



37^e — FESTIVAL

Angelin Preljocaj / Ballet de l'Opéra de Lyon-Lucinda Childs-Emanuel Gat / Marie Chouinard

MONTPELLIER

Dutch National Ballet-Hans van Manen / Mathilde Monnier & Alan Pauls / Marlene Monteiro Freitas

DANSE — 23.06 —

Sharon Eyal & Gai Behar / Antonio Canales & Rafael Campallo & Segundo Falcon / Steven Cohen / Marcelo Evelin

07.07 — 2017

Fabrice Ramalingom / Nadia Beugré / Bernardo Montet / David Wampach / Ayelen Parolin / Daniel Linehan



Montpellier
Méditerranée
Métropole



—
**37^e FESTIVAL
MONTPELLIER DANSE**
23 JUIN › 07 JUILLET 2017

—
Direction Jean-Paul Montanari

—
Couverture :

Compagnie Marie Chouinard, *Soft virtuosity, still humid, on the edge*

Photo : Nicolas Ruel - Interprète : Megan Walbaum

Design graphique : Les produits de l'épicerie

P. 04
Une place essentielle
Par Carole Delga

P. 05
Un festival de créations
par excellence
par Philippe Saurel
et Bernard Travier

P. 06
Une mission d'intérêt général
par Michel Miaille

P. 07
« Disons, bigarré... »
Entretien avec
Jean-Paul Montanari

P. 08
Angelin Preljocaj
Les Pièces de New York

P. 12
Steven Cohen
*put your heart under
your feet... and walk / à Elu*

P. 14
Antonio Canales
& Rafael Campallo
*Historias Flamencas
de Sevilla*

P. 16
Mathilde Monnier
& Alan Pauls
El Baile

37^e — FESTIVAL

P. 18
David Wampach
ENDO

P. 20
Ballet de l'Opéra de
Lyon— Lucinda Childs
Dance

P. 24
Ballet de l'Opéra de Lyon
& Emanuel Gat Dance
TENWORKS (for Jean-Paul)

P. 28
Emanuel Gat
Duos

MONTPELLIER

P. 30
Fabrice Ramalingom
Nós, tupi or not tupi ?

P. 32
Ayelen Parolin
Autóctonos

P. 34
Marlene Monteiro Freitas
*Bacchantes - Prélude pour
une purge*

P. 36
Nadia Beugré
Tapis Rouge

DANSE — 23.06 —

P. 38
Marie Chouinard
*Soft virtuosity, still
humid, on the edge*

P. 42
Marcelo Evelin
*Dança Doente
(Danse Malade)*

P. 44
Daniel Linehan
Flood

P. 46
Dutch National
Ballet —
Hans van Manen

07.07 — 2017

P. 52
Bernardo Montet
Carne

P. 54
David Wampach
BASCULE

P. 56
Sharon Eyal
& Gai Behar
Love Chapter 2

P. 58
Merce Cunningham
*Un demi-siècle de création
chorégraphique en images*

P. 63
Cinéma

P. 67
Montpellier Danse
dans la Métropole

P. 70
Les grandes
leçons de danse

P. 72
Échec &
chef-d'œuvre

— Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée —

U N E P L A C E E S S E N T I E L L E

Montpellier Danse, 37^e édition ! Depuis trente-six ans, ce festival fait vivre et découvrir le meilleur de la danse contemporaine – et le plus souvent inédit – à un public fidèle qui s’élargit d’année en année. Chorégraphes, compagnies, danseuses et danseurs, quelques-uns des plus grands noms de la scène internationale seront une nouvelle fois à l’affiche cette année. Tout comme de grands talents installés dans notre région, tels le Montpelliérain d’adoption Fabrice Ramalingom et l’Alésien David Wampach. La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée est heureuse et fière d’être un partenaire majeur d’une manifestation qui contribue au rayonnement culturel de notre territoire à travers le monde entier. L’an dernier, Montpellier Danse a occupé les ondes radio et télé à hauteur d’une centaine d’heures !...



Carole Delga
Ancienne ministre
Présidente de la Région
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

L’axe central de la politique culturelle de la Région est de favoriser l’accès à la culture pour tous et partout. La culture constitue pour moi un pilier fondamental de l’action démocratique et citoyenne. La culture, c’est l’ouverture aux autres, aux différences et à l’enrichissement individuel et collectif par ces différences. Montpellier Danse s’inscrit pleinement dans cet esprit. La danse contemporaine est l’un des marqueurs de l’identité culturelle de notre territoire et occupe une place essentielle dans la politique culturelle de la Région. Nous sommes donc tout naturellement aux côtés de Montpellier Danse, comme nous accompagnons aussi d’autres institutions importantes qui concourent à la vitalité de l’expression chorégraphique en Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. L’an dernier, nous avons apporté notre soutien à près d’une soixantaine de compagnies basées dans notre région. Je souhaite à toutes et à tous de vivre de beaux moments de partage et d’émotion lors de ce 37^e Festival Montpellier Danse !

UN FESTIVAL DE CRÉATIONS PAR EXCELLENCE

La danse n'a plus rien à raconter : elle a beaucoup à dire ! disait Maurice Béjart. La danse contemporaine n'a de cesse de bousculer nos codes de référence autour du corps « idéal », en nous interrogeant sur les visions académiques du « beau » et les représentations esthétiques dominantes. Transgressant nos habitudes, elle instaure de « nouveaux » référents poétiques et des rituels où se jouent les instabilités, les incongruités de l'existence. Le spectacle de danse contemporaine relève de ces activités « inutiles » qui autorisent une expérience sensible, un vécu émotionnel, un imaginaire.

Élément fondateur de la politique culturelle impulsée à Montpellier au début des années 80, la danse a fortement contribué à installer notre image de capitale culturelle, bien au-delà de nos frontières. Régulièrement, nous avons accueilli ici les grandes signatures mondiales et des créations qui ont fait date ont été présentées dans le cadre du Festival ou de la Saison Montpellier Danse.



Philippe Saurel

Président de Montpellier
Méditerranée Métropole
Maire de la Ville de Montpellier

Ainsi, les Montpelliérains ont la primeur de spectacles novateurs et avant-gardistes que créent de grands artistes d'aujourd'hui et de demain, et qui parcourent ensuite les scènes les plus prestigieuses du monde entier. La danse contemporaine est aussi une marque. Comme s'il existait un « made in Montpellier ». Elle est et doit demeurer un élément central de l'offre culturelle très diversifiée de notre territoire.

Du 23 juin au 7 juillet 2017, accueillant les plus grands chorégraphes tout en osant la nouveauté, le Festival Montpellier Danse est un festival de créations par excellence, un rendez-vous culturel incontournable à la renommée internationale. À chaque fois, c'est une leçon de vie qui nous est donnée. Pour nous émouvoir, nous réjouir, nous bousculer, nous enrichir de nouvelles sensations, élargir nos horizons et nous faire danser.



Bernard Travier

Vice-président de Montpellier
Méditerranée Métropole,
Délégué à la Culture

U N E M I S S I O N D'INTÉRÊT GÉNÉRAL

Le Festival Montpellier Danse, avec ses trente-sept ans, est dans l'âge qui permet la réflexion, nourrie de la sagesse que donne l'expérience. Il est important que nous en partagions les questions.

La première concerne, évidemment, l'art de la danse contemporaine. Tous savent maintenant que celle-ci s'est émancipée de formes anciennes pour trouver un langage, un rythme et un mode d'expression qui parlent du monde d'aujourd'hui. Mais l'heure n'est plus, comme dans la comédie de Molière, de savoir qui de la danse, de la musique ou de la rhétorique est l'art le plus abouti. Nous arrivons peut-être au moment où la conjugaison des arts, du théâtre à la musique, de la danse à l'image, est porteuse d'un art complexe et total, interrogatif et expressif, qui nous parlerait de la société en train de se construire sous nos yeux. L'art de la danse, loin de suivre les habitudes, participerait à cette production, complexe et contradictoire, du vivre ensemble. La deuxième question s'adresse précisément à cette société qui est à la fois l'auteur et le spectateur de cet art. Il est de bon ton, aujourd'hui, de célébrer le retour des formes anciennes, celles précisément que l'art contemporain a déconstruites et renversées. Cette vision cyclique de l'histoire où le passé revient au présent, comme pour célébrer les vertus anciennes, est une vieille rhétorique où il n'y a rien de nouveau sous le soleil. Au contraire, l'histoire ne revient



Michel Miaille
Président de
Montpellier Danse

jamais en arrière : notre société réutilise des techniques et des procédés dans un assemblage toujours inédit. Le mélange des genres auquel nous assistons n'a rien à voir avec une nostalgie d'un passé définitivement clos, mais il nous parle de créativité. Enfin, la troisième question concerne ceux qui nous gouvernent, anciens ou nouveaux. Le risque aujourd'hui n'est pas celui d'une conception autoritaire d'un art officiel, où le prince déciderait des formes et des modalités de l'art. Le risque, tout à l'inverse, est une vision romantique de la création artistique, réalisée dans le dénuement avec pour tout viatique le génie de l'inspiration. Ce serait

renouer avec ce courant d'idée que, pour protéger l'artiste, il faut se retirer du champ de création. Or, s'il est évident que l'art, particulièrement la danse, ne peut se créer que dans la liberté, il est tout aussi urgent de rappeler que l'homme ne vit pas de pain seulement et que la société doit reconnaître la mission d'intérêt général que remplit la création artistique. Nous ne parlons pas ici de l'intérêt à aider une production qui entraîne des « retombées économiques » : nous parlons de la place que doit occuper l'art et spécialement la Danse dans la manière dont se nouent les rapports sociaux, dans la réalisation de cette architecture qui s'appelle un contrat social, dans le projet fou de participer à un bonheur collectif qui, comme l'avait pressenti Saint Just, est toujours « une idée neuve ».

« *DISONS, BIGARRÉ...* »

Jean-Paul Montanari

avec Nathalie Becquet et Alexis Ruiz-Salmeron

Au cours de ce 37^e Festival, on aura l'occasion de voir les spectacles de plusieurs générations d'artistes. De Lucinda Childs, Hans van Manen ou Merce Cunningham (en images) à la génération d'Angelin Preljocaj, Mathilde Monnier, Bernardo Montet ou Marie Chouinard pour arriver aux jeunes artistes comme Daniel Linehan, Nadia Beugré, Marlene Monteiro Freitas ou Sharon Eyal.

Voilà : une sorte d'histoire actuelle de la danse en puzzle. À la fois ce constat nostalgique d'avoir vu partir ces derniers temps la plupart des grands maîtres de la danse du XX^e siècle et

le plaisir de voir grandir les générations suivantes jusqu'aux jeunes artistes qui démarrent leurs œuvres. *Dance* (1979) de Lucinda Childs reste une des rares pièces de la danse post-moderne encore vivante, c'est-à-dire très bien dansée par une grande compagnie. Peut-être que cela restera la pièce emblématique de ce courant américain dont elle est un des sommets.

La présence du chorégraphe néerlandais Hans van Manen vient sans doute résonner encore autrement. Il est un maître du néo-classicisme, assez peu connu en France. Puis il y a les générations qui ont suivi, avec Angelin Preljocaj, Mathilde Monnier ou Bernardo Montet, et ceux qui arrivent comme Marlene Monteiro Freitas ou Daniel Linehan. Cette édition va d'un bout à l'autre du champ de la danse que ce soit dans le temps avec des générations successives, ou géographiquement car ces artistes viennent des quatre coins du monde... C'est un festival, disons bigarré.

Cette 37^e édition interroge la danse au travers de ses influences, de ses institutions...

Il faut avoir un certain recul pour produire une programmation comme celle-là, comme si j'avais traversé moi-même l'histoire de cet art. Ce qui est sûr, c'est qu'un de mes soucis majeurs aura été de ne pas lâcher la main du public tout en gardant une haute exigence artistique. Notre travail, comme on le fait depuis 30 ans, est d'amener le public jusqu'à ces œuvres pas si faciles en lui demandant sans cesse de nous faire confiance. En la matière, on est assez peu en Europe à prendre ce risque inouï de la création...



Jean-Paul Montanari

Directeur de Montpellier Danse
et de l'Agora, cité internationale
de la danse

Une autre tendance dans cette édition, c'est le mélange des compagnies entre elles et le mélange des genres. Emanuel Gat mêle sa compagnie au Ballet de Lyon, Fabrice Ramalingom crée pour les danseurs brésiliens de Bruno Beltrão... Cela dessine-t-il un futur possible pour la danse ?

Il est possible qu'après un moment identitaire où on a beaucoup parlé de la jeune danse française, expression dans laquelle il y a « jeune » mais aussi « française », les cartes sont heureusement en train de se brouiller. Quand cette danse française s'est formée dans les années 80, il y avait, en plus du manque d'espaces de travail, un besoin de reconnaissance institutionnelle...

Aujourd'hui, tout est là ! Les besoins et les manières de travailler ont évolués. Les chorégraphes nationaux n'existent plus, il y en a dans tous les sens, qui vont partout, qui collaborent avec tout le monde : il y a une évidente mondialisation de la danse.

Emanuel Gat titre un de ses spectacles *TENWORKS* (for Jean-Paul). C'est symbolique, mais aussi représentatif du parcours et du dialogue que vous avez depuis dix ans ?

Emanuel Gat est un chorégraphe qui travaille avec des danseurs qui viennent des quatre coins du monde, lui-même passant d'un continent à l'autre sans arrêt. D'un côté, la compagnie d'Emanuel est une compagnie « privée » qui recherche sans arrêt des financements, et, de l'autre côté, il y a le Ballet de Lyon, une institution publique de très haut niveau fonctionnant avec des subventions importantes. Le mélange des deux est économiquement troublant. Peut-être que c'est une nouvelle manière de faire de la danse, de fabriquer une nouvelle économie de la danse. Emanuel innove dans tous les sens et questionne la danse sur le plan artistique mais aussi structurelle et économique. Cette soirée est également intéressante à observer sous cet angle... Quand il écrit sa danse, il la pense aussi dans son économie matérielle. Il y a très peu de gens qui ont cette prodigieuse intelligence.

Ce festival, finalement, c'est un jeu d'équilibriste consistant à voir de grandes œuvres du répertoire contemporain qui permettent de se souvenir d'où l'on vient, et, dans l'heure qui suit, de regarder de nouvelles créations d'artistes qui sont le présent et l'avenir de cet art.

Ven. 23 &
Sam. 24 juin
20:00

Opéra Berlioz /
Le Corum

Tarifs		
Agora	1 ^{ère} série	27 [€]
	2 ^e série	21 [€]
Réduit	1 ^{ère} série	30 [€]
	2 ^e série	24 [€]
Plein	1 ^{ère} série	38 [€]
	2 ^e série	30 [€]
Tarif unique en :		
	3 ^e série	16 [€]
	4 ^e série	10 [€]
Agora J+ / + et -		5 [€]

ANGELIN PRELJOCAJ

Les Pièces de New York

Spectral Evidence *La Stravaganza*

Musiques : John Cage, Antonio Vivaldi

Angelin Preljocaj est aujourd'hui l'un des rares chorégraphes français dont les pièces voyagent dans le monde entier. Mieux encore il a créé au-delà de nos frontières : ce programme sobrement intitulé *Les Pièces de New York* réunit deux ballets commandés par le célèbre New York City Ballet au chorégraphe. Angelin Preljocaj entend boucler la boucle, faisant revenir ces pièces en France servies par le Ballet Preljocaj.

Spectral Evidence créé en 2013 met en scène quatre couples sur des musiques de John Cage. Angelin Preljocaj est parti du procès des sorcières de Salem et il offre une approche singulière des concepts d'énergie, d'espace, de poids et de dynamique « *un retour à l'essence même du mouvement* ».

La Stravaganza associe aux charmes de Vivaldi des partitions américaines plus contemporaines comme un précipité de cultures. Le passé y dialogue avec le présent, le monde ancien avec le nouveau. *pn*



© Jörg Letz

Ballet Preljocaj

Spectral Evidence (2013)

Pièce pour 8 danseurs

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**

Musique **John Cage**

Pièce remontée par **Dany Lévêque**,
choréologue

La Stravaganza (1997)

Pièce pour 12 danseurs

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**

Musiques **Antonio Vivaldi** (Concerto

n°8, RV249, extraits de *Dixit Dominus*,

Laudate Pueri Dominum),

Evelyn Ficara (*Source of Uncertainty*),

Serge Morand (*Naïves*), **Robert**

Normandeu (*Eclats de voix*),

Åke Parmerud (*Les objets obscurs*)

Pièce remontée par **Noémie Perlov**,
choréologue

Sur montpellierdanse.com

☰ Lire la version longue du texte
sur le spectacle

▶ Voir des extraits de ses
précédents spectacles

▶ Voir un entretien avec
Angelin Preljocaj



Ballet Preljocaj - *La Stravaganza* © Jean-Claude Carbonne





Ballet Preljocaj - *Spectral Evidence* © Jean-Claude Carbonne

— création —

STEVEN COHEN

*put your heart
under your feet...
and walk / à Elu*
mets ton cœur sous tes pieds...
et marche / à Elu

**Sam. 24 &
lun. 26 juin
20:00**

*Spectacle accueilli avec
hTh /CDN Montpellier*

**hTh /
Grammont**

Tarifs	
Agora	15 [€]
Réduit	18 [€]
Plein	22 [€]
Agora J+ / + et -	5 [€]



© SHU

12 —

Cette création de Steven Cohen témoigne du destin du survivant, et de l'obligation de garder en vie son cœur brisé, comme une vibration de l'âme prête à se rompre. Ainsi, Elu, celui qui fut le compagnon de Steven Cohen à la vie comme à la scène, et récemment décédé, ne sera pas poussière retournant à la poussière, mais incorporé dans le corps de Steven Cohen. Travail de la passion, *put your heart under your feet... and walk* est une œuvre à la croisée des arts, comme l'a été leur vie en commun, mélangeant les arts visuels, la performance, la vidéo, le son, la danse et le ballet, leitmotiv de la vie d'Elu.

