

38<sup>e</sup> FESTIVAL  
**MONTPELLIER**  
**DANSE**

—  
22 JUIN  
07 JUILLET  
2018



Le visuel de couverture a été créé à partir de la photo de  
Rahi Rezvani, Nederlands Dans Theater,  
*Safe as Houses* (2001) de Sol León & Paul Lightfoot,  
danseurs : Sarah Reynolds, Marne van Opstal

Jacopo Godani  
Magali Milian & Romuald Luydlin  
Mourad Merzouki & Kader Attou  
Sorour Darabi  
Sylvain Huc  
Trisha Brown  
Akram Khan  
Michèle Murray  
Aurélien Bory & Shantala Shivalingappa  
Camille Decourtye & Blaï Mateu Trias  
Marlene Monteiro Freitas



38<sup>e</sup> FESTIVAL  
MONTPELLIER  
DANSE

—  
DIRECTION  
JEAN-PAUL MONTANARI  
—

22 JUIN  
07 JUILLET  
2018



Paula Pi  
William Forsythe  
Yasmeen Godder / Roy Assaf / Hillel Kogan  
Maud Le Pladec  
Sylvain Bouillet / Mathieu Desseigne-Ravel / Lucien Reynès  
Anne Teresa De Keersmaecker & Jean-Guihen Queyras  
Phia Ménard  
Paul Lightfoot & Sol León / Marco Goecke / Crystal Pite  
Fabrice Ramalingom

---

# VIVRE LA CULTURE COMME UNE EXPÉRIENCE PARTAGÉE

---

Le Festival Montpellier Danse nous offre, pour la 38<sup>e</sup> édition déjà, une invitation à nous pencher sur l'essence de cet art du corps et ses formes multiples. Chorégraphes de renom et jeunes talents interrogent, grâce à leurs créations, le rapport de chacun à la danse. C'est ce goût de l'inconnu et de l'exploration qui confère au Festival toute sa richesse.

Son ouverture internationale, chaque année plus importante, traduit une volonté assumée de rassembler les publics, et je me réjouis que Montpellier Danse y consacre tant de soin. S'adresser à tous, vivre la culture comme une expérience partagée, commune mais singulière : voilà ce qui nous anime. La danse, peut-être plus encore que les autres arts, se nourrit de la passion des artistes, des acteurs et des publics qui la vivent.



**Françoise Nyssen**

Ministre  
de la Culture

Elle trouve dans les vocations nouvelles qu'elle inspire les conditions nécessaires à son évolution. Le public de fidèles que s'est construit le Festival et les curieux qui auront la chance de le découvrir pour la première fois, ont rendez-vous du 22 juin au 7 juillet 2018. C'est un moment d'échange et d'initiation, et l'occasion pour les spectateurs de s'ouvrir à des genres parfois plus confidentiels, au sein

d'une programmation qui fait la part belle aux styles néo-classique, contemporain ou hip-hop.

Je remercie chaleureusement Jean-Paul Montanari et ses équipes, ainsi que l'ensemble des partenaires publics, mécènes et collectivités territoriales qui s'engagent aux côtés du ministère de la Culture en faveur de la danse et de sa démocratisation.

Heureux Festival à toutes et à tous.

## IMAGINAIRES ET SENSIBILITÉS

*« Danser, c'est lutter contre tout ce qui retient, tout ce qui enfonce, tout ce qui pèse et alourdit ; c'est découvrir avec son corps l'essence, l'âme de la vie, c'est entrer en contact physique avec la liberté »*

disait le comédien et metteur en scène Jean-Louis Barrault.

La danse contemporaine a sa propre grammaire, son propre vocabulaire, son propre langage. Elle est une expression de soi, elle repose sur l'émotion qui conduit au geste, sur le vécu intérieur. Elle refuse la tradition. Chaque chorégraphe, chaque danseur a son propre langage, son propre style. Aller à un spectacle de danse contemporaine, comme pour tous spectacles, demande au spectateur une ouverture, celle de se tenir prêt pour une embarcation dans un ailleurs, comme pour un départ en voyage. Chaque événement dansé est une rencontre, entre un chorégraphe, des danseurs, des spectateurs – enfants et adultes -, entre différents imaginaires et sensibilités.

Elément fondateur de la politique culturelle impulsée à Montpellier au début des années 80, la danse



**Philippe Saurel**

Président de Montpellier Méditerranée Métropole  
Maire de la Ville de Montpellier



**Bernard Travier**

Vice-président de Montpellier Méditerranée Métropole,  
Délégué à la Culture

a fortement contribué à installer notre image de capitale culturelle, bien au-delà de nos frontières.

Régulièrement, nous avons accueilli ici les grandes signatures mondiales et des créations qui ont fait date ont été présentées dans le cadre du Festival ou de la Saison Montpellier Danse. Pour cette 38<sup>e</sup> édition, Montpellier Danse accueille les plus grands chorégraphes, nous révèle de jeunes talents et nous permet de voir ou revoir les œuvres des grands noms de la danse de notre époque. Le Festival rend aussi hommage à la célèbre chorégraphe disparue en 2017 Trisha Brown, qui a créé plusieurs pièces à Montpellier ; elle a été très régulièrement invitée. Le Festival Montpellier Danse est un festival de créations par excellence, un rendez-vous culturel incontournable à la renommée internationale. À chaque fois, c'est une leçon de vie qui nous est donnée. Pour nous émouvoir, nous réjouir, nous bousculer, nous enrichir de nouvelles sensations, élargir nos horizons et nous faire danser.



---

## UN PILIER FONDAMENTAL DE L'ACTION DÉMOCRATIQUE ET CITOYENNE

---

Montpellier Danse a toujours été placé sous le signe de la création et la 38<sup>e</sup> édition du Festival ne déroge pas à la règle. Chaque année, les artistes les plus en vue, comme les talents émergents présentent ici leur tout nouveau spectacle. Cette année, plusieurs compagnies de la Région Occitanie se succéderont sur les scènes du Festival avec des spectacles inédits : Michèle Murray de Montpellier, La Zampa de Nîmes, le Ballet du Capitole de Toulouse, Baro d'evel de Gensac-sur-Garonne...

La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée est heureuse et fière d'être un partenaire majeur d'une manifestation qui contribue au rayonnement culturel de notre territoire à travers le monde entier. L'axe central de la politique culturelle de la Région est de favoriser l'accès à la culture pour tous et partout.



**Carole Delga**

Ancienne ministre  
Présidente de la Région  
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

La culture constitue pour moi un pilier fondamental de l'action démocratique et citoyenne. La culture, c'est l'ouverture aux autres, aux différences et à l'enrichissement individuel et collectif. Montpellier Danse s'inscrit pleinement dans cet esprit. La danse contemporaine est l'un des marqueurs de l'identité culturelle de notre territoire et occupe une place essentielle dans la politique culturelle de la Région. Nous sommes donc tout naturellement aux côtés du

Festival, comme nous accompagnons aussi d'autres institutions importantes qui concourent à la vitalité de l'expression chorégraphique sur le territoire. Je souhaite à toutes et à tous de vivre de beaux moments de partage et d'émotion lors de ce 38<sup>e</sup> Festival Montpellier Danse !

---

## UNE VILLE DE RÊVE

Comme dans *Les fraises sauvages*, le film d'Ingmar Bergman, où le vieux professeur d'université déambule en rêve dans une ville blafarde, silencieuse et morte, je me promenais dans un monde étrange. Je compris vite d'où venait cette impression : il n'y avait dans les rues ni théâtre, ni cinéma, ni salle pour la danse : l'opéra avait été fermé et les salles de musique transformées en entrepôts. J'avais beau chercher : les musées avaient disparu, ainsi que les salles d'exposition, les ateliers et tous les lieux de création. Il n'y avait pas non plus de salles de conférences, pas plus que des bibliothèques ou des médiathèques : même les académies savantes s'étaient fondues dans un univers gris et terne. Intrigué, je poursuivais ma route : mais les librairies n'existaient plus, ni même les bouquinistes, et même les disquaires s'étaient enfuis. En continuant, je constatais que les lieux d'émission de radio – a fortiori les radios libres – et les studios de télévision n'existaient plus. Il n'y avait plus d'ateliers de peintres, ni d'ateliers de photographes d'art, encore moins des ateliers de musiciens et de luthiers. Et même les murs étaient devenus étrangement propres, ou plutôt uniformément gris : pas un seul graphe, le street-art avait disparu et avec lui les clins d'œil des poseurs de vélos en haut des maisons ! Même les monuments historiques s'étaient évanouis et avec eux les récits enchantés des temps qui ne sont plus. Le mélange des époques et des styles, et les nouveautés d'architectes inspirés avaient cédé la place à l'uniforme régularité de ce qui est sans âme et sans passion. Et sur la place centrale, ni rappeurs, ni danseurs de hip hop n'apportaient plus la note de fantaisie et de liberté qui animait les journées.



