleurs, de nationalités et de cultures différentes. Et qui parlent tous la même langue : celle du corps, du partage, et de la fraternité.

Résistance de l'esprit et du corps



Michel Miaïlle
Président de
Montpellier Danse

Écrire un éditorial comme préface à un programme de festival est, au fond, un exercice assez convenu : mais dans le temps que nous vivons, ne risque-t-il pas d'être « hors sujet » ? Quelle distance en effet entre cette époque de fureur, de haine devenue idéologie de guerre et de mort, de peur et de repli et l'annonce de spectacles et de rencontres où l'esthétique semble jouer le premier rôle ! Pourtant nous nous tromperions si nous pensions qu'il s'agit-là de « divertissement » au sens où Pascal l'entendait : un écart, un oubli de notre monde, un pas de côté pour oublier. Car ce programme de l'été 2016 nous parlera de ce monde.

Les artistes du pourtour de la Méditerranée, de Tunisie, du Liban, de Grèce, et de plus loin, d'Iran et de l'Afrique du Sud, nous parleront de leur place face aux pouvoirs qui les contraignent souvent, face au Pouvoir qui ordonne leur société. Nous ne pourrions pas regarder ces créations sans penser aux luttes, aux mouvements et aux discours qui inlassablement tentent d'asservir des jeunes, des Femmes et des groupes au nom d'un gouvernement, d'une vérité ou d'un dieu qui autorise tous les déchainements de violence.

C'est par la créativité, dans un art longtemps très codifié, donc par la liberté des mouvements et des figures que les chorégraphes et les danseurs répondent à l'oppression, à l'exclusion, au confinement. Fragile démonstration dira-t-on. Mais ce qui se joue, aujourd'hui, dans les confinements dont tous les jours nous apprenons l'intensité

et le développement, c'est justement cette part incompressible de résistance que nous pouvons opposer. C'est la résistance pas seulement idéologique, mais de l'esprit qui, en nous, doit continuer à refuser des oppressions qui voudraient se présenter comme de nouvelles idéologies, des croyances qui voudraient passer pour une religion, des barbaries qui seraient l'inévitable de tout confinement.

Cette posture s'adresse à tous mais peut-être plus spécialement au jeune public, souvent abusé par des « radicalisations » qui ne sont que le masque de l'ignorance et de la méchanceté. Il faut dénoncer ces oripeaux qui cachent mal la misère de la pensée, pour s'accomplir dans l'horreur de l'esclavage des femmes, de la servitude des enfants et l'élimination des hommes. Car il n'y a pas de retour de Dieu, qui n'avait jamais été absent dans nos sociétés, mais un usage trompeur et instrumentalisé de la divinité pour instaurer un ordre qui est celui de la Bête qu'on a voulu croire morte à la fin du XX^e siècle. Il n'y a pas, malgré toutes les apparences, de « guerres de religion » mais bien le retour d'une religion de la guerre comme moyen de « purifier » nos sociétés. Nous n'avons pour protester que ce dont notre société est capable : non une « culture » identifiée à un génotype, à une religion ou à un mode de vie traditionnel mais une civilisation dont, depuis le XVIII^e siècle, l'objectif est l'émancipation et dont les moyens sont la parole et l'écrit libres, les arts dans leur variété et leur indépendance, la pensée qui relie êtres et groupes dans la même recherche d'humanité. C'est, d'une certaine manière, ce dont témoignera cette 36^e édition du festival de danse contemporaine. Vous viendrez voir de la danse, dans ses lumières et ses musiques : et vous verrez la liberté, comme une promesse en acte.

Présentation de Jean-Paul Montanari

Des rives méditerranéennes au nord de l'Europe

« Il y a une urgence, mais une urgence stratégique, proposée à tous. C'est un travail, qui est un travail pour tout le monde. C'est un travail de la pensée, c'est aussi un trajet : aller voir qui est cet autre dont on nous parle, qui il est vraiment. Il faut recueillir sa pensée, ses idées, sa vision des choses, et l'inscrire, lui, et vous en même temps, dans une vision stratégique du destin de l'humanité, qui essaiera de faire que l'histoire de l'humanité oblique, change de direction et s'arrache au malheur opaque où en ce moment elle s'enfonce. »

Alain Badiou,

Notre mal vient de plus loin - Penser les tueries du 13 novembre, Ed. Fayard Ouvertures, janvier 2016.

Ce texte est la transcription d'un séminaire exceptionnel prononcé par Alain Badiou le 23 novembre 2015 au théâtre de la Commune d'Aubervilliers.

La programmation de cette 36^e édition s'est lentement enroulée autour de deux axes. Le premier est issu d'un questionnement bien occidental : quel avenir pour ces grandes compagnies fondées par les grands maîtres contemporains aujourd'hui disparus (Maurice Béjart, Merce Cunningham, Pina Bausch, Birgit Cullberg...) ou éloignés de la compagnie qu'ils ont contribué à rendre célèbre (William Forsythe, Jiří Kylián...).



Jean-Paul Montanari,
Directeur de Montpellier
Danse et de l'Agora, cité
internationale de la danse

Continuer à exister

Rares sont les créateurs qui ont prévu la vie de leur compagnie après eux... Une fois partis, ils laissent en suspend la question de leur héritage mais aussi celle de la survie de la compagnie (économique, artistique...). Chaque compagnie continue à sa manière, certaines en dansant les pièces de leur répertoire, d'autres en essayant de garder l'esprit créatif du

fondateur en invitant d'autres chorégraphes à créer des pièces. Pour de multiples raisons, toutes ne seront pas présentes lors de ce Festival. Nous aurons l'occasion d'admirer le Cullbergbaletten qui, fondé par Birgit Cullberg en 1967, répond à cette question aujourd'hui sur le mode de la création. Gabriel Smeets, son actuel directeur depuis 2014, invite des chorégraphes audacieux et de premier plan à créer pour la compagnie. On verra donc les danseurs de ce célèbre ballet dans une pièce de la chorégraphe américaine Deborah Hay. William Forsythe, lui aussi, a récemment quitté Francfort. Un de ses anciens danseurs lui succède : Jacopo Godani. La compagnie a été renommée Dresden Frankfurt Dance Company même si l'équipe administrative est restée en place. Là aussi, le chorégraphe crée ses propres pièces. Il monte dans cette édition *The Primate Trilogy*, la première pour sa nouvelle compagnie.

Les rives de la Méditerranée

L'autre fil conducteur de ce 36^e Festival est une question récurrente que l'on se pose ici, à Montpellier Danse. Avec l'Agora, nous avons construit, sur la rive septentrionale de la Méditerranée, un lieu, une structure, avec des moyens, des publics, des théâtres et une certaine renommée acquise au fil des années. La question récurrente, c'est celle de notre responsabilité, de notre solidarité face à la situation des artistes et de la création sur les autres rives méditerranéennes. Surtout que depuis quelques mois la situation géopolitique de ces pays est souvent tragiquement au cœur d'une atroce actualité.

Créer malgré tout

Aujourd'hui, dans certains pays qui bordent la Méditerranée, il est difficile voire impossible de vivre. Alors créer ?! Il y a d'autres problèmes bien plus graves à résoudre. Dans des éditions antérieures, Montpellier Danse a régulièrement abordé ce genre de programmation. Celle de 2016, qui a mûri depuis presque deux ans, a été traversée par les événements récents. Alors, en restant dans ce que l'on sait et peut faire, c'est-à-dire, accueillir des artistes, les soutenir du mieux qu'on peut et montrer leurs œuvres, je me demande comment les artistes de ces pays-là vivent cette situation. Que ce soit ces bateaux qui, par centaines, tentent de traverser la Méditerranée avec souvent les épilogues tragiques que l'on connaît, ou les attentats récents perpétrés sur le territoire français, comment tout cela traverse ces créateurs d'origine méditerranéenne qui, pour la plupart, vivent aujourd'hui en Europe ? Comment ces réfugiés vivent-ils consciemment ou inconsciemment dans la fête de ces créateurs ? Comment appréhendent-ils ces attentats qui nous mettent face à face avec un certain islam qui ne voit pas d'un bon œil les questions liées à la culture en général, et à la danse en particulier... En tous cas, quand on concocte une édition sur la Méditerranée, il est impossible que ces questions-là ne nous préoccupent pas passionnément...

Aller plus loin

Bien sûr, nous accueillerons les toutes nouvelles créations de ces artistes issus des pays qui bordent la Méditerranée, mais pas seulement. Il m'est apparu essentiel de donner la possibilité au public de pouvoir appréhender le travail de ces artistes de manière, si ce n'est différente, du moins plus approfondie. Il s'agit de permettre à ceux qui le souhaitent de pouvoir replacer l'œuvre dans une sorte de contexte. Alors, en parallèle aux spectacles, j'ai proposé à la revue *Esprit* de prendre en charge une table ronde sur ce sujet. La revue travaille déjà sur ces sujets d'une manière générale. La danse devient le prétexte pour approfondir une réflexion sur la création au bord de la Méditerranée de nos jours. *Arte* s'est également engagé à nos côtés pour proposer une programmation de films dont le fil conducteur est la résistance des artistes face au pouvoir qu'il soit social, économique ou politique, violent, virulent ou plus insidieux.

J'ai également souhaité que notre site internet soit un endroit où, au-delà du fait d'acheter ses billets ou de regarder le film de présentation, le spectateur puisse avoir accès à toute une matière qui lui permette d'en savoir plus sur l'artiste et le contexte de sa création. Pour cela, j'ai demandé aux journalistes Marie-Christine Vernay et Isabelle Danto d'interroger les artistes que ce soit sur la question des grandes compagnies laissées par leurs fondateurs, ou les artistes issus de pays qui bordent la Méditerranée. Ainsi, si le spectateur souhaite uniquement aller au spectacle, bien sûr il le peut, mais s'il souhaite aller plus loin que le seul spectacle, avant ou après la représentation, il le pourra également.

D'autres fils

Je suis sûr que si on y regarde de plus près, d'autres fils pourront apparaître. Celui des femmes par exemple. Comment sont-elles présentes dans cette programmation ? Qu'ont-elles de plus spécifique à dire sur cette question des artistes face au pouvoir ? Qu'elles soient issues de la Méditerranée ou non. Evidemment, le Festival accueillera aussi une programmation plus habituelle, qui n'entre pas forcément dans ces questionnements. Montpellier Danse reste une place forte où l'on crée beaucoup pendant l'été (16 créations en 2016). Les pièces jouent leurs premières représentations ici puis voyagent à travers le monde.

Même si le Festival est traversé par toutes ces questions, souvent difficiles et même terribles, ce n'est qu'un Festival. Alors ouvrons les yeux, posons-les sur les œuvres des artistes, et vivons cette 36^e édition !



Voir le film de présentation du festival



Lire et écouter les entretiens avec les artistes du Festival avec Marie-Christine Vernay et Isabelle Danto



Lire « Le testament de Cunningham : un cas d'école » par Isabelle Danto, et « L'héritage en danse », « Qu'advient-il des grandes compagnies quand leurs créateurs les laissent ? » du même auteur

montpellierdanse.com

NOUVEAU site internet !



Le programme que vous êtes en train de feuilleter a été simplifié pour de multiples raisons (économiques et écologiques principalement).

Nous vous invitons à visiter le nouveau site internet de Montpellier Danse qui vous permettra de **regarder le film de présentation** du Festival, d'acheter vos **billets en ligne**...

Plus qu'un simple « lifting », nous avons souhaité le faire évoluer pour **vous donner accès à un maximum de contenus** pour aller plus loin dans la **connaissance des artistes et du contexte de création de leurs spectacles**.

Au fil des pages, vous pourrez découvrir des pictogrammes qui vous indiqueront le type de contenu que vous pourrez trouver sur montpellierdanse.com :



Film



Audio



Articles

📍 **Salle Béjart**
Agora

✳️ **Jeu. 23 juin** de 13h à 17h
Ven. 24 & sam. 25 juin de 11h à 17h

Entrée libre

✳️ *Création*

COLLECTIVE MOBILE MAPPING MONTPELLIER



Lire le texte sur le spectacle dans son intégralité



Voir des extraits vidéos

Dominique Cunin et Christophe Domino, artistes et chercheurs, mettent l'espace de la Salle Béjart sens dessus dessous. Le spectateur, lui, devient joueur. Le mapping appliqué à cette Salle Béjart ouvre le champ des possibles : l'interactivité est partout, le lieu de spectacle devient spectacle lui-même. Deux expériences se succèdent : *Espace puissance Espace*, créée par Dominique Cunin, plonge les spectateurs-joueurs dans un espace qu'ils peuvent contrôler et modifier par les mouvements de leurs smartphones. *Centon Digital*, imaginé

par Christophe Domino est un jeu de sens et de lecture, à l'image du Centon, cette œuvre littéraire qui consiste à construire un texte à partir des mots d'autres personnes. « *Si les joueurs sont trop nombreux, cela peut faire dérailler la machine, et ça aussi c'est intéressant ! Les machines aussi sont faillibles... heureusement !* » explique Christophe Domino. Venez donc faire l'expérience de spect-acteur et faites de votre présence dans la Salle Béjart un jeu dont vous avez le contrôle - ou presque ! *nb*

Espace puissance Espace / Centon digital
Installations artistiques, interactives, immersives et collectives

Espace puissance Espace
Conception et réalisation : Dominique Cunin (EnsadLab, le laboratoire de recherche de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs - Paris)

Centon digital
Conception : Christophe Domino (Grande Image Lab)
Développements informatiques : Sylvie Tissot (Anabole)

Mis en œuvre par idscènes, porté par EnsadLab, Grande Image Lab, Le Mans et l'Esbama, Montpellier, cet événement s'inscrit dans le projet de recherche CoSiMa (Collaborative Situated Media) soutenu par l'Agence Nationale pour la Recherche (ANR-13-CORD-0010).

Installations
artistiques,
interactives,
immersives et
collectives



📍 **Patinoire Vegapolis
Odysseum**

✂️ **Jeu. 23 juin** à 16h
Ven. 24 / sam. 25 / dim. 26
lun. 27 juin à 17h & 19h45

Tarifs : Agora 18€
Réduit 20€ / Plein 25€

✂️

LE PATIN LIBRE

VERTICAL INFLUENCES

Attention, pour ce spectacle, mieux vaut prévoir de s'habiller chaudement. La température à l'intérieur de la patinoire est de 15°C.