Elle laisse surgir des formes sans nom, à la lisière du sacré et de l'inconnu, elle est la revanche du latent sur l'implacable de la perte. Elle est aussi célébration de leur vie partagée et suspend, pour un temps, l'irrévocable de la disparition. *ai*

De et avec **Steven Cohen**

Sur montpellierdanse.com

- ≡ Lire la version longue du texte sur le spectacle
- ▶ Voir des extraits de ses précédents spectacles
- ▶ Voir un entretien avec Steven Cohen



Antonio Canales © J.L. Duzert



Rafael Campallo © Flamenco Culture



ANTONIO CANALES & RAFAEL CAMPALLO

Chant : **Segundo Falcón**

Historias Flamencas de Sevilla

Historias Flamencas de Sevilla est une forme d'hommage à ceux qui ont marqué de leur empreinte l'histoire de cette danse flamenco et ont inspiré les générations suivantes. Il faut dire que Séville est le berceau du flamenco de part et d'autre du Guadalquivir et que la ville a donné naissance à de nombreux grands maîtres. Antonio Canales, immense artiste et virtuose incontesté du flamenco d'hier et d'aujourd'hui en fait partie. Né au sein d'une famille flamenco, danseur inclassable, soliste du Ballet national espagnol, intègre la compagnie Maguy Marin ou partage la scène avec Rudolf Noureev, avant de revenir à ses racines. Rafael Campallo, ambassadeur de l'école sévillane est l'héritier d'une longue histoire.

Ses maîtres sont Manolo Marín, Manuel Soler et José Galván. À la précision métronomique de Rafael Campallo, répond la rythmique impressionnante d'Antonio Canales. *Historias Flamencas de Sevilla* est une mise en danse vibrante de passion, de rébellion, d'émotion, soutenue par Segundo Falcón. Ce chanteur orthodoxe et curieux qui parcourt les classiques du canto flamenco, rendra hommage aux grands créateurs. *ai*

**Sam. 24 — dim. 25
& lun. 26 juin
22:00**

Théâtre de l'Agora

Tarifs

Agora	25€
Réduit	28€
Plein	35€
Agora J+ / + et -	5€

Chorégraphie et danse :

Antonio Canales et Rafael Campallo

Chant soliste : **Segundo Falcón**

Chant accompagnement de la danse :

David "El Galli"» – Moï de Moron

Guitare soliste et accompagnement :

Rafael Rodriguez

Guitare accompagnement :

Juan Campallo

Percussion : **José Carrasco**

Sur montpellierdanse.com



Lire la version longue du texte sur le spectacle



Voir un extrait vidéo d'un spectacle précédent



— création —

MATHILDE MONNIER & ALAN PAULS

El Baile

Le Bal

pièce pour 12 danseurs

Pièce de théâtre créée dans les années 80, *Le Bal* mis en scène par Jean-Claude Penchenat avec le théâtre du Campagnol aura marqué son époque comme peu de spectacles alors. Sans parole, *Le Bal* retrace une histoire de la France à partir de la Libération. Devenu *El Baile* par la grâce d'un voyage en Argentine, ce bal de saison réunit Mathilde Monnier –et c'est son retour à la scène– et l'écrivain argentin Alan Pauls pour une version très librement inspirée de l'œuvre.

Couvrant une période des années 1978 à 2016, *El Baile* raconte un pays et ses contradictions à travers la gestuelle des corps, la petite musique de nos vies. Aidés de la dramaturge Véronique Timsit et du musicologue Sergio Pujol, Mathilde Monnier et Alan Pauls entraîneront leurs douze interprètes dans un Buenos Aires ré-enchanté. *pn*

**Dim. 25 &
lun. 26 juin
20:00**

Opéra Comédie

Tarifs

Agora	1 ^{ère} série	25 [€]
Réduit	1 ^{ère} série	28 [€]
Plein	1 ^{ère} série	35 [€]

Tarif unique en :

	2 ^e série	15 [€]
Agora J+ / + et -		5 [€]



© Marc Coudrais / © Silvana Sergio

Conception et chorégraphie :

Mathilde Monnier et Alan Pauls

Dramaturgie : **Véronique Timsit**

Scénographie et costumes :

Annie Tolleter

Création lumière : **Eric Wurtz**

Conseil musical : **Sergio Pujol**

Coordination ateliers : **Marie Bardet**

Répétitrice : **Corinne Garcia**

Collaboration artistique :

Anne Fontanesi

Avec 12 interprètes : **Martin Gil,**

Lucas Lagomarsino, Samanta Leder,

Pablo Lugones, Ari Lutzker, Carmen

Pereiro Numer, Valeria Polorena,

Lucia Garcia Pulles, Celia Argüello

Rena, Delfina Thiel, Florencia Vecino,

Daniel Wendler

Sur montpellierdanse.com



Lire la version longue du texte sur le spectacle



Voir un extrait vidéo des répétitions du spectacle



Voir un entretien avec Mathilde Monnier et Alan Pauls

— création —

Lun. 26 &
mar. 27 juin
18:00

DAVID WAMPACH

ENDO

Studio Bagouet /
Agora

Tarifs	
Agora	15 [€]
Réduit	18 [€]
Plein	22 [€]
Agora J+ / + et -	5 [€]



© Martin Colombet

18 —

ENDO s'inscrit dans la continuité du répertoire récent de David Wampach : des pièces en référence à l'histoire de la danse telles que *CASSETTE* ou *SACRE* où il mettait en débat la pertinence des influences du ballet classique sur l'écriture contemporaine. Pour *ENDO*, il s'agit de réactiver un autre pan de l'histoire, dans le sillage de l'écrivain, photographe, réalisateur et chroniqueur sportif japonais Shūji Terayama (1935 – 1983), et du courant de l'endotisme qui remettait en question l'art conceptuel et toute forme d'exotisme pour « *interroger ce qui semble tellement aller de soi que nous en avons oublié l'origine...* », selon les mots de Georges Perec.

ENDO fait ainsi retour sur l'héritage de la performance et des pratiques d'*art action*. Le corps est au centre de l'action dansée, à la fois comme matière, support, instrument, sujet et spectateur, pour irriguer les postures d'une présence au plateau, qui ait valeur d'engagement autant esthétique que politique. *lo*

Chorégraphie : **David Wampach**
Danse : **Tamar Shelef, David Wampach**
Éléments plastiques : **Rachel Garcia**
Lumière : **Nicolas Boudier**
Collaborations artistiques : **Marie Orts, Dalila Khatir**

Sur montpellierdanse.com

- ≡ Lire la version longue du texte sur le spectacle
- ▶ Voir un extrait vidéo du spectacle
- ▶ Voir un entretien avec David Wampach



Mar. 27 juin
20:00

Opéra Berlioz /
Le Corum

Tarifs	
Agora	27 [€]
Réduit	30 [€]
Plein	38 [€]
Agora J+ / + et -	5 [€]

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON— LUCINDA CHILDS

Dance

Musique : **Philip Glass**

Avec ses trente danseurs rompus à toutes les techniques et prêts à toutes les audaces, le Ballet de l'Opéra de Lyon est le tout premier ballet contemporain de France. Sous la direction de Yorgos Loukos depuis 1991, la compagnie s'est constituée un répertoire de premier plan qui fait appel aux plus grands chorégraphes internationaux.

Le Ballet de Lyon présente une véritable re-création de cette œuvre emblématique de Lucinda Childs, puisque la chorégraphe a souhaité à cette occasion refaire avec les danseurs de la compagnie le film tourné en 1979 par Sol LeWitt. Ce film, tourné par Marie-Hélène Rebois, n'est autre que la pièce de Childs, tant et si bien que le spectateur a l'impression étrange de regarder simultanément la même danse sous deux angles différents. Ce miroitement, dû à la démultiplication de l'image par fragmentation, est sans doute le coup de génie qui consacre *Dance* comme un chef-d'œuvre absolu. Marches, petites foulées, galops légers : le mouvement continu se fait et se défait sans cesse en trajectoires cristallines, révélant, au fur et à mesure qu'il se construit, une myriade de permutations au sein d'un leitmotiv au rythme infernal. Cette chorégraphie inaltérable ne supporte pas la moindre imprécision. Il faut des interprètes hors pair pour mémoriser sans faille les subtilités de cette partition d'une exigence folle, ce que sont, sans conteste, les danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon. *ai*

Lucinda Childs © Cameron Wittig



Chorégraphie : **Lucinda Childs**
Musique : **Philip Glass** (©1979
Dunvagen Music Publishers Inc.)
Costumes : **A. Christina Giannini**
Lumière : **Beverly Emmons**
Conception originale du film :
Sol LeWitt
Film tourné à l'identique du film
original avec les danseurs du
Ballet de l'Opéra de Lyon par
Marie-Hélène Rebois
Chef opérateur : **Hélène Louvart**
Scripte : **Anne Abeille**
Montage : **Jocelyne Ruiz**
Trucages : **Philippe Perrot**
Pièce pour 17 danseurs, créée en 1979
Entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra
de Lyon le 13 avril 2016

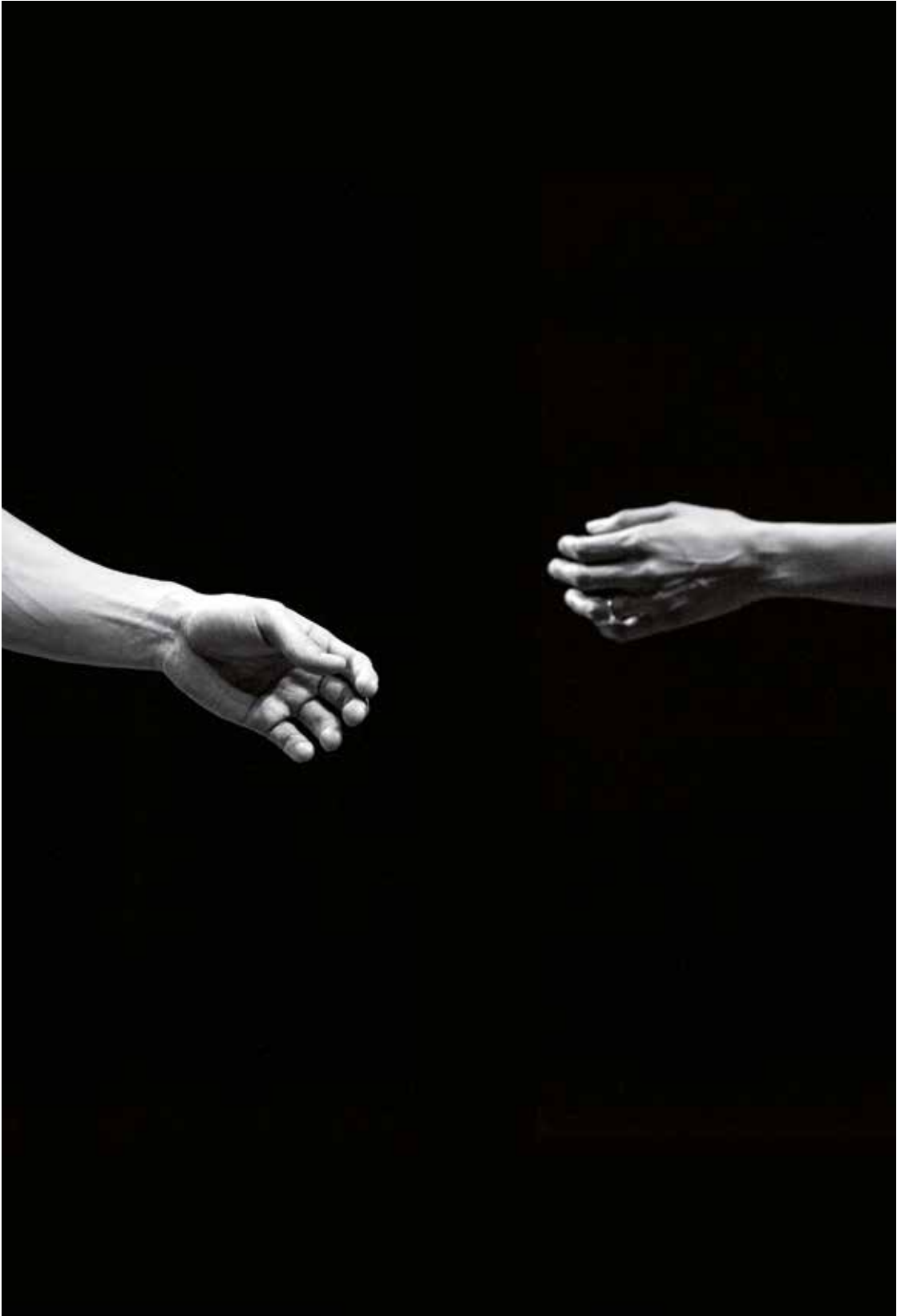
Sur montpellierdanse.com

- ☰ Lire la version longue du texte sur le spectacle
- ▶ Voir un extrait vidéo du spectacle
- ▶ Voir les coulisses de *Dance* à l'Opéra de Lyon









— création —

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON — EMANUEL GAT DANCE

TENWORKS (for Jean-Paul)

TENWORKS (for Jean-Paul) réunit dix danseurs de l'Opéra de Lyon et dix danseurs de la compagnie Emanuel Gat pour dix pièces. Une conception aussi originale qu'ambitieuse, car il n'entend pas broder façon thème et variations. « J'avais envie d'aborder chaque pièce de manière indépendante, comme pour un album de musique » explique le chorégraphe, « afin de former un programme d'une diversité cohérente ».

Comme pour un voyage qui nous ferait découvrir une multitude de paysages changeants, TENWORKS (for Jean-Paul), sera donc une création protéiforme, toute en surprises et en découvertes. *ai*

Spectacle créé en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



Ven. 30 juin —
sam. 1^{er} &
dim. 02 juillet
22:00

Théâtre de l'Agora

Tarifs	
Agora	25€
Réduit	28€
Plein	35€
Agora J+ / + et -	5€



© Emanuel Gat

Chorégraphie, lumière, costumes :
Emanuel Gat

Musique : **Yann Robin, Fred Duru, Awir Léon, Joachim "JKid" Souhab, Emanuel Gat, G. Ligeti, J.S. Bach**

Musicien live : **Alain Billard**
interprète *Art Of Metal II* de Yann Robin, pour clarinette contrebasse métal et dispositif électronique

Avec : **Jacqueline Bâby, Kristina Bentz, Edi Blloshmi, Thomas Bradley, Robert Bridger, Adrien Delépine, Tyler Galster, Pansun Kim, Péter Juhász, Caelyn Knight, Michael Löhr, Graziella Lorriaux, Geneviève Osborne, Marco Merenda, Leoannis Pupo-Guillen, Raul Serrano Núñez, Karolina Szymura, Milena Twiehaus, Sara Wilhelmsson, Daniela Zaghini**

Sur montpellierdanse.com

☰ Lire la version longue du texte sur le spectacle

▶ Voir des images de répétitions

▶ Voir un entretien avec Emanuel Gat





Dim. 25 juin 17:00

Place Royale du Peyrou /
Montpellier

Lun. 26 juin 17:00

Parvis du Corum,
côté Esplanade / Montpellier

Mar. 27 juin 16:00

Nef de la Gare
Montpellier Saint-Roch

Mer. 28 juin 17:00

Place du Nombre d'Or /
Montpellier

Jeu. 29 juin 17:00

Parvis de la Mairie /
Montpellier

Entrée libre

— créations —

EMANUEL GAT

Duos



© Emanuel Gat

Créer un duo, c'est l'occasion pour Emanuel Gat de se concentrer sur une forme qui induit un retour à l'essentiel. Pouvant bien sûr être vus de manière indépendante, les cinq duos composent une sorte de chorégraphie éclatée créée en adéquation avec l'espace environnant. Pour Emanuel, c'est une façon d'entrer en contact avec l'imprévu, dans un environnement très dynamique qui oblige à réagir. Les duos rencontreront les spectateurs qui se sont déplacés pour l'occasion, mais aussi les passants curieux. « *Un aspect de la création que j'aime beaucoup* » avoue-t-il, ajoutant « *qu'une création scénique manque toujours un peu d'inattendu* ». Une occasion pour les Montpelliérains de voir leur ville d'un œil neuf. *ai*

Concept : **Emanuel Gat**
Créés en collaboration avec, et
interprétés par les danseurs de
la compagnie

Sur montpellierdanse.com



Lire la version longue du texte
sur le spectacle



Voir un extrait vidéo des
répétitions du spectacle



Voir un entretien avec
Emanuel Gat

Spectacle créé en résidence à l'Agora, cité
internationale de la danse, avec le soutien de la
Fondation BNP Paribas



FONDATION
BNP PARIBAS

— création —

WORKSHOP INTER— NATIONAL

*Présentation
publique*

**Jeu. 06 juillet
22:00**

Cour de l'Agora
Entrée libre sur inscription

Pour la deuxième année consécutive, Emanuel Gat organise un workshop pour danseurs professionnels. Pendant une semaine, ces danseurs venant du monde entier travaillent avec le chorégraphe et expérimentent son processus de création. Ils présentent en point d'orgue leur travail devant le public de Montpellier Danse dans la Cour de l'Agora.



— 29

— création —

Mer. 28 &
jeu. 29 juin
20:00

FABRICE RAMALINGOM

*Nós, tupi or not
tupi ?*

Théâtre la Vignette

Tarifs	
Agora	15 [€]
Réduit	18 [€]
Plein	22 [€]
Agora J+ / + et -	5 [€]

© Frank Boulanger



Le Brésil, Fabrice Ramalingom connaît bien, il y développe des projets depuis quatre ans. Lorsqu'il fait plus ample connaissance avec ce trio de danseurs (révélés par le chorégraphe Bruno Beltrão), il se demandera ce qu'ils ont en commun. « *Je me souviens leur avoir demandé d'où venait leur hip hop : ils parlaient des Etats-Unis. J'ai travaillé avec Trisha Brown, Steve Paxton, Simone Forti et je me suis rendu compte qu'à ma façon j'avais été influencé par une autre culture tout comme Eduardo, Renann et Tito* ».