**Michel Miaille**

Président de  
Montpellier Danse

Personne ne croisait mon chemin : que faire dans une ville où il n'y a rien à voir, rien à entendre, rien pour être surpris ou ému – rien qui suscite la rencontre, le débat, le rire ou les larmes, l'étonnement ou la passion. D'ailleurs, je me demandais combien de temps je pourrais circuler dans cet univers où l'œil et l'oreille n'avaient rien à recueillir de vivant, de surprenant, de séduisant ou même de choquant. Curieusement, je constatais que la disparition de toutes ces choses apparemment inutiles

comme la musique ou la danse, les livres ou les musées, les bibliothèques et le street-art allait de pair avec la disparition de toute vie sociale. Plus de rencontres ni de débats, plus de découvertes et de confrontations : plus besoin de croiser nos semblables et d'échanger.

Que faire dans cette ville morte ?

Précisément, ramener la vie, c'est-à-dire des musiciens et des danseurs, des comédiens et des libraires, des disquaires et des luthiers ; et aussi les peintres du street-art et les responsables des musées et des radios libres. Bref, tout ce monde inutile était indispensable pour que la ville se ranime. J'en appelais à tous ceux qui étaient responsables directement ou non de ce grand projet de réanimation : encourager et aider à mettre de la diversité et de l'étonnement dans la ville, pour redonner des couleurs et surprendre, pour apporter de l'égalité à ceux qui sont oubliés, pour mettre debout, faire se rencontrer et même faire rêver tous ceux qui habitaient la ville. Déjà, je voyais s'approcher des visages amis mais aussi anonymes et aussi ceux des autorités responsables de ce que l'on nomme la culture... J'avais donc été entendu ! C'est alors que je me suis réveillé.

FACE À L'INACCEPTABLE,  
SOYONS HUMAINS,  
**AGISSONS !**

# SOS MEDITERRANEE

**#TogetherForRescue**

**J'AGIS POUR PORTER  
SECOURS ET SAUVER DES VIES**

**JE FAIS UN DON EN LIGNE SUR  
[HTTP://DON.SOSMEDITERRANEE.ORG](http://don.sosmediterranee.org)**

**SOSMEDITERRANEE.FR**

**FAIRE MIEUX** (aussi bien serait déjà pas mal) que le Festival précédent... Succéder à une édition très réussie surtout par la grande qualité des œuvres présentées par Sharon Eyal, Emanuel Gat, Marlene Monteiro Freitas ou Hans van Manen. Et finalement espérer que ce numéro 38 avec Anne Teresa De Keersmaecker, Akram Khan, Maud Le Pladec et... Marlene Monteiro Freitas (avec la Batsheva Dance Company) soit aussi intéressant que son prédécesseur.

**PERSÉVÉRER** dans la présentation des grandes compagnies européennes : Jacopo Godani et sa compagnie entre Francfort et Dresde (ou comment succéder à Forsythe) ; José Carlos Martinez et sa compagnie espagnole de Madrid, avec une soirée Forsythe (encore lui !) ; le formidable Nederlands Dans Theater emmené désormais par Sol León et Paul Lightfoot (avec une nouvelle pièce de Crystal Pite et une autre de Marco Goecke), et aussi le Ballet du Capitole de Toulouse avec des créations de jeunes chorégraphes israéliens (Godder, Assaf et Kogan).

**ÊTRE SÛR**, qu'au-delà des modes passagères ou branchées, que c'est là, dans ces grandes compagnies, que se joue l'avenir de la danse en Europe. Que ces équipes aux nombreux danseurs, avec de vrais moyens, une fois dépassées leur lourdeurs académiques et emmenées par des pilotes audacieux, seront finalement les réservoirs les plus vivants du répertoire contemporain.



## LA PLACE DE L'AUTRE

### RÉFLÉCHIR ENCORE

à la fonction des Centres chorégraphiques, si peu dotés pourtant. Sans hésiter à soutenir la nouvelle création de Maud Le Pladec et prendre un vrai plaisir à suivre la route de Mourad (Merzouki) et Kader (Attou) dans leur projet de travail avec des danseurs marocains de Casablanca.

**CONSTATER** encore une fois la disparition des grands maîtres aux univers immenses, fondateurs de la danse contemporaine, cet art essentiel du XX<sup>e</sup> siècle européen (avec le cinéma) et accepter des quantités d'expressions et de langages, venues d'autres esthétiques, d'autres histoires avec la Cap-Verdienne Marlene Monteiro Freitas, la Brésilienne Paula Pi ou l'Iranien.ne Sorour Darabi.

**ÊTRE ATTENTIF** aux réactions du public, comprendre ses attentes et essayer, sans toujours aller dans son sens, de l'emmener un peu plus loin. Quelquefois, oser le surprendre, voire le bousculer... Une sorte de preuve de respect (ou d'amour, peut-être).

**PARLER DE L'ÉTAT DU MONDE**, sans quoi la danse ne serait qu'une agitation d'égocentrismes. Comment ignorer aujourd'hui l'extraordinaire phénomène des déplacements de populations. Migrants... exilés... réfugiés... perdus en Méditerranée... venus jusqu'à nous. Leur faire une place chez nous, dans notre travail, dans notre imaginaire ?



**Jean-Paul Montanari**

Directeur  
Montpellier Danse

### NE JAMAIS OUBLIER TRISHA BROWN

, vivre dans son souvenir, aimer encore tout ce que cette Américaine a fait pour Montpellier : son dessin de *It's a Draw* (2002) qui trône encore à l'Agora, cité internationale de la danse ; son duo *You Can See Us* avec Bill T. Jones (1995) dans la Cour Jacques-Cœur ; et la création *One Story as in Falling* (1992) pour la compagnie Bagouet quelques mois avant la mort de Dominique.

Ne pas oublier non plus son amitié,

son rire et son immense talent qui pendant dix ans ont illuminé Montpellier Danse.

**DANSER EN RÉGION** et retrouver dans la même programmation une dizaine d'artistes qui vivent ici, dans cette nouvelle région Occitanie. Une compagnie régionale, est-ce que ça existe ? C'est quoi le contraire d'un artiste régional ? Quelles questions se posent à eux et à nous, au moment où l'on comprend que la question de la décentralisation culturelle et artistique est à revisiter. La grande question d'aujourd'hui pour nous tous ?

**SAVOIR AU FOND DE SOI** que les chorégraphes et les danseurs sont sûrement les sismographes de notre époque, qu'ils annoncent les temps qui viennent. Nouveaux chamanes, nouvelles pythies qui parlent une langue inconnue et incompréhensible : c'est le fameux « on ne comprend rien à la danse contemporaine ». Pouvoir enfin, avec un immense plaisir, jouir de son énigmatique mystère...