Le Patin Libre est né de cette envie de sortir le patinage sur glace de ses ornières et de visiter les terres de la création contemporaine. Le Patin Libre réunit des « rebelles » de la glisse. Résultat : un ensemble de cinq patineurs virtuoses qui vont se révéler d'incroyables danseurs contemporains. Car si *Vertical Influences* offre au regard son pesant de salto, boucles et autres pirouettes, ce spectacle va également beaucoup plus loin imposant sur scène une tribu urbaine new look sur des rythmes électroniques. *Vertical Influences* risque à coup sûr d'être le plus rafraîchissant des spectacles de cet été. Tous en piste et vive Le Patin Libre... *pn*

Le Patin Libre

Conception, chorégraphie et interprétation :

Le Patin Libre (création collective des 5 artistes-patineurs : Alexandre Hamel, Pascale Jodoin, Jasmin Boivin, Samory Ba, Taylor Dilley)

Musique : **Jasmin Boivin**

Dramaturge : **Ruth Little**

Conceptrice d'éclairage : **Lucy Carter**

Conceptrice d'éclairage associée : **Nia Wood**

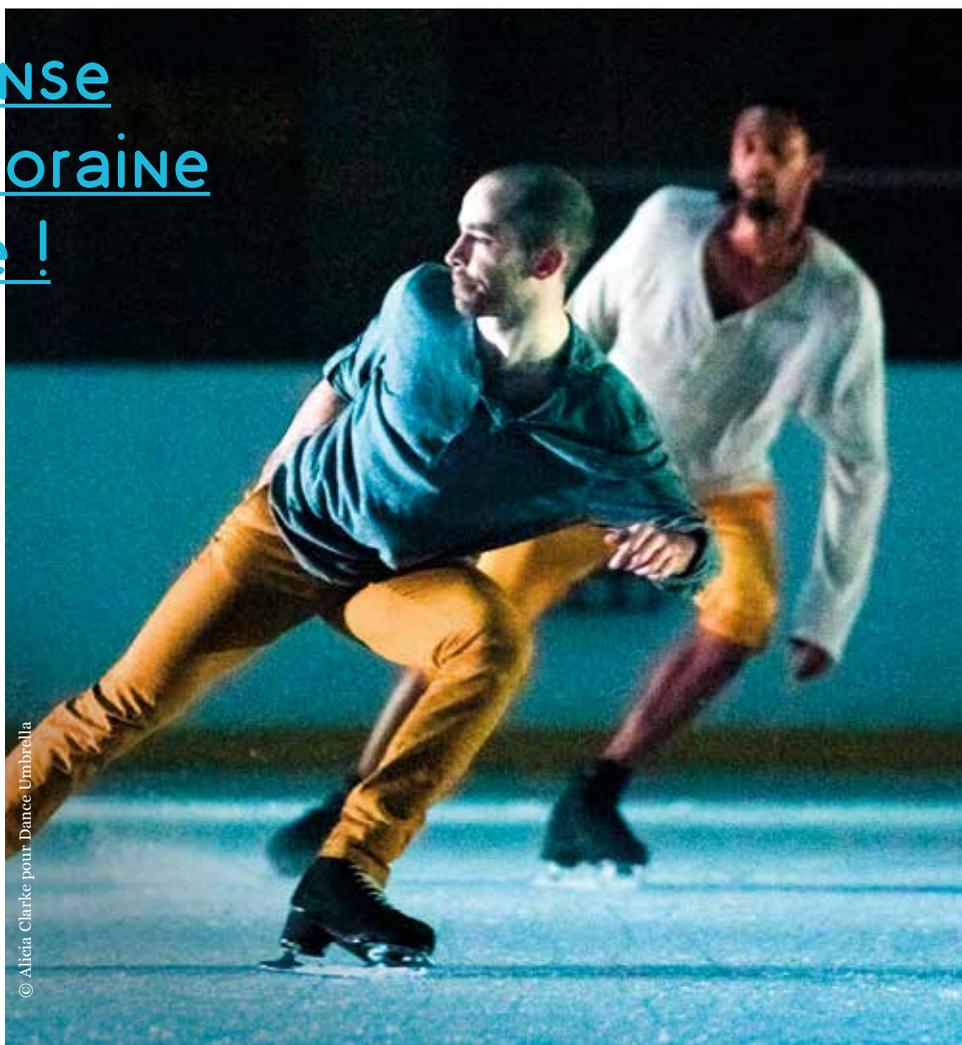
De la danse contemporaine sur glace !



Lire le texte sur
le spectacle dans
son intégralité



Voir des extraits
vidéos



📍 **Studio Bagouet**
Agora

✂️ **Jeu. 23 & ven. 24 juin à 18h**

Tarifs : Agora 14€
Réduit 16€ / Plein 20€

✂️ *Création*

NACERA BELAZA

SUR LE FIL

Partager l'expérience de la transcendance



© The Jakarta Post - Jerry Adiguna

Obstinée dans une logique d'introspection personnelle qui l'amène à l'Autre, Nacera Belaza fait l'expérience de la transcendance partagée avec deux autres interprètes femmes et le public. « *Afin de parvenir à faire résonner en l'Autre l'expérience de cette transcendance, l'interprète doit avoir en permanence conscience de cette tension dramatique qui peu à peu lui donne la sensation de l'amener au bord de lui-même. Cet équilibre minutieux et fragile à maintenir le rend réceptif à l'extrême, non pas à ce qui se produit en lui mais surtout hors de lui* ».

En équilibre sur ce fil, pour un temps indéfini, elle « *accepte de ne plus savoir* » afin d'être dans chaque instant de la représentation sur le qui-vive pour ne pas rompre le voyage dans ce que chaque être a de plus intime. Une danse qui trouve sa sensualité dans le partage d'un secret féminin. *mcv*



Lire le texte sur le spectacle dans son intégralité



Voir des extraits vidéos de pièces précédentes



Lire un entretien de Marie-Christine Vernay avec la chorégraphe

Compagnie Nacera Belaza
Chorégraphie : **Nacera Belaza**
Interprétation : **Nacera Belaza, Aurélie Berland, Anne-Sophie Lancelin**

📍 Opéra Berlioz
Le Corum

🗓️ Jeu. 23 & ven. 24 juin à 20h

💰 Tarifs : Agora 27€ / Réduit 30€ / Plein 38€
Tarif unique pour la 2^e série 18€

🌐 1^{ère} en France

JACOPO GODANI

DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY
THE PRIMATE TRILOGY

Création contemporaine et solide technique classique de ballet ? Le rapprochement peut surprendre, et pourtant... S'il fallait se convaincre qu'il est possible de conjuguer une technique classique innovante à une création visionnaire, il suffirait de

Une danse
virtuose et
extrême





Lire le texte sur
le spectacle dans
son intégralité



Voir des
extraits vidéos



Ecouter un entretien
de Jacopo Godani
avec Isabelle Danto



Lire un entretien
d'Isabelle Danto avec
le chorégraphe

découvrir *The Primate Trilogy*, première pièce et coup de maître de Jacopo Godani qui succède à William Forsythe dont il remanie totalement la compagnie aujourd'hui nommée Dresden Frankfurt Dance Company avec quinze nouveaux danseurs ouverts à des défis physiques et artistiques. Il les projette dans une danse sans fin, dans un flot de mouvements, de torsions et de ruptures qui débordent dans toutes les directions les limites de la perception. *id*

Chorégraphie, scénographie, lumière,
costumes : **Jacopo Godani**
Musique : **48nord, Ulrich Müller**
et **Siegfried Rössert**
Coordination artistique :
Luisa Sancho Escanero



📍 Foyer du Théâtre
de l'Agora

✂ Les samedis 25 juin,
02 & 09 juillet à 17h

Entrée libre

En public

ÉCHEC & CHEF-D'ŒUVRE

APÉRO DÉBATS SUR LES SPECTACLES



Vous avez aimé, adoré, avez été subjugué par le spectacle de tel ou tel artiste ? Au contraire, vous avez détesté, êtes resté de glace ou alors, vous vous posez encore des questions sur ce que vous avez vu et aimeriez bien entendre d'autres personnes en parler pour affiner votre jugement ?

Faîtes entendre votre voix !

En direct sur Divergence FM, les critiques de danse présents au Festival donnent leur avis sur les spectacles. Que vous soyez d'accord ou non, prenez la parole ! Au micro se succéderont des invités, journalistes ou professionnels, qui se prononceront sur les œuvres qu'ils auront vues les jours précédents. Les micros circuleront également dans le public qui aura son mot à dire !

En direct sur



📍 **Sur les places
de Montpellier et
des villes de la Métropole**

🗓️ **Du vendredi 24 juin
au samedi 09 juillet**

Entrée libre

LES GRANDES LEÇONS DE DANSE



Voir des extraits
vidéos des grandes
leçons 2015



Découvrir les lieux
et les dates des
grandes leçons



En 2015, vous avez été plus de 3000 personnes à marcher dans les pas des artistes du Festival pour ces grandes leçons de danse ! Vous avez été nombreux à saisir cette occasion rare d'approcher les chorégraphes de manière très conviviale. Pour participer, aucun niveau ni aptitude en danse ne sont demandés. Que vous ayez 5 ou 99 ans, votre bonne humeur, une paire de chaussures confortables et votre envie sont les seuls éléments dont vous aurez besoin ! L'espace d'une heure, en plein air sur une des places de Montpellier ou alors dans une ville de la Métropole, vous entrerez dans le mouvement de la danse !



Ils se préparent déjà à
vous offrir leur grande
leçon :

Jacopo Godani / Christian Rizzo
Nacera Belaza / Emanuel Gat
Patin Libre / Danya Hammoud
Oumaima Manai / Hooman Sharifi
Lia Rodrigues / Robyn Orlin
Salia Sanou / Dimitris Papaioannou
Ali Moini / Taoufiq Izeddiou
Kader Attou / Andrés Marín
Pierre Rigal

📍 hTh / Grammont

✳️ **Sam. 25 & dim. 26 juin** à 18h
Lun. 27 juin à 20h

Tarifs : Agora 21€
Réduit 24€ / Plein 30€

✳️ *Création*

PASSION(S)

ULISES ALVAREZ, FLORENCE GIRARDON, CÉCILE LALOY,
DAVID MAMBOUCH, MAGUY MARIN, ÉRIC PELLET,
PIERRE PONTVIANNE, ENNIO SAMMARCO, PHILIPPE VINCENT

La *Passion* du titre renvoie sans équivoque à la *Passion selon Saint-Mathieu*, l'œuvre de Jean-Sébastien Bach. *Passion(s)* est un projet à plusieurs voix, celles de chorégraphes ou danseurs, de metteurs en scène ou de cinéastes. Neuf artistes réunis par affinités électives, tous porteurs d'une écriture singulière. *Passion(s)* n'est pas « une œuvre collective mais un objet polymorphe, un agencement d'œuvres singulières, signées, activées dans un dispositif scénique à inventer ensemble » disent encore les participants à cette aventure au long cours. C'est aussi, et enfin, une forme collégiale dans laquelle chacun s'autorise à collaborer au segment de l'autre, dans une *Passion* continue. *pn*



© Éric Pellet

Avec, sur scène : **Ulises Alvarez, Charlie Aubry, Anne Ferret, Laura Frigato, Florence Girardon, Cécile Laloy, Gilles Laval, David Mambouch, Maguy Marin, Louise Mariotte, Marie-Lise Naud, Cathy Polo, Pierre Pontvianne, Agnès Potié, Ennio Sammarco, Pierre Treille Marie Urvoy, Joan Vercoutere, Philippe Vincent, Charles Wattara**
Avec à l'écran : **Bana Banana, Anna Carlier, Anne-Sophie Gabert, Anne-Laure Sanchez, Thi Lien Truong**

Images : **Éric Pellet, Cécile Laloy, Pierre Grange**
Collaborateurs artistiques et techniques : **Alexandre Beneteaud, Albin Chavignon, Valérie Colas, Nelly Geyres, Pierre Grange, Benjamin Lebreton, Cathy Ray**
Crédit photo : **Éric Pellet**

Les artistes sont accueillis en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

 FONDATION
BNP PARIBAS



[Lire le texte sur le spectacle dans son intégralité](#)



[Lire les biographies des neuf artistes](#)

📍 Opéra Comédie

✂ Ven. 24 & sam. 25 juin à 20h

Tarifs : Agora 21€ / Réduit 24€ / Plein 30€

Tarif unique pour la 2^e série 15€

✱ Création

CHRISTIAN RIZZO

ICI-CCN / MONTPELLIER

LANGUEDOC-ROUSSILLON-MIDI-PYRÉNÉES

LE SYNDROME IAN



Lire le texte sur le spectacle dans son intégralité



Voir des extraits vidéos de pièces précédentes



Christian Rizzo vous en dit plus sur la création de son spectacle



© Montage : Christian Rizzo

Christian Rizzo continue son exploration des danses anonymes « confrontées à la notion d'auteur ». *le syndrome ian* vient clore un triptyque et s'intéresse plus particulièrement au clubbing et à la nuit. Neuf interprètes, la complicité des fidèles que sont Caty Olive et Sophie

Laly, *le syndrome ian* devrait résonner dans la nuit montpelliéraine le temps de ces représentations abrasives « dans une vibration commune où le silence se distribue entre physicalité des sub-bass et plaintes mélodiques, en écho à la poésie de Ian Curtis ». *pn*

Chorégraphie : **Christian Rizzo**
Avec : **Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Julie Guibert, Hanna Hedman, Filipe Lourenco, Maya Masse, Antoine Roux-Briffaud, Vania Vaneau**
Création lumière : **Caty Olive**
Assistante artistique : **Sophie Laly**

📍 Théâtre de l'Agora

🗓️ Sam. 25 & Dim. 26 juin à 22h

Tarifs : Agora 21€

Réduit 24€ / Plein 30€

✳️ *Création*

EMANUEL GAT & AWIR LEON

SUNNY

Sunny est riche de nouvelles rencontres. Cinq danseurs rejoignent la compagnie et l'un des interprètes devient compositeur, performeur live. Awir Leon est déjà repéré sur la scène de musique électronique française, du Printemps de Bourges à Taratata ou Radio Nova. Tous ensemble, ils plongent dans la création d'un nouveau spectacle sans thème préalable ou parti pris pour inventer de nouvelles règles de jeu et transmettre ce courant d'énergie au spectateur. *pn*

Emanuel Gat Dance

Chorégraphie, lumières et costumes : **Emanuel Gat**

Musique créée et interprétée par : **Awir Leon**

Créée en collaboration avec et interprétée par : **Annie Hanauer, Anastasia Ivanova, Pansun Kim, Michael Löhr, Genevieve Osborne, Milena Twiehaus, Tom Weinberger, Sara Wilhelmsson, Ashley Wright, Daniela Zaghini**

Emanuel Gat est accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



Lire le texte sur le spectacle dans son intégralité



Voir un entretien avec Emanuel Gat & Awir Leon



Écouter une playlist proposée par Awir Leon



Regarder un extrait vidéo des répétitions

Dix danseurs
pour une
chorégraphie
ciselée et une
composition
musicale live



*Emanuel Gat est chorégraphe
associé à Montpellier Danse*

Présentations publiques

Sam. 09 juillet à 11h & 15h
Studio Cunningham / Agora
Entrée libre, sur inscription

WORKSHOP INTERNATIONAL

Pendant le Festival, Emanuel Gat accueille à l'Agora pour un workshop des danseurs professionnels venant des quatre coins du monde et partage avec eux un processus de création intime qui donnera lieu à deux présentations uniques.