Nós, tupi or not tupi ? se veut dès lors « un espace ouvert propice à l'expérimentation des disciplines », comme « un témoignage profond, singulier et sincère de trois hommes, danseurs talentueux, de leur relation au corps, à l'autre, au monde, au politique, à l'intime ». Et Fabrice Ramalingom d'évoquer d'une certaine façon la possibilité de « *décoloniser les corps* ». La danse est aussi le plus percutant des défis. *pn*

Conception et chorégraphie :
Fabrice Ramalingom
Interprétation et chorégraphie :
Eduardo Hermanson,
Renann Fontoura, Tito Lacerda
Assistant et dramaturge :
Matthieu Doze
Lumière : **Maryse Gautier**
Musique : **François Richomme**
Scénographie et costumes :
Thierry Grapotte

Sur montpellierdanse.com

☰ Lire la version longue du texte
sur le spectacle

▶ Voir un entretien avec
Fabrice Ramalingom

Spectacle créé en résidence à l'Agora, cité
internationale de la danse, avec le soutien de la
Fondation BNP Paribas







— création —

AYELEN PAROLIN

Autóctonos

Chacune des créations d'Ayelen Parolin se décline autour d'un motif récurrent, manière d'élargir son spectre gestuel. Pour *Autóctonos*, la chorégraphe a trouvé matière vivante dans un des personnages du roman fleuve de Roberto Bolaño, *2666*. Une femme donc, qui réussit. S'en sont suivies des questions sur le pourquoi de cette ascension.

Tirant des fils à la lecture de l'essai de Byung-Chul Han, *La Société de la fatigue*, pensant à cette société de la performance que chacun nous offre en modèle : « *Je ne veux plus cette fois toucher à la puissance de notre société de l'endurance, mais creuser sa défaillance et son impossibilité communautaire* ». Et d'oser cette question du « *comment être encore ensemble ?* ». À sa façon, obstinée et généreuse, Ayelen Parolin nous montre la voie. *pn*

**Jeu. 29 &
ven. 30 juin
18:00**

**Studio Bagouet /
Agora**

Tarifs	
Agora	15 [€]
Réduit	18 [€]
Plein	22 [€]
Agora J+ / + et -	5 [€]



© arms croseweb

Pièce pour 4 danseuses et 1 musicienne
Concept et chorégraphie :
Ayelen Parolin en collaboration
avec les interprètes
Avec : **Varinia Canto Vila,**
Ondine Cloez, Aymara Parola,
Sophia Rodríguez
Création et interprétation musicale :
Lea Petra
Dramaturgie : **Olivier Hespel**
Création lumière : **Laurence Halloy**
Costumes : **Marie Artamonoff**
Conseiller en danse folklorique :
Milan Herich

Sur montpellierdanse.com

☰ Lire la version longue du texte
sur le spectacle

▶ Voir un extrait d'un précédent
spectacle



*« Je vous rendrai la place quand
vous m'aurez rendu ma jambe »*
General Daumesnil, 1814

— création —

MARLENE MONTEIRO FREITAS

Bacchantes

Prélude pour une purge

De chorégraphie en performance, Marlene Monteiro Freitas révèle ses personnalités multiples comme autant de masques et s'autorise toutes les audaces avec un art consommé du hors cadre. « *Dans Bacchantes - Prélude pour une purge, la musique, la danse et le mystère nous conduisent comme des funambules sur le fil de l'intensité, dans un combat d'apparences et de dissimulations, polarisé entre les champs d'Apollon et de Dionysos* » prévient l'artiste.

Réunissant une quinzaine de performers tout terrain *Bacchantes* promet de transformer l'Opéra Comédie en divine bacchanale. *pn*

Spectacle créé en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



**Jeu. 29 &
ven. 30 juin
20:00**

Opéra Comédie

Tarifs

Agora	1 ^{ère} série	25€
Réduit	1 ^{ère} série	28€
Plein	1 ^{ère} série	35€

Tarif unique en :

	2 ^e série	15€
Agora J+ / + et -		5€



© Andreas Merk

— 35

Chorégraphie :

Marlene Monteiro Freitas
Avec : **Andreas Merk,**
Betty Tchomanga, Cookie,
Cláudio Silva, Flora Détraz,
Gonçalo Marques, Guillaume Gardey
de Soos, Johannes Krieger,
Lander Patrick, Marlene Monteiro
Freitas, Miguel Filipe, Tomás Moital,
Yaw Tembe
Lumière et Espace : **Yannick Fouassier**
Son : **Tiago Cerqueira**
Accessoires scéniques : **João Francisco**
Figueira, Miguel Figueira

Sur montpellierdanse.com



Lire la version longue du texte sur le spectacle



Voir des extraits de ses précédents spectacles



Voir un entretien avec Marlene Monteiro Freitas

— création —

Sam. 1^{er} juillet
18:00

NADIA BEUGRÉ

Tapis Rouge

Théâtre la Vignette

Tarifs	
Agora	15 [€]
Réduit	18 [€]
Plein	22 [€]
Agora J+ / + et -	5 [€]

© Knut Klassen



Provocatrice, investie dans la cause de la libération de la femme, l'Ivoirienne Nadia Beugré ne cherche pas à plaire... mais à vaincre. Ses pièces sont à son image, dotées d'un tempérament à gravir les montagnes. En tant que chorégraphe, elle ne cherche pas à écrire des gestes mais à mettre en avant des états, ou à révéler ce que l'on veut cacher... sous le tapis. Dans *Tapis Rouge*, elle s'intéresse justement à ce que recouvre cet objet symbolique, foulé par les stars et les chefs d'État. Les dessous d'un pouvoir qui piétine une humanité exploitée et précarisée, des corps mis à mal par des conditions de travail inhumaines.

Au-delà de la seule préoccupation sociale, Nadia Beugré met dans son viseur toute l'histoire du colonialisme et du post-colonialisme. Installation sonore et plastique, performance viscérale et violente, *Tapis Rouge* met en lumière ce que l'on feint de ne pas voir. *ai*

Chorégraphie et interprétation :
Nadia Beugré
Création musicale et interprétation :
Seb Martel
Avec : **Adonis Nebié**
Conseil artistique et dramaturgie :
Boris Hennion
Direction technique et scénographie :
Erik Houllier
Régie et création sonore :
Thomas Fernier
Régie plateau et figuration :
Aurélien Menu

Sur montpellierdanse.com

≡ Lire la version longue du texte
sur le spectacle

▶ Voir un extrait vidéo
du spectacle



© Collectif des routes



© Erik Houllier

Sam. 1^{er} juillet
20:00

Opéra Berlioz /
Le Corum

Tarifs

Agora 1^{ère} série 27[€]
2^e série 21[€]

Réduit 1^{ère} série 30[€]
2^e série 24[€]

Plein 1^{ère} série 38[€]
2^e série 30[€]

Tarif unique en :

3^e série 16[€]

4^e série 10[€]

Agora J+ / + et - 5[€]

MARIE CHOUINARD

*Soft virtuosity, still
humid, on the edge*

© Laurence Labat



38 —

Virtuosité décalée, musicalité bondissante, hommage irrévérencieux, Marie Chouinard a fait de sa tribu chorégraphique un monde à part. On danse beaucoup ici avec une rare intelligence. Pour *Soft virtuosity, still humid, on the edge* elle est partie de la marche. Point de départ de rupture, de chute... et de renouveau. Le résultat est un précipité d'émotions mis en mouvement, de tableaux vivants comme découpés dans l'espace, de projections qui démultiplient l'action.

Marie Chouinard excelle dans l'art du montage quasi-cinématographique optant pour le gros plan le temps d'un duo et le plan large dans une séquence où les interprètes paraissent saisis au ralenti. *Soft virtuosity, still humid, on the edge* est un horizon dégagé traversé par la foudre chorégraphique de Marie Chouinard. *pn*

Chorégraphie et vidéo :

Marie Chouinard

Avec : **Charles Cardin-Bourbeau,**

Sébastien Cossette-Masse,

Catherine Dagenais-Savard,

Valeria Galluccio, Motrya Kozbur,

Morgane Le Tiec, Scott McCabe, Sacha

Ouellette-Deguire, Carol Prieur,

Clémentine Schindler

Musique originale : **Louis Dufort**

Scénographie et accessoires :

Marie Chouinard

Lumière : **Marie Chouinard,**

Robin Kittel-Ouimet

Costumes : **Marie Chouinard**

Consultant vidéo : **Jimmy Lakatos**

Sur montpellierdanse.com



Lire la version longue du texte
sur le spectacle



Voir un extrait vidéo
du spectacle



Voir un entretien avec
Marie Chouinard

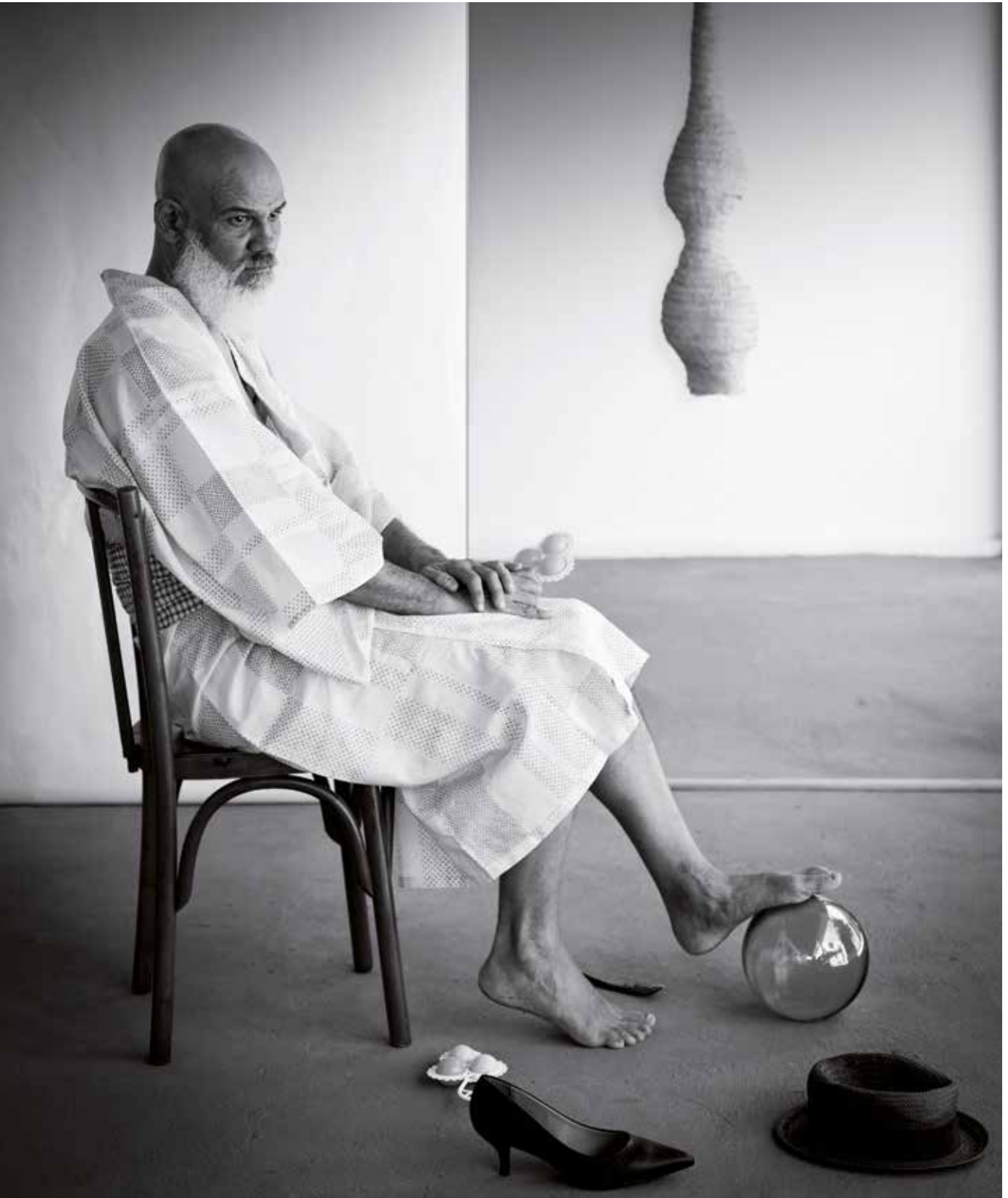


© Nicolas Ruel - Interprète : Megan Walbaum





Compagnie Marie Chouinard. *Soft virtuosity, still humid, on the edge* © Nicolas Ruel



— création —

MARCELO EVELIN

Dança Doente (Danse Malade)

Avec *Dança Doente* (*Danse Malade*), le chorégraphe brésilien imagine la danse comme un symptôme, une altération « de la perception subjective du corps infecté par le monde » qui l'environne. Dès lors, quelles sont les forces qui traversent le mouvement, le vident ou le remplissent. Comme référence de cette « danse malade », le Brésilien est allé voir du côté de Tatsumi Hijikata le précurseur du butô au Japon. De cette danse des ténèbres, au travers d'écrits et d'images, Marcelo Evelin fait une piste de recherche.

Les corps des interprètes s'engageront dans une chorégraphie que son auteur décrit comme virale et contagieuse. Faire sortir la geste de la danse... Marcelo Evelin, avec une dizaine de solistes sur le plateau, fera de cette *Dança Doente* un cri de détresse autant que d'espoir. *pn*

**Dim. 02 &
lun. 03 juillet
20:00**

**hTh /
Grammont**

Tarifs	
Agora	15€
Réduit	18€
Plein	22€
Agora J+ / + et -	5€



© Sho Takiguchi

**Marcelo Evelin/Demolition
Incorporada**

Conception et chorégraphie :

Marcelo Evelin

Collaboration à la création et danse :

**Andrez Lean Ghizze, Bruno Moreno,
Carolina Mendonça, Fabien Marcil,
Hitomi Nagasu, Marcelo Evelin,
Márcio Nonato, Rosângela Sulidade,
Sho Takiguchi**

Dramaturgie : **Carolina Mendonça**

Collaboration artistique :

Loes van der Pligt

Lumière : **Thomas Walgrave**

Son : **Sho Takiguchi**

Recherches : **Christine Greiner**

Sur montpellierdanse.com



Lire la version longue du texte
sur le spectacle



Voir un extrait vidéo
d'un ancien spectacle

— création —

Lun. 03 &
mar. 04 juillet
18:00

DANIEL LINEHAN

Flood

Studio Bagouet /
Agora

Tarifs	
Agora	15 [€]
Réduit	18 [€]
Plein	22 [€]
Agora J+ / + et -	5 [€]



© Olivia Droeshaut

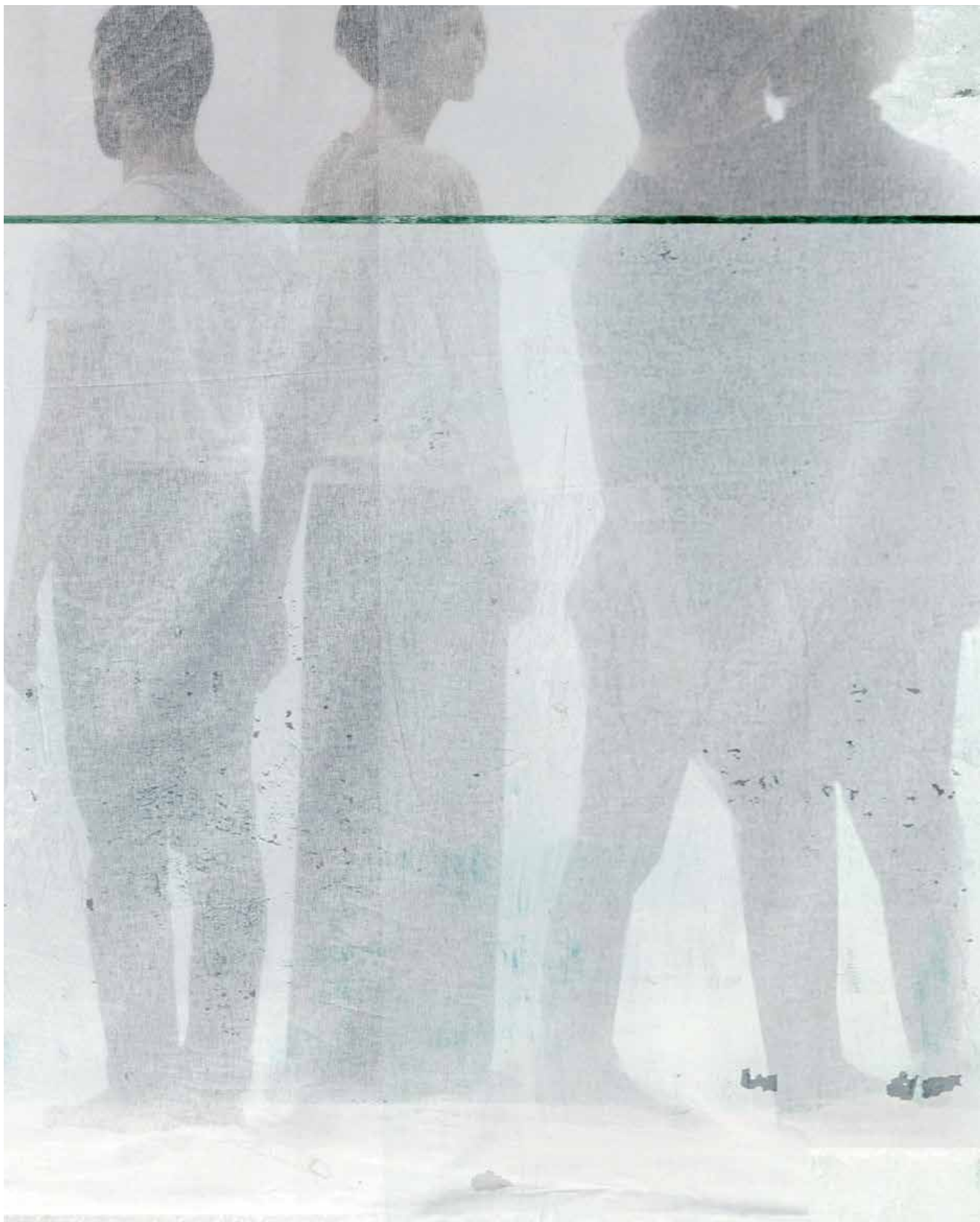
Qu'il travaille sur un vocabulaire inventé, sur la partition du *Sacre du printemps* ou le pouvoir des images, Daniel Linehan fait de sa danse un laboratoire d'idées jubilatoires. Pour *Flood*, il s'interroge sur les objets obsolètes et l'abondance de nouvelles technologies, dans une chorégraphie d'apparitions, d'accélération, de ralentissements et de disparitions.