à Bénédicte Pesle (1927-2018)

Montpellier  
Méditerranée  
Tourisme & Congrès



DESTINATION MONTPELLIER MÉDITERRANÉE  
MONTPELLIER-TOURISME.FR

Léon TRAVEL & TOURISME • Crédits photos : ©Paul KOZLOWSKI ©FestivalsdesArchitecturesVives



**38<sup>e</sup> FESTIVAL  
MONTPELLIER DANSE**

—

**S O M M A I R E**

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>P.10</b><br/><b>JACOPO GODANI</b><br/><i>Extinction of a Minor Species</i></p>                           | <p><b>P.36</b><br/><b>BARO D'EVEL</b><br/><b>Camille Decourtye</b><br/><b>Blaï Mateu Trias</b><br/><i>Là</i></p>  | <p><b>P.57</b><br/><b>PHIA MÉNARD</b><br/><i>Contes Immoraux</i><br/><i>Partie 1 – Maison Mère</i></p>   |
| <p><b>P.14</b><br/><b>LA ZAMPA</b><br/><b>Magali Milian</b><br/><b>Romuald Luydlin</b><br/><i>Far West</i></p> | <p><b>P.38</b><br/><b>BATSHEVA DANCE</b><br/><b>COMPANY</b><br/><b>Marlene Monteiro</b><br/><b>Freitas</b><br/><i>Canine Jaunâtre 3</i></p>                           | <p><b>P.59</b><br/><b>NEDERLAND</b><br/><b>DANS THEATER</b><br/><b>Sol León &amp;</b><br/><b>Paul Lightfoot</b><br/><i>Shut Eye</i><br/><b>Marco Goecke</b><br/><i>Woke up Blind</i><br/><b>CRYSTAL PITE</b><br/><i>Création</i></p> |
| <p><b>P.17</b><br/><b>SOROUR DARABI</b><br/><i>Savušun</i></p>   | <p><b>P.41</b><br/><b>PAULA PI</b><br/><i>Alexandre</i></p>   | <p><b>P.62</b><br/><b>MONTPELLIER DANSE</b><br/><b>DANS LA MÉTROPOLE</b></p>   |
| <p><b>P.19</b><br/><b>SYLVAIN HUC</b><br/><i>Sujets</i></p>  | <p><b>P.42</b><br/><b>COMPANÍA NACIONAL</b><br/><b>DE DANZA</b><br/><i>Une soirée avec Forsythe</i></p>   | <p><b>P.63</b><br/><b>FABRICE RAMALINGOM</b><br/><i>A New Wild Blossom</i><br/><b>SYLVAIN HUC</b><br/><i>Gameboy</i></p>   |
| <p><b>P.21</b><br/><b>KADER ATTOU</b><br/><b>MOURAD MERZOUKI</b><br/><i>Danser Casa</i></p>                    | <p><b>P.47</b><br/><b>BALLET DU CAPITOLE</b><br/><i>Roy Assaf</i><br/><i>Yasmeen Godder</i><br/><i>Hillel Kogan</i></p>   | <p><b>P.64</b><br/><b>CINÉMA DANS</b><br/><b>LES MÉDIATHÈQUES</b></p>  |
| <p><b>P.22</b><br/><b>TRISHA BROWN</b><br/><i>une Américaine à Montpellier</i></p>                             | <p><b>P.49</b><br/><b>MAUD LE PLADEC</b><br/><i>Twenty-seven perspectives</i></p>   | <p><b>P.68</b><br/><b>LES GRANDES</b><br/><b>LEÇONS DE DANSE</b></p>   |
| <p><b>P.26</b><br/><b>AKRAM KHAN</b><br/><i>XENOS</i></p>  | <p><b>P.50</b><br/><b>NAÏF PRODUCTION</b><br/><b>Sylvain Bouillet</b><br/><b>Mathieu Desseigne-Ravel</b><br/><b>Lucien Reynès</b><br/><i>Des gens qui dansent</i></p> | <p><b>P.72</b><br/><b>SOUTIENS AUX</b><br/><b>COMPAGNIES</b></p>   |
| <p><b>P.30</b><br/><b>MICHÈLE MURRAY</b><br/><i>Atlas / Etudes</i></p>   | <p><b>P.52</b><br/><b>ANNE TERESA</b><br/><b>DE KEERSMAEKER</b><br/><b>JEAN-GUIHEN</b><br/><b>QUEYRAS</b><br/><i>Mitten wir im Leben sind</i></p>                     | <p><b>P.74</b><br/><b>INFOS PRATIQUES</b></p>  |
| <p><b>P.33</b><br/><b>AURÉLIEN BORY</b><br/><i>aSH, pièce pour</i><br/><i>Shantala Shivalingappa</i></p>       |   | <p><b>P.76</b><br/><b>CALENDRIER</b></p>   |
| <p><b>P.34</b><br/><b>« DANSER EN RÉGION »</b><br/>par Emmanuel Négrier</p>                                    |   | <p><b>P.78</b><br/><b>LES PARTENAIRES</b></p>  |

Ven. 22 &  
Sam. 23 juin 20:00

Opéra Berlioz / Le Corum

Agora 1<sup>ère</sup> série 25€ / 2<sup>e</sup> série 20€ / Réduit 1<sup>ère</sup> série 28€ / 2<sup>e</sup> série 22€  
Plein 1<sup>ère</sup> série 35€ / 2<sup>e</sup> série 28€ / 3<sup>e</sup> série 16€ / 4<sup>e</sup> série 10€



Jacopo Godani © Rahi Rezvani

# JACOPO GODANI

## Dresden Frankfurt Dance Company

### *Extinction of a Minor Species*

PREMIÈRE EN FRANCE

Au début était le geste : une fenêtre sur l'esprit. À l'époque où le langage nous échappait, notre gestuelle racontait le monde. L'animal humain, entraîné à cacher sa vraie nature, reste hanté par ce passé mystérieux du corps, comme autant de membres-fantômes, prêts à se rappeler à son insu. Ces mots de Luisa Sancho Escanero posent le contexte du spectacle. Dans *Extinction of a Minor Species*, Jacopo Godani piste les archaïsmes et le futur de notre physicalité, entre améliorations technologiques et résistance esthétique, limites incertaines et contournement des normes d'une perfection imposée. Créatures des abysses, chimères fragiles,

et faunes-cyborgs peuplent la scène tandis que d'anciennes divinités chuchotent dans des langues inconnues. De métamorphoses en transmutations, la chorégraphie entrelace à un vocabulaire classique revisité, une corporéité de l'extrême. Dans notre monde où les espèces sont anéanties, la danse de Jacopo Godani semble une ultime tentative. Sinon, notre espèce « minoritaire » responsable de l'extinction, s'éteindra elle aussi. Une fois de plus, Jacopo Godani accorde à une technique innovante une création visionnaire. *ai*

Direction artistique, chorégraphie, lumière, décor, costumes **Jacopo Godani**  
Musique **48nord (Ulrich Müller & Siegfried Rössert)**, *New Composition*, Strings Parts, Live performed, **Rodion Schtschedrin**, *Basso Ostinato*, Live performed

Avec 17 danseurs

Felix Berning, Tamás Darai, Daphne Fernberger, Gustavo Gomes, Anne Jung, Clay Koonar,  
Barbora Kubátová, Zoe Lenzi, Viktoria Nowak, Michael Ostenrath, Claudia Philips,  
Vincenzo De Rosa, Carola Sicheri, Joel Small, David Leonidas Thiel, Sam Young-Wright,  
Ulysse Zangs









Ven. 22 18:00 &  
Sam. 23 juin 20:00

hTh / Grammont

Agora 15€ / Réduit 18€ / Plein 22€



Magali Milian & Romuald Luydlin © Erik Damiano

# LA ZAMPA

## Magali Milian & Romuald Luydlin

### *Far West*

CRÉATION  
Danser en Région

*Far West* est un trajet, un voyage étalé entre un passé volontairement laissé derrière soi et un avenir incertain dont on ne peut deviner ce qu'il sera. À une époque indéterminée, dans un espace indéfini et sans limite qu'oriente seul le déplacement vers un horizon fuyant, huit hommes et femmes forment une caravane de hasard, vies rassemblées et coulées dans le flux d'une existence conjugquée au présent, sans espérance ni nostalgie. Ils avancent, un pas après l'autre, portent et transportent des corps ou des objets, usent d'un bâton pour s'appuyer ou pour frapper, construisent un abri avec quelques bouts de bois. Ils habitent des temps très anciens, peut-être également ceux à venir. Gestes persistants, prosaïques ou éternels, quelle humanité ces gestes construisent-ils ?