📍 **Sur les places et dans les médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole**

✳️ **Du Samedi 25 juin au Samedi 09 juillet**

Entrée libre

MONTPELLIER DANSE DANS LA MÉTROPOLE



Un vent de fraîcheur et de danse

© Emanuel Gat



✳️ *Création*

EMANUEL GAT
LE ROUGE ET LE NOIR

Dim. 03 juillet à 11h :

Pignan, parc du château

Dim. 03 juillet à 19h30 :

Fabrègues, plan des fêtes

Lun. 04 juillet à 19h30 :

Sussargues, place du 14 juillet

Mar. 05 juillet à 19h30 :

Saint-Brès, place de la ramade

Sam. 09 juillet à 11h et 15h, lors des présentations publiques à l'issue du workshop international :

Montpellier, Studio Cunningham / Agora

C'est un événement ! Emanuel Gat crée un spectacle spécialement pour les places des villes de la Métropole avec une dizaine de danseurs issus de Montpellier et de sa région qu'il a fait répéter à l'Agora lors de nombreux ateliers. Ces jeunes, en voie de professionnalisation, trouvent ici une formidable expérience : danser en extérieur devant un public très fidèle, sur la scène internationale du Festival Montpellier Danse, pour l'un des chorégraphes les plus en vue de sa génération ! Un vent de fraîcheur et de danse soufflera sur les places de Pignan, Fabrègues, Sussargues et Saint-Brès !

Chorégraphie : **Emanuel Gat**

Avec : **Filipa Correia, Solen Drake, Cloé Freneix, Chandra Grangean, Alexis Hedouin, Zoé Lecorgne, Audrey Merilus, Emma Mouton, Fitz Nzoghe, Lorenzo Vanini**

LES GRANDES LEÇONS DE DANSE DANS LES VILLES DE LA MÉTROPOLE

L'espace d'une heure, venez prendre un cours de danse avec les chorégraphes du Festival !
Tous niveaux, même débutant !

Sam. 25 juin à 10h
CHRISTIAN RIZZO
Juvignac, place du soleil

Dim. 26 juin à 11h :
EMANUEL GAT
Murviel-Les-Montpellier,
cour de l'école

Sam. 02 juillet à 10h
NABIL HEMAIZIA
Saint Jean de Védas,
place de l'église

Sam. 09 juillet à 10h
ANDRÉS MARÍN
Baillargues, espace vigneron

CINÉMA LET'S DANCE ! SAISONS 1 & 2

En partenariat avec **arte**

**Dans les médiathèques de
Montpellier Méditerranée
Métropole**

Médiathèque Albert Camus à Clapiers

Let's Dance ! Saison 1 - C'est le pied !

Sam. 25 juin à 15h

Let's Dance ! Saison 2 - épisode 1 (solo)

Ven. 1^{er} juillet à 18h

**Médiathèque Françoise Giroud
à Castries**

Let's Dance ! Saison 1 - À poil !

Sam. 25 juin à 17h

Let's Dance ! Saison 2 - épisode 3

(danse en groupe)

Sam. 02 juillet à 17h

**Médiathèque centrale Emile Zola
à Montpellier**

*Let's Dance ! saison 2 - épisodes 1 (solo),
2 (duo) et 3 (danse en groupe)*

Mer. 29 juin à 14h30

en présence d'Olivier Lemaire
& Florence Platarets

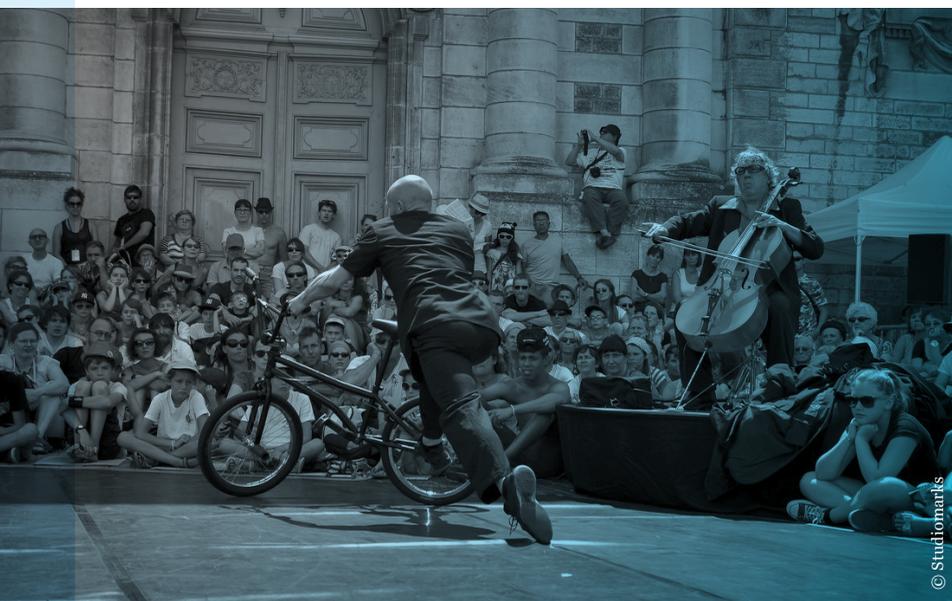
Médiathèque Jean Giono à Pérols

Lets' Dance ! Saison 1 - Ceci est mon corps

Jeu. 30 juin à 18h

Let's Dance ! Saison 2 - épisode 2 (duo)

Sam. 2 juillet à 15h



© Studiomants

VINCENT WARIN L'HOMME V.

Mar. 28 juin à 19h30 :

Saint-Geniès-des-Mourgues, Arènes

Mer. 29 juin à 19h30 :

Le Crès, Arènes

Jeu. 30 juin à 19h30 :

Pérols, Arènes

Ven. 1^{er} juillet à 19h30 :

Villeneuve-lès-Maguelone, Arènes

À la jonction du sport, de la danse, du théâtre et de la musique, Vincent Warin et son vélo bmx investiront les arènes de Saint-Geniès-des-Mourgues, Le Crès, Pérols et Villeneuve-lès-Maguelone. Loin des clichés des cultures urbaines et du bmx, le spectacle joue de l'acrobatie, de la musique et de la danse pour faire de cette discipline sportive une expression artistique. Porté par le violoncelle de William Schotte, Vincent Warin ne fait qu'un avec son vélo. Il est l'homme V.

Cie 3.6/3.4

Spectacle de Vincent Warin et Cyrille Musy

Avec : Vincent Warin

Mise en scène : Cyrille Musy

Musique interprétée en direct par : William Schotte
(violoncelle)

MCD

مونت كارلو
الدولية

على نفس الموجة

© GÉDEON / PHOTOGRAPHIE © MICHEL BOUSQUET

MCD, la radio française d'information et
de magazines en langue arabe, diffusée
depuis Paris.
mc-doualiya.com



* sur la même longueur d'onde



À MONTPELLIER SUR 97.8 FM

PING PONG

LA CULTURE SANS LIMITES

MATHILDE SERRELL
ET MARTIN QUENEHEN
DU LUNDI AU VENDREDI
19H-20H



franceculture.fr / @Franceculture



📍 **Salle Béjart**
Agora

Entrée libre

✂️ **Saison 1 : Mardi 28 juin à 13h**
Salle Béjart / Agora

Saison 2, en avant-première,
Mardi 28 juin à 18h
Centre Rabelais
En présence d'Olivier Lemaire
et Florence Platarets

LET'S DANCE !

En partenariat avec **arte**

ARTE révèle en avant-première la saison 2 de sa série *Let's Dance !* et offre des séances de rattrapage pour voir et/ou revoir la saison 1.

Regarder l'histoire de la danse autrement, voyager d'une danse à l'autre et tenter des rapprochements inattendus, c'est le programme que vous proposent Olivier Lemaire et Florence Platarets avec les deux saisons de *Let's Dance !* La première, conçue en 2014, explorait la danse à travers le corps avec *À poil !* (la nudité), *C'est le pied !* (le pied) et *Ceci est mon corps* (les corps atypiques). Cette nouvelle saison, à découvrir en avant-première avant sa diffusion sur ARTE, propose de suivre le processus de création de solos, de duos et de chorégraphies de groupes et, à travers lui, d'ouvrir une réflexion sur l'histoire de ces grandes figures de danse. Tout un programme ! *nb*

***Let's Dance ! Saisons 1 & 2* dans les médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole**

Médiathèque Albert Camus à Clapiers

Let's Dance ! Saison 1 - C'est le pied ! **Sam. 25 juin à 15h**
Let's Dance ! Saison 2 - épisode 1 (solo) **Ven. 1^{er} juillet à 18h**

Médiathèque Françoise Giroud à Castries

Let's Dance ! Saison 1 - À poil ! **Sam. 25 juin à 17h**
Let's Dance ! Saison 2 - épisode 3 (danse en groupe)
Sam. 02 juillet à 17h

Médiathèque centrale Emile Zola à Montpellier

Let's Dance ! Saison 2 - épisode 1 (solo), 2 (duo)
et 3 (danse en groupe)
Mer. 29 juin à 14h30

en présence d'Olivier Lemaire & Florence Platarets

Médiathèque Jean Giono à Pérols

Let's Dance ! Saison 1 - Ceci est mon corps **Jeu. 30 juin à 18h**
Let's Dance ! Saison 2 - épisode 2 (duo) **Sam. 2 juillet à 15h**

Collection documentaire écrite par **Olivier Lemaire** et **Florence Platarets**

Produite par **Muriel Meynard** / Réalisée par **Olivier Lemaire**

Coproduction : Arte France, Agat films & Cie



[Voir les bandes-annonces](#)

LET'S DANCE!

SAISON 2

UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE INÉDITE (EN 3 ÉPISODES) QUI REVISITE LE SOLO, LE DUO ET LA DANSE EN GROUPE.

BIENTÔT SUR ARTE !



ARTE
PARTENAIRE
DE MONTPELLIER
DANSE

arte

📍 **Salle Béjart**
Agora

🕒 **Mer. 29 juin à 15h**

Entrée libre

TABLE RONDE

DANSER MALGRÉ TOUT

LA CRÉATION EN RÉSISTANCE DANS LES PAYS DU SUD MÉDITERRANÉEN

Table ronde proposée par
la revue *Esprit*

ESPRIT

Lorsque l'expression des corps rencontre la censure politique et des conservatismes sociaux, quelles sont les capacités de résistance de la création en danse contemporaine, en particulier dans les pays méditerranéens ?

La table ronde s'interrogera sur les obstacles au travail de la danse, ainsi que sur ses capacités d'action éducative et politique, chez soi ou en exil, en posant en particulier la question des identités sexuelles.

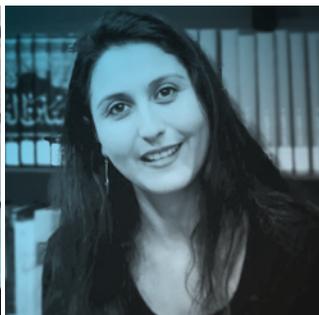
La table ronde, animée par **Jonathan Chaliér** (revue *Esprit*), réunira les chercheuses **Jocelyne Dakhliá** (EHESS) et **Mariem Guellouz** (université Paris Descartes) et les artistes **Bouchra Ouizguen** (Maroc), **Radhouane El Meddeb** (Tunisie-France), **Sorour Darabi** (Iran) et **Danya Hammoud** (Liban).

Fondée en 1932, *Esprit* est une revue indépendante, ouverte sur le monde et engagée dans son temps. Tous les mois, *Esprit* publie un dossier d'articles pour éclairer le débat public, s'exprime à plusieurs voix sur l'actualité politique et passe en revue l'actualité culturelle et éditoriale.

La table ronde sera précédée, à 13h, de la projection du film de Mitra Farahani *Fifi hurle de joie*
(voir page 33)



Jonathan Chaliér, docteur en philosophie et secrétaire de rédaction de la revue *Esprit*



Mariem Guellouz, docteure en linguistique et sémiologie de l'Université Paris Descartes, chercheuse affiliée au centre d'anthropologie culturelle (Canthel-Paris Descartes) et enseignante à L'Institut National des langues orientales.



Jocelyne Dakhliá, historienne, directrice d'Etudes à l'EHESS, Centre de Recherches Historiques.



Bouchra Ouizguen, danseuse et chorégraphe



Radhouane El Meddeb, danseur et chorégraphe



Sorour Darabi, danseuse et chorégraphe



Danya Hammoud, danseuse et chorégraphe

Présentation de la revue *Esprit*
Judi 30 juin à 19h
Librairie Sauramps
Triangle / Montpellier
Entrée libre



Lire les biographies
des intervenants de
la table ronde

📍 **Studio Bagouet**
Agora

🗓 **Lun. 27 & mar. 28 juin à 18h**

Tarifs : Agora 14€
Réduit 16€ / Plein 20€

✳ *Création*

DANYA HAMMOUD

IL Y A LONGTEMPS QUE JE N'AI PAS ÉTÉ AUSSI CALME



Lire le texte sur
le spectacle dans
son intégralité



Voir des extraits
vidéos de pièces
précédentes



Lire et Ecouter son
entretien avec
Marie-Christine Vernay

Dans cette nouvelle pièce, Danya Hammoud, dont le travail se concentre sur la stricte nécessité du geste, s'emploie à rendre visibles les prémices de la folie qui jaillit de (et dans) nos corps dans nos sociétés meurtrières, où l'individu tente par ses propres moyens de trouver encore des raisons d'exister et continue à défendre ce qu'il

lui semble encore indispensable à sa survie. Dans *Il y a longtemps que je n'ai pas été aussi calme*⁽¹⁾, elle souhaite décrypter un état de corps qui est dans un va-et-vient permanent entre « se contenir » et « déborder » (être hors de soi), toujours dans notre rapport à l'Autre. *mcv*

Chorégraphie : **Danya Hammoud**
Avec : **Danya Hammoud, Chirine Karamé**
Musique : **Cynthia Zaven**
Lumière : **Abigaïl Fowler**

⁽¹⁾ Titre emprunté à la nouvelle *Lenz* de Georg Buchner

Danya Hammoud est accueillie en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



📍 Opéra Berlioz
Le Corum

✂ Mer. 29 à 18h / jeu. 30 juin à 18h & 21h
Ven. 1^{er} juillet à 16h

Tarifs : Agora 21[€]
Réduit 24[€] / Plein 30[€]