« Les danseurs interprètent une série de mouvements qui semblent se répéter, mais qui en réalité, sont en constante transformation ; d'anciens fragments de mouvements se perdent et sont remplacés par de nouveaux, versions actualisées du même mouvement. » Une façon de questionner la domination culturelle de la nouveauté. *pn*

Hiatus
Concept, chorégraphie : **Daniel Linehan**
Danse, création : **Michael Helland,**
Vicor Pérez Armero,
Anneleen Keppens, Erik Eriksson
Dramaturgie : **Vincent Rafis**
Scénographie : **88888**
Costumes : **Frédéric Denis**
assisté de **Charlotte Matteredne**
Son : **Peter Lenaerts**
Lumière : **Elke Verachtert**

Sur montpellierdanse.com

- ≡ Lire la version longue du texte sur le spectacle
- ▶ Voir des extraits des spectacles précédents



Programme 1
Mar. 04 juillet
20:00

Programme 2
Mer. 05 juillet
20:00

Opéra Berlioz /
Le Corum

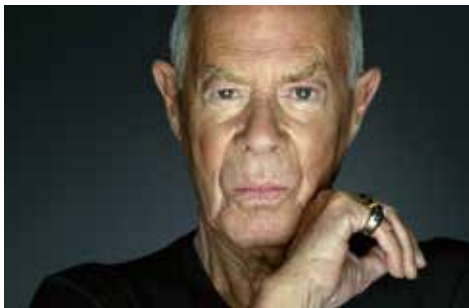
DUTCH NATIONAL BALLET — HANS VAN MANEN

Hommage à Hans van Manen

Programme 1
Adagio Hammerklavier
Two Gold Variations
Sarcasmen
Frank Bridge Variations

Programme 2
Metaforen
Adagio Hammerklavier
Frank Bridge Variations

**Musiques : Ludwig van Beethoven,
Jacob ter Veldhuis, Sergei Prokofiev,
Benjamin Britten, Daniel-Jean-Yves Lesur**



© Erwin Olaf

Tarifs		
Agora	1 ^{ère} série	28 [€]
	2 ^e série	22 [€]
Réduit	1 ^{ère} série	32 [€]
	2 ^e série	26 [€]
Plein	1 ^{ère} série	40 [€]
	2 ^e série	32 [€]
Tarif unique en :		
	3 ^e série	16 [€]
	4 ^e série	10 [€]
Agora J+ / + et -		5 [€]

Avec le soutien du Dutch Performing Arts
et du Ministère des Affaires Étrangères
des Pays-Bas



Frank Bridge Variations - Interprètes : Igone de Jongh, Jozef Varga © Angela Sterling





Hans van Manen

Souvent comparé au peintre Piet Mondrian, Hans van Manen (né en 1932), est un chorégraphe au style unique, qui sait conjuguer à une austérité formelle et une élégance déliée, une charge érotique affirmée. Il est aussi un photographe talentueux exposé internationalement. Il débute au Ballet Récital de Sonia Gaskell à Amsterdam avant de rejoindre le Netherlands Opera Ballet que dirige alors Françoise Adret. Puis fait un bref passage chez Roland Petit aux Ballets de Paris en 1957. En 1960, il intègre le Nederlands Dans Theater (NDT) à La Haye comme chorégraphe résident et adjoint à la direction artistique, jusqu'en 1970. Puis il occupe le même poste au Dutch National Ballet. En fait, il travaillera toute sa vie avec ces deux compagnies phares des Pays-Bas.

— 49

Dutch National Ballet

Direction : Ted Brandsen

Son style, plutôt hybride, mixe différentes techniques avec d'autres gestuelles issues du quotidien, de l'acrobatie ou des arts martiaux. Même si on peut reconnaître ici et là une influence balanchinienne, Hans van Manen chorégraphie plutôt « *un ballet dramatique sans histoire* ». Avec ses 76 danseurs de très haut niveau recrutés dans le monde entier (et la Junior Company avec douze jeunes talents), le Dutch National Ballet est une compagnie internationale, qui rivalise avec les troupes les plus prestigieuses. Son répertoire unique, d'une grande richesse, a pour tradition l'innovation. Il s'étend des incontournables du ballet classique aux ballets contemporains signés Hans van Manen, David Dawson, Krzysztof Pastor ou Christopher Wheeldon en passant par les grands maîtres du XX^e siècle.

Dutch National Ballet
Direction : Ted Brandsen
Hommage à Hans van Manen

Programme 1

Adagio Hammerklavier (1973)

Pièce pour 6 danseurs
Musique : **Ludwig van Beethoven**,
troisième partie de *Piano Sonata n°. 29*,
*opus 106 in B Major, Sonate für
das Hammerklavier*
Piano joué en direct par
Olga Khoziainova
Décor et costumes : **Jean-Paul Vroom**
Lumière : **Jan Hofstra**

Two Gold Variations (1999)

Pièce pour 14 danseurs
Musique : **Jacob ter Veldhuis**, *Goldrush
Concerto: Goldmine et All this Gold this
Mountain has* (1997)
Décor et costumes : **Keso Dekker**
Lumière : **Joop Caboort**

Sarcasmen (Pianovariations II) (1981)

Pièce pour 2 danseurs
Musique : **Sergei Prokofiev**,
Cinq Sarcasmes opus 17
Piano joué en direct par **Robert Greuter**
Costumes : **Hans van Manen**
Lumière : **Jan Hofstra**

Frank Bridge Variations (2005)

Pièce pour 10 danseurs
Musique : **Benjamin Britten**, *Variations
on a Theme of Frank Bridge* (opus 10) :
Introduction and Theme, Adagio,
March, Bourrée Classique, Wiener
Walzer, Moto Perpetuo, Funeral March,
Chant, Fugue and Final
Décor et costumes : **Keso Dekker**
Lumière : **Bert Dalhuysen**

Programme 2

Metaforen (1965)

Pièce pour 12 danseurs
Musique : **Daniel-Jean-Yves Lesur**,
*Variations pour orgue et orchestre
à cordes* (1920)
Décor et costumes : **Jan van der Wal**,
Jean-Paul Vroom
Lumière : **Jan Hofstra**

Adagio Hammerklavier (1973)

Pièce pour 6 danseurs
Musique : **Ludwig van Beethoven**,
troisième partie de *Piano Sonata n°. 29*,
*opus 106 in B Major, Sonate für
das Hammerklavier*
Piano joué en direct par
Olga Khoziainova
Décor et costumes : **Jean-Paul Vroom**
Lumière : **Jan Hofstra**

Frank Bridge Variations (2005)

Pièce pour 10 danseurs
Musique : **Benjamin Britten**, *Variations
on a Theme of Frank Bridge* (opus 10) :
Introduction and Theme, Adagio,
March, Bourrée Classique, Wiener
Walzer, Moto Perpetuo, Funeral March,
Chant, Fugue and Final
Décor et costumes : **Keso Dekker**
Lumière : **Bert Dalhuysen**

Les ballets d'Hans van Manen ont en commun un dépouillement stylistique fait pour magnifier la danse. De même, et malgré un appétit vorace pour toutes les formes musicales, son instrument de prédilection reste le piano qu'il sait utiliser dans toutes ses dimensions lyriques et percussives avec un sens du rythme infailible. Son autre particularité réside dans sa fascination pour le duo qui autorise toutes sortes de figures audacieuses à la pointe du déséquilibre. C'est le cas dans son *Adagio Hammerklavier* créé en 1973 sur la partition de Beethoven (*Sonate N° 29*). Avec son triple duo aux réfractions multiples, les couples évoluent dans une décélération constante, laissant apparaître une danse racée, élégamment érotique. Dans *Sarcasmen (Pianovariations II)*, ce sont les *Cinq sarcasmes* de Prokofiev qui donnent le ton aux évolutions d'un couple entre attraction et répulsion.

Ironique, mordante, d'une rapidité impérieuse, la pièce est virtuose. Si les trois autres œuvres à savoir *Two Gold Variations*, *Frank Bridge Variations* et *Metaforen* font cette fois appel à des musiques concertantes et à un nombre de danseurs plus important, la figure du double reste au cœur de ces ballets duels. Si *Two Gold Variations*, sur la musique de Jacob ter Veldhuis, déploie une gestuelle athlétique, ou mystérieuse et organique, *Frank Bridge Variations*, est une sorte de miracle qui associe le contrepoint au contrepoint. Enfin, *Metaforen*, qui joue sur l'extrême précision des ensembles et leur musicalité, est aussi l'un des premiers ballets à avoir osé un pas de deux masculin, ce qui fit scandale lors de sa création en 1965. *ai*

Sur montpellierdanse.com

- ☰ Lire la version longue du texte sur les deux programmes
- ▶ Voir des extraits vidéos des pièces
- ▶ Voir un entretien avec Ted Brandsen, directeur du Dutch National Ballet





Interprètes : Daniel Camargo, Anna Tsygankova, Artur Shesterikov, Anna Ol, Jozef Varga, Igone de Jongh © Hans Gerritsen



— création —

BERNARDO MONTET

Carne

Bernardo Montet est un chorégraphe engagé. Toutes ses pièces traitent de sujets en prise avec notre temps, rejouent le monde qui nous entoure, et font apparaître les corps dans leur dimension poétique et politique. *Carne* s'inscrit directement dans cette recherche. Cette création s'appuie sur le travail et les photographies du missionnaire allemand Martin Gusinde (1886-1969) qui, conscient que les peuples de la Terre de Feu (entre la Patagonie et le Chili) vont disparaître avec l'arrivée de colons occidentaux, part à leur rencontre. Il étudie et prend des clichés des trois tribus.

La création de Bernardo Montet aborde ces territoires du bout du monde selon une géographie de la fiction mettant en perspective représentations imaginaires et réalité tangible.

Carne plonge ses racines aux sources les plus archaïques et les plus sacrées de l'humanité, pour réactualiser notre rapport au monde, suspendre le temps, et retrouver les vivants. *ai*

Mer. 05 juillet

18:00

Jeu. 06 juillet

20:00

Théâtre la Vignette

Tarifs

Agora 15€

Réduit 18€

Plein 22€

Agora J+ / + et - 5€



© Didier Ollivré

Chorégraphie : **Bernardo Montet**

Pièce pour 5 danseurs

Création musicale : **Pascal Le Gall**

Scénographie : **Gilles Touyard**

Costumes : **Rose-Marie Melka**

Création lumière : **Michel Bertrand**

Sur montpellierdanse.com



Lire la version longue du
texte sur le spectacle



Voir un entretien avec
Bernardo Montet



Voir des extraits de
précédents spectacles



DAVID WAMPACH

BASCULE

Avec *BASCULE*, pièce créée en 2005, fondatrice d'un imaginaire radical, foncièrement attachée à la mise en jeu de courants de pensée autant savants que populaires, David Wampach est apparu comme un chorégraphe novateur. Pièce à trois interprètes, minimaliste dans sa scénographie, ses états de corps et son rythme - un beat RnB basique, sans les fioritures des dance floors des années 2000 -, *BASCULE* s'avère une œuvre charnière dans le contexte du début du troisième millénaire. Tout comme si, pour le chorégraphe, il s'agissait d'y mettre à nu les principes qui irriguaient la danse à l'époque, entre performance, nudité des corps, expression vidée de pathos et actions sur le plateau réduites à leur simple exposé.

En 2017, *BASCULE* conserve intact ce projet. Manifeste intemporel, il s'adresse à un monde en crise, sur le mode du combat - contre le temps, la disparition et la dilution des avant-gardes dans un discours déphasé. *lo*

**Jeu. 06 &
ven. 07 juillet
18:00**

**Studio Bagouet /
Agora**

Tarifs	
Agora	15€
Réduit	18€
Plein	22€
Agora J+ / + et -	5€



© Martin Colombet

Association Achles
Chorégraphie : **David Wampach**
Danse : **Maeva Cunci, Liz Santoro, Bruno Péré**
Distribution originale : **Maeva Cunci, Virginie Thomas, Mathias Poisson**
Lumière : **Caty Olive**
Son : **Olivier Alary**
Costumes : **Rachel Garcia**
Régie : **Gaëtan Lebret**
Régie Lumière : **Abigail Fowler**

Sur montpellierdanse.com

- ☰ Lire la version longue du texte sur le spectacle
- ▶ Voir un extrait vidéo du spectacle
- ▶ Voir un entretien avec David Wampach

— création —

SHARON EYAL & GAI BEHAR

Love Chapter 2

**Jeu. 06 &
ven. 07 juillet
20:00**

Opéra Comédie

Tarifs		
Agora	1 ^{ère} série	25 [€]
Réduit	1 ^{ère} série	28 [€]
Plein	1 ^{ère} série	35 [€]

Tarif unique en :		
	2 ^e série	15 [€]
Agora J+ / + et -		5 [€]



DR

56 —

Beaucoup ont découvert l'an passé, ici même à Montpellier Danse, le travail de la chorégraphe Sharon Eyal qui, avec Gai Behar, a créé la compagnie L-E-V. *OCD Love* aura été un des chocs de cet été (f)estival : une danse agitée, au plus près des corps, un travail sur le mouvement et les limites de sa liberté. Voici déjà l'heure des retrouvailles avec cette chorégraphe incandescente le temps d'une « suite » à *OCD Love*. « *Cette pièce serait une suite de OCD Love, comme un chapitre 2. Si OCD love était noire, celle-ci va être encore plus noire* » prévient Sharon Eyal au tout début du processus de travail. « *C'est triste et joyeux, joyeux et triste. C'est une vie extrême, il s'agit de perdre quelque chose, tout le temps* ».

De la Batsheva Dance Company au Ballet Royal de Suède, Sharon Eyal a démontré l'étendu de son talent. Et l'urgence qui est la sienne : créer encore et toujours pour mettre en mouvement son approche vitale. *pn*

L-E-V
Chorégraphie :
Sharon Eyal & Gai Behar
Avec : **Gon Biran, Darren Davaney,
Rebecca Hytting, Leo Lerus,
Mariko Kakizaki, Keren Lurie Pardes**
Musique : **Ori Lichtik**
Lumière : **Alon Cohen**

Sur montpellierdanse.com

- ≡ Lire la version longue du texte sur le spectacle
- ▶ Voir un extrait vidéo d'*OCD Love*, son précédent spectacle
- ▶ Voir Sharon Eyal présenter sa nouvelle création



Mer. 28 — jeu. 29

ven. 30 juin &

sam. 1^{er} juillet

13:00

Salle Béjart / Agora

Entrée libre

MERCE CUNNINGHAM 1919 2009

Un demi-siècle de création chorégraphique en images

58 —

« J'ai toujours voulu rendre les choses claires, et ma danse compréhensible ! J'espère que le public voit que nous essayons de repousser les limites pour innover, surprendre et, au final, enchanter !¹ » À 85 ans, peu de temps avant de disparaître, et alors que sa compagnie fête le cinquantenaire de sa création, Merce Cunningham est en mouvement. Il l'a toujours été. Pas seulement parce qu'il en était l'orfèvre pour inventer des formes dansantes nouvelles, et les inscrire, avec ses danseurs, dans un monde nouveau – le sien, le nôtre et celui qui secoue la planète ; mais surtout, parce que partout où il allait, il vivait le mouvement comme un processus vital.

Le mouvement dérange, le mouvement bouscule, mais il est la vie : la plupart du temps, « on vit et on le sait même pas² » - voilà l'enchantement ! Pour Montpellier Danse, vingt ans après sa première et renversante tournée internationale, Cunningham crée en 1985 quatre *Events*, Cour Jacques-Coeur, dont on a modifié pour lui le dispositif. Un événement inaugural, suivi de 25 années de rencontres qui ponctuent et dynamisent l'histoire de la danse à Montpellier, dont John Cage, compositeur et compagnon du chorégraphe, rend incandescent le souvenir. Premier chorégraphe à donner en danse une version chorégraphiée de la relativité d'Einstein, Cunningham déstabilise la perspective unique et y fait jaillir une poésie de la complexité des pas dans l'évidence de leur déploiement sur scène, fût-elle même présentée en pleine Esplanade plus tard. *Ocean*, en 1998 pour une unique représentation en France au Zénith – lieu lui aussi transformé aux dimensions d'une planète circulaire globale, lieu si peu habitué jusque-là aux évolutions de la danse contemporaine -, en exalte la merveilleuse

harmonie conquise, avec les 112 musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Montpellier. Traces éphémères, dira-t-on. Impossible réenchantement. Que peuvent 50 ans de création chorégraphique en images contre le temps et la disparition ? Voilà qui est faire peu de cas d'un artiste qui a su prendre au vol, dès 1964, les débuts de ce qu'on a appelé l'art vidéo. Et saisit l'importance du mouvement de la danse, en osmose avec le mouvement des images. Qui est derrière la caméra des films qui ont pour noms les titres légendaires de *Variations V*, *Pond Way*, *Interscape* ou *Biped* ? Des artistes, eux aussi.