En voyage vers un Ouest lointain, Magali Milian et Romuald Luydlin, quinze ans de création avec leur compagnie La Zampa, aujourd'hui installée à Nîmes, s'appliquent à accomplir et à creuser quelques mouvements jusqu'à leurs intentions premières et primaires, qui semblent alors se déplier sur elles-mêmes. Dans cette recherche physique et intérieure, le corps devient la mesure de chaque chose, le temps se construit sans projet. Avec quelques amis fidèles, musiciens, danseurs et comédiens, La Zampa entreprend avec *Far West* une aventure terrifiante mais toujours désirable. Et poursuit sa progression sur la voie d'une scène qui place la vérité de l'engagement au premier rang de ses expérimentations et de ses exigences. *dc*

Une proposition de **Magali Milian** et **Romuald Luydlin**  
Avec **Benjamin Chaval**, **Sophie Lequenne**, **Romuald Luydlin**, **Corine Milian**,  
**Magali Milian**, **Manusound**, **Marc Sens**, **Anna Vanneau**  
Création lumière **Laurent Bénard** / Création et régie son **Valérie Leroux**  
Régie générale **Denis Rateau** / Création costumes **Lucie Patarozzi**  
Dramaturgie **Marie Reverdy** / Regard extérieur **Marion Muzac**

Pour cette création, La Zampa a été accueillie en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse  
avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



Ce spectacle a reçu le soutien du FONDOC, fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie

FONDOC









Sam. 23 16:00 &  
Dim. 24 juin 18:00

Studio Bagouet / Agora

Agora 15€ / Réduit 18€ / Plein 22€



Sorour Darabi © Tirdad Hashemi

# SOROUR DARABI

Météores

*Savušun*

CRÉATION

Sorour Darabi est un.e artiste iranien.ne vivant et travaillant à Paris et dans son corps. Après un parcours de performeur dans le milieu artistique underground de Téhéran, et un passage par la formation exercée du Centre chorégraphique national de Montpellier, il.elle crée pour le Festival Montpellier Danse en 2016 le solo *Farci.e*, une ingestion critique des discours sur le genre, qui sera remarqué par de nombreux festivals internationaux. Pour sa nouvelle création intitulée *Savušun*, Sorour Darabi s'inspire de cérémonies de deuil du chiisme iranien, pour puiser dans leurs formes ambivalentes des gestes et des émotions contraires : plainte révoltée, douleur sensuelle, abandon viril, puissance vulnérable... Ces rituels immémoriaux mêlent en effet la souffrance et la jouissance, des hommes

en noir qui se prennent à bras le corps, des mains qui frappent les poitrines, des chants de deuil qui cajolent les âmes, des souffles qui conspirent avec la blessure et le plaisir. Quels secrets bien gardés abritent ces extases masculines ? Quelles émotions inavouables retentissent sous les frappes ? À quelles supplices de tendresse ou de violence ces corps se livrent-ils ? Refusant les identifications culturelles et sexuelles auxquelles sont toujours assignés *les corps des autres*, Sorour Darabi crée un solo pour un corps multiple, transi d'émotions anciennes et peuplé de gestes contemporains : comment faire entrer dans un seul corps mille hommes et mille femmes, un peuple en larmes qui chante à voix nue ? *mb*

Conception, chorégraphie et interprétation **Sorour Darabi**

Création lumière **Jean-Marc Ségalen, Yannick Fouassier**

Dramaturgie **Céline Cartillier** / Regard extérieur **Mathieu Bouvier**

Artiste sonore (en live) **Pouya Ehsaei**

Remerciements **Ali Moini, Bryan Campbell, Hossein Fakhri, Kamnoush Khosrovani**

*Pour cette création, Sorour Darabi a été accueilli-e en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas*



© Loran Chourrau



© Loran Chourrau

Sam. 23 18:00 &  
Dim. 24 juin 20:00

Théâtre la Vignette

Agora 15€ / Réduit 18€ / Plein 22€



Sylvain Huc © Éric Damiano

# SYLVAIN HUC

## Compagnie Divergences

### *Sujets*

CRÉATION  
Danser en Région

Sous un titre philosophique autant qu'abrupt, Sylvain Huc dissimule une approche qui n'est en rien conceptuelle. « Cette pièce est arrivée de manière inattendue : lors d'une session de recherche avec de jeunes danseurs, des images, des sensations, des visions, ont émergé qui m'ont poussé à continuer », raconte-t-il. À rebours de ses habitudes, le chorégraphe toulousain décide de s'abandonner et d'abandonner *Sujets* à une écriture des sensations produites par des corps, des sons et des lumières mêlés, une écriture sans repentir, ou presque, qui prend forme en six semaines à peine. Sur une musique étale, hypnotique, du compositeur italien Alessandro Cortini, sous l'éclairage mouvant de projections d'images, des corps se pressent, s'appuient, se froissent, se repoussent, s'agglomèrent. Dans une proximité maximale, ils négocient leur espace de survie, explorent la surface illimitée de peau dont ils

sont parties indistinctes, se fondent et s'incorporent, ou, sans raison apparente, s'arrachent, se détachent de la masse pour se retourner contre elle. Dans cette traversée sensorielle volontairement désorientée, Sylvain Huc s'est fait accompagner par Samuel Beckett et son bref récit *Le Dépeupleur* (1970). « Beckett situe dans un espace contraint des corps obéissant à des lois dont on ne sait rien, explique le chorégraphe. Ces sujets dans lesquels il n'y a personne, selon sa formule, s'efforcent seulement de continuer à être, et c'est déjà beaucoup. » Le chorégraphe voit *Sujets* comme « une météorologie corporelle », avec des changements brusques de température et d'atmosphère, dans un monde où règnent les ambivalences d'une humanité vivant au-delà, ou en-deçà, du bien et du mal. Un paysage de chairs et de désirs dans lequel le spectateur tend lui aussi à s'absorber. *dc*

Chorégraphie Sylvain Huc  
Avec Gauthier Autant, Juliana Béjaud, David Malan, Mathilde Olivares  
Assistant, lumière, régie son Fabrice Planquette  
Musique Alessandro Cortini

Pour cette création, Sylvain Huc a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



Ce spectacle a reçu le soutien du FONDOC, fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie

FONDOC



© Yoriyas



© Guillaume Mollé



Sam. 23 / Dim. 24  
& Lun. 25 juin 22:00

Théâtre de l'Agora

Agora 25€ / Réduit 28€ / Plein 35€



Kader Attou © CCN La Rochelle



Mourad Merzouki © Michel Cavalca

# KADER ATTOU MOURAD MERZOUKI

*Danser Casa*

## CRÉATION

*Danser Casa* évoque bien sûr Casablanca, où se sont retrouvés nos deux pointures du hip hop nationales que sont Kader Attou et Mourad Merzouki. Voilà bien vingt ans qu'ils n'avaient pas chorégraphié ensemble, même s'ils avaient déjà collaboré pour un projet semblable avec *Mekech Mouchkin* (*Y'a pas de problème* en langue arabe). Entre-temps, chacun a développé sa veine créatrice singulière, et tous deux ont été nommés à la tête de Centres chorégraphiques nationaux. Ils se rejoignent autour de ce projet qui a pour ambition de créer une troupe de danseurs marocains. Issus de parcours hétéroclites et de villes différentes avec, pour point commun, un penchant affirmé pour les battles, ces huit danseurs (une femme, sept hommes), sont fiers d'avoir été choisis parmi 186 hip-hoppeurs présents à l'audition. Bourrés d'énergie, chacun d'entre-eux a sa « spécialité » souvent apprise en

autodidacte : acrobatie, cirque, popping, locking, parkour, new style house et même danse contemporaine.

Le spectacle, imprégné par la ville de Casablanca, est une sorte de voyage à travers les époques et les techniques de cette danse très codée. Mais surtout, Kader et Mourad revisitent, à travers ces danseurs, le chemin qu'ils ont parcouru. « *En ce qui me concerne*, explique Mourad, *ce projet me touche dans ma chair, car beaucoup de choses sont liées à mon histoire, à ce que ces danseurs sont et représentent* ». Quant à Kader, cette création lui fait réaliser « *pourquoi nous sommes arrivés dans la danse, et comment elle a représenté pour nous une ouverture et une émancipation* ». Avec ses huit interprètes aussi virtuoses qu'émouvants, une poétique du geste et des corps se déploie, et la danse dépasse le propos pour nous raconter la condition humaine de part et d'autre de la Méditerranée. *ai*

Direction artistique et chorégraphie **Kader Attou** et **Mourad Merzouki**  
Avec **Ayoub Abekane**, **Mossab Belhajali**, **Yassine El Moussaoui**,  
**Oussama El Yousfi**, **Aymen Fikri**, **Stella Keys**, **Hatim Laamarti**, **Ahmed Samoud**  
Assistants des chorégraphes **Virgile Dagneaux** et **Christophe Gellon**  
Lumières **Madjid Hakimi** / Costumes **Emilie Carpentier**



Du ven. 22 juin  
au sam. 07 juillet  
12:00 à 18:00

Salle Béjart / Agora

Entrée libre

EXPOSITION / INSTALLATION

# TRISHA BROWN

## UNE AMÉRICAINE À MONTPELLIER

CRÉATION

Cet hommage à la grande chorégraphe Trisha Brown (1936-2017), disparue l'année dernière, prendra la forme d'une installation imaginée autour d'un grand dessin au fusain sur papier de 3,4m sur 2,7m réalisé lors des représentations d'*It's a Draw* au Festival Montpellier Danse 2002... et accroché depuis dans la Salle Béjart de l'Agora, cité internationale de la danse.