✂ Création

LIA RODRIGUES

PARA QUE O CÉU NÃO CAIA

POUR QUE LE CIEL NE TOMBE PAS

 Lire le texte sur
le spectacle dans
son intégralité

 Voir des extraits
vidéos de pièces
précédentes



© Sammi Landweer

La biographie de Lia Rodrigues est un voyage avec ses temps forts et ses temps calmes. Des études de danse classique à Rio à son passage en France dans la compagnie Maguy Marin, la Brésilienne n'a jamais choisi la facilité. Dans ce nouveau spectacle, Lia Rodrigues interroge notre monde « *confronté tous les jours aux forces du chaos et hanté par les catastrophes* ». Elle s'est souvenue des mots de Davi Kopenawa, shaman du peuple Yanmami dans la forêt amazonienne : « *il existe un seul ciel et l'on doit le préserver car s'il tombe malade tout disparaîtra* ». Alors Lia Rodrigues veut-elle aussi soutenir le ciel, en mouvement, et lancer un cri d'espoir. Danser c'est aussi lutter. *pn*

Chorégraphie : **Lia Rodrigues**
Dramaturgie : **Silvia Soter**
Création lumière : **Nicolas Boudier**
Collaboration artistique et Images : **Sammi Landweer**
Assistante chorégraphe : **Amalia Lima**
Dansé et créé en étroite collaboration avec :
Amalia Lima, Leonardo Nunes, Gabriele Nascimento, Francisco Thiago Cavalcanti, Clara Castro, Clara Cavalcante, Dora Selva Felipe Vian, Glaciel Farias, Luana Bezerra, Thiago de Souza, avec la participation de **Francisca Pinto**

📍 Opéra Comédie

🗓 Mer. 29 & jeu. 30 juin à 20h

Tarifs : Agora 18[€] / Réduit 20[€] / Plein 25[€]
Tarif unique pour la 2^e série 15[€]

✳ Création

HOOUMAN SHARIFI

THE DEAD LIVE ON FOR THEY APPEAR TO LIVING IN DREAMS

LES MORTS CONTINUENT À VIVRE ; CAR ILS APPARAISSENT EN RÊVE AUX VIVANTS



Lire le texte sur
le spectacle dans
son intégralité



Voir des extraits
vidéos de pièces
précédentes



Lire l'entretien
d'Hooman Sharifi avec
Marie-Christine Vernay

The dead live on for they appear to living in dreams est un solo dans lequel Hooman Sharifi explore comment l'origine et l'identité d'une personne peuvent être manipulées et comment nous construisons le futur en modifiant le passé. Accompagné de musiques persanes interprétées en direct par trois musiciens, la danse se fait histoire. Chaque élément est ici relié au passé, à la culture traditionnelle et à l'histoire personnelle du chorégraphe. « *Je veux*

faire des photos auxquelles nous ne sommes pas habitués. Je veux discuter des origines et des identités. Je veux faire face à l'état d'esprit nationaliste, à l'image de nous et d'eux et qui sont « les autres ». Je veux que nous arrêtons de parler des origines comme si cela pouvait tout expliquer. Je ne veux pas fonctionner avec ces idées sur l'identité ». On le suivra dans cette quête où le mouvement se fait parole, la musique se fait conte. *pn*

Impure Company

Chorégraphie, lumière et danse : **Hooman Sharifi**
Musique interprétée en direct par :
Habib Meftah Boushehri, Arash Moradi,
Mehdi Bagheri
Son : **Terje Wessel Øverland**
Lumière : **Martin Myrvold**



🌐 1^{ère} en France

CULLBERGBALETTEN

DEBORAH HAY

FIGURE A SEA

Ouvrir la
danse
sur l'infini

Il n'y a qu'une seule manière de danser *Figure a Sea* : de tout son être, cellulaire. Ils sont dix-sept : toute la troupe du Cullbergbaletten et trois danseurs invités. Pour ce grand ensemble, il s'agit d'imaginer et de dessiner la mer, une figure ouvrant la danse sur l'infini. Pour Deborah Hay qui imagine une mer de possibilités





Lire le texte sur
le spectacle dans
son intégralité



Voir des extraits
vidéos



En vidéo : Laurent Pichaud, assistant de
Deborah Hay, raconte le travail de la
chorégraphe avec le Cullbergbaletten



Ecouter un entretien d'Isabelle Danto
avec Gabriel Smeets, directeur
du Cullbergbaletten

infinies pour chaque danseur, Laurie Anderson crée un catalogue de sons, une palette de partitions et de multiples possibilités à choisir et mixer plutôt qu'une musique avec un début et une fin. L'articulation étroite du langage musical et du langage corporel active ainsi la conscience du danseur comme celle du spectateur et émancipe le regard et l'écoute. Derrière cette énergie, cette conscience de la sensation, se cache une philosophie : *Figure a Sea* n'est pas seulement de la danse pure. C'est une métaphore de l'existence, dans ses tensions, ses inquiétudes, ses détentes et ses relâchements. *id*

Chorégraphie et direction artistique : **Deborah Hay**
Musique : **Laurie Anderson**
Design sonore : **Martin Ekman**
Lumière : **Minna Tiikkainen**
assistée de **Heikki Paasonen**
Costumes : **Marita Tjärnström**
Assistants à la chorégraphie : **Mira Mutka,**
Laurent Pichaud
Directrice des répétitions : **Lisa Drake**



📍 Salle Béjart
Agora

Entrée libre

🎬 Cinéma

Programme sous réserve de modifications

FILMER MALGRÉ TOUT

En partenariat avec **arte**



Voir les bandes-annonces
des films

À l'origine de cette programmation, un film qui pourrait être le symbole du Festival : *Fifti hurle de joie* de Mitra Farahani. Rapidement, l'envie s'est fait jour d'une programmation de films sur ces artistes, cinéastes, chorégraphes, dessinateurs, acteurs... qui se confrontent aux pouvoirs chaque jour pour accomplir leur œuvre. Ces pouvoirs peuvent être politiques, économiques ou sociétaux. Ils peuvent également être violents ou plus insidieux. Naturellement, le Festival s'est rapproché d'ARTE qui s'est engagée à ses côtés en apportant de nombreux films de cette programmation.

Chaque jour les projections seront suivies d'un échange entre le public et les artistes présents

LUN. 27 JUIN

13h Eau argentée, Syrie autoportrait

Documentaire d'Ossama Mohammed et Wiam Simav Bedirxan, 2014, 1h30

En Syrie, les Youtubeurs filment et meurent tous les jours. Je suis à Paris et je ne peux que filmer le ciel. Une jeune cinéaste Kurde de Homs m'a « tchaté » : « Si ta caméra était ici à Homs que filmerais-tu ? » Le film est l'histoire de ce partage.

En partenariat avec **arte**

14h45 Une chambre syrienne

Documentaire de Hazem Alhamwi, 2014, 1h09

Dans un pays paralysé par l'oppression et le culte du chef, le réalisateur et peintre syrien Hazem Alhamwi a trouvé sa voie entre les quatre murs de sa chambre, dessinant comme un forcené pour traduire la peur et la douleur qui opprèsaient voisins, amis, artistes et créateurs. Avec ce documentaire poignant, il propose une immersion au cœur du drame syrien, et revient sur les origines de la guerre.

En partenariat avec **arte**

16h Artistes en Tunisie

Documentaire de Serge Moati, en collaboration avec Clément Lebateux, 2013, 52mn

Serge Moati propose de regarder la réalité politique tunisienne à travers le prisme des artistes et de leurs créations. Etat des lieux d'un laboratoire en pleine ébullition.

En présence de Serge Moati (*sous réserve*)

En partenariat avec **arte**

MAR. 28 JUIN

Let's Dance ! Saisons 1 & 2

Regarder l'histoire de la danse autrement, voyager d'une danse à l'autre et tenter des rapprochements inattendus, c'est le programme que vous propose Olivier Lemaire et Florence Platarets avec les deux saisons de *Let's Dance* ! (Voir page 25)

En présence d'Olivier Lemaire et Florence Platarets

En partenariat avec **arte**

Eau argentée, Syrie autoportrait



Artistes en Tunisie

Let's Dance !





Fifi hurle de joie

MER. 29 JUIN

13h Fifi hurle de joie

Documentaire de Mitra Farahani, 2012, 1h38

Fifi hurle de joie est le titre d'une œuvre du peintre et sculpteur iranien Bahman Mohassess, un personnage historique, hors norme, légende de l'art moderne qui connut la censure du régime du Chah et qui tomba dans l'oubli avec l'avènement de la République islamique. Il fallait la curiosité, l'acharnement et surtout l'intelligence sensible de la jeune peintre et cinéaste iranienne Mitra Farahani pour que l'artiste crève l'écran dans le film éponyme qu'elle lui a consacré.

Plus qu'un documentaire, ce film est un morceau de vie où la relation entre la cinéaste et le peintre, vivant reclus depuis 30 ans dans une chambre à l'hôtel Sacconi de Rome, est aussi importante que les images ou les mots, Bahman Mohassess ne pouvant s'empêcher de diriger en partie le tournage, jusqu'à la mort sonore en direct et hors champ du peintre. En quatre chapitres, le film huis clos, ponctué de poèmes, de références multiples, cerne un guépard individualiste qui détruit tout de son œuvre. *mev*

En présence de Mitra Farahani (*sous réserve*)

En partenariat avec **arte**

Art War - Les artistes égyptiens et la révolution



JEU. 30 JUIN

13h Les engagements de Picasso

Documentaire de Laurence Thiriat 2012, 52 mn

Révolutionnaire dans son art, Picasso le devint également dans sa vie et ses partis pris politiques, au fil du tragique XXe siècle. De ses convictions, de ses mutations politiques, de ses engagements pour la paix, restent des œuvres majeures et des clés essentielles pour la compréhension de l'artiste dans son siècle.

En partenariat avec **arte**

14h Art War - Les artistes égyptiens et la révolution

Documentaire de Marco Wilms, 2013, 1h30

Un éblouissant collage de mots et d'images qui montre le combat d'artistes égyptiens pour faire vivre la révolution sur les murs du Caire.

En partenariat avec **arte**

15h30 L'Art et la manière Adel Abidin

Documentaire d'Alyssa Verbizh, 2008, 26 mn

Jeune plasticien d'origine irakienne vivant en Finlande, les installations vidéo d'Adel Abidin pointent avec un humour caustique les « curiosités » de son pays d'accueil et de son pays d'origine. Il manie un humour caustique et dénonce les artifices de la société de l'information par un regard distancié et poétique.

En partenariat avec **arte**

16h Quand l'art prend le pouvoir

Documentaire de François Levy-Kuentz, 2008, 2x26mn

La figuration narrative de 1968 à 1977 : pur produit des sixties, ce mouvement plonge ses racines dans cette France gaulliste hautement politisée du début des années 60, qui, de controverses idéologiques en ruptures esthétiques s'achemine vers l'explosion de mai 68.

En présence de François Levy-Kuentz

En partenariat avec **arte**

VEN. 1^{ER} JUILLET

13h Je veux tout de la vie ou la liberté selon Simone de Beauvoir

Film de Pascale Fautrier et Pierre Seguin, 2008, 52mn

D'une intelligence désaltérante, le film emboîte les témoignages les plus courts, les plus limpides et les plus brillants, pour nourrir le débat primordial, bien qu'étouffé, sur le discret ralentissement de la libération des femmes qui caractérise l'époque actuelle. (Télérama)

14h Water... anything can happen! (titre provisoire)

Film-opéra de Robyn Orlin, 2016, 1h15

Le film propose une réflexion sur le changement climatique, les peurs qu'il engendre, les bouleversements profonds qui menacent les peuples. Le film a pour protagonistes les femmes de Gaua qui pratiquent la water music, et une danseuse originaire de l'île, vivant à Paris.

15h30 Robyn Orlin, de Johannesburg au Palais Garnier

Documentaire de Philippe Lainé, 2008, 1h28

Les thèmes de l'intolérance, du racisme et de la violence traversent toutes les œuvres de Robyn Orlin. En l'observant au sein du Palais Garnier, symbole du ballet classique, mais aussi dans son rapport ambivalent avec le pays qui l'a vue naître (l'Afrique du Sud), le film montre toute la complexité de l'artiste.

En présence de Robyn Orlin et Philippe Lainé.

En partenariat avec **arte**

Water... anything can happen!



Robyn Orlin, de Johannesburg au Palais Garnier



SAM. 02 JUILLET

CINÉMA D'IRAN

Parce qu'il est un des plus beaux cinémas du monde et parce que les artistes qui y vivent et y tournent mettent leurs vies en jeu pour exercer leur art, il était naturel et absolument nécessaire pour le Festival de consacrer, dans cette édition, une après-midi entière au cinéma iranien. Une des meilleures manières de le soutenir reste de montrer les images de ces réalisateurs. Déjà en 2012, le Festival tentait de montrer toute l'étendue et la beauté du cinéma iranien. Quatre années plus tard, l'urgence est toujours aussi pressante.

12h Writing on the City

Documentaire de Keywan Karimi, 2015, 1h

La création de la ville de Téhéran remonte à plus de 200 ans. Avant, ce n'était qu'un petit village entouré de montagnes. En 200 ans, de nombreux événements politiques ou sociaux ont laissé leurs traces sur les murs de la ville. Du début de la révolution islamique de 1979 à aujourd'hui, les slogans écrits sur les murs et les peintures ont pris des formes différentes.

Suite à ce film, le cinéaste iranien Keywan Karimi, âgé de 30 ans, a été condamné, le 14 octobre, à six ans de prison et à 223 coups de fouet par le régime iranien. Il est accusé d'insulte envers le sacré » à propos d'une scène de baiser qu'il nie avoir tournée, et, d'autre part, de « propagande » contre le gouvernement. (Le Monde, 24 octobre 2015)

Taxi Téhéran



13h15 Fifi hurle de joie

Documentaire de Mitra Farahani, 2013, 1h38

Fifi hurle de joie témoigne des deux derniers mois de la vie de Bahman Mohassess, légende de l'art moderne iranien. Ce curieux Diogène contemporain, après un exil volontaire d'une trentaine d'années, s'apprête à réaliser son œuvre ultime. Celle-ci lui est commandée par deux admirateurs, artistes eux-mêmes, venus d'Iran. L'intrigue se dirige progressivement vers l'histoire de ce « chef-d'œuvre inconnu ».

En partenariat avec **arte**

15h Taxi Téhéran

Film de Jafar Panahi, 2015, 1h26

Installé au volant de son taxi, Jafar Panahi sillonne les rues animées de Téhéran. Au gré des passagers qui se succèdent et se confient à lui, le réalisateur dresse le portrait de la société iranienne entre rire et émotion... En 2010, Jafar Panahi est condamné à ne plus réaliser de films, écrire de scénarios, donner d'entretiens à la presse et sortir de son pays pour une durée indéterminée, sous peine de 20 ans d'emprisonnement par interdit bravé, soit une peine potentielle totale de 80 ans. Sa condamnation est confirmée en appel à l'automne 2011.

MER. 06 JUILLET

13h Laogai, le goulag chinois

Documentaire de Hartmut Idzko, 2014, 53 mn

En Chine, les camps de rééducation par le travail restent une réalité intolérable. Le réalisateur Hartmut Idzko revient sur l'histoire dramatique des *laogai*. Il a pu recueillir des témoignages édifiants de militants ou d'anciens détenus vivant aujourd'hui en exil. Tous racontent les violences, les tortures et le conditionnement politique destiné à former des « hommes nouveaux ».