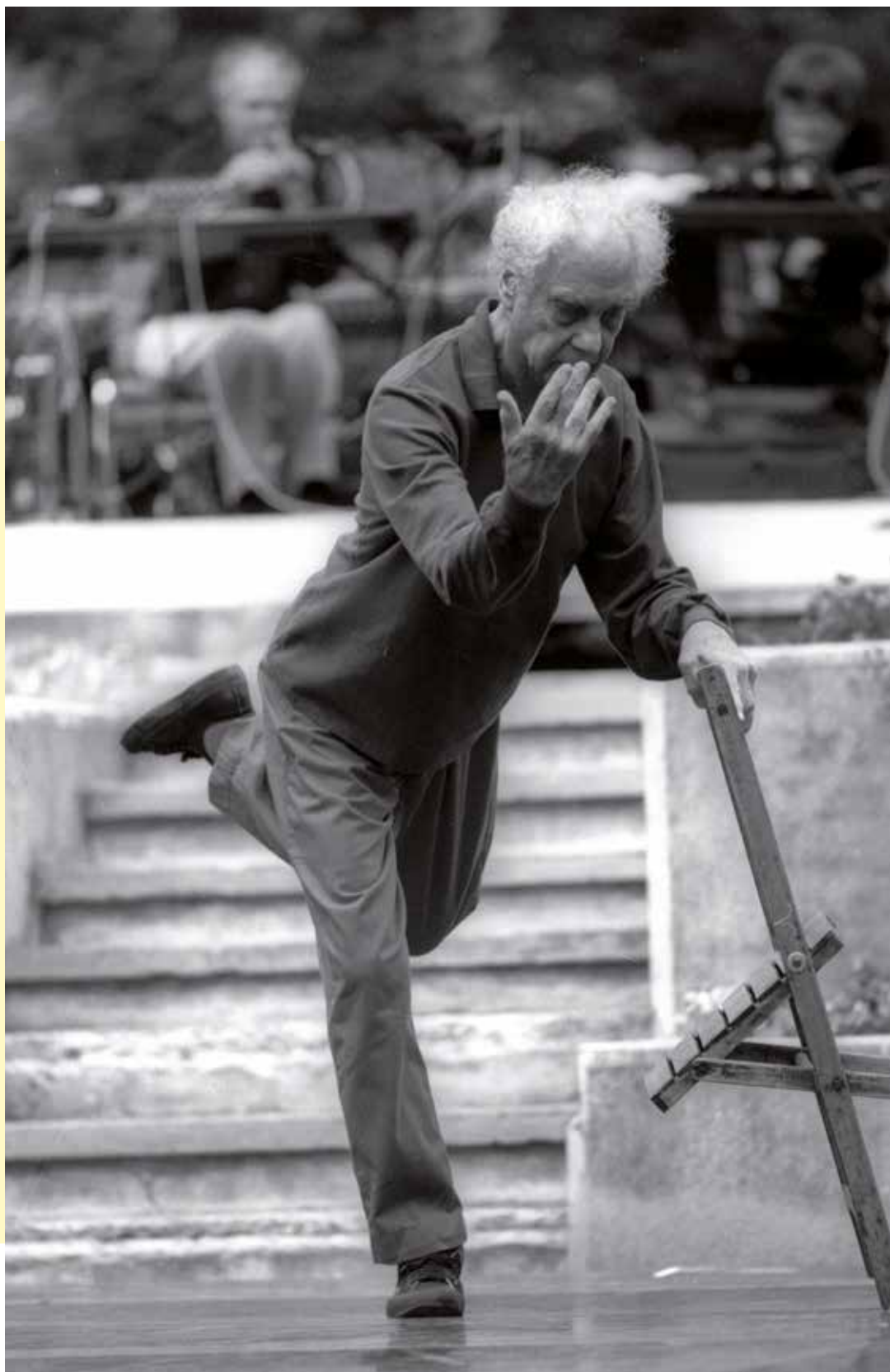
Le Coréen Nam June Paik, ami de John Cage, issu du mouvement néo-dada Fluxus et vidéaste de la première heure ; ou l'Américain Charles Atlas qui invente avec Cunningham une méthode – dance for camera (la danse pour la caméra) –, artiste multimédia lui-même. Et encore, des réalisateurs, observateurs aigus du mouvement dansé, comme Marie-Hélène Rebois et Vincent Bataillon.

Art et technologie.

Cunningham n'a cessé d'en interroger les possibles, usant d'un logiciel conçu à son intention par des étudiants – le fameux Dance forms – dont il avouait n'être qu'une part de son travail de création. Sorte de doute primordial sur un monde fasciné. Tout Cunningham en images ? Allons donc ... Plutôt tirer au sort l'ordre dans lequel on ira les voir, rendre hommage ainsi à son goût du yi-king – ce tirage au sort par lequel il recomposait l'ordre des combinaisons possibles entre musique, mouvements et costumes, sachant bien que « *le hasard est un point de départ, pas une fin en soi* ». Tirer au sort et après, s'enchanter. Aller rêver, respirer, et se mouvoir, dans cette Cour de l'Agora où, le 20 juin 2010, l'un de ses danseurs et Jean-Paul Montanari sont venus, selon son souhait, déposer un peu de ses cendres. Et s'enchanter aussi... *lo*

1 — Extrait d'un entretien paru dans *Danser magazine*, n°229, 2004.

2 — Ovide, *Tristes*.



Merce Cunningham lors d'un Event - Kiosque Bosc / Montpellier - Festival Montpellier Danse 1995
© Jean-Michel Mart / Midi Libre

MERCE CUNNINGHAM 1919 - 2009

Un demi-siècle de création chorégraphique en images

En collaboration avec **arte**



Merce Cunningham dans *Antic Meet* (1958)
© R. Rutledge / Courtesy of Cunningham Foundation

Mer. 28 juin
en présence de Marie-Hélène Rebois et Lise Ott

13:00 Merce Cunningham, la danse en héritage

Documentaire de Marie-Hélène Rebois (2012, 56')

Comment faire vivre l'héritage chorégraphique de Merce Cunningham, monstre sacré disparu, comme Pina Bausch, en 2009 ? Un film poignant sur la fragilité de la danse et la difficulté de sa transmission. Marie-Hélène Rebois a suivi les derniers mois d'existence de la compagnie

avant sa dissolution. Une ultime tournée dans cinquante villes du monde, avant *the last show* à New York le 31 décembre 2011. Entre hommage vibrant, expériences et réflexion sur la transmission, danseurs et acteurs de la Compagnie se confient avec émotion. L'occasion aussi de découvrir le projet des "Dance capsules", un bouquet numérique contenant une documentation complète du maître. Œuvres du répertoire avec vidéos, enregistrements sonores, images et plans des décors : une structure aussi souple et innovante qu'une de ses danses.

En partenariat avec **arte**

14:00 Antic Meet

Réalisé par Arne Arnbo (1964, 40')

Exécuté comme une série de scènes de Vaudeville, *Antic Meet* consiste en dix numéros espiègles et comiques. Les rideaux s'ouvrent sur Cunningham qui bouge au milieu des autres danseurs, comme un clown « qui tombe amoureux d'une société dont il ne connaît pas les règles » et se termine de la même manière, comme s'il essayait de maintenir ses danseurs, chacun dans leur propre mouvement, comme s'ils dansaient dans une diagonale.

14:45 Night Wandering

Réalisé par Arne Arnbo (1964, 13')

Night Wandering est un duo de paysages neigeux. Cernovitch en a conçu les costumes originaux : des tuniques de fourrure que Cunningham porte au-dessus du pantalon et que Carolyn Brown porte au-dessus des collants. Continuant avec le thème nordique, la musique de Bo Nilsson se caractérise par des explosions d'activités suivies de moments de silence, évoquant la sensation de voyager à travers la spacieuse et infinie nuit nordique.

15:00 Variations V

Réalisé par Nam June Paik et

Stan VanDerBeek (1966, 49')

Variations V reflète l'esprit et les expérimentations des années 60 : un événement collaboratif interactif et multimédia en lien avec une danse chorégraphiée, des décors élaborés, des lumières changeantes, de multiples projections de films, de la musique électronique live activée par les mouvements des danseurs.

16:00 498, 3rd Ave.

Réalisé par Klaus Wildenhahn (1967, 81')

Ce documentaire montre les premiers moments de la Merce Cunningham Dance Company. Ce film raconte l'histoire de la création de *Scramble*, montre le quotidien des danseurs et les différents aspects de la production à New York.

À voir aussi à la Médiathèque Albert Camus / Clapiers

15:00 Merce Cunningham, une vie de danse

Documentaire de Charles Atlas (2000, 1h30)

Au cours d'entretiens inédits, d'archives filmées de ses spectacles, d'anecdotes et d'interviews de ses proches, ce documentaire dresse le portrait de l'une des figures les plus marquantes de l'art contemporain, Merce Cunningham, précurseur de la chorégraphie moderne.

En partenariat avec **arte**

Jeu. 29 juin

13:00 Assemblage

Réalisé par Richard Moore (1968, 58')

Ces images inédites ont été redécouvertes après la mort de Merce Cunningham et retravaillées par Charles Atlas.

14:00 Walkaround Time

Réalisé par Charles Atlas (1973, 51')

Walkaround Time est le premier documentaire de Charles Atlas sur la danse de Merce Cunningham. Peu après, Merce Cunningham a approché Charles Atlas qui était alors assistant du directeur technique, pour collaborer avec lui sur les vidéos. Au-delà de leur collaboration sur de nombreuses œuvres vidéo, Merce Cunningham a composé des pièces spécialement pour la caméra.

15:00 Squaregame Video

Réalisé par Charles Atlas (1976, 26')

Squaregame Video a été créée spécialement pour les caméras de Charles Atlas. *Squaregame Video* montre l'intégration dynamique de moyens. Comme l'indique son titre, la chorégraphie se produit dans un carré, à l'intérieur d'un large rectangle.

15:30 Fractions 1

Réalisé par **Merce Cunningham**
et **Charles Atlas** (1978, 33')

Fractions 1 est un véritable exemple de vidéo-chorégraphie où la partition n'est pas préalable au tournage, mais conçue pour la caméra. Construction de l'espace, dispositions des groupes et des phrasés donnent la perception d'un mouvement perpétuel qui n'est visible que par fragments.

16:00 Locale

Réalisé par **Charles Atlas** (1978, 30')

Locale explore les possibilités des mouvements des caméras et ceux des danseurs dans un film. Le mouvement des caméras est aussi précis que celui des danseurs.

16:30 Exchange

Réalisé par **Charles Atlas**
(1978/2013, 40')

La version 2013 du film de Charles Atlas est basée sur la pièce éponyme créée en 1978 par Merce Cunningham. Charles Atlas l'a récemment complétée d'une partie qui n'a jamais été vue jusque-là, redécouverte par le Merce Cunningham Trust.

Ven. 30 juin

13:00 Channels/Inserts

Réalisé par **Charles Atlas** (1982, 32')

Neuvième collaboration entre Merce Cunningham et Charles Atlas, *Channels/Inserts* a été filmée en janvier 1981 au «Merce Cunningham Dance Studio» à Westbeth. Le montage alterné utilisé par Charles Atlas, ainsi que la juxtaposition d'événements visuels et sonores caractéristiques du style Cunningham, produisent ici un effet dramatique totalement inattendu.

13:30 Coast Zone

Réalisé par **Charles Atlas** (1983, 27')

Coast Zone se base sur une nouvelle utilisation du plan large avec profondeur de champ, permettant de mettre en contraste les figures de l'arrière-plan (souvent en mouvement) avec celles du premier plan (quelques fois en gros plan). La

caméra se meut gracieusement et avec discrétion autour des treize danseurs, tournant autour de l'action ou adoptant des trajectoires fluides ; elle ne filme que rarement sur un point fixe. Ce film a été tourné dans la salle voûtée de la Maison du Synode en la cathédrale de St John the Divine à New York.

14:00 Beach Birds for Camera

Réalisé par **Elliot Caplan** (1993, 30')

Beach Birds for Camera est l'adaptation d'un travail conçu d'abord pour la scène, qui s'appuie sur une proposition musicale de John Cage appelée *Ocean*. Cette pièce à grande échelle n'a pu être présentée que dans quelques salles (en France, uniquement lors du Festival Montpellier Danse 1998 au Zénith de Montpellier). La chorégraphie fut conservée et mise au répertoire de la Merce Cunningham Dance Company. Merce Cunningham avait l'intention de nommer sa partie du travail *Beach Birds*, dont le titre resta.

14:30 Pond Way

Réalisé par **Charles Atlas** (1998, 24')

Quand le pape de la danse contemporaine rencontre le génie de la musique pop électronique. Sur une musique de Brian Eno, Merce Cunningham a imaginé une chorégraphie où les corps s'agitent comme des organismes vivant à la surface d'un étang (*Pond*, en anglais). Avec des caméras qui dansent littéralement sur scène aux côtés des interprètes, Charles Atlas, réalisateur fétiche du chorégraphe, amplifie les vibrations quasi organiques qui traversent le spectacle.

En partenariat avec **arte**

15:00 Melange

Réalisé par **Charles Atlas** (2000, 7,30')

De brèves séquences vidéo signées Merce Cunningham et Charles Atlas sur une musique de John Cage.

En partenariat avec **arte**

15:10 Interscape

Réalisé par **Charles Atlas** (2001, 46')

Une partie de la chorégraphie d'*Interscape* a été créée pour le film *Melange* (2000) qui inclut une série où un danseur est continuellement remplacé par un autre. La danse est composée d'une série de duos et de trios ainsi que de quelques ensembles dans lesquels les danseurs tournent autour de la scène dans de grands sauts.

16:00 BIPED

Réalisé par **Charles Atlas** (2005, 48')

Des images numériques mouvantes sont projetées à l'avant d'une scène noire sur laquelle des danseurs exécutent une partition chorégraphique ; aux mouvements complexes des corps, les images se superposent comme une ombre digitale.

16:45 Split Sides 45

Réalisé par **Charles Atlas** (2005, 42')

Split Sides est une œuvre pour la compagnie entière de quarante danseurs. La chorégraphie, la musique et les éléments de décor ont été créés en deux parties, et, pour la musique, en deux bandes. Chaque représentation varie, selon les principes du hasard qui décide laquelle des deux versions est présentée. Mathématiquement, il y a 32 versions possibles de *Split Sides*.

Sam. 1^{er} juillet

13:00 CRWDSPCR

Réalisé par **Charles Atlas** (2008, 30')

Fortement inspiré par les innovations technologiques, Merce Cunningham a choisi ce titre à cause du chemin que nous fait emprunter l'ordinateur dans notre langage, en condensant les mots etc... La danse est elle-aussi soumise à une activité frénétique, interrompue par un solo long et lent.

13:30 Suite for Five

Réalisé par **Charles Atlas** (2008, 26')

À l'origine titré *Suite for Five in Space and Time*, la pièce a été créée en ajoutant un trio, un duo et un quintet à *Solo Suite in Space and Time*, pièce précédente de Cunningham.

14:00 Ocean

Réalisé par **Charles Atlas** (2010, 1h40)

Pour filmer cette pièce majeure, créée en 1994, Charles Atlas a bénéficié d'un dispositif de tournage conséquent, lui permettant de multiplier les angles de vue. La nuit. Une lumière bleue, sombre, impénétrable, et pour seuls éléments de décor deux grands chronomètres de chaque côté d'une scène circulaire autour de laquelle sont installés le public et les musiciens. Il s'agit de la dernière pièce que Merce Cunningham a conçue avec John Cage, disparu deux ans auparavant.

15:30 Roaratorio

Réalisé par **Marie-Hélène Rebois**
(2010, 60')

Filmée à l'occasion du Festival Montpellier Danse 2010, *Roaratorio* est une pièce atypique dans l'œuvre de Merce Cunningham en ceci que la musique est préexistante. « Merce s'est lancé dans des recherches, se souvient David Vaughan, sur les danses folkloriques irlandaises, les gígues, les reels, les quadrilles... Il a écrit *Roaratorio* à partir de ce genre de matériau chorégraphique aussi bien qu'avec ses procédés habituels de composition aléatoire. »

En partenariat avec **arte**

16:30 Un Jour ou deux

Réalisé par **Vincent Bataillon** (2012, 1h12), avec les danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris

Créée pour les danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris, *Un Jour ou deux* est la première œuvre que Merce Cunningham crée pour une autre compagnie que la sienne. Pour rendre hommage à ce grand créateur ainsi qu'à John Cage dont on a fêté en 2012 le centenaire de la naissance, la pièce a été reprise en 2012 avec une nouvelle génération de danseurs dirigés par des proches du chorégraphe.

ENTREZ DANS LA DANSE !



ici Barbès • © Getty

arte

Ouverture permanente

**ARTE PARTENAIRE
DU FESTIVAL MONTPELLIER DANSE**

En collaboration avec **arte**

**Du ven. 23 juin
au ven. 07 juillet**

Salle Béjart / Agora et dans les médiathèques
de Montpellier Méditerranée Métropole

Entrée libre
dans la limite des places disponibles

Sur montpellierdanse.com

▶ Voir les bandes-annonces
des films



Ven. 23 juin
En présence d'Antonio Canales
et Tony Gatlif

14:00
Vengo

Film de Tony Gatlif (2000, 1h30)
avec Antonio Canales

Vendetta andalouse : dans l'ivresse des chants et de la danse, un crime de sang oppose deux communautés tziganes. L'univers de Tony Gatlif, les gitans, le flamenco, tout est porté à incandescence : « Vengo, c'est d'abord cela : un cri, un chant, un hymne à la vie, à l'amour, au deuil, au pacte du sang. Un hymne à la Méditerranée. » (Tony Gatlif). Une bande sonore extraordinaire qui scande la montée dramatique dans cette histoire digne d'une tragédie antique. Dans ces moments, on est fasciné par l'âpreté du cante jondo, le chant profond qui monte depuis les entrailles jusqu'à la bouche pour projeter dans l'air les blessures de l'âme gitane espagnole, amoureuse du sacrifice.

En partenariat avec **arte**

A voir aussi le **sam. 24 juin**
à **15:00** - Médiathèque
Jean Giono / Pérols



Sam. 24 juin
En présence d'Angelin
Preljocaj et Valérie Müller

14:00
Polina, danser sa vie

Film d'Angelin Preljocaj et Valérie Müller (2016, 1h48)

Russie, dans les années 90. Portée depuis l'enfance par la rigueur et l'exigence du professeur Bojinski, Polina est une danseuse classique prometteuse. Alors qu'elle s'apprête à intégrer le prestigieux ballet du Bolchoï, elle assiste à un spectacle de danse contemporaine qui la bouleverse profondément. C'est un choc artistique qui fait vaciller tout ce en quoi elle croyait. Elle décide de tout quitter et rejoint Aix-en-Provence pour travailler avec la talentueuse chorégraphe Liria Elsjaj et tenter de trouver sa propre voie.