Pièce centrale de cette exposition *Trisha Brown, une Américaine à Montpellier*, cette œuvre est le point de départ qui nous permet d'entrer dans le fameux mouvement « brownien ». Nous avons délibérément choisi, plutôt qu'une exhaustivité parcellaire, les pièces et les moments où la chorégraphe a marqué la ville par sa présence artistique et amicale. Un parcours où la mémoire croise histoires et récits intimes à travers des photos, des films et des mots. Invitée par Dominique Bagouet pour la première fois en 1982, dès la deuxième édition de Montpellier Danse, Trisha

Brown y dansera le tout début de sa nouvelle création *Set and Reset*. L'image de cette danseuse qui marche perpendiculairement au mur restera gravée dans les rétines de ses premiers spectateurs. Trisha Brown et Dominique Bagouet étaient très proches et avaient des conceptions très similaires du corps et du mouvement.

En 1992, c'est tout naturellement que Bagouet proposa à Trisha de créer une nouvelle pièce pour sa compagnie (elle qui ne l'avait quasiment jamais fait) : ce fut *One Story as in Falling*. Elle réalise d'ailleurs à Montpellier Danse beaucoup de projets exclusifs : ce duo avec Bill T. Jones en 1995, *You Can See Us*, par exemple ou l'étonnant moment de *It's a Draw* en 2002 où elle dessine au fusain noir sur de grandes feuilles de papier blanc. C'est un de ces dessins qui, sur les cimaises de la Salle Béjart, est la pièce centrale de l'exposition d'aujourd'hui.

Une installation d'Agnès Izrine, Lise Ott et Fabrice Ramalingom  
Photos Marc Ginot, Laurent Philippe

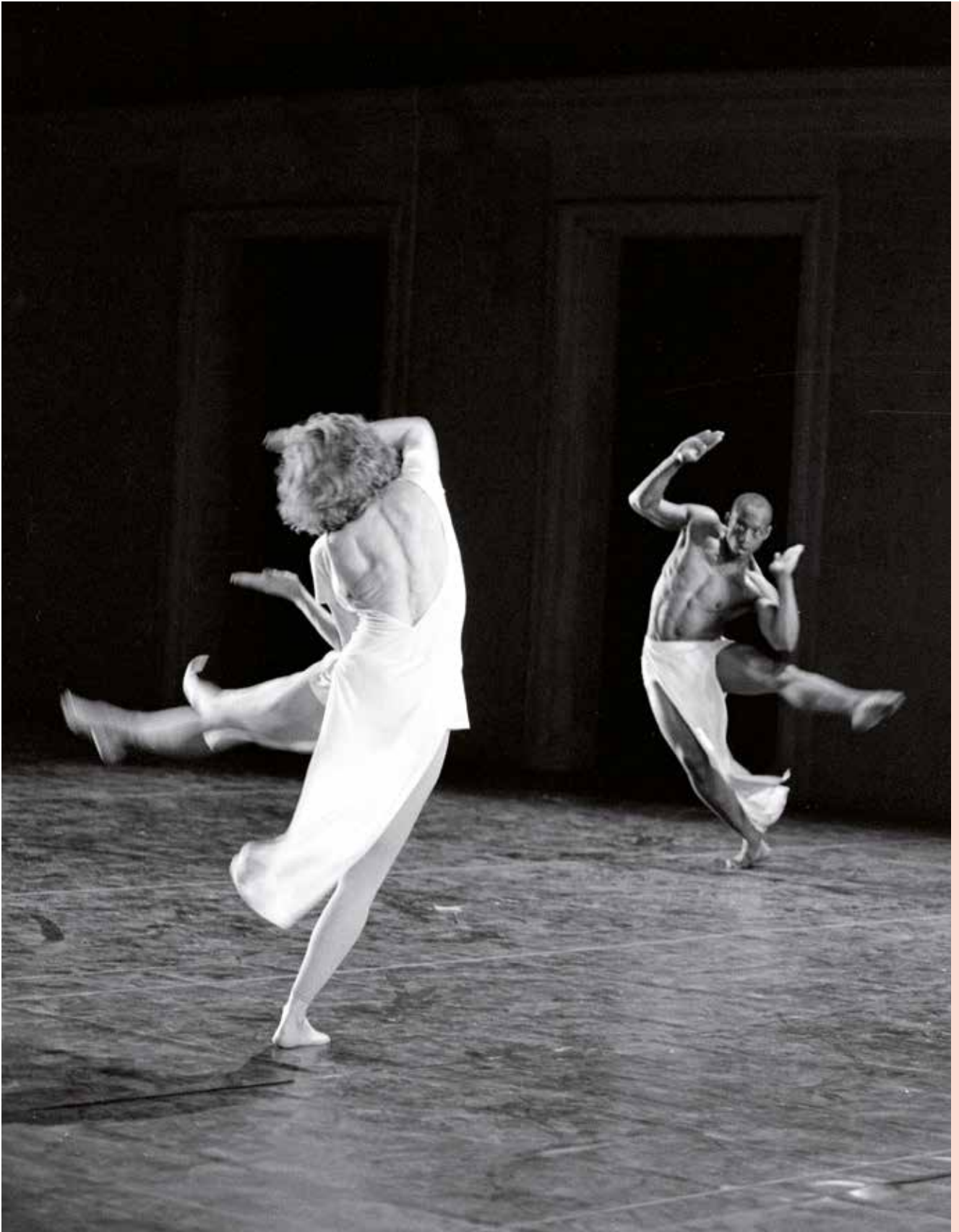
Production Festival Montpellier Danse 2018

Remerciements Trisha Brown Dance Company, INA, CNC Images de la Culture,  
Les carnets Bagouet, Radio FM+





© Trisha Brown, *It's a Draw*,  
Festival Montpellier Danse 2002, Théâtre du Hangar © Marc Ginot



Trisha Brown et Bill T. Jones, *You Can See Us*,  
Festival Montpellier Danse 1995, Cour Jacques-Cœur © Marc Ginot

## TRISHA BROWN À MONTPELLIER DANSE DE 1982 À 2013

### 1982

**Line Up** (1976), **Glacial Decoy** (1979),  
**Set and Reset** (Création)  
02 juillet – Théâtre de Grammont

-

### 1987

**Opal Loop** (1980), **Lateral Pass** (1985),  
**Set and Reset** (1982)  
26 et 27 juin – Opéra Comédie  
et  
**Glacial Decoy** (1979), **Accumulation** (1971),  
**Talking** (1973), **Watermotor** (1977), **Newark** (1987)  
Création le 29 juin – Opéra Comédie

-

### 1989

**Motor** (1967), **Opal Loop** (1980), **Lateral Pass** (1985),  
**Astral Convertible** (Création)  
22, 23 et 24 juin – Cour Jacques Cœur

-

### 1992

**Foray-Foret** (1990) par la Trisha Brown Company  
**Pour MG : The Movie** (1991) par la Trisha Brown  
Company  
**One Story as in Falling**, création pour  
la Compagnie Bagouet.  
25, 26 et 27 juin – Cour des Ursulines

-

### 1995

**Yet Another Story** (1994)  
**You Can See Us** (Création) dansé par Trisha Brown  
et Bill T Jones  
**M.O** (1995)  
28 et 29 juin - Cour Jacques-Cœur

-

### 2002

**Canto Pianto** (1998), **Twelve Ton Rose** (1996),  
**Geometry of Quiet** (Création)  
28 et 29 juin – Opéra Berlioz / Le Corum  
**El trilogy : Five Parts Weather Invention** (1999), **Rapture  
to Leon James** (2000), **Groove and Counter move** (2000)  
30 juin Opéra Berlioz / Le Corum  
**It's a Draw** (Création)  
du 1<sup>er</sup> au 6 juillet pour 6 représentations –  
Studio / Théâtre du Hangar