En partenariat avec **arte**

14h Desert Dancer

Film de Richard Raymond et Jon Croker, 2013, 1h50

L'histoire vraie d'Afshin Ghaffarian, un jeune homme qui a tout risqué pour accomplir son rêve de danseur dans un Iran où la danse est interdite, et où la jeunesse s'enflamme et exprime son besoin de liberté.

16h Fini de rire

Documentaire d'Olivier Molvoisin, 2013, 52mn

Du Français Plantu à l'Israélien Avi Katz, en passant par l'Américain Danziger, le Belge Kroll et le Palestinien Khalil, des caricaturistes du monde entier y évoquent leur rôle face aux enjeux politiques de notre temps. Où en sommes-nous avec la liberté d'expression ?

En partenariat avec **arte**



Fin de rire

17h Un artiste au sein d'un camp de réfugiés : « Refugees on the Move - Burkina Faso »

Documentaire de Paratéba Yaméogo, 2015, 12mn

Depuis deux ans, le chorégraphe Salia Sanou s'intéresse à la situation des réfugiés maliens qui menacés par les groupes islamistes se sont installés au nord du Burkina Faso. Il conduit des ateliers de danse au sein du camp de réfugiés de Mentao.

En présence de Salia Sanou

JEU. 07 JUILLET

13h Yallah ! Underground

Film de Farid Eslam, 2015, 1h25

Yallah! Underground suit quelques musiciens underground parmi les plus importants et progressistes d'Égypte, du Liban, de Palestine, de Jordanie et d'Israël. Les espoirs suscités par le Printemps arabe ont été forts et bon nombre d'artistes renommés ont rejoint les manifestations de la rue. Ils doivent aujourd'hui faire face aux conséquences.

14h30 Home

Documentaire de Rafat Alzakout, 2015, 1h10

Au milieu du trouble syrien, sa passion pour le théâtre mène Rafat Alzakout à un voyage au nord de la Syrie où il rencontre un groupe d'amis. Ils profitent de la paix fragile, pour créer un espace culturel appelé « home » (la maison). Les bombardements et l'ascension de l'État Islamique brisent leurs espoirs et leurs rêves.

15h45 Esto es lo que hay, chronique d'une poésie cubaine

Film de Léa Rinaldi, 2015, 1h50

En suivant le parcours de Los Aldeanos, groupe de hip hop le plus populaire et contestataire de Cuba, Léa Rinaldi dresse une chronique intime d'une nouvelle révolution artistique de l'île, à l'heure de la transition du régime castriste.

En présence de Léa Rinaldi (*sous réserve*)

Esto es lo que hay



VEN. 08 JUILLET

13h Dancing in Jaffa

Documentaire de Hilla Medalia, 2013, 1h29

Après avoir vécu à l'étranger, Pierre Dulaine, danseur professionnel, retourne à Jaffa, en Israël, où il est né en 1944. Pierre veut réaliser le rêve de toute une vie : faire danser ensemble les enfants palestiniens et israéliens, mettant ainsi à l'épreuve les croyances des familles et des enfants.

14h30 Comme si nous attrapons un cobra

Film de Hala Al Abdalla, 2012, 2h

Au cours des deux années qu'a duré la réalisation du film, d'immenses bouleversements se sont produits au Moyen-Orient, et notamment en Égypte et en Syrie. Un film sur la liberté d'expression et sa répression dans ces pays ne pouvait que s'embarquer dans le cours effréné des révolutions à l'œuvre...

16h30 Electro Chaabi

Film de Hind Meddeb, 2013, 1h16

Victime de la corruption et de la ségrégation sociale, la jeunesse des quartiers populaires exorcise en faisant la fête. Libération des corps et d'une parole refoulée, transgression des tabous religieux, bien plus qu'un simple phénomène musical, l'électro chaabi est un exutoire salutaire pour une jeunesse brimée par les interdits que la société égyptienne lui impose.

En présence de Hind Meddeb (*sous réserve*)

SAM. 09 JUILLET

12h Les 18 fugitives

Documentaire d'Amer Shomali, 2015, 1h12

L'armée israélienne à la poursuite de vaches laitières : tiré d'une histoire vraie gravée dans la mémoire collective palestinienne, ce documentaire d'Amer Shomali mélange astucieusement les séquences documentaires dans lesquelles témoignent les vrais protagonistes, et les parenthèses d'animation, où il fait revivre les vaches, ménageant une dose d'humour face à l'absurde d'une situation où les ruminants deviennent les ennemis publics de toute une armée.

En partenariat avec **arte**

13h30 This is my land

Documentaire de Tamara Erde, 2013, 1h34

Que se passe-t-il quand l'éducation est utilisée pour empêcher le monde de changer, au lieu de l'encourager ? *This is My Land* explore, au travers de portraits d'enseignants, la façon dont l'histoire du conflit israélo-palestinien est présentée et enseignée dans différents systèmes scolaires, aussi bien israéliens que palestiniens.

En présence de Tamara Erde

📍 hTh / Grammont

✳️ **Jeu. 30 juin**
Ven. 1^{er} & sam. 02 juillet à 20h

Tarifs : Agora 18€
 Réduit 20€ / Plein 25€

✳️ *Création*

ROBYN ORLIN

AND SO YOU SEE... OUR HONOURABLE BLUE SKY AND EVER
 ENDURING SUN... CAN ONLY BE CONSUMED SLICE BY SLICE...

ET DONC VOICI... NOTRE CIEL HONORABLEMENT BLEU ET NOTRE CONSTANT SOLEIL...
 QUI NE PEUVENT ÊTRE CONSOMMÉS QUE PETIT À PETIT...



© Albert Ibokwe Khoza

Robyn Orlin, qui vit aujourd'hui à Berlin, est rattrapée par son pays d'origine, l'Afrique du Sud, et les vingt années traversées depuis la sortie de l'apartheid... indignée par les fréquents oublis ou violations de droits constitutionnels elle utilise la forme du requiem pour évoquer les particularités et les

déséquilibres que connaît l'Afrique du Sud mais qui touchent aussi l'ensemble du monde... Cela ne pouvait que l'irriter une fois encore et lui donner matière à répondre dans son nouveau spectacle conçu avec Albert Ibokwe Khoza auquel elle a donné le sous-titre de « *Requiem à l'humanité* »... *mcv*

Proposition de Robyn Orlin
 Avec : **Albert Ibokwe Khoza**
 Costumes : **Marianne Fassler**
 Vidéo : **Philippe Lainé**
 Lumière : **Lais Foulc**



Lire le texte sur
le spectacle dans
son intégralité



Voir des extraits vidéos
de pièces précédentes



Lire l'entretien de
Robyn Orlin avec
Marie-Christine Vernay

📍 **Studio Bagouet**
Agora

✂ **Ven. 1^{er} & sam. 02 juillet** à 18h

Tarifs : Agora 14[€]
Réduit 16[€] / Plein 20[€]

✱ *Création*

RADHOUANE EL MEDDEB

À MON PÈRE, UNE DERNIÈRE DANSE ET UN PREMIER BAISER



Lire le texte sur
le spectacle dans
son intégralité



Voir des extraits
vidéos de pièces
précédentes



Lire et écouter un
entretien de Radhouane
El Meddeb avec
Marie-Christine Vernay



© Malek Gnaoui

Avec *A mon père, une dernière danse et un premier baiser* qu'il interprète seul, Radhouane El Meddeb revient à la forme solo pour une adresse posthume à son père auquel il avait envie de dire, outre ses confidences privées, qu'il y avait eu un jour une révolution arabe, l'espoir d'un peuple puis la menace d'une pensée extrémiste. N'ayant pas

eu le temps de lui faire ses adieux, le danseur et chorégraphe « *crevait* » de dire ce qu'il n'avait pas pu confier. Notamment, le fait d'être un Arabe qui danse pour, comme le dit Radhouane El Meddeb : « *danser ma liberté, notre liberté. Danser la menace, le danger, le vide. Ce que nous sommes, aujourd'hui ; ce que je suis* ». *mcv*

La Compagnie de SOI

Conception, chorégraphie et interprétation :

Radhouane El Meddeb

Musique : **Jean-Sébastien Bach,**

Les Variations Goldberg

Collaborateur artistique : **Moustapha Ziane**

Plasticien : **Malek Gnaoui**, Scénographie : **Annie Tolleter**

Lumière : **Xavier Lazarini**

Radhouane El Meddeb est accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



FONDATION
BNP PARIBAS

📍 **Studio Cunningham**
Agora

✳️ **Sam. 02 juillet** à 14h & à 20h

Tarif unique 10€

✳️ *Création*

SOROUR DARABI

FARCI.E

Originare d'Iran, Sorour Darabi est arrivée en France en septembre 2013 pour intégrer le Master « exerce » proposé au Centre chorégraphique national de Montpellier. Elle est une chorégraphe et une performeuse autodidacte et son travail interroge la question de l'identité du genre. Alors que dans sa langue natale, le farsi, la notion de genre est quasi absente des règles de grammaire et de conjugaison ;

la langue française lui demande à chaque phrase, à chaque instant, de définir son genre, le genre des choses. *« Dans la langue française, toutes les choses ont un genre, masculin ou féminin, qu'il faut connaître pour bien parler. Même les objets ont un sexe ! »* C'est de cette assignation à définir le genre de tout qu'est née le projet *Farci.e nb*

Conception et interprétation : **Sorour Darabi**
Scénographie : **Pauline Brun**
Lumière : **Yannick Fouassier**
Regard extérieur : **Mathieu Bouvier**

Sorour Darabi est accueillie en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas





SALIA SANOU

DU DÉSIR D'HORIZONS



© Teddy Mazina

Depuis l'automne 2014, Salia Sanou conduit des ateliers dans les camps de réfugiés maliens de Saag-Nioniogo et de Mentao au Burkina Faso dans le cadre du programme Refugees on the move initié par African Artists for development. Ils aboutissent aujourd'hui à la création *Du Désir d'horizons*. Au centre de cette interrogation, les 35 000 réfugiés qui avaient fui la guerre et le texte *Limbes / Limbo, Un hommage à Samuel Beckett* de Nancy Huston. Le spectacle élaboré

avec huit danseurs et une récitante dont certains des interprètes sont issus du camp, n'est pas une illustration du texte ni des réalités des exilés. La danse tisse une partition avec le texte, porte l'énergie des femmes qui « réinventent chaque jour un peu de vie », se nourrit d'états de corps (attente, tension, lenteur mais aussi vitalité). Abordant également l'exil intérieur, *Du Désir d'horizons* est une manière de panser les plaies et d'entrevoir un nouvel horizon. *mev*

Compagnie Mouvements perpétuels

Conception et chorégraphie : **Salia Sanou**

Avec : **Valentine Carette, Ousséni Dabaré,**

Catherine Denecey, Jérôme Kaboré,

Mickael Nana, Soa Ratsifandrihana,

Saskia De Ronde, Sidi Mohamed Dicko, Atika Dicko

Scénographie : **Mathieu Lorry Dupuy**

Création lumière : **Marie-Christine Soma**

Création musicale : **Amine Bouhafa**



Lire le texte sur le spectacle dans son intégralité



Voir des extraits vidéos de pièces précédentes



Salia Sanou vous en dit plus sur sa création



Voir un extrait du documentaire sur les ateliers dans le camp de réfugiés

DIMITRIS PAPAIOANNOU

STILL LIFE

Partant du mythe de Sisyphe condamné à gravir une montagne, un rocher sur le dos, avant de tomber de son sommet et de recommencer, Dimitris Papaioannou tire une méditation en mouvement. Décor composé d'un globe comme saturé de nuages, recréant un ciel mouvant, bloc de pierre que traversent les danseurs, le chorégraphe s'attache à la répétition du geste comme un « *travail à propos du travail*. » De simples actions magnifiées par une distribution de premier plan conduisent à un voyage sensoriel à travers des illusions d'optique qui, sur le plateau de l'Opéra Berlioz, seront de toute beauté. Au-delà de la réussite plastique et chorégraphique, on ne peut s'empêcher de voir dans *Still Life* un « portrait » de la Grèce actuelle. *pn*

Chorégraphie, décor, costumes, lumière : **Dimitris Papaioannou**

Avec : **Prokopis Agathokleous, Drossos Skotis, Costas Chrysfidis, Christos Strinopoulos, Kalliopi Simou, Pavlina Andriopoulou** et **Dimitris Papaioannou**

Composition sonore : **Giwrgos Poullos**

Décor créé en collaboration avec **Dimitris Theodoropoulos, Sofia Dona**

Adaptation du décor pour la tournée : **Tina Tzoka**

Sculpture : **Nectarios Dionysatos**

Costumes créés en collaboration avec **Vassilia Rozana**



Lire le texte sur
le spectacle dans
son intégralité



Voir des
extraits vidéos



Lire un entretien de
Dimitris Papaioannou avec
Marie-Christine Vernay



📍 Salle Béjart
Agora

🗓 Lun. 04 & mar. 05 juillet de 11h à 17h

🎟 Entrée libre

🎥 Installation vidéo

DIMITRIS PAPAIOANNOU

INSIDE

Imaginée par Dimitris Papaioannou et conçue comme une méditation visuelle, *Inside* est une installation vidéo qui prend la forme d'une pièce de théâtre à grande échelle, avec trente interprètes. Pendant les six heures que dure l'installation, la répétition de gestes simples fait de cette expérience à la fois une œuvre d'art qui fait sens et plonge le spectateur dans le déroulé d'un quotidien avec des personnages en lesquels il peut se reconnaître. *Inside* propose au public d'appréhender l'espace de la Salle Béjart comme celui d'une exposition et de regarder ce qui s'y passe comme s'il s'agissait d'un paysage. *nb*

Conçue et dirigée par **Dimitris Papaioannou**
 Dans la pièce : **Thanassis Akokkalidis, Pavlina Andriopoulou, Natassa Aretha, Panos Athanasopoulos, Savvas Baltzis, Iliia De Tchaves-Poga, Nikos Dragonas, Altin Huta, Yorgos Kafetzopoulos, Konstantinos Karvouniaris, Amalia Kosma, Eleftheria Lagoudaki, Euripides Laskaridis, Tadeu Liesenfeld, Konstantinos Maravelias, Yorghos Matskaris, Yiannis Nikolaidis, Christos Papadopoulos, Yiannis Papakammenos, Simos Patieridis, Ilias Rafailidis, Kalliopi Simou, Diogenis Skaltsas, Drossos Skotis, Manolis Theodorakis, Michalis Theophanous, Simon Tsakiris, Sophia Tsiaousi, Vangelis Zarkadas**
 Décor : **Dimitris Theodoropoulos, Sofia Dona**
 Musique : **K.BHTA**
 Son : **Konstantinos Michopoulos**
 Lumière : **Alekos Yiannaros**
 Costumes : **Thanos Papastergiou**