A voir aussi dans les médiathèques
de Montpellier Méditerranée
Métropole :

Sam. 1^{er} juillet à 15:00
Médiathèque Jean Giono / Pérols
Mer. 05 juillet à 15:00
Médiathèque Albert Camus / Clapiers



Lun. 26 juin
En présence de
Mathilde Monnier

14:00
Le Bal

Film d'Ettore Scola (1983, 1h52)

Du front populaire aux années 80, une salle de bal voit défiler les grands événements de l'Histoire de France (l'Occupation, la Libération, la guerre d'Algérie, Mai 68...). Les petits drames se mêlent aux grands et les protagonistes très typés apparaissent tour à tour esseulés, amoureux transis, frustrés, etc. Ce voyage musical dans le temps ne manque ni de poésie ni de charme ! Avec *Le Bal*, Ettore Scola a reçu le César du meilleur film et du meilleur réalisateur en 1984.

Mar. 27 juin
En présence de Marie-Hélène
Rebois et Yorgos Loukos

13:00
**Le Ballet de l'Opéra
de Lyon, un répertoire
contemporain**

Documentaire de Marie-Hélène Rebois,
(2010, 1h20)

Ce film de Marie-Hélène Rebois suit les danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon sur une saison à Lyon, New York, Lille ou Paris... Sous la direction de Yorgos Loukos, directeur de la danse, ils interprètent les chorégraphies de Mats Ek, Jiří Kylián, Maguy Marin, Merce Cunningham, Trisha Brown, Jérôme Bel, Otto Ramstad, Jason Akira Somma, Antony Hamilton.

14:30
Avant-première
Lucinda Childs :
**La grande fugue de
Ludwig van Beethoven**
Documentaire de Marie-Hélène Rebois
(2017, 1h20), avec le Ballet de l'Opéra
de Lyon

En novembre 2016 a eu lieu
la première représentation de
*La grande fugue de Ludwig
van Beethoven* de Lucinda

Childs dansée par les danseurs
du Ballet de l'Opéra de Lyon.
Les caméras de Marie-Hélène
Rebois ont suivi les étapes de
la création de ce spectacle,
des répétitions à sa première
représentation. L'occasion,
extrêmement rare, de voir au
travail cette grande artiste qu'est
Lucinda Childs.

Lun. 03 juillet
En présence de Fabrice
Ramalingom

14:00
A Magnetic Cinema

Fiction expérimentale de Pierre
Coulibeuf (2008, 33')

Inspiré de *Lugares Comunes* du chorégraphe canadien Benoît Lachambre, le film touche au domaine du surnaturel. Un jeu de forces multiples lie les personnages aux éléments naturels - l'air, l'eau, le végétal et le minéral, - induisant une gestuelle étrange et pulsionnelle. Ces personnages ont leur double androïde, habité par une autre volonté, non humaine. Ils évoluent dans un espace magnétique où le langage du corps se substitue au langage des mots.



15:00
Rite

Film chorégraphique de David
Wampach (2013, 15')

À un moment charnière de son existence, une femme retourne seule sur une île pour exécuter un rituel de passage. Hantée pas ses souvenirs, elle est guidée dans sa quête par des personnes qui ont marqué sa vie : ses parents, ses amours, ses alter egos.

15:30
Living art

Documentaire de Steven Cohen
(1998, 26')

Interviews de Steven Cohen
présentant son travail de
danseur et de performeur,
illustrées d'extraits de ses
actions filmées et de spectacles.



Chandelier

Documentaire de **Steven Cohen**
(2002, 16')

Réalisé en 2001 en Afrique du Sud parmi des «sans domicile fixe» noirs de Johannesburg, pendant la destruction de leur bidonville par les employés municipaux de la ville ; dans ce ballet, la violence est omniprésente.

Maid in South Africa

Documentaire de **Steven Cohen**
(2005, 13')

Avec un réel engagement politique, Steven Cohen s'interroge sur le corps et son exploitation (faisant référence à la prostitution, le travail manuel éreintant, les rapports entre les différentes communautés...) et rend ainsi hommage à sa nourrice sud-africaine âgée de 84 ans, qui demeure depuis son enfance l'employée de maison au sein de sa famille.

Cleaning time Vienna

Documentaire de **Steven Cohen**
(2007, 11')

Quand j'étais enfant, j'ai grandi à Johannesburg, j'entendais mes grands-parents raconter qu'au cours de l'holocauste, on avait forcé les juifs de Vienne à nettoyer les rues avec des brosse à dents.



Coq/Cock

Documentaire de **Steven Cohen**
(2014, 5')

Sur la place du trocadéro à Paris, Steven Cohen est dressé sur des talons noirs surdimensionnés, le torse serré dans un bustier blanc, le sexe enrubanné tenu en laisse par un coq.

Certaines image des documentaires de Steven Cohen peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes

Mar. 04 juillet

HOMMAGE À HANS VAN MANEN



14:00 An introduction to Hans van Manen

Montage de **Henk van Dijk** (2017, 20')

Ce montage, créé spécialement pour Montpellier Danse, montre en vingt minutes les plus grandes œuvres d'Hans van Manen et tente de dresser un portrait de ce grand chorégraphe.

Without words

Documentaire de **Henk van Dijk**
(2011, 32')

Without words montre le processus de création d'un ballet. Du studio de répétitions à la scène, les caméras s'approchent au plus près des idées du chorégraphe Hans van Manen, au travail avec ses danseurs.

Symphonies of The Netherlands

Réalisé par **Henk van Dijk** (1987, 15')

En 1987, Hans van Manen crée le ballet *Symphonies of The Netherlands*. Douze femmes et douze hommes, séparés, fabriquent des figures rectilignes sur scène. Pour chacune de ces figures, le chorégraphe a créé un mouvement. C'est fascinant.

Mer. 05 juillet

14:00 En présence d'Emanuel Gat

Brilliant Corners, excerpts and interview

Documentaire de **Luc Riolon** (2013, 20')

Documentaire sur la création *Brilliant Corners* d'Emanuel Gat dans laquelle ce dernier explore les forces, à la fois mécaniques et humaines, qui constituent l'essence de la chorégraphie.



Sunny

Documentaire de **Théophile Cherrier, Matthieu Eberhardt, Eva Lo-Ré et Mathieu Message** (2016, 11')

Comment un dispositif scénique – ici la danse contemporaine – peut-il être si représentatif de la vision d'un chorégraphe qui décide de laisser la composition des pas de danses à ses danseurs ? Ce documentaire s'attardera, en trois actes, sur le musicien Awir Leon, sur les danseurs ainsi que sur la vision singulière d'Emanuel Gat.

15:00 En présence de Daniel Linehan

Interview

Réalisé par **Gilles Amalvi** pour l'Opéra de Lille (2015, 12'10)

Interview de Daniel Linehan réalisée par Gilles Amalvi pour l'Opéra de Lille, dans le cadre de sa résidence en tant que chorégraphe de 2013 à 2016.

Untitled Duet

Réalisé par **la Tate Modern** (Londres) pour internet (2013, 34')

Performance Room est un projet initié par le Tate Modern de Londres. L'idée est d'inviter une série de performances commandées et conçues exclusivement pour le web. Les performances sont retransmises en live depuis la Performance Room de cette galerie d'art londonienne et sont ensuite disponibles en ligne. C'est dans le cadre de la dernière série de *Performance Room* de 2013 que Daniel Linehan a créé *Untitled Duet*.

16:00 CAROL PRIEUR danseuse/dancer Compagnie Marie Chouinard

Réalisé par la **compagnie Marie Chouinard** (2015, 17')

Carol Prieur entre dans la compagnie Marie Chouinard en 1995. Depuis, elle est de toutes les créations. En 2010, le magazine *TANZ* la consacre « interprète de l'année ». Elle reçoit, en 2014, le Prix de la Danse de Montréal, catégorie Interprète, pour « sa présence scénique exceptionnelle, sa force extraordinaire et son

intime compréhension du corps et des œuvres ». Ce documentaire portrait lui rend hommage et souligne ses vingt ans au sein de la compagnie Marie Chouinard.

Jeu. 06 juillet



14:00 En présence de Bernardo Montet

La Bagne

Documentaire de **Maud Martin**
(2013, 57')

Printemps 2011, Bernardo Montet monte sa nouvelle pièce *Des Hommes*, inspirée du *Bagne* de Jean Genet. Durant les deux mois de création, Maud Martin filme les danseurs au travail. Entre répétitions collectives et entretiens individuels, elle fait le voyage avec eux pour tenter de comprendre ce que danser signifie pour cette communauté éphémère et intense.

15:00 Marie Chouinard, un regard sur la femme, un regard sur son œuvre

Réalisé par **Anaïs Barbeau-Lavalette et Jocelyn Barnabé** (2013, 52')

Documentaire en deux parties sur Marie Chouinard.

Ven. 07 juillet



14:00 Beau Travail

Film de **Claire Denis** (1999, 1h30)

Sous le soleil d'Afrique, Claire Denis filme les passions secrètes d'un bataillon de légionnaires. Un véritable poème filmique somptueusement photographié par Agnès Godard, un ballet des corps chorégraphié par Bernardo Montet et dominé par la présence magnétique de Denis Lavant.

En partenariat avec **arte**



CULTURE

TVSUD

En juin,
ouvrons de nouvelles fenêtres
en Occitanie.

Montpellier

vibre au rythme de la

culture

Montpellier, véritable laboratoire culturel, dynamise les imaginaires, les références, la créativité et l'excellence.

La culture fait partie de l'ADN de Montpellier. Le Carré Saint-Anne, l'Espace Bagouet, l'Espace Saint-Ray, le musée Fabre, la Panacée, le Pavillon Populaire ou encore le Site archéologique Lattara - Musée Henri Prades, ... en 2017, nos structures culturelles vous proposent une programmation novatrice avec des expositions inédites d'artistes renommés et le plus souvent gratuites.

Faisant la part belle à l'Art sous toutes ses formes, Montpellier et sa Métropole montrent une nouvelle fois toute leur liberté d'expression.

Philippe SAUREL

Président de Montpellier Méditerranée Métropole
Maire de la Ville de Montpellier

montpellier3m.fr
montpellier.fr



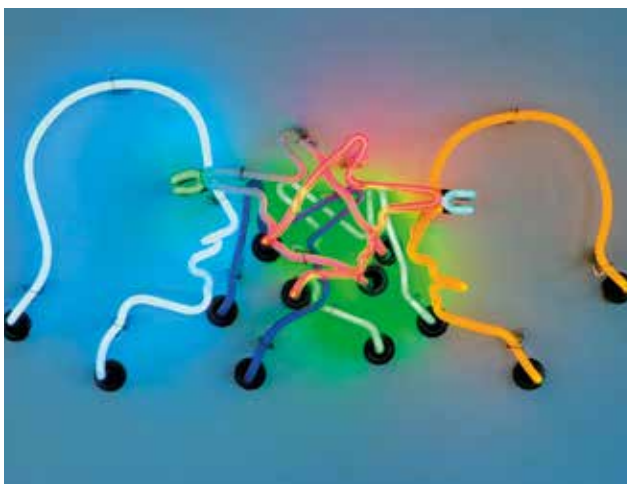
© Patrick Berger



© Bacon - Female Nude Standing in a Doorway - Paris - Centre Pompidou.



© RHL4 - Formal garden in the early morning hour (1) - 2013 - 48.3x68.6cm - Digital collage printed on handmade paper.



© Nauman - Douaifouh/Cat Avista Froehlich



© Cossiments mécaniques sur peaux d'oranges - © Jean-Charles Michéel Compaix



MONTPELLIER DANSE DANS LA MÉTROPOLE

Du sam. 24 juin au mer. 05 juillet

Entrée libre

GROUPE URBAIN D'INTERVENTION DANSÉE (G.U.I.D) BALLET PRELJOCAJ

La Fresque
La Stravaganza
L'Anoure
*Paysage après
la Bataille*

...

Chorégraphies :
Angelin Preljocaj

Ven. 30 juin

20:00

Beaulieu / Parking du Stade

—

Sam. 1^{er} juillet

11:00

Saussan / Cour de l'Ecole Joseph

Delteil

—

Sam. 1^{er} juillet

20:00

Prades-le-Lez /

Place du Marché



Dim. 02 juillet

11:00

Restinclières /

Parvis de l'espace fête

—

Dim. 02 juillet

20:00

Montaud /

Parvis de la Salle Pierre Combettes

—

Lun. 3 juillet

20:00

Vendargues /

Place Espartinas

Depuis 2009, Montpellier Danse sort la danse des théâtres pour proposer sur les places des villes de la Métropole des spectacles gratuits spécialement conçus pour la rue. Pour le 37^e Festival, le Groupe Urbain d'Intervention Dansée du Ballet Preljocaj montrera des extraits du répertoire de son célèbre chorégraphe : *La Fresque*, *La Stravaganza*, *L'Anoure*, *Paysage après la Bataille*... Angelin Preljocaj a créé ce Groupe Urbain d'Intervention Dansée pour investir les rues et les places des villes. Rivalisant de techniques et de virtuosité, partageant leur plaisir de danser, les danseurs répondront aux questions du public après chacune de leurs représentations.

*Montpellier Danse
dans la Métropole — Suite*



**LES GRANDES
LEÇONS DE
DANSE**

Cours de danse en plein air
avec les artistes du
37^e Festival
Ouvert à tous

ANGELIN PRELJOCAJ,
donnée par **Natalia Naidich**
Sam. 24 juin
10:00
Grabels / Parvis de l'Hôtel
de Ville

—
RAFAEL CAMPALLO
Dim. 25 juin
10:00
Lattes / Parvis de l'Espace
Lattara

—
FABRICE RAMALINGOM
Sam. 1^{er} juillet
10:00
Castelnau-le-Lez
Place de l'Europe

Ce rendez-vous est devenu un incontournable du Festival, un moment rare de partage entre un artiste et les amoureux de danse que sont les habitants de la Métropole de Montpellier. Ces leçons de danse s'adressent à un public débutant de tous âges !



CINÉMA

Polina, danser sa vie

Film de **Valérie Müller** et **Angelin Preljocaj** (2016, 1h48)

Moscou, les années 1990. Depuis son enfance, Polina, jeune ballerine russe, est programmée pour entrer au Bolchoï. Lassée par la discipline de son professeur Bojinski et par son manque de liberté, elle décide de poursuivre son art en France. Au grand désespoir de ses parents. Elle quitte les pointes du ballet classique pour se lancer dans la danse contemporaine. A Aix-en-Provence, elle travaille avec la talentueuse et exigeante chorégraphe Liria Elsjaj. Celle-ci veut faire de la jeune fille, une vraie artiste, avec de la personnalité. Alors qu'elle tente de mieux s'exprimer sur scène, Polina tombe amoureuse d'Adrien...

—
Sam. 1^{er} juillet à 15:00

Médiathèque Jean Giono à **Pérois**

Mer. 05 juillet à 15:00

Médiathèque Albert Camus à **Clapiers**

Montpellier Danse dans votre ville



Vengo

Film de **Tony Gatlif** (2000, 1h30) avec **Antonio Canales**

Vendetta andalouse : dans l'ivresse des chants et de la danse, un crime de sang oppose deux communautés tziganes. L'univers de Tony Gatlif, les gitans, le flamenco, tout est porté à incandescence : « Vengo, c'est d'abord cela : un cri, un chant, un hymne à la vie, à l'amour, au deuil, au pacte du sang. Un hymne à la Méditerranée. » (Tony Gatlif). Une bande sonore extraordinaire qui scande la montée dramatique dans cette histoire digne d'une tragédie antique. Dans ces moments, on est fasciné par l'âpreté du cante jondo, le chant profond qui monte depuis les entrailles jusqu'à la bouche pour projeter dans l'air les blessures de l'âme gitane espagnole, amoureuse du sacrifice.

— —
Sam. 24 juin à 15:00 : Médiathèque Jean Giono à **Pérois**

En partenariat avec **arte**

Merce Cunningham, une vie de danse

Documentaire de **Charles Atlas** (2000, 1h30)

Au cours d'entretiens inédits, d'archives filmées de ses spectacles, d'anecdotes et d'interviews de ses proches, ce documentaire dresse le portrait de l'une des figures les plus marquantes de l'art contemporain, Merce Cunningham, précurseur de la chorégraphie moderne. Merce Cunningham retrace son parcours de danseur et de chorégraphe : sa rencontre décisive avec Martha Graham dans les années 40, ses expériences chorégraphiques très radicales des années 50 et 60, sa rencontre avec le dadaïsme et Marcel Duchamp, sa longue collaboration avec John Cage, ses recherches sur les logiciels consacrés à la danse... Les archives filmées de ses spectacles, enrichies d'anecdotes de Merce Cunningham lui-même, dressent un riche panorama. Les interviews de ses proches collaborateurs (danseurs, chorégraphes, musiciens, peintres, compositeurs...), de ses élèves éclaircissent son travail.