### 2007

**How long does the subject linger on the edge of the  
volume...** (2005), **Present Tense** (2003),  
**I love my robots** (Création)  
30 juin – Opéra Berlioz / Le Corum  
**Early Works : Sticks** (1973), **Accumulation** (1971), **Floor  
of the forest** (1970), **Group Primary Accumulation** (1970),  
**Spanish Dance** (1973), **Figure Eight** (1974)  
1<sup>er</sup> et 2 juillet pour 5 représentations - Musée Fabre

-

### 2010

**Vernissage de l'accrochage du dessin de Trisha Brown**  
le 21 juin -Salle Bèjart, en présence de l'artiste

-

### 2013

**Astral Convertible** (1989), **If you couldn't see me** (1994),  
**I'm going to toss my arms – If you catch them  
they're yours** (2011)  
27 juin - Théâtre de l'Agora

## STAGE DE DANSE

**Set and Reset** de Trisha Brown,  
**une plongée dans un processus singulier**  
avec **Lance Gries**, ex-danseur de la Compagnie  
Trisha Brown et pédagogue

**MAR. 03 AU SAM. 07 JUILLET**  
**10h à 12h & 14h à 17h**

### AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

Pour danseurs professionnels et semi-professionnels

En parallèle à l'exposition *Trisha Brown, une Américaine à Montpellier* à laquelle il participe, Fabrice Ramalingom, artiste associé à l'Agora, propose un stage à destination des danseurs professionnels et semi-professionnels autour du processus d'écriture chorégraphique de Trisha Brown. Lance Gries, un des danseurs les plus remarquables de la compagnie de Trisha Brown et excellent pédagogue mènera cet atelier et offrira une immersion dans le processus de composition si singulier de *Set and Reset* qui demande de la part de chaque interprète de s'engager en tant qu'improvisateur, créateur, bâtisseur.

**150€**

**Inscription** : [sg@montpellierdanse.com](mailto:sg@montpellierdanse.com)

**Plus d'informations** : [www.montpellierdanse.com](http://www.montpellierdanse.com)

Mar. 26 &  
Mer. 27 juin 20:00

Opéra Berlioz / Le Corum

Agora 1<sup>ère</sup> série 25€ / 2<sup>e</sup> série 20€ / Réduit 1<sup>ère</sup> série 28€ / 2<sup>e</sup> série 22€  
Plein 1<sup>ère</sup> série 35€ / 2<sup>e</sup> série 28€ / 3<sup>e</sup> série 16€ / 4<sup>e</sup> série 10€



Akram Khan © Jean-Louis Fernandez

# AKRAM KHAN

## Akram Khan Company

### XENOS

#### CRÉATION

Tisser des liens entre passé et présent, cultiver le merveilleux au rythme du kathak – danse traditionnelle du Nord de l'Inde mimant le récit chanté des mythologies sacrées -, et conserver intact un goût vibrant pour le mouvement sans cesse innervé d'une sagesse toujours recommencée, la nouvelle création *XENOS* (l'étranger) du Londonien Akram Khan ne faillit pas à la règle de ses intimes convictions. Cinq fois invité déjà sur les scènes de Montpellier Danse, le chorégraphe internationalement reconnu a choisi de renouveler l'hommage aux soldats disparus de la première guerre mondiale. Accompagné sur scène de cinq musiciens, le solo qu'il interprète sur une composition musicale originale de Vincenzo Lamagna,

se présente comme une réflexion sur la destinée, et sur « *ce qui fait de nous des êtres humains* ». Une humanité en prise, aujourd'hui comme hier, avec la puissance du feu et des technologies dont l'homme fait usage contre ses semblables. Guidé par ses origines bangladeshi, Akram Khan s'est souvenu des cipayes, ces paysans-guerriers issus du Nord et du Nord-Ouest de l'Inde. Enrôlés de force dans les armées de l'Empire britannique pour combattre en Europe, ils deviennent les symboles de tous ceux qui n'ont pu retourner au pays. Nimbé de sublime, *XENOS* rend incandescent leur hommage en un fulgurant message de deuil, d'espoir et de rédemption. *lo*

Direction artistique, chorégraphie et interprétation **Akram Khan**  
Décor **Mirella Weingarten** / Création lumière **Michael Hulls**  
Création costumes **Kimie Nakano** / Musique originale **Vincenzo Lamagna**  
Dramaturgie **Ruth Little** / Écriture **Jordan Tannahill** / Directeur des répétitions **Mavin Khoo**  
Musique interprétée en direct par **Nina Harries, Andrew Maddick, B C Manjunath,**  
**Tamar Osborn, Aditya Prakash** / Accessoires créés par **Louise Edge** (LFX props & special fx)



**14-18-NOW**  
WWI CENTENARY ART COMMISSIONS



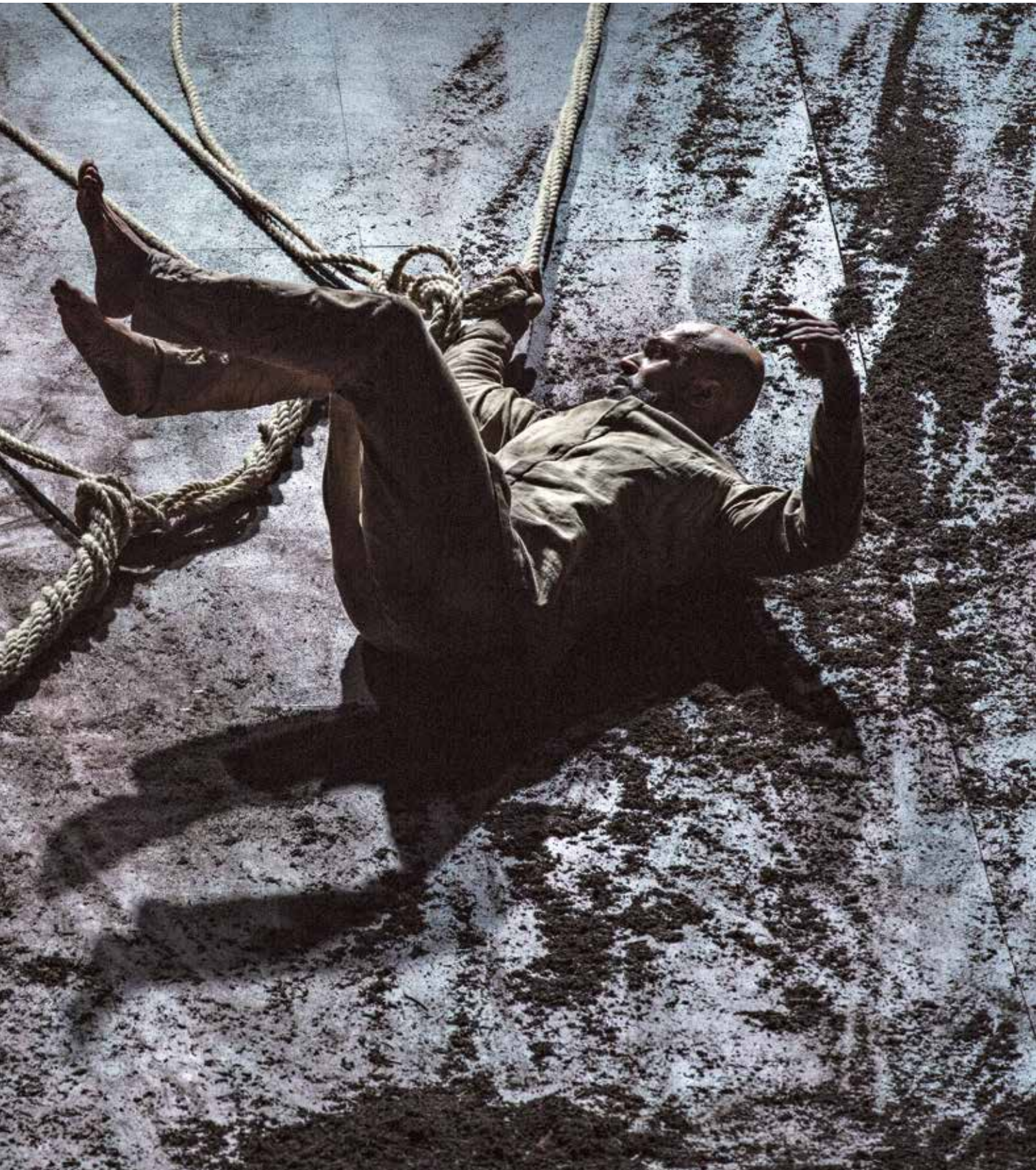




XENOS © Jean-Louis Fernandez









Mer. 27 juin 16:00 (1<sup>er</sup> programme)  
& 22:00 (2<sup>e</sup> programme)