Une pièce de théâtre à grande échelle



© René Habermacher



Lire le texte sur
l'installation vidéo
dans son intégralité



Voir un extrait
de l'installation

✂ Création

OUMAIMA MANAI

وفى وقتك / TIME OUT / TEMPS MORT

Concevant chaque spectacle comme un manifeste, la jeune chorégraphe tunisienne Oumaima Manai s'attaque au temps qui règle nos vies sans qu'on puisse l'arrêter et met tout en œuvre pour l'appivoiser. Cette pièce pour six danseuses, loin de toute narration linéaire, nous transporte dans l'espace temps du rêve. A la quête d'un autre temps que celui imposé par la société la jeune chorégraphe ambitionne d'offrir ce voyage intemporel. « *Jaspire à colorer les rêves et à en développer le temps. Je veux le ralentir, l'accélérer ou peut être l'arrêter un moment (...) pour enfin le reproduire dans la réalité, brisant toutes les contraintes.* » *Mcv*

Chorégraphe : **Oumaima Manai**Interprétation : **Oumaima Manai, Nour Mzoughi, Najla Ghedhioui, Ines Nasri, Asma Othmani, Dhouha Chaouech**Scénographie : **Feth Khiari**Costume : **Meriam Maamer**

Lire le texte sur le spectacle dans son intégralité



Voir des extraits vidéos de pièces précédentes



Lire et écouter l'entretien d'Oumaima Manai avec Marie-Christine Vernay

Colorer les rêves et développer le temps



📍 **Studio Bagouet**
Agora

✂ **Mar. 05 & mer. 06 juillet** à 18h

Tarifs : Agora 14€
Réduit 16€ / Plein 20€

✂ *Création*

ALI MOINI

MAN ANAM KE ROSTAM BOVAD PAHLAVAN

C'EST PAR ROSTAM QUE J'HÉRITE DE MA GLOIRE



© Selon l'heure

Man anam ke rostam bovad pahlavan, c'est du farsi... explique Ali Moini, un proverbe populaire iranien que l'on ne peut que maladroitement traduire par « *c'est par Rostam que j'hérite de ma gloire* ». Rostam est un héros de la mythologie perse. Il appartient à la légende épique Shahnameh. Le proverbe utilise cette figure pour

dénoncer l'usurpation que l'on peut faire d'un succès en allant jusqu'à mimer les qualités, les forces voire même le nom d'une personne qui ne nous appartient pas. Dans ce solo interprété par lui-même, Ali Moini rend très présentes ces idées de double, d'avatar, d'identification. *mev*

Compagnie Selon l'Heure
Concept et interprétation : **Ali Moini**
Installation sonore : **Sarah Shamloo, Nima Aghiani**
Assistance artistique : **Sorour Darabi**
Scénographie : **Julien Peissel**
Lumière : **Stéfane Perraud**



Lire le texte sur
le spectacle dans
son intégralité



Voir des extraits
vidéos de pièces
précédentes

✂ Création

NABIL HEMAÏZIA

DU CHAOS NAISSENT LES ÉTOILES

 Lire le texte sur le spectacle dans son intégralité

 Voir un extrait vidéo

 Nabil Hemaïzia vous en dit plus sur sa création

La danse de Nabil Hemaïzia est un hip hop imbibé de rencontres, qui croise les langages et les vocabulaires pour devenir une danse métissée, support d'une parole libre et engagée. Son travail se nourrit d'histoires singulières et « convoque les mémoires pour ne pas les laisser dormir sur leurs certitudes. » Pour *Du chaos naissent les étoiles*, sa nouvelle création pour cinq danseurs, il part du hip hop comme un

prétexte à la rencontre et à la réflexion. Face aux récents événements (crises économiques et sociales, montée des extrémismes...) qui agitent notre temps, Nabil Hemaïzia imagine « *une parcelle de monde qui se raconte sur les débris de l'Histoire* », une scénographie léchée et ordonnée, contrepoint au tumulte des hommes et souhaite « *donner de la légèreté au poids du chaos.* ». nb

Compagnie 2 temps 3 mouvements

Direction artistique et chorégraphie : **Nabil Hemaïzia**

Avec : **Jeanne Azoulay, Nacim Battou, Santiago Codon Gras, Farrah Elmaskini, Andréa Mondoloni**

Nabil Hemaïzia est accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

 FONDATION
BNP PARIBAS

Une parole
libre et
engagée

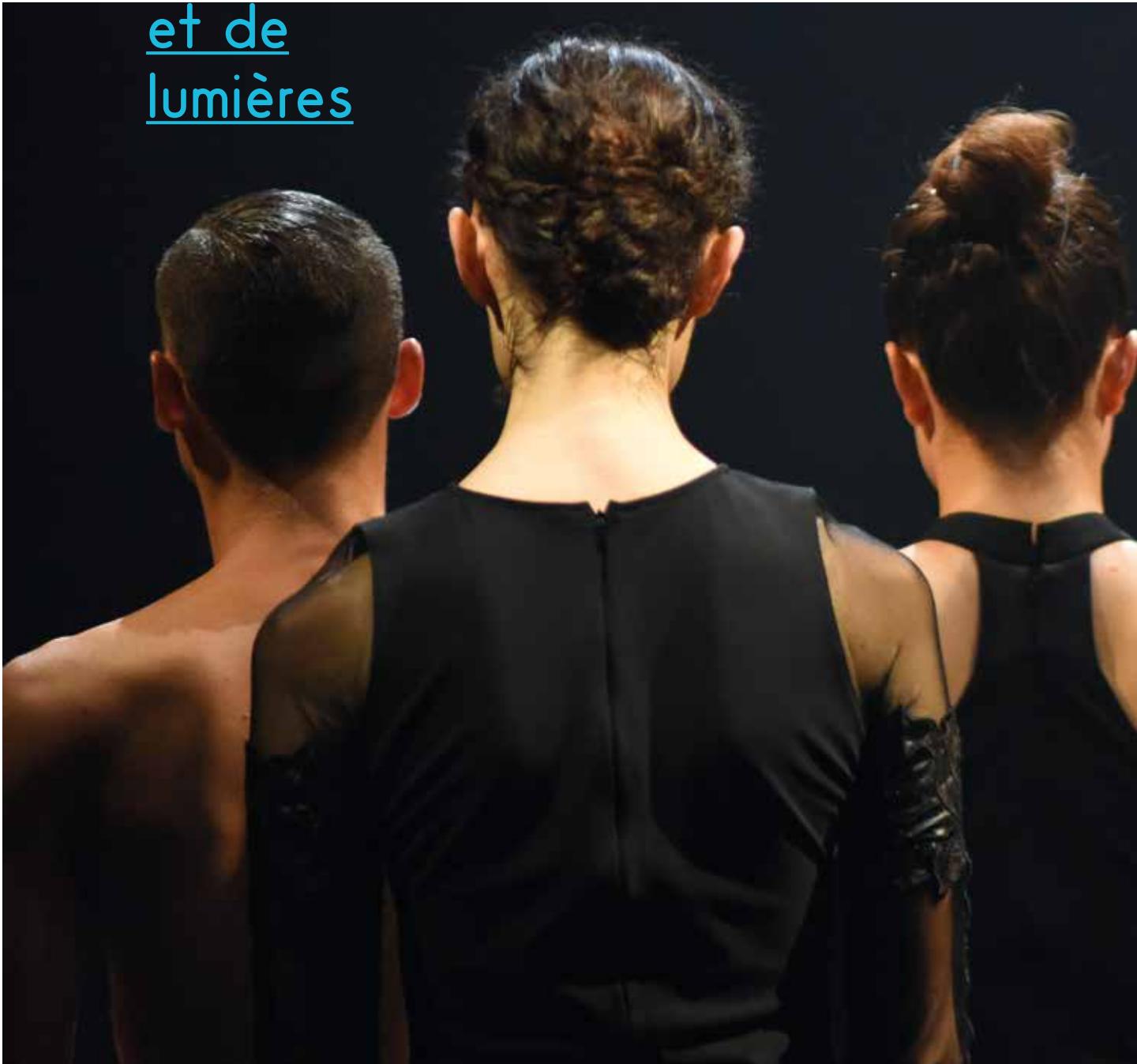


✱ Création

SHARON EYAL & GAI BEHAR

OCD LOVE

D'ombres
et de
lumières





Lire le texte sur le spectacle dans son intégralité



Voir des extraits vidéos



Lire un entretien de Sharon Eyal avec Ora Brafman, journaliste

Spectacle accueilli avec le soutien du Consulat général d'Israël à Marseille et de l'Ambassade d'Israël à Paris



Après des années à collaborer avec la Batsheva Dance Company, Sharon Eyal prend son envol et crée la compagnie L-E-V avec le compositeur et DJ Gai Behar. Le duo a déjà marqué le Festival Montpellier Danse 2014 avec une danse à la technique exigeante mais aussi, une danse sensuelle et engagée. Leur nouvelle création, *OCD Love*, s'appuie tout à la fois sur des danseurs virtuoses, sur le texte de Neil Hilborn *OCD* et sur la partition électronique de Ori Lichtik. Ce spectacle d'ombres et de lumières repose sur une chorégraphie de mouvements, de musique et de liberté. Une histoire « *comme un puzzle que l'on assemble* », une ode à l'amour aussi. *pn*

L-E-V

Chorégraphie : **Sharon Eyal, Gai Behar**

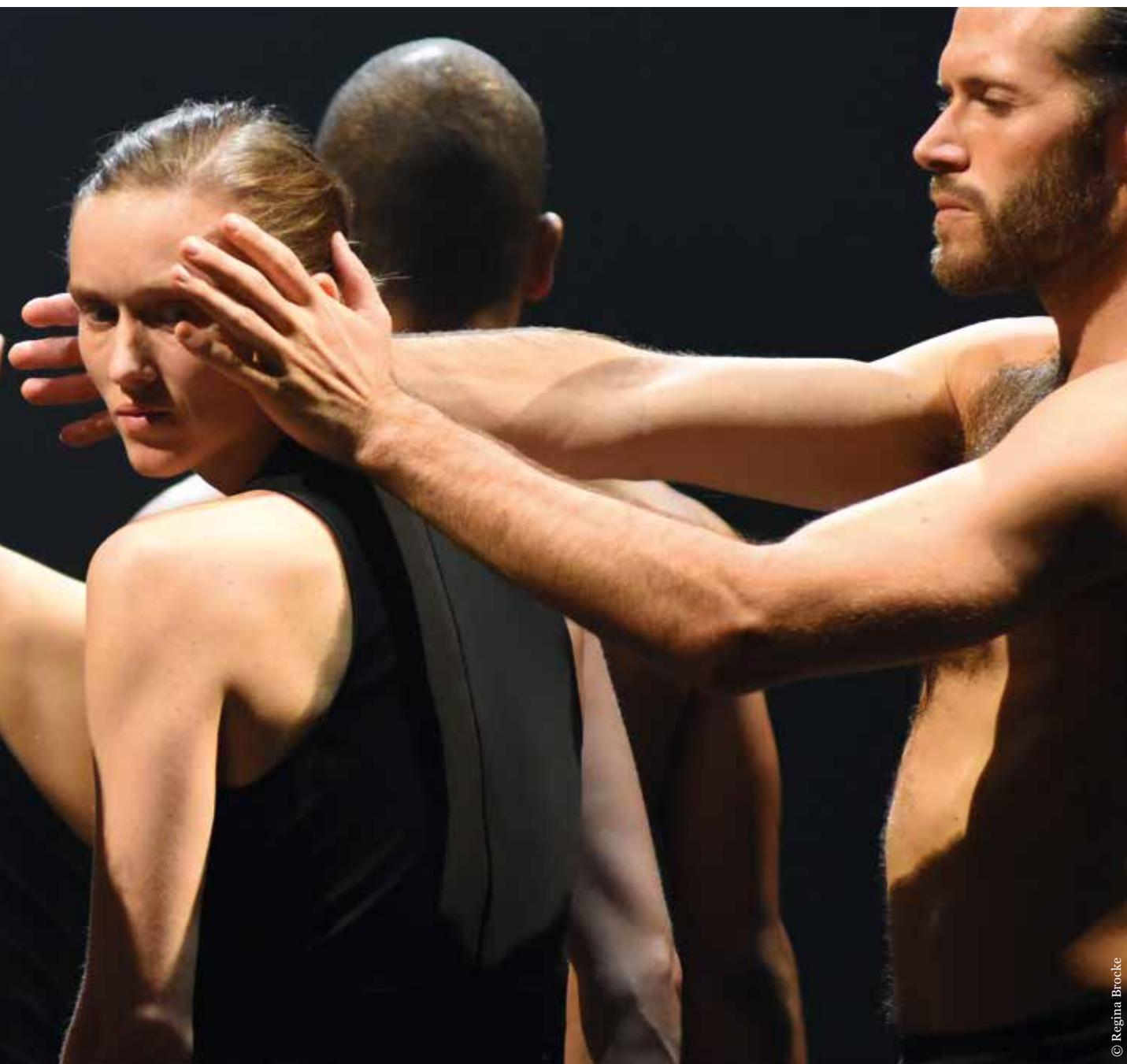
Musique : **Ori Lichtik**

Lumière : **Thierry Dreyfus**

Costumes : **Odelia Arnold**

en collaboration avec **Rebecca Hytting, Gon Biran, Sharon Eyal, Gai Behar**

Avec : **Leo Lerus, Gon Biran, Keren Lurie Pardes, Douglas Letheren, Rebecca Hytting, Mariko Kakizaki**



📍 Théâtre de l'Agora

✂ Mer. 06, jeu. 07,
ven. 08 juillet à 22h30

Tarifs : Agora 21€
Réduit 24€ / Plein 30€

✂ Création

PIERRE RIGAL

MÊME



Lire le texte sur
le spectacle dans
son intégralité



Voir des extraits
vidéos de pièces
précédentes



© Pierre Rigal

Transformer un polar en épopée... Avec la comédie musicale *Même*, le chorégraphe Pierre Rigal entend entremêler danse, chant, parole et musique lors d'une cérémonie contemporaine alternant « épisodes rituels et événements délurés ». Neuf interprètes sur le plateau donc, « engagés physiquement dans une course poursuite narrative ». « Même, en manifeste pour un doute libérateur,

s'empare au cours de son enquête tragicomique des thématiques d'un mythe d'Edipe allègrement revisité : exil, lutte de pouvoir, injustice, filiation, démesure, relation avec la nature... » résume Pierre Rigal. Ce télescopage jouissif de trouvailles sonores ou gestuelles est porté par une distribution aux talents multiples, *Même* promet beaucoup. *pn*

Compagnie dernière minute

Une comédie musicale expérimentale de **Pierre Rigal**
Sur une musique originale de **MicroRéalité**
Avec : **Pierre Cartonnet, Mélanie Chartreux, Malik Djoudi, Gwenaël Drapeau, Julien Lepreux, Pierre Rigal, Denis Robert, Juliette Roudet, Crystal Sherpherd-Cross**
Collaboration à l'écriture des textes : **Serge Kribus**
Collaboration artistique : **Roy Genty, Taïeyr Fadel**
Lumière : **Frédéric Stoll**
Sonorisation : **George Dyson**

Pierre Rigal est accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

📍 **Studio Bagouet**
Agora

✂ **Ven. 08 & sam. 09 juillet à 18h**

Tarifs : Agora 14€
Réduit 16€ / Plein 20€

✱

TAOUFIQ IZEDDIU

EN ALERTE

☰ Lire le texte sur
le spectacle dans
son intégralité

▶ Voir des extraits
vidéos de pièces
précédentes

☰ Lire l'entretien de
Taoufiq Izeddou avec
Marie-Christine Vernay



Dans cette pièce, Taoufiq Izeddou se fait l'écho des univers sonores qu'il a traversés, des bruits et rumeurs de Marrakech, sa ville natale, aux chants religieux en passant par les souvenirs de ses voyages. Il leur prête sa voix. Avec pour point de départ, sa première danse à cinq ans lors d'une cérémonie religieuse « Hmadcha » qui consiste à sauter de haut en bas et à respirer d'une manière très profonde et bruyante.