— —
Mer. 28 juin à 15:00 : Médiathèque Albert Camus à **Clapiers**

En partenariat avec **arte**

BEAULIEU

Parking du Stade

GROUPE URBAIN D'INTERVENTION DANSÉE (G.U.I.D)

BALLET PRELJOCAJ

La Fresque

La Stravaganza

L'Anoure

Paysage après la Bataille

Ven. 30 juin à 20:00

— —

CASTELNAU-LE-LEZ

Place de l'Europe

GRANDE LEÇON DE DANSE

FABRICE RAMALINGOM

Sam. 1^{er} juillet à 10:00

— —

CLAPIERS

Médiathèque Albert Camus

CINÉMA

Merce Cunningham, une vie de danse

Documentaire de Charles Atlas (2000, 1h30)

Mer. 28 juin à 15:00

Polina, danser sa vie

Film de Valérie Müller et

Angelin Preljocaj (2016, 1h48)

Mer. 05 juillet à 15:00

— —

GRABELS

Parvis de l'Hôtel de Ville

GRANDE LEÇON DE DANSE

ANGELIN PRELJOCAJ,

donnée par **Natalia Naidich**

Sam. 24 juin à 10:00

— —

LATTES

Parvis de l'Espace Lattara

GRANDE LEÇON DE DANSE

RAFAEL CAMPALLO

Dim. 25 juin à 10:00

— —

MONTAUD

Parvis de la Salle

Pierre Combettes

GROUPE URBAIN D'INTERVENTION DANSÉE (G.U.I.D)

BALLET PRELJOCAJ

Dim. 02 juillet à 20:00

PÉROIS

Médiathèque Jean Giono

CINÉMA

Vengo

Film de Tony Gatlif

(2000, 1h30)

Sam. 24 juin à 15:00

Polina, danser sa vie

Film de Valérie Müller et

Angelin Preljocaj (2016, 1h48)

Sam. 1^{er} juillet à 15:00

— —

PRADES-LE-LEZ

Place du Marché

GROUPE URBAIN D'INTERVENTION DANSÉE (G.U.I.D)

BALLET PRELJOCAJ

Sam. 1^{er} juillet à 20:00

— —

RESTINCLIÈRES

Parvis de l'espace fête

GROUPE URBAIN D'INTERVENTION DANSÉE (G.U.I.D)

BALLET PRELJOCAJ

Dim. 02 juillet à 11:00

— —

SAUSSAN

Cour de l'Ecole Joseph Delteil

GROUPE URBAIN D'INTERVENTION DANSÉE (G.U.I.D)

BALLET PRELJOCAJ

Sam. 1^{er} juillet à 11:00

— —

VENDARGUES

Place Espartinas

GROUPE URBAIN D'INTERVENTION DANSÉE (G.U.I.D)

BALLET PRELJOCAJ

Lun. 03 juillet à 20:00

LES GRANDES LEÇONS DE DANSE

Du sam. 24 juin au ven. 07 juillet

De 10:00 à 11:00

**Sur les places et dans les parcs
de Montpellier et des villes de la Métropole**

Entrée libre

Ce rendez-vous est devenu un incontournable du Festival, un moment rare de partage entre un artiste et les amoureux de danse que sont les habitants de la Métropole de Montpellier. Chaque matin, l'espace d'une heure, un artiste invité au 37^e Festival donnera sa grande leçon de danse. Pour participer, munissez-vous de votre envie de partager un moment convivial et de chaussures confortables pour entrer dans les pas des chorégraphes et de leurs danseurs. Ces leçons de danse s'adressent à un public de tous niveaux et de tous âges !

Sam. 24 juin

Grabels

Parvis de l'hôtel de ville

**ANGELIN
PRELJOCAJ**

donnée par **Natalia Naidich**,
assistante artistique

Dim. 25 juin

Lattes

Parvis de l'espace Lattora
RAFAEL CAMPALLO

Lun. 26 juin

Montpellier

Parvis de la Mairie,
Place Georges Frêche

**MATHILDE
MONNIER**

Mar. 27 juin

Montpellier

Place Dionysos (Antigone)
ANTONIO CANALES

Mer. 28 juin

Montpellier

Parc Rimbaud (Les Aubes)

DAVID WAMPACH

Jeu. 29 juin

Montpellier

Esplanade de la Musique
(Beaux-Arts)

**MARIE
CHOUNARD**

donnée par **Carol Prieur**,
assistante artistique

Ven. 30 juin

Montpellier

Parc Tastavin (Mas Drevon)
AYELEN PAROLIN

Sam. 1^{er} juillet

Montpellier

Parvis du Pavillon Populaire
(Esplanade Charles de
Gaulle)

**MARLENE
MONTEIRO
FREITAS**

Sam. 1^{er} juillet

Castelnau-le-Lez

Place de l'Europe

**FABRICE
RAMALINGOM**

Lun. 03 juillet

Montpellier

Place du Nombre d'Or
(Antigone)

EMANUEL GAT

Mar. 04 juillet

Montpellier

Parc de la Guirlande
(Figueroles)

MARCELO EVELIN

Mer. 05 juillet

Montpellier

Place du Marché aux Fleurs
(Ecusson)

DANIEL LINEHAN

Jeu. 06 juillet

Montpellier

Parc Clémenceau
**BERNARDO
MONTET**

Ven. 07 juillet

Montpellier

Parvis Buren du
Musée Fabre

SHARON EYAL

donnée par **Rebecca Hytting**
assistante artistique



É C H E C & CHEF-D'ŒUVRE

*La tribune des critiques
de danse*

En public au Foyer du Théâtre de l'Agora
et en direct sur Divergence FM (93.9)

Entrée libre

Mar.27 juin
Lun. 03 &
Ven. 07 juillet
17:00

APÉRO DÉBATS SUR LES SPECTACLES

Vous avez aimé, adoré ou détesté un spectacle ? Vous avez été subjugué ou êtes resté de glace ? Vous avez des questions sur ce que vous avez vu ? Vous aimeriez bien entendre d'autres personnes parler de ce spectacle pour affiner votre jugement ?



Venez à l'Agora pour faire entendre
votre voix !

En direct sur Divergence FM, les critiques de danse présents au Festival donnent leur avis sur les spectacles. Que vous soyez d'accord ou non, prenez la parole ! Au micro se succéderont, à trois reprises pendant le Festival, des invités, journalistes ou professionnels, qui se prononceront sur les œuvres qu'ils auront vues les jours précédents. Les micros circulent également dans le public qui a toujours son mot à dire !



DIVERGENCE
FM 93.9
DIVERGENCE-FM.ORG

Augustin fait son **france** intéressant

augustin trapenard

boomerang

9:10-9:40



france
inter venez
franceinter.fr

L'engagement de la Fondation BNP Paribas pour la danse

Soutenir la création chorégraphique

La Fondation BNP Paribas soutient la création en danse contemporaine depuis 32 ans et s'engage auprès d'artistes qui créent et explorent de nouveaux territoires. Elle a choisi une méthode d'accompagnement à long terme pour **faciliter le temps de recherche et de création des compagnies.**

Nous accompagnons :

Alonzo King LINES Ballet, Anne Teresa de Keersmaecker / Rosas, Cie Wang Ramirez, Emanuel Gat Dance, Kaori Ito / Compagnie Himé, Pierre Rigal / Cie dernière minute, Sidi Larbi Cherkaoui / Eastman, Václav Kuneš / 420PEOPLE.

Faire découvrir la danse

A côté du soutien à la création, la Fondation BNP Paribas est mécène historique de grandes institutions de diffusion de la danse contemporaine. Notre objectif partagé : **contribuer à faire connaître les moments phares de la création contemporaine** et offrir une visibilité aux formes émergentes.

Nous accompagnons :

le Centre National de la Danse, la Maison de la Danse de Lyon, le Festival Montpellier Danse, la programmation danse du Festival d'Avignon, les focus internationaux du Théâtre national de Chaillot.

Imaginer la danse à l'ère numérique

La Fondation BNP Paribas s'intéresse aux **nouveaux liens entre création artistique et innovation technologique** et contribue à la vidéothèque internationale de danse en ligne, numeridance.tv, aux côtés de la Maison de la Danse et du Centre National de la Danse.



**FONDATION
BNP PARIBAS**

Sous l'égide de la Fondation de France

LES SPECTACLES DU 37^e FESTIVAL SONT SOUTENUS PAR

ANGELIN PRELJOCAJ

Les Pièces de New York
Spectral Evidence / La Stravaganza

Production : Ballet Preljocaj

STEVEN COHEN

put your heart under your feet...
and walk Création

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2017, Humain trop humain, CDN Montpellier, Cie Steven Cohen, Dance Umbrella (Johannesbourg), Aide aux projet DRAC Nouvelle-Aquitaine

ANTONIO CANALES & RAFAEL CAMPALLO

Chant : Segundo Falcón
Historias Flamencas de Sevilla

Production : ARTEMOVIMIENTO

EMANUEL GAT

Duos Créations

Production : Emanuel Gat Dance
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2017

MATHILDE MONNIER & ALAN PAULS

El Baile Création

Production : Le Quai, CDN Angers
Pays de la Loire

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2017, Théâtre national de Chaillot, CTBA Teatro San Martin Buenos-Aires, Théâtre Sénart - Scène nationale, Théâtre de Namur, Festival La Bâtie - Genève

Avec le soutien de l'Institut Français et de la DRAC Occitanie

DAVID WAMPACH

ENDO Création

Production déléguée :
Association Achles

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2017, Uzès Danse CDC, Centre chorégraphique national de Tours
Avec le soutien de la Saison Foundation (Tokyo/Japon), Villa Kujoyama (Kyoto/Japon), l'Echangeur CDC Picardie, CND - un centre d'art pour la danse, Tanzhaus Zürich
David Wampach a été invité par la Saison Foundation comme Visiting Fellow en 2016

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON LUCINDA CHILDS

Dance

Production : Opéra de Lyon
Opéra de Lyon : Directeur général **Serge Dorny**
Ballet de l'Opéra de Lyon : Directeur artistique **Yorgos Loukos**
L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, le conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

FABRICE RAMALINGOM

Nós, tupi or not tupi ? Création

Production : R.A.M.a
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2017, Théâtre de Nîmes, Gessnerallee Zürich, ICI-Centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées Méditerranée / Direction Christian Rizzo, Théâtre Paul Eluard de Bezons, CDC Uzès Danse
Avec le soutien de la Ménagerie de Verre dans le cadre du StudioLab, du Centre Chorégraphique de Rio, du Consulat Général de France à Rio de Janeiro, et de l'Institut Français R.A.M.a est subventionnée par la DRAC et la Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et par la Ville de Montpellier

MARLENE MONTEIRO FREITAS

Bacchantes - Prélude pour une purge Création

Production : P.OR.K (Lisbonne, PT)

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2017, TNDMII (Lisbonne), Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), steirischer herbst festival (Graz) & Alkantara (Lisbonne) avec le soutien du NXTSTP - Programme Culture de l'Union européenne; NorrlandsOperan (Umeå); Bonlieu Scène nationale (Annecy) & La Bâtie-Festival de Genève (Geneva) dans le cadre du soutien FEDER du programme Interreg France-Suisse 2014-2020, Teatro Municipal do Porto (Porto), Le Cuvier - Centre de Développement Chorégraphique (Nouvelle-Aquitaine), HAU Hebbel am Ufer (Berlin), International Summer Festival Kampnagel (Hamburg), Athens and Epidaurus Festival (Athènes), Münchner Kammerspiele (Munich), Kurtheater Baden (Baden); SPRING Performing Arts Festival (Utrecht), Zürcher Theater Spektakel (Zurich); Nouveau Théâtre de Montreuil - centre dramatique national (Montreuil), Les Spectacles Vivants / Centre Pompidou (Paris).

Avec le soutien, pour les résidences, de TNDMII (Lisbonne, PT), O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo, PT), Montpellier Danse à l'Agora, cité internationale de la danse, Bonlieu Scène nationale Annecy (Annecy) & Le Cuvier - Centre de Développement Chorégraphique (Nouvelle-Aquitaine); ICI - centre chorégraphique national Montpellier / Occitanie - Direction Christian Rizzo - dans le cadre du programme de résidence Par/ICI
Remerciements : Alain Micas, Bruno Coelho, Christophe Jullian, Louis Le Risbé, Manu Protopopoff; ACCCA - Companhia Clara Andermatt (Lisbonne, PT); Escola Superior de Música de Lisboa, Escola Superior de Teatro e Cinema

AYELEN PAROLIN

Autótonos Création

Production Ruda asbl
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2017, Kunstenfestivaldesarts, Théâtre les Tanneurs (Bruxelles), Théâtre de Liège, CCN de Tours / Thomas Lebrun, Le Gymnase CDC Roubaix-Hauts de France, Ballet National de Marseille & Theater Freiburg
Avec le soutien de : Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse, WBT/D, WBI, SABAM & SADC Accueil Studio : La Raffinerie / Charleroi/Danses, Théâtre Les Tanneurs, Grand Studio, Studio Cie Thor, Studio Ultima Vez, ZSenne Art Lab, CCN de Tours & Le Gymnase CDC Ayelen Parolin est en résidence de création au Théâtre de Liège, en résidence administrative au Théâtre les Tanneurs (Bruxelles) et est accompagnée par Grand Studio (Bruxelles).

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON / EMANUEL GAT DANCE

TENWORKS (for Jean-Paul) Création

Production : Opéra de Lyon,
Emanuel Gat Dance
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2017
Coproduction Milena et Michael : Maison de la Danse de Lyon
Avec le soutien du Conseil Général des Bouches du Rhône
La compagnie bénéficie du soutien de la Ville d'Istres, du Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC PACA au titre de compagnie conventionnée et de la fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Création accueillie en résidence à l'Agora - cité internationale de la danse et à la Maison de la Danse d'Istres

Opéra de Lyon : Directeur général **Serge Dorny**
Ballet de l'Opéra de Lyon : Directeur artistique **Yorgos Loukos**
L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, le conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

NADIA BEUGRÉ

Tapis Rouge Création

Production déléguée :
Latitudes Prod. - Lille
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2017, Le Vivat, Scène Conventionnée danse (Armentières), Musée de la danse, Centre Chorégraphique National (Rennes), Ballet national de DARMSTADT, Festival d'Automne à Paris, Théâtre Garonne (Toulouse), BIT Teatargarsjen (Bergen), La Bâtie, Festival de Genève, Le Parvis Scène Nationale (Tarbes)
Avec le soutien de la Région Hauts-de-France

MARIE CHOUINARD

Soft virtuosity, still humid, on the edge

Production : Compagnie Marie Chouinard
Coproduction : Colours - International Dance Festival (Stuttgart, Allemagne), avec l'appui du Festival international de danse ImPulsTanz (Vienne, Autriche).
Remerciements au Conseil des arts et des lettres du Québec, au Conseil des arts du Canada et au Conseil des arts de Montréal.

MARCELO EVELIN

Dança Doente (Danse Malade) Création

Production : Materiais Diversos + Regina Veloso/Demolition Incorporada
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2017, Brazilian Government (This project was awarded by Prémio Funarte de Dança Klauss Vianna 2015), Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Teatro Municipal do Porto - Rivoli - Campo Alegre (Porto), Festival d'Automne à Paris / T2G-Théâtre de Gennevilliers (Paris), Kyoto Experiment KEX (Kyoto), Spring Festival (Utrecht), HAU Hebbel Am Ufer/Tanzimago (Berlin), Teatro Municipal Maria Matos (Lisbonne), Alkantara (Lisbonne), Mousonturm (Frankfurt), Goteborg Festival, TanzHaus (Dusseldorf), Vooruit (Gent), NXTSTP - avec le soutien du EU Culture Programme
Résidences : Teatro Municipal do Porto/Rivoli - Campo Alegre (Porto), Mousonturm (Frankfurt), CAMPO | gestão e criação em arte contemporânea, Teresina-Piauí, PACT Zollverein (Essen), Vooruit (Gent), Studios C de La B (Gent)

DANIEL LINEHAN/HIATUS

Flood Création

Production : Hiatus (Bruxelles)
Production exécutive : Caravan Production (Bruxelles)
Coproduction : deSingel Campus des Arts International (Anvers), Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape (FR)
Résidences : STUK (Louvain), Kaaitheater (Bruxelles), deSingel Campus des Arts International (Anvers), Charleroi Danses, La Raffinerie (Bruxelles), Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape.
Avec le soutien du gouvernement flamand.

DUTCH NATIONAL BALLET

Ballet de l'Opéra national d'Amsterdam
HANS VAN MANEN
Production : Dutch National Ballet
Avec l'aide du Ministère de l'Éducation, de la Culture et de la Science
Avec le soutien du Dutch Performing Arts et du Ministère des affaires Étrangères des Pays-Bas

BERNARDO MONTEI

Carne Création

Production : Cie Mawguerite
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2017, le Quartz, scène nationale (Brest)
Aide à la résidence : Le Roudour Saint Martin des Champs
Avec le soutien de la Chapell Dérézo - Lieu d'expérimentation artistique (Brest)

DAVID WAMPACH

BASCULE

Production : Association Achles
Coproduction : Centre de développement chorégraphique de Toulouse - Midi Pyrénées, Centre chorégraphique national de Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo, Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'Accueil Studio, Ministère de la Culture et de la Communication, Fondation de France dans le cadre du programme Initiatives d'artistes en danse contemporaine
Avec le soutien de la Préfecture de Région Occitanie - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Ville de la Montpellier
Remerciements à la Maison Victoria (Gand), aux Laboratoires d'Aubervilliers, au Centre national de la danse et au Studio Pierre Droulers (Marseille)

SHARON EYAL & GAI BEHAR

Love Chapter 2 Création

Production : L-E-V
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2017, Julidans Festival (Amsterdam), Sadler's Wells, Freiburg Theater, Freiburg-im-Breisgau, Festival STEPS (Suisse)

Fabrice Ramalingom, Marlene Monteiro Freitas et Emanuel Gat ont été accueillis en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



LES LIEUX DU FESTIVAL

Pour mieux vous accueillir et pour des raisons de sécurité, nous vous recommandons d'arriver 30 minutes avant le début de la représentation

AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

Tramway ligne 1 & 4
Arrêt Louis Blanc

**Montpellier Danse / Bureau
de location / Salle Béjart
Cour de l'Agora**
Entrée 18 rue Sainte Ursule

Théâtre de l'Agora et Foyer
Entrée rue de l'Université

**ICI - Centre chorégraphique
national Montpellier /
Occitanie - Direction
Christian Rizzo /
Studio Bagouet**
Entrée boulevard Louis Blanc

OPÉRA BERLIOZ / LE CORUM

Esplanade Charles de Gaulle
à Montpellier
Tramway lignes 1, 2 & 4
Arrêt Corum

OPÉRA COMÉDIE

Place de la Comédie à Montpellier
Tramway lignes 1, 2 & 4
Arrêt Comédie

**HTH /
GRAMMONT**
Domaine de Grammont

THÉÂTRE LA VIGNETTE

Rue du Val de Montferrand
Tramway ligne 1
Arrêt Saint-Eloi puis suivre
la signalétique