Studio Bagouet / Agora

**Agora** 1 programme 15€ / 2 programmes 21€  
**Réduit** 1 programme 18€ / 2 programmes 24€  
**Plein** 1 programme : 22€ / 2 programmes 30€



Michèle Murray © Joëlle Murray

# MICHÈLE MURRAY

## PLAY Michèle Murray

### *Atlas / Etudes*

CRÉATION  
Danser en Région

Comment les corps racontent-ils notre époque ? Comment entrent-ils en résonance avec le monde ? Les questions de fond que pose Michèle Murray dans *Atlas / Etudes* sont aussi des questions de danse et de territoire, de mémoire et de mythologie. Basée à Montpellier depuis 1998, la chorégraphe d'origine franco-américaine, formée aux techniques classiques à Düsseldorf et contemporaines à New York auprès de Merce Cunningham, a décidé de mixer les exigences de son écriture abstraite et narrative à une remise en jeu des formes de danses actuelles. En 2012, la création de PLAY, structure ouverte à d'autres modes d'expressions artistiques pour fédérer des projets sur le corps, le mouvement et la chorégraphie, en définit le cadre. Guidée par l'inspiration de l'atlas « Mnémosyne »,

collection d'images de l'historien d'art Aby Warburg, elle développe le dessin d'un atlas chorégraphique personnel constitué de dix pièces courtes - les trois dernières écrites spécialement pour Montpellier Danse. Indépendantes les unes des autres, ancrées au rythme tous azimuts de musiques originales, elles mettent à nu le résultat d'un travail d'improvisations rigoureux et inventif, apte à rebattre les cartes de la modernité et s'émanciper de tout académisme. Pièces à vivre et à éprouver sur une seule journée, arrimées aux espaces polymorphes de l'intime et du public, elles dessinent l'atlas d'une chorégraphe engagée dans un inédit marathon de danse pure, bourrée d'énergie et de jubilation. *lo*

Direction artistique, concept **Michèle Murray** / Collaboration artistique **Maya Brosch**  
Création, interprétation **Alexandre Bachelard, Kim Ceysens, Elodie Fuster Puig,**  
**Marie Leca, Manuel Molino, Jonathan Sanchez**  
Musique **Gerome Nox** (*Etudes #4, #5, #9*)  
Création lumière **Catherine Noden**

*Pour cette création, Michèle Murray a été accueillie en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas*







Mer. 27 / Jeu. 28  
& Ven. 29 juin 20:00

hTh / Grammont

Agora 20€ / Réduit 22€ / Plein 28€



Aurélien Bory © Aglae Bory

# AURÉLIEN BORY

## Compagnie 111

### *aSH, pièce pour Shantala Shivalingappa*

CRÉATION

Danser en Région

Dernier opus d'une trilogie féminine imaginée par Aurélien Bory, après *Questcequetudeviens?* pour Stéphanie Fuster et *Plexus* avec Kaori Ito, *aSH* marque sa rencontre avec Shantala Shivalingappa. Danseuse aux identités plurielles, le kuchipudi, danse traditionnelle indienne d'un côté, le contemporain de l'autre avec Pina Bausch ou Sidi Larbi Cherkaoui, Shantala Shivalingappa a construit son art « *sur la figure du dieu Shiva dont la vibration rythme la manifestation du monde* » rappelle Aurélien. C'est au détour d'un festival à Düsseldorf que leur rencontre s'est nouée. Aurélien Bory a perçu entre eux-deux une forte convergence « *presque irréaliste* ». Et d'affirmer qu'avec *aSH* « *Shantala danse au-delà d'elle-même* ». Fidèle à son travail

à la beauté plastique indéniable, Aurélien Bory entend faire l'expérience de la cendre comme « décor » de cette chorégraphie. « *La cendre s'inscrit dans un cycle de naissance et de mort. Elle possède ainsi une potentialité de vie. Est-ce pour cela qu'elle est sacrée en Inde ?* » se demande le créateur de la compagnie 111 installée à Toulouse. Shantala Shivalingappa va sous nos yeux se démultiplier pour donner à *aSH* les contours d'une épopée corporelle. « *Sa danse effectue un balancier perpétuel quelque part entre mystique hindoue et physique quantique* » dit encore Aurélien Bory, ancien étudiant en physique qui a bifurqué par le cirque, le théâtre, la danse. *aSH* est l'échappée belle de cette paire d'artistes sans frontière. *pn*

Conception, scénographie et mise en scène **Aurélien Bory**  
Avec **Shantala Shivalingappa**  
Collaboration artistique **Taïcyr Fadel**  
Création lumière **Arno Veyrat**  
Conception technique décor **Pierre Dequivre**

# « DANSER EN RÉGION »

## *Ethos, Logos, Pathos*

Par Emmanuel Négrier, directeur de recherches  
au CNRS en science politique au CEPEL,  
Université de Montpellier.



Emmanuel Négrier © DR

Emmanuel Négrier est directeur de recherches au CNRS en science politique au CEPEL, Université de Montpellier.  
Il a publié en collaboration *La politique à l'épreuve des émotions*, Presses Universitaires de Rennes 2017,  
et *Le hip-hop sur scènes. Mutations artistiques et innovations politiques*, L'Harmattan 2018

***Quand une question concerne à la fois nos représentations, nos intérêts et nos émotions, et c'est le cas de « Danser en Région », il faut se souvenir que la réponse convainc toujours par un mélange d'éthique, de raison et de passion. Examinons-les tour à tour au sujet de la danse en région.***

## ETHOS

Qui connaît la région Occitanie, non pas depuis son invention récente mais depuis les débuts de la décentralisation culturelle, sait que rien dans son topos ne la prédestinait à devenir une terre particulièrement propice aux chorégraphes. L'exaltation du corps, dans sa méditerranéité, pourrait certes laisser envisager un rapport plus marqué qu'ailleurs à la danse, celle des étés et des festivités. Mais on sait que les compagnies artistiques – cela est vrai de la danse comme du théâtre, ou des musiques – se concentrent plus volontiers dans les densités urbaines que dans les régions plus rurales, ce qu'est toujours l'Occitanie en dépit de ses deux métropoles, montpellieraine et toulousaine. En chorégraphie, l'État recense 530 compagnies dans la France entière, et en soutient 280, dont 70 (le quart) en Ile-de-France. En région Occitanie, un compte un peu plus précis, fondé sur l'observation des activités de création et de diffusion, nous permet d'en repérer 145, dont 52 ont sollicité le soutien de l'État et 28 l'ont obtenu. Cela fait d'elle l'une des régions françaises les plus dynamiques en implantation des compagnies, même si moins que Paris. Elle est au second rang pour ce qui concerne le volume d'aides accordées aux

artistes chorégraphiques, et au troisième en nombre de compagnies soutenues. Ce dynamisme n'est dû ni à un maillage urbain qui a longtemps fait défaut, ni à une culture régionale qui plongerait ses racines dans l'histoire ou dans une essence occitane particulièrement propice à la danse. Pour comprendre ce paysage singulier, il vaut mieux se référer à la volonté qu'à l'espace, à l'ethos qu'au topos. 37 lieux programment de la danse en Occitanie, dont 27 dans l'ancien Languedoc-Roussillon. C'est le témoignage d'une implantation qui, pour être récente, rayonne autour de certains lieux et opérateurs, dont Montpellier Danse. Elle le fait avec une diversité esthétique qui fait écho à son histoire de région de passages et d'échanges. Tandis que la présence du flamenco renvoie aux migrations espagnoles, économiques et politiques, le hip hop s'est très tôt affirmé non plus comme une activité socio-culturelle, mais comme une discipline chorégraphique revendiquant sa légitimité dans le champ artistique. La danse contemporaine continue cependant d'occuper la part majeure de l'activité des compagnies, autour de 80%. Et l'on ne peut pas tirer de ce diagnostic l'idée que la diffusion de la danse en région soit une sinécure.