Alors qu'il lui était interdit d'assister et de participer à ce rituel, cette première danse et ce premier contact avec la spiritualité sont restés gravés en lui. Aujourd'hui, il est aux prises avec ce qui le constitue en partie : « *J'ai creusé en moi tant de fois, j'ai changé mon souffle, ma marche, ma cadence, que veux-tu de plus ? J'ai cherché loin alors que tu es en moi.* » *mcv*

Anania Danses / Taoufiq Izeddou
Chorégraphie et danse : **Taoufiq Izeddou**
Musiciens : **M'Aalem Stitou, Mathieu Gaborit aka Ayato**
Vidéo : **Joachim Rümche-WERC**
Son : **Benoit Pelé**

📍 Opéra Berlioz
Le Corum

✂ Ven. 08 & sam. 09 juillet à 20h

Tarifs : Agora 27€ / Réduit 30€ / Plein 38€
Tarif unique pour la 2^e série 18€

✱

ANDRÉS MARÍN & KADER ATTOU

ENSEMBLE DIVANA DU RAJASTHAN

YATRA

Revenir à
l'essentiel





Lire le texte sur le spectacle dans son intégralité



Voir des extraits vidéos

Yatra, en sanskrit, signifie « voyage », « cortège » ou « pèlerinage ». C'est sous ce titre que se réunissent sur scène Andrés Marín, danseur et chorégraphe de flamenco, les danseurs de la compagnie de Kader Attou, ainsi que les musiciens de l'ensemble Divana arrivant tout droit du Rajasthan. *YATRA* s'inscrit moins dans la rencontre que dans l'interprétation d'une Inde d'aujourd'hui depuis le regard contemporain d'Andrés Marín dans lequel s'imisce le hip hop de Kader Attou et de ses danseurs.

Les deux chorégraphes cherchent à se fondre dans l'esthétique de l'autre et veulent dépouiller ces arts ancestraux des clichés qui les ont vidés de leur véritable substance, pour revenir à l'essentiel. Avec eux, la tradition devient le moteur de la modernité. *nb*

Chorégraphie : **Andrés Marín** et **Kader Attou**

Composition musicale : **Régis Baillet**,
Ensemble Divana (Rajasthan)

Avec : **Andrés Marín**, **Medhi Ouachek**,
Amine Boussa - Florent Gosserez (en alternance)

Musique interprétée en direct par l'Ensemble Divana
(Rajasthan) : **Anwar Khan Manghanyiar** (Chant),

Ghewar Khan Manghanyiar (Kamanchiya),

Mehardeen Khan Langa (Sarangui),

Gazi Khan Barna (Kartâl),

Feiruz Khan Manghanyiar (Dholak)

Création lumière : **Fabrice Crouzet**

Son : **Fali Pipio**



DANS UN MONDE QUI CHANGE,
**ACCOMPAGNER DES PROJETS CULTURELS
OUVRE DE NOUVEAUX HORIZONS.**



Photographie Grégoire Korganow

MOURAD MERZOUKI

Chorégraphe

« Mon projet, créer, rêver, partager... Réinventer la poésie du monde avec des chorégraphies inspirées du cinéma muet, de la boxe, des arts numériques. »
cconcreteil.com

fondation.bnpparibas.com



**FONDATION
BNP PARIBAS**

les lieux du festival

Pour des raisons de sécurité et pour mieux vous accueillir, nous vous recommandons d'arriver 30 minutes avant le début de la représentation.

Agora, cité internationale de la danse

Tramway lignes 1 & 4 arrêt Louis Blanc

Montpellier Danse / Bureau de location / Salle Béjart / Studio Cunningham

Entrée 18 rue Sainte Ursule

Théâtre de l'Agora et Foyer

Entrée rue de l'Université

ICI – Centre chorégraphique national Montpellier Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées / Studio Bagouet

Entrée boulevard Louis Blanc

Opéra Berlioz

Le Corum

Esplanade Charles de Gaulle à Montpellier

Tramway lignes 1, 2 & 4 arrêt Corum

Opéra Comédie

Place de la Comédie à Montpellier

Tramway lignes 1, 2 & 4 arrêt Comédie

Patinoire Végapolis

Odysseum

Place de France

Tramway ligne 1 arrêt Place de France

hTh / Grammont

Domaine de Grammont

Théâtre la Vignette

Rue du Val de Montferrand

Tramway ligne 1 arrêt Saint-Eloi

puis suivre la signalétique

Théâtre Jean Vilar

155 rue de Bologne

Tramway ligne 1 arrêt Halles de la Paillade

Centre Rabelais

Esplanade Charles de Gaulle

Tramway lignes 1, 2 & 4 arrêt Comédie

Librairie Sauramps

Le Triangle, Allée Jules Milhau

Tramway, lignes 1, 2 ou 4 arrêt Comédie ou Corum

dans la Métropole

. **Baillargues, Espace Vigneron**

Rue du jeu de ballons

. **Fabrigues, Plan des fêtes**

Rue Chemin Vieux

. **Juvignac, Place du Soleil**

Tramway ligne 3, arrêt Juvignac

. **Le Crès, Arènes**

Place du Pont Trinquat

. **Murviel-lès-Montpellier**

Cour de l'Ecole

Rue Lucie et Raymond Aubrac

. **Pérols, Arènes**

Place Fonfonne Guillaume

. **Pignan, Parc du Château**

Place de l'hôtel de ville

. **Saint-Brès, Place de la Ramade**

. **Saint Geniès des Mourgues, Arènes**

Place des arènes

. **Saint Jean de Védas**

Place de l'Eglise

. **Sussargues**

Place du 14 juillet

. **Villeneuve-Lès-Maguelone, Arènes**

Chemin du Pilou

dans les médiathèques

. **Médiathèque centrale Emile Zola**

à Montpellier

240 Rue de l'Acropole

Tramway lignes 1 & 4 arrêt Place de l'Europe

. **Médiathèque Albert Camus** à Clapiers

12, rue Charles de Gaulle

Bus n° 22, arrêt Médiathèque Albert Camus

. **Médiathèque Françoise Giroud** à Castries

Avenue de la Coopérative

Bus n° 27, 31 et n° 112, arrêt Centre

. **Médiathèque Jean Giono** à Pérols

30, rue Gaston Bazille

Tramway ligne 3 arrêt Pérols Centre

réserver

0 800 600 740

www.montpellierdanse.com

**OUVERTURE DES LOCATIONS DÈS
PARUTION DE CE PROGRAMME**

Pour des raisons de garantie de réception,
les billets ne sont pas expédiés par courrier.

en avance, avant la date du spectacle

Au bureau de location de Montpellier Danse

18 rue Sainte Ursule à Montpellier
Tramway ligne 1 & 4 arrêt Louis Blanc
Ouvert toute l'année de 9h30 à 12h30
et de 14h à 18h et pendant le festival,
de 11h à 18h

Règlements acceptés : Cartes bancaires
(American Express, Visa, Eurocard et
Mastercard), espèces, chèques bancaires
(à l'ordre de Montpellier Danse) ou postaux
et chèques vacances. Possibilité de
paiement en 3 chèques à partir de 90€.

Par téléphone

0 800 600 740 appel gratuit, aux horaires
d'ouvertures du bureau de location
Pour les réservations par téléphone,
le paiement de votre commande doit
nous parvenir sous 4 jours. Au-delà de
ce délai, nous ne pouvons garantir votre
commande. Attention, à partir du lundi 06
juin, seuls les règlements par carte bancaire
seront acceptés.

Sur internet

www.montpellierdanse.com, vous pouvez
choisir votre place dans la salle et le
paiement en ligne est sécurisé

Autres points de location

Vous pouvez réserver vos places dans
toutes les billetteries Fnac, Carrefour,
Géant, Auchan, Leclerc, Sauramps Odyssee,
Office de Tourisme de Montpellier et
Patinoire Vegapolis (uniquement pour le
Patin Libre)

à la dernière minute

Sur le lieu du spectacle, 45 minutes avant
le début de la représentation, dans la limite
des places disponibles.

retrait des billets

Vous pouvez retirer vos billets au bureau
de location de Montpellier Danse ou sur le
lieu de votre premier spectacle, le guichet
ouvre 45 minutes avant la représentation.

voir plus & payer moins

cartes Agora

Quatre cartes Agora vous permettent de
bénéficier de tarifs avantageux
(voir ci-contre).

pass'culture

Destiné aux étudiants de moins de 30 ans
et délivré par le CROUS, le Pass'culture
permet d'acheter des places à 5 €.
Renseignements au CROUS de Montpellier :
Tél. : 04 67 41 50 96

Autres réductions

Le tarif réduit est accordé aux personnes
de moins de 30 ans, aux demandeurs
d'emploi, aux personnes de plus de 60 ans
sur présentation d'un justificatif récent.

GROUPES

Le service des relations avec le public est
là pour vous aider à organiser votre venue.
rp@montpellierdanse.com

Les billets ne sont ni repris ni échangés
sauf en cas d'annulation de spectacle.
Des modifications peuvent intervenir dans
les programmes et dans les distributions
annoncés. Dans ce cas, les billets ne
sont ni remboursés, ni échangés. En
cas d'annulation d'une représentation,
le remboursement du billet (hors frais)
s'effectue dans un délai de trois mois sous
peine de forclusion.

N° SIRET : 322 375 882 00055 – APE 9001Z
N° Licences 2-1041886 et 3-1041887

carte Agora

à chacun sa carte Agora !

Quels que soient votre âge ou vos
conditions de ressources, il y a forcément
une carte Agora qui vous permettra de voir
plus de spectacles en payant moins cher !

carte Agora solo

Pour 15€, elle permet de bénéficier
de 30% de réduction pour l'achat d'un
billet en 1^{ère} série.

carte Agora duo

Pour 25€, elle permet de bénéficier
de 30% de réduction pour l'achat
d'un ou deux billets en 1^{ère} série.

carte Agora J+

Vous avez moins de 26 ans ? Pour 10€,
la carte Agora J+ donne accès à des places
à 5€ toute l'année*.

carte Agora + et -

Pour les bénéficiaires des minima sociaux
(demandeurs d'emploi, RSA, minimum
vieillesse...). Pour 10€, elle donne accès à
des places à 5€ toute l'année*.
*nombre de places limité dans les salles

Les partenaires du 36^e Festival

Vous souhaitez devenir partenaire ou mécène de Montpellier Danse ?
Toutes les informations sont sur montpellierdanse.com

Institutionnels



Mécène



Entreprises



Presse



Montpellier Danse, étape du Grand Tour



Montpellier Danse, festival labellisé EFFE



Festival Montpellier Danse 2016

Fondateurs : Dominique Bagouet et Georges Frêche

Agora, cité internationale de la danse,
18 rue Sainte-Ursule - CS 39520
34961 MONTPELLIER Cedex 2
Administration : T : 04 67 60 83 60
info@montpellierdanse.com
Réservations : 0 800 600 740 appel gratuit
www.montpellierdanse.com
N° SIRET : 322 375 882 00055 - APE 9001Z
N° Licences 2-1041886 et 3-1041887

Partenaire principal :
Montpellier Méditerranée Métropole
Avec le soutien de :
Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées
Ministère de la culture et de la communication
Direction régionale des affaires culturelles
Languedoc-Roussillon
Fondation BNP Paribas

Sous la présidence de Michel Miaille, le conseil d'administration est composé de représentants de Montpellier Méditerranée Métropole, Bernard Travier, Isabelle Marsala, Guy Barral, Maud Bodkin, Rosy Buono, Jackie Galabrun-Boulbes, Jean-Luc Savy, Françoise Debernard, Yves Lariou, de représentants de la Ville de Montpellier, Sonia Kerangueven, Henri de Verbizier, de représentants du Conseil régional Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, Dominique Salomon, Christian Dupraz, et des représentants de l'État, Régine Hatchondo, Laurent Roturier, François Duval.