SUR LES PLACES ET DANS LES PARCS DE MONTPELLIER

- . **Parvis de la Mairie**
place Georges Frêche
Tramway lignes 1 & 3
Arrêt Moularès
Tramway ligne 4
Arrêt Georges Frêche -
Hôtel de Ville
- . **Place Dionysos (Antigone)**
Tramway ligne 1
Arrêt Place de l'Europe
- . **Parc Rimbaud (Les Aubes)**
Tramway ligne 2
Arrêt Les Aubes
- . **Esplanade de la Musique
(Beaux-Arts)**
Tramway ligne 2
Arrêt Beaux-Arts
- . **Parc Tastavin (Mas Drevon)**
Tramway ligne 2 arrêt Mas Drevon
- . **Parvis du Pavillon Populaire**
Esplanade Charles de Gaulle
Tramway lignes 1, 2 & 4
Arrêt Corum ou 1 & 2
Arrêt Comédie
- . **Place du Nombre d'Or (Antigone)**
Tramway ligne 1
Arrêt Antigone
- . **Parc de la Guirlande (Figueroles)**
Rue Ronsard
Tramway ligne 3,
Arrêt plan Cabanes ou Bus n°11
- . **Place du marché aux Fleurs
(Ecusson)**
Tramway 1 & 4 arrêt Louis Blanc
- . **Parc Clémenceau**
Tramway lignes 3 & 4
Arrêt Saint-Denis
- . **Parvis Buren du Musée Fabre**
Esplanade Charles de Gaulle
Tramway lignes 1, 2 & 4
Arrêt Corum ou 1 & 2
Arrêt Comédie

DANS LA MÉTROPOLE

- . **Beaulieu**, Parking du Stade
Avenue du Stade, Bus n°31
- . **Castelnau-le-Lez**,
Place de l'Europe
Tramway ligne 2 arrêt Clairval
- . **Grabels**, Parvis de l'Hôtel de Ville
Place Jean Jaurès, Bus n°24
- . **Lattes**, Parvis de l'Espace Lattara
Place Jean de Lattre de Tassigny
Tramway ligne 3 arrêt Lattes Centre
- . **Montaud**, Parvis de la
Salle Pierre Combettes
Rue de la Clarisse, Bus n°36
- . **Prades-le-Lez**, Place du Marché
Bus n°23
- . **Restinclières**, Parvis de l'espace fête
Chemin de Beaulieu, Bus n°31
- . **Saussan**, Cour de l'École
Joseph Delteil
Rue de Belbezeth, Bus n°33
- . **Vendargues**, Place Espartinas
Bus n°21

DANS LES MÉDIATHÈQUES

- . **Médiathèque Albert Camus
à Clapiers**
12, rue Charles de Gaulle
Bus n° 22,
Arrêt Médiathèque Albert Camus
- . **Médiathèque Jean Giono à Pérols**
30, rue Gaston Bazille
Tramway ligne 3
Arrêt Pérols Centre

RÉSERVER

OUVERTURE DES LOCATIONS LE MARDI 14 MARS À 9:30

0 800 600 740
WWW.MONTPELLIERDANSE.COM

Montpellier Danse
Agora, cité internationale
de la danse
18 rue Sainte-Ursule
CS 39520
34961 Montpellier Cedex 2

Tramway lignes 1 & 4,
Arrêt Louis Blanc

Ouvert du lundi au vendredi
de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h
Pendant le festival : tous les
jours de 11h à 18h

CHOISIR ET RÉSERVER VOS SPECTACLES

NOTRE ÉQUIPE SE TIENT À VOTRE DISPOSITION POUR VOUS AIDER DANS VOS CHOIX :

Au bureau de Montpellier
Danse, à l'Agora, cité
internationale de la danse
(adresse ci-dessus)

Par téléphone
0 800 600 740, l'appel est gratuit
Nous vous répondons aux
horaires d'ouverture du bureau
de location. Pour confirmer
votre réservation faite par
téléphone, il faudra nous
faire parvenir le règlement de
votre commande sous 4 jours.
Au-delà de ce délai, nous ne
pourrons plus vous la garantir.
Attention, à compter du lundi
12 juin, seuls les paiements par
carte bancaire seront acceptés.

Sur internet
www.montpellierdanse.com
Informez-vous sur les spectacles,
regardez des vidéos, lisez des
entretiens avec les artistes...
et choisissez votre place dans
la salle. Le paiement par carte
bancaire est sécurisé.

À la dernière minute
Sur le lieu du spectacle,
45 minutes avant le début de la
représentation, dans la limite
des places disponibles.

Autres points de location
Vous pouvez réserver vos places
dans toutes les billetteries Fnac,
Carrefour, Géant, Auchan et
Leclerc. Vous pouvez aussi
réserver vos billets à l'Office de
Tourisme de Montpellier pour
la plupart des spectacles.

Règlements acceptés :
Cartes bancaires (*American
Express, Visa, Eurocard et
Mastercard*), espèces, chèques
bancaires ou postaux (à l'ordre
de Montpellier Danse) et
chèques vacances. Possibilité
de paiement en 3 chèques
à partir de 90€.

RETIRER VOS BILLETS

Au bureau de Montpellier
Danse, à l'Agora, cité
internationale de la danse
(adresse ci-dessus)

Sur le lieu de votre spectacle,
le guichet ouvre 45 minutes
avant le début de la
représentation.

CARTE AGORA

EN VOIR PLUS ET PAYER MOINS

Quatre cartes Agora vous
permettent de bénéficier de
tarifs avantageux.

LA CARTE
AGORA SOLO :
Pour 15€, elle permet de
bénéficier de 30% de réduction
pour l'achat d'un billet en 1^{ère} ou
2^e série.

LA CARTE
AGORA DUO :
Pour 25€, elle permet de
bénéficier de 30% de réduction
pour l'achat d'un ou deux billets
en 1^{ère} ou 2^e série.

LA CARTE
AGORA J+ :
Vous avez moins de 26 ans ?
Pour 10€, la carte Agora J+ vous
donne accès à des places à 5€
toute l'année*.

LA CARTE
AGORA +ET - :
Pour les bénéficiaires des
minima sociaux (demandeurs
d'emploi, RSA, minimum
vieillesse...). Pour 10€, elle
donne accès à des places à 5€
toute l'année*.

*nombre de places limité dans les salles

Nominatives, les cartes Agora sont valables
1 an à compter de leur date d'achat pour les
spectacles organisés par Montpellier Danse
pendant cette période (Saison et Festival).
Pour les cartes Agora J+ et +et-, le nombre
de places dans les salles est limité. Le jour
de l'achat de votre carte, merci d'amener
une photo d'identité ainsi qu'un justificatif.

Grâce à votre carte Agora,
bénéficiez d'avantages comme
une journée de prévente et des
présentations rien que pour
vous ! Pour les détenteurs de
la carte Agora uniquement, les
locations seront ouvertes dès le
lundi 13 mars à 9h30 au bureau
de location et par téléphone.
À vous les meilleures places !

PRÉVENTE :
pour les cartes agora,
les locations ouvrent
le lundi 13 mars à 9:30

PASS' CULTURE
Destiné aux étudiants de moins
de 31 ans et délivré par le
CROUS, le Pass'culture permet
d'acheter des places à 5 €. Renseignements au CROUS de
Montpellier : 04 67 41 50 96

TARIF RÉDUIT
Le tarif réduit est accordé aux
personnes de moins de 30 ans,
aux demandeurs d'emploi,
aux personnes de plus de 60 ans
sur présentation d'un
justificatif récent.

GROUPES, COMITÉS
D'ENTREPRISES
Le service des relations avec le
public est là pour vous aider à
organiser votre venue :
rp@montpellierdanse.com
Partenaire billetterie comités
d'entreprises : ODY CE

L'Agora est accessible aux
personnes à mobilité réduite
L'ensemble des espaces de
l'Agora, cité internationale
de la danse, ainsi que tous les
théâtres, vous sont facilement
accessibles. N'hésitez pas à
nous avvertir de votre venue,
nous mettrons tout en place
pour vous accueillir dans les
meilleures conditions.

Les billets ne sont ni repris ni échangés
sauf en cas d'annulation de spectacle. Des
modifications peuvent intervenir dans
les programmes et dans les distributions
annoncés. Dans ce cas, les billets ne
sont ni remboursés, ni échangés. En
cas d'annulation d'une représentation,
le remboursement du billet (hors frais)
s'effectue dans un délai de trois mois sous
peine de forclusion.

N° SIRET : 322 375 882 00055 - APE 9001Z
N° Licences 2-1041886 et 3-1041887

		JUN 2017					
			Ven. 23	Sam. 24	Dim. 25	Lun. 26	
OPÉRA BERLIOZ LE CORUM	Angelin Preljocaj <i>Les Pièces de New York</i>	P. 08	20:00	20:00			
	Ballet de l'Opéra de Lyon Lucinda Childs / <i>Dance</i>	P. 20					
	Marie Chouinard / <i>Soft virtuosity, still humid, on the edge</i>	P.38					
	Dutch National Ballet Hans van Manen / <i>Programme 1</i>	P. 46					
	Dutch National Ballet Hans van Manen / <i>Programme 2</i>	P. 46					
OPÉRA COMÉDIE	Mathilde Monnier & Alan Pauls <i>El Baile</i>	P. 16			20:00	20:00	
	Marlene Monteiro Freitas / <i>Bacchantes</i> <i>Prélude pour une purge</i>	P. 34					
	Sharon Eyal & Gai Behar <i>Love Chapter 2</i>	P. 56					
THÉÂTRE DE L'AGORA	Antonio Canales & Rafael Campallo <i>Historias Flamencas de Sevilla</i>	P. 14		22:00	22:00	22:00	
	Ballet de l'Opéra de Lyon - Emanuel Gat <i>Dance / TENWORKS (for Jean-Paul)</i>	P. 24					
COUR DE L'AGORA	Emanuel Gat <i>Présentation publique</i> <i>du workshop</i>	P. 29					
STUDIO BAGOUET AGORA	David Wampach / <i>ENDO</i>	P. 18				18:00	
	Ayelen Parolin / <i>Autóctonos</i>	P. 32					
	Daniel Linehan / <i>Flood</i>	P. 44					
	David Wampach / <i>BASCULE</i>	P. 54					
HTH / GRAMMONT	Steven Cohen / <i>put your heart under your feet... and walk, à Elu</i>	P. 12		20:00		20:00	
	Marcelo Evelin <i>Dança Doente (Danse Malade)</i>	P. 42					
THÉÂTRE LA VIGNETTE	Fabrice Ramalingom / <i>Nós, tupi or not tupi ?</i>	P. 30					
	Nadia Beugré / <i>Tapis Rouge</i>	P. 36					
	Bernardo Montet / <i>Carne</i>	P. 52					
DANS LES RUES DE MONTPELLIER	Emanuel Gat / <i>Duos</i>	P. 28			17:00	17:00	
	Les grandes leçons de danse	P. 70				10:00	
SALLE BÉJART / AGORA	Cinéma	P. 63	14:00	14:00		14:00	
	Merce Cunningham, un demi-siècle de création chorégraphique en images	P. 58					
DANS LES VILLES DE LA MÉTROPOLE	G.U.I.D - Ballet Preljocaj	P. 67					
	Les grandes leçons de danse	P. 70		10:00 Grabels	10:00 Lattes		
	Cinéma dans les Médiathèques	P. 63		15:00 Pérols			
FOYER / THÉÂTRE DE L'AGORA	Échec et Chef-d'œuvre	P. 72					
			Ven. 23	Sam. 24	Dim. 25	Lun. 26	

JUILLET 2017

Mar. 27	Mer. 28	Jeu. 29	Ven. 30	Sam. 1 ^{er}	Dim. 02	Lun. 03	Mar. 04	Mer. 05	Jeu. 06	Ven. 07
20:00										
				20:00						
							20:00			
								20:00		
		20:00	20:00							
									20:00	20:00
			22:00	22:00	22:00					
									22:00	
18:00										
		18:00	18:00							
						18:00	18:00			
									18:00	18:00
					20:00	20:00				
	20:00	20:00								
				18:00						
								18:00	20:00	
16:00	17:00	17:00								
10:00	10:00	10:00	10:00	10:00		10:00	10:00	10:00	10:00	10:00
13:00						14:00	14:00	14:00	14:00	14:00
	13:00	13:00	13:00	13:00						
			20:00 Beaulieu	11:00 Saussan 20:00 Prades- le-Lez	11:00 Restinclières 20:00 Montaud	20:00 Vendargues				
				10:00 Castelnau- le-Lez						
	15:00 Clapiers			15:00 Pérols				15:00 Clapiers		
17:00						17:00				17:00
Mar. 27	Mer. 28	Jeu. 29	Ven. 30	Sam. 1 ^{er}	Dim. 02	Lun. 03	Mar. 04	Mer. 05	Jeu. 06	Ven. 07

dutch performing arts



Dutch Performing Arts is a programme promoting Dutch music, theatre and dance on the international stage. The programme, powered by the Performing Arts Fund NL, organises a range of projects, among which the currently running

Dutch Performing Arts | en France

aimed at increasing visibility and presence of Dutch theatre and dance in France.

More information: dutchperformingarts.nl

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL**

PARTENAIRES DU 37^e FESTIVAL

Montpellier Danse reçoit le soutien de



Mécènes



Entreprises



Presse



Montpellier Danse,
étape du Grand Tour 2017

FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 2017

Direction : Jean-Paul Montanari

Agora, cité internationale de la danse, 18 rue Sainte-Ursule
- CS 39520 - 34961 Montpellier
Cedex 2

Administration : 04 67 60 83 60
info@montpellierdanse.com
Réservations : 0 800 600 740 (*appel gratuit*)
www.montpellierdanse.com
N° SIRET : 322 375 882 00055 - APE 9001Z /
N° Licences 2-1041886 et 3-1041887

Partenaire principal : Montpellier Méditerranée Métropole
Merci pour leur soutien financier au Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, au Ministère de la culture et de la communication, Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, à la Fondation BNP Paribas

Fondateurs : **Dominique Bagouet** et **Georges Frêche**

Le Conseil d'Administration, fut présidé jusqu'en 2010 par **Georges Frêche** (1938-2010), fondateur du festival avec **Dominique Bagouet** (1951-1992). Sous la présidence de **Michel Miaille**, est composé :
. De représentants de **Montpellier Méditerranée Métropole**, Bernard Travier, Isabelle Marsala, Guy Barral, Maud Bodkin, Rosy Buono, Jackie Galabrun Boulbes, Jean-Luc Savy, Françoise Debernard, Yves Larbiou
. De **représentants de la Ville de Montpellier**, Sonia Keranguéven, Henri de Verbizier, Nicole Liza
. De représentants du **Conseil régional Occitanie**, Dominique Salomon, Christian Dupraz
. De représentants de **l'État**, Régine Hatchondo, Laurent Roturier, Nathalie Piat

Directeur général et directeur la publication : Jean-Paul Montanari
Couverture : Compagnie Marie Chouinard, *Soft virtuosity, still humid, on the edge* - Photo : Nicolas Ruel - Interprète : Megan Walbaum
Graphisme : Les Produits de l'épicerie

Programme sous réserve de modifications.
Photos non contractuelles.

Rédaction
Agnès Izrine (ai), Philippe Noisette (pn), Lise Ott (lo)

—
L'ÉQUIPE DE MONTPELLIER DANSE 2017

Pour joindre votre correspondant, composez le 04 67 60 puis les quatre chiffres à côté de son nom

Direction générale
Jean-Paul Montanari (83 60)
info@montpellierdanse.com

Direction adjointe
Gisèle Depuccio (07 43)
gd@montpellierdanse.com

Administration
Mireille Jouvenel (07 48)
mj@montpellierdanse.com

Comptabilité
Linda Bonfini (07 46)
lb@montpellierdanse.com

Direction technique
Didier Estrade (07 47)
de@montpellierdanse.com

Assistant technique
Jean-Claude Kpoton (07 44)
jck@montpellierdanse.com

Secrétariat général
Anne-Sophie Aamodt (07 41)
asa@montpellierdanse.com

Communication
Nathalie Becquet (06 11)
nb@montpellierdanse.com

Presse et professionnels
Maïwenn Rebours (06 12)
mr@montpellierdanse.com

Assistante communication-presse
Natalia Matus (06 10)
nm@montpellierdanse.com

Presse nationale
Dominique Berolatti
06 14 09 19 00
dominiqueberolatti@gmail.com
Patricia Lopez
06 11 36 16 03
patricialopezpresse@gmail.com

Collectivités et location
Frédéric Bellina (07 40)
fb@montpellierdanse.com

Associations, relations villes de la Métropole
Sophie Luchaire (06 13)
sl@montpellierdanse.com

Relations monde scolaire et universités
Alexis Ruiz-Salmeron (06 15)
ars@montpellierdanse.com

Secrétariat, attachée à l'accueil
Naomie Eguienta (83 60)
ne@montpellierdanse.com

Attaché à l'accueil
Jean-Gabriel Lubac-Lanson (07 45)
jgll@montpellierdanse.com

Entretien
Malika Talmat

Stagiaires
Arthur Favel, Marion Gilly, Emilie Lecellier, Emma Poignet

Et l'ensemble des équipes techniques, des intermittents et des équipes d'accueil

© Montpellier Danse 2017
tous droits réservés

TOUTE LA PROGRAMMATION ET PLUS ENCORE EST SUR MONTPELLIERDANSE.COM !

› Informez-vous sur les spectacles en visionnant des vidéos, en écoutant des entretiens ou en lisant des articles grâce à l'espace Magazine

› Visionnez le film de présentation du festival pour vous aider dans votre choix de spectacles.

› Choisissez votre place dans la salle et réservez vos billets en quelques clics.

› Inscrivez-vous à la newsletter pour être tenu informé de l'actualité du 37^e Festival

› Visitez l'Agora de chez vous grâce aux visites virtuelles.

LE 37^e FESTIVAL EN IMAGES

Visionnez le film de présentation du 37^e Festival Montpellier Danse sur www.montpellierdanse.com où des interviews vidéo avec les artistes sont également disponibles. Vous pouvez aussi voir le film de présentation du Festival au bureau de location à l'Agora, ainsi qu'à l'Office de tourisme de Montpellier.

REJOIGNEZ-NOUS !
#montpellierdanse

 **facebook**
Montpellier-Danse

 **twitter**
@MontpellierDans

 **Instagram**
Montpellier.Danse

0800 600 740
www.montpellierdanse.com

*37^e — FESTIVAL
MONTPELLIER
DANSE — 23.06 —
07.07 — 2017*

0800 600 740

www.montpellierdanse.com