Directeur général et directeur de la publication :
Jean-Paul Montanari
Couverture :
Photo : Emanuel Gat
Design graphique : Les Produits de l'épicerie (Lille)

*Programme sous réserve de modifications.
Photos non contractuelles.*

Rédaction
Nathalie Becquet (nb), Isabelle Danto (id), Philippe Noisette (pn), Marie-Christine Vernay (mcv)

Équipe de Montpellier Danse 2016

*Pour joindre votre correspondant,
composez le 04 67 60 puis les quatre chiffres à côté
de son nom*

Direction générale Jean-Paul Montanari (83 60)
info@montpellierdanse.com
Direction adjointe Gisèle Depuccio (07 43)
gd@montpellierdanse.com
Administration Mireille Jouvenel (07 48)
mj@montpellierdanse.com
Comptabilité Linda Bonfini (07 46)
lb@montpellierdanse.com
Direction technique Didier Estrade (07 47)
de@montpellierdanse.com
Attaché à la direction technique
Jean-Claude Kpoton (07 44)
jck@montpellierdanse.com
Secrétariat général Anne-Sophie Aamodt (07 41)
asa@montpellierdanse.com
Communication Nathalie Becquet (06 11)
nb@montpellierdanse.com
Presse et professionnels Maïwenn Rebours (06 12)
mr@montpellierdanse.com
Presse audiovisuelle : MYRA, Yannick Dufour
01 40 33 79 12 - yannick@myra.fr
Collectivités et location Frédéric Bellina (07 40)
fb@montpellierdanse.com
Associations, relations villes de la Métropole
Sophie Luchoire (06 13)
sl@montpellierdanse.com
Relations monde scolaire et universités
Alexis Ruiz-Salmeron (06 15)
ars@montpellierdanse.com
Secrétariat, attaché à l'accueil Naomie Eguienta (83 60)
ne@montpellierdanse.com
attaché à l'accueil Jean-Gabriel Lubac-Lanson (07 45)
jgll@montpellierdanse.com
Malika Talmat, entretien
Et l'ensemble des équipes techniques, des intermittents,
des stagiaires et des équipes d'accueil

JUIN

○ Entrée libre			Jeu. 23	Ven. 24	Sam. 25	Dim. 26	Lun. 27
11	Collective Mobile Mapping Montpellier	Salle Béjart / Agora	13h – 17h	11h – 17h	11h – 17h		
12	Le Patin Libre <i>Vertical Influences</i>	Patinoire Végapolis	16h	17h 19h45	17h 19h45	17h 19h45	17h 9h45
13	Nacera Belaza <i>Sur le fil</i>	Studio Bagouet / Agora	18h	18h			
14	Jacopo Godani <i>The Primate Trilogy</i>	Opéra Berlioz	20h	20h			
17	Les grandes leçons de danse	Montpellier et villes de la Métropole		10h	10h	11h	
19	Christian Rizzo <i>le syndrome ian</i>	Opéra Comédie		20h	20h		
16	Échec et Chef-d'œuvre, apéro-débat				17h		
25	Let's Dance ! Saisons 1 & 2	Salle Béjart, Centre Rabelais, médiathèques			15h 17h		
18	Passion(s)	hTh / Grammont			18h	18h	20h
20	Emanuel Gat & Awir LEON <i>SUNNY</i>	Théâtre de l'Agora			22h	22h	
32	Cinéma : <i>Filmer malgré tout</i>	Salle Béjart / Agora					13h
27	Danya Hammoud <i>Il y a longtemps...</i>	Studio Bagouet / Agora					18h
23	Montpellier Danse dans la Métropole : Vincent Warin, <i>L'homme V.</i>						
26	Table ronde : <i>Danser malgré tout</i>	Salle Béjart / Agora					
28	Lia Rodrigues <i>Para que o céu..</i>	Opéra Berlioz Le Corum					
29	Hooman Sharifi <i>The dead live on...</i>	Opéra Comédie					
30	Cullbergbaletten & Deborah Hay <i>Figure a sea</i>	Théâtre de l'Agora					
26	Présentation de la revue <i>Esprit</i>	Sauramps Triangle					
36	Robyn Orlin <i>and you see...</i>	hTh / Grammont					
37	Radhouane El Meddeb <i>À mon père...</i>	Studio Bagouet / Agora					
34	Cinéma d'Iran	Salle Béjart / Agora					
38	Sorour Darabi <i>Farci.e</i>	Studio CUNNINGHAM Agora					
22	Montpellier Danse dans la Métropole : Emanuel Gat, <i>Le Rouge et le Noir</i>						
39	Salia SANOU <i>Du Désir d'horizons</i>	Opéra Comédie					
42	Dimitris Papaioannou <i>Inside</i>	Salle Béjart / Agora					
43	Oumaima Manai <i>Time Out / Temps Mort</i>	Théâtre la Vignette					
40	Dimitris Papaioannou <i>Still Life</i>	Opéra Berlioz / Le Corum					
44	Ali Moini <i>Man anam ke rostam...</i>	Studio Bagouet / Agora					
45	Nabil Hemaïzia <i>Du chaos naissent les étoiles</i>	Théâtre Jean Vilar					
48	Pierre Rigal <i>Même</i>	Théâtre de l'Agora					
46	Sharon Eyal & Gai Behar <i>OCD Love</i>	Opéra Comédie					
49	Taoufiq Izeddiou <i>En alerte</i>	Studio Bagouet / Agora					
50	Andrés Marín, Kader Attou & Ensemble Divana <i>Yatra</i>	Opéra Berlioz / Le Corum					
21	Emanuel Gat Présentation du workshop international	Studio CUNNINGHAM Agora					

Les spectacles du 36^e Festival sont soutenus par

COLLECTIVE MOBILE MAPPING MONTPELLIER CRÉATION

Événement mis en œuvre par idscènes, porté par EnsadLab, le laboratoire de recherche de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs – Paris) et Grande Image Lab (laboratoire de l'École supérieure des beaux-arts Tours Angers Le Mans), avec le Festival Montpellier Danse 2016.

Les recherches et développements pour cette œuvre sont menés en lien avec le projet de recherche CoSiMa (« Collaborative Situated Media »), soutenu par l'Agence nationale de la recherche (ANR-13-CORD-0010) et concurrent au développement de Mobilizing.js, environnement de programmation pour les écrans mobiles, élaboré par EnsadLab, à destination des artistes et des designers (<http://www.mobilizing-js.net>).

Remerciements : Christian Gausson, Philippe Reitz et Juan-Luis Gastaldi (Esbama), Samuel Bianchini, Emmanuel Mahé et Norbert Schnell (EnsadLab).



LE PATIN LIBRE CRÉATION VERTICAL INFLUENCES

Coproduction : Dance Umbrella (Royaume-Uni) en partenariat avec le Centre National des Arts (Canada) et le Théâtre de la Ville de Paris (France). Avec le soutien du Conseil des arts et lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts de Montréal et le Jerwood Studio au théâtre Sadler's Wells.

NACERA BELAZA CRÉATION SUR LE FIL

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2016, La Villette Paris – résidences d'artistes 2016, Centre Chorégraphique National de Tours / Direction Thomas Lebrun (accueil studio), Le Centre National de la Danse (création en résidence), Mousse – Centre Nomade des Arts (Belgique), Collectif 12 (Mantes la Jolie) avec le soutien de la DRAC Ile-de-France – aide à la résidence, Bozar – Palais des Beaux-Arts (Bruxelles), Künstlerhaus Mousonturm (Frankfurt)

JACOPO GODANI – Dresden Frankfurt Dance Company CRÉATION THE PRIMATE TRILOGY

Production : Dresden Frankfurt Dance Company
Avec le soutien de la ville de Dresden et l'État de Saxe ainsi que de la ville de Frankfurt am Main et l'État de Hesse. La compagnie est en résidence à Hellerau, European Center for the Arts Dresden et au Bockenheimer Depot de Frankfurt am Main

CHRISTIAN RIZZO CRÉATION LE SYNDROME IAN

Production : ICI – CCN Montpellier / Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2016, Opéra de Lille, Théâtre de la Ville – Paris, National Taichung Theater (Taiwan), Biennale de la danse de Lyon 2016, Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées, le lieu unique – Nantes, TU – Nantes, La Bâtie – Festival de Genève (Suisse)
le syndrome ian a bénéficié de la mise à disposition de studios au CND, un centre d'art pour la danse

PASSION(S) CRÉATION

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2016, Théâtre du Parc Andrézieux-Bouthéon, RAMDAM un centre d'art, Cie Als, KATET Cie, Cie Maguy Marin, Cie Parc, Cie Scènes, Usine Biology, Cie Zéid – Centre de création musicale de Pigna, Balagne, Corse / Le CDC, Atelier de Paris, Carolyn Carlson
Production déléguée : Compagnie Maguy Marin subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, la Région Rhône-Alpes, l'Institut français pour ses projets à l'étranger
Accueils et résidences de création : Montpellier Danse à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, Dôme Théâtre Albertville / CND de Paris et de Lyon / Ramdam Un centre d'art / Usine Biology / Association Manifeste, La Vannerie Toulouse / Les Subsistances, Lyon Le CDC Atelier de Paris, Carolyn Carlson, Centre de création musicale de Pigna, Balagne, Corse

EMANUEL GAT CRÉATION

SUNNY
Production Emanuel Gat Dance
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2016, Grand Théâtre de Provence, Scène Nationale d'Albi.
Collaboration à la production : La Biennale de Venezia, IO, Festival Internazionale di Danza Contemporanea
Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, créée en résidence à la Maison de la danse intercommunale à Istres et à l'Agora, cité internationale de la danse. La compagnie est soutenue par la métropole Aix-Marseille Provence et le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Provence Alpes Côte d'Azur.

DANYA HAMMOUD CRÉATION « IL Y A LONGTEMPS QUE JE N'AI PAS ÉTÉ AUSSI CALME »

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2016, CDC Uzès Danse, Tanzquartier, Vienne (En collaboration avec Kulturkontakt), LE CND, un centre d'art pour la danse, Mousse, Belgique (En collaboration avec Destelheide), CDC Picardie, l'Echangeur, Le Parvis, Scène Nationale Tarbes Pyrénées
Avec le soutien de l'Institut Français de Beyrouth.
Remerciements : Virginie Petit, Jean-Charles Latouche, Cristiano Carpanini (l'Officina, Marseille), Nathalie Garrault, Marion Sage.

LIA RODRIGUES CRÉATION PARA QUE O CÉU NÃO CAIA (POUR QUE LE CIEL NE TOMBE PAS)

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2016, HELLERAU – European Center for the Arts (Dresden), Kampnagel (Hamburg), HAU Hebel am Ufer, (Berlin), Künstlerhaus Mousonturm, (Frankfurt am Main), tanzhaus nrw, (Düsseldorf), Festival d'Automne à Paris; Cent quatre (Paris), Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro/Secretaria Municipal de Cultura programa Cultura Viva.
En collaboration avec Rêdes da Maré, fondé par le German Federal Cultural Foundation.

HOOMAN SHARIFI CRÉATION THE DEAD LINE ON FOR THEY APPEAR TO LIVING IN DREAMS

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2016

CULLBERG BALETTEN / DEBORAH HAY CRÉATION FIGURE A SEA

Coproduction : Zodiak – Center for New Dance (Helsinki), Peak Performances @ Montclair State University (New York), Balletto di Roma (Rome), Centro per la Scena Contemporanea – Comune di Bassano del Grappa, CCAP (Stockholm)

ROBYN ORLIN CRÉATION AND SO YOU SEE

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2016, Festival d'Automne à Paris, Kinneksbond, Centre Culturel Mamer (Luxembourg), Centre dramatique national de Haute-Normandie Petit-Quevilly / Rouen / Mont-Saint-Aignan
Avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France

RADHOUANE EL MEDDEB CRÉATION A MON PÈRE, UNE DERNIÈRE DANSE ET UN PREMIER BAISER

Production : La Compagnie de SOI
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2016
Avec le soutien de Pôle Sud – Centre de développement chorégraphique (Strasbourg), la Briqueterie, la DRAC Ile-de-France

SOROUR DARABI CRÉATION FARCI

Production déléguée : ORO-Loïc Touzé
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2016
ICI-CCN Montpellier / Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées
Avec le soutien du Centre national de la danse, un centre d'art pour la danse et Honolulu – Nantes

SALIA SANOU CRÉATION DU DÉSIR D'HORIZONS

Production : Compagnie Mouvements perpétuels
Coproduction : Théâtre National de Chaillot / African Artists for Development / TILDER / Bonlieu Scène nationale Annecy et La Bâtie – Festival de Genève dans le cadre du programme INTERREG France – Suisse 2014-2020 / La Filature – Scène nationale de Mulhouse / VIADANSE – Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil-studio
En partenariat avec le Centre de développement chorégraphique La Termitière de Ouagadougou
Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Languedoc-Roussillon, de la région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées et de l'Institut français de Ouagadougou
Textes extraits de *Limbes / Limbo, Un hommage à Samuel Beckett de Nancy Huston*, publié aux Éditions Actes Sud (2000)

DIMITRIS PAPAIOANNOU CRÉATION

INSIDE
Coproduction : Elliniki Theamaton et 2WORKS

DIMITRIS PAPAIOANNOU CRÉATION STILL LIFE

Production : Onassis Cultural Center (Athènes)
Tournées produites par : 2WORKS avec le soutien de l'Onassis Cultural Center (Athènes) et de Aegean Airlines

OUMAIMA MANAI CRÉATION

وَفَى وَتَشْكِيم / TIME OUT / TEMPS MORT
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2016 avec le soutien du Ministère de la culture, du collectif Brotha From another Mother et de l'association Tunisienne Ness El fen

ALI MOINI CRÉATION

MAN ANAM KE ROSTAM BOVAD PAHLAVAN
Production Selon l'Heure
Coproduction Festival Montpellier Danse 2016, La Passerelle Scène Nationale (Saint Brieuc), La Filature Scène Nationale (Mulhouse)
Soutien Centre National de la Danse (résidence augmentée), Espace Pasolini de Valenciennes

NABIL HEMAÏZA CRÉATION

DU CHAOS NAISSENT LES ÉTOILES
Production : Compagnie 2 Temps 3 mouvements
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2016, l'Agora, cité internationale de la danse, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne et Centre chorégraphique national de La Rochelle dans le cadre de l'accueil studio, Fabrique Mimont Cannes – Logis des jeunes de Provence, Arts Vivants en Vauluse.
Avec le soutien du Théâtre des Doms
Avec le soutien de la DRAC PACA et de la Région PACA

SHARON EYAL / TAOUFIQ IZEDDIOU CRÉATION

OCD LOVE
Production : L-E-V
Coproduction : Colours – International Dance Festival (Stuttgart), Sadler's Wells – (Londres), Carolina Performing Arts – The University of North Carolina (Chapel Hill), Julidans (Amsterdam),
Avec le soutien, pour une résidence de création de The Banff Centre (Canada)

PIERRE RIGAL CRÉATION MÈME

Production : compagnie dernière minute
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2016, Maison de la Culture de Bourges, Opéra Théâtre de Saint-Etienne, L'Onde, Théâtre Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay, Le manège de Reims, scène nationale, Tandem scène nationale Douai-Arras
Soutien à la résidence et à la coproduction : Théâtre Garonne – Toulouse
Pierre Rigal est accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse et à la Nouvelle Digue à Toulouse
La compagnie dernière minute est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par le Ministère de la Culture et de la Communication / Préfecture de la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse. La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

TAOUFIQ IZEDDIOU CRÉATION EN ALERTE

Production : Anania Danse/Taoufiq Izeddieu
Coproduction : Kunstfestivaldesarts, Charleroi Danse, Festival de Marseille, steinischer herbst (Graz), Arab Fund for Arts and Culture AFAC
Avec le soutien de : Klap/Maison pour la danse (Marseille), Noorderzon Performing Arts Festival (Groningen); Alkantara (Lisbon), Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort, Bois de l'Aune/Pôle artistique et culturel de la Communauté du Pays d'Aix, Centre Chorégraphique National d'Orléans, Tanzquartier Wien, Institut français (Paris). Ce projet est co-produit par NXTSTP, avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne.

KADER ATTOU / ANDRÉS MARÍN CRÉATION YATRA

Production : Artemovimiento
Coproduction : Le Manège, Scène nationale (Maubeuge), Philharmonie de Paris

36^e
FESTIVAL
MONTPELLIER
DANSE
23.06 > 09.07
2016

0 800 600 740
www.montpellierdanse.com

REJOIGNEZ-NOUS !

Suivez le festival et ne manquez
aucun événement !



Montpellier-Danse



@MontpellierDans



montpellierdanse



Montpellier.Danse



montpellier
Méditerranée
métropole