## LOGOS

Au-delà de ces chiffres, on bute en effet sur un paradoxe quant aux logiques de soutien et de reconnaissance. Alors que ce sont les pouvoirs locaux qui contribuent le plus, loin devant le Ministère de la culture, au financement de la vie culturelle et artistique, l'attractivité parisienne en tant que destin et voie royale pour une carrière demeure très forte. C'est la marque d'un certain dilemme français à considérer les régions en alternative à Paris ou, au contraire, dans son imitation à moindre échelle. La centralisation de la reconnaissance artistique et des ressources culturelles sur la capitale – qu'on la déplore ou qu'on la célèbre – connaît son développement le plus flagrant dans les domaines eux-mêmes les plus légitimes, comme le théâtre et la musique. C'est, dans le spectacle, beaucoup moins vrais des arts de la rue ou du cirque. La danse est dans une position intermédiaire. La carte des implantations institutionnelles (centres chorégraphiques, grands festivals) est bien plus

régionale que francilienne, sauf sans doute pour le hip hop. L'implantation en région paie plus qu'elle ne rapporte, pour des raisons qui touchent à la proximité des centres de décision, de fabrique de la réputation, d'émulation/coopération entre professionnels. Mais elle pourrait être vue comme une ressource, et appartenir au *logos* pour trois raisons. D'une part, certaines places présentent à leur échelle les mêmes ressources que l'on obtient moins facilement ailleurs : soutien par volontarisme, émulation entre acteurs et lieux. Premier ici vaut mieux que second à Rome. Ensuite parce que le tissu régional d'Occitanie, avec Réseau en Scène par exemple, s'est donné les moyens d'un tel accompagnement, sans qu'il soit circonscrit aux frontières de la région d'ailleurs. Enfin parce que la région peut constituer un défi pour une création qui s'écarte de l'entre-soi d'un « milieu ». C'est l'hypothèse audacieuse d'une région créative.

## PATHOS

Dans son ouvrage *La passion d'être un autre*, l'anthropologue Pierre Legendre affirmait de la danse qu'elle était la « forme la plus animale de ce que nous appelons art ». Ce *pathos* fait d'émotions, d'empathie, de séduction, peut engendrer une certaine vision de ce que danser en région veut dire. Encore faut-il se départir de fausses pistes. Il est hasardeux de le faire au nom d'une « identité régionale » de compagnies dont on chercherait quelque substance créative proprement occitane. Certes, on trouvera un peu plus de danses urbaines en Auvergne-Rhône-Alpes et en Ile-de-France ; un peu plus de ponts jetés entre danse contemporaine et traditionnelle en Bretagne, et sans doute une tentation néo-classique propre à la région voisine de Provence-Alpes-Côte-d'Azur. Mais jamais au point d'en marquer la singularité absolue. C'est de la tristesse que le temps présent place dans l'identité. L'espoir loge plutôt dans l'identification. C'est par elle que la région peut être un espace particulier d'accomplissement chorégraphique, alors que les trajectoires des créateurs ne sont qu'exceptionnellement linéaires, et le plus souvent discontinues, faites d'allers-retours, d'entrées et de sorties. Faire de l'espace régional le support d'une diffusion singulière, définir une stratégie régionale des acteurs, ne passe donc pas par une quelconque injonction créatrice « régionalisée ». Ce n'est pas depuis le territoire que l'on peut singulariser la danse, mais plutôt des danses que l'on peut contribuer à identifier une région. Trois pistes s'offrent alors pour dire ce qu'elles ont à faire en Occitanie. La première relève d'un partage intelligent des atouts. Dans deux anciennes régions qui se regardent encore un peu en chiens de faïence, ces atouts sont plus marqués d'un côté que de l'autre, selon les disciplines. En danse, la force est d'abord languedocienne. Elle bénéficie de cette histoire,

politique autant qu'artistique, qui a donné naissance, avec Montpellier Danse et le Centre chorégraphique national, à l'un des deux pôles chorégraphiques majeurs après Paris. Il a donc une responsabilité à assumer dans la nouvelle Occitanie, afin que cette passion soit mieux partagée en deçà et au-delà du seuil de Naurouze<sup>1</sup>. La deuxième piste touche aux rapports symboliques de la danse à l'espace, à ses failles, à ses ruptures, comme à ses cercles, à ses hospitalités. La danse est la métaphore d'un commun en mouvement. Elle a son geste à « dire » sur une région en construction, dans un espace méditerranéen déchiré, au sein d'une société qui se crispe sur des frontières souvent iniques. La troisième perspective touche une autre frontière, familière du spectacle ; ce quatrième mur qui sépare (ou relie) l'art chorégraphique et les publics, à l'heure où les droits culturels sont entrés, un peu par effraction, dans notre droit positif. Par droits culturels, on entend l'ouverture à une diversité des voies de promotions individuelle et collective par la culture. Et les publics de la danse – on s'en rend bien compte à Montpellier – portent une pluralité sociale et générationnelle qui est elle-même fonction des registres, lesquels sont très contrastés. Souvent, les programmes culturels européens qui promeuvent la participation active des citoyens à la création ou à la décision artistique prennent la chorégraphie pour levier. Ce n'est pas un hasard. Il y a dans la danse un projet démocratique que la démocratie régionale ne peut ignorer.

1. Le seuil de Naurouze est le point culminant du Canal du Midi. Il s'agit de l'endroit du partage des eaux entre l'Atlantique et la Méditerranée.

Jeu. 28 20:00 &  
Ven. 29 juin 18:00

Théâtre la Vignette

Agora 15€ / Réduit 18€ / Plein 22€



Camille Decourtye & Blaï Mateu Trias © François Passerini

# BARO D'EVEL

## Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias

### Là

Pièce en blanc et noir pour deux humains et un corbeau pie  
Première partie du diptyque *Là, sur la falaise*

CRÉATION  
Danser en Région

C'est de la rencontre entre improvisation et travail artisanal circassien, qui cisèle différents médiums séparément, que naissent les créations de Baro d'evel. Avec *Là*, Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias brossent, après 18 ans de collaboration, le premier volet d'un diptyque conçu comme vases communicants d'un projet où le duo choisit l'épure au plateau. Au cœur d'une scénographie totalement immaculée, qui se modifiera progressivement vers des tonalités plus sombres « *comme si l'espace ressentait le mouvement* », le duo circassien brassera les différents langages qui nourrissent son imaginaire. La lumière, le son et le déséquilibre trouvent toujours leur place dans cette polyphonie qui façonne une narration virtuose et onirique, déploie des trésors d'ingéniosité matérielle, des ressources

physiques proches du sublime. Volatile symbole de toutes les croyances et superstitions, un corbeau pie nommé Gus accompagnera Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias dans leur échappée vers ce monde fantastique. Libre sur scène, l'oiseau noir et blanc emmènera les deux humains aux lisières d'un monde verbal, là où tout devient plus léger et instinctif. Par le truchement des déplacements et du geste, le duo glissera peu à peu vers une épure, une ligne de fuite naturelle. Dans sa découverte empirique du spectacle, Baro d'evel se réapproprie l'espace scénique de la salle, en lieu et place du chapiteau. Véritable mise à nu de ce que peut faire le corps, cette exigence réinvente une écriture aérienne et sensible du cirque contemporain. *gp*

Auteurs et artistes interprètes **Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias et le corbeau pie Gus**  
Collaborateurs **Maria Muñoz, Pep Ramis / Mal Pelo et Barbara Métails-Chastanier**  
Scénographie **Lluc Castells / Création son Fanny Thollot**  
Création lumière **Adèle Grépinet / Création costumes Céline Sathal**

Ce spectacle a reçu le soutien du FONDOC, fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie

FONDOC





Jeu. 28 / Ven. 29  
& Sam. 30 juin 22:00

Théâtre de l'Agora

Agora 25€ / Réduit 28€ / Plein 35€



Ohad Naharin © Maxim Warratt



Marlene Monteiro Freitas © Andreas Merk

# BATSHEVA DANCE COMPANY

Direction Ohad Naharin

MARLENE MONTEIRO FREITAS *Canine Jaunâtre 3*

## CRÉATION

L'histoire de la Batsheva Dance Company ne saurait se résumer en quelques lignes : de sa création avec Martha Graham comme première directrice artistique, à la direction d'Ohad Naharin, c'est une aventure en terre de danse. La Batsheva a également invité des chorégraphes à travailler avec la troupe, de Sharon Eyal à Roy Assaf ou Yasmeen Godder. Cette saison Marlene Monteiro Freitas sera à la manœuvre réunissant 18 danseurs pour *Canine Jaunâtre 3*. La Cap-Verdienne qui avait renversé Montpellier Danse l'an passé en y créant *Bacchantes - Prélude pour une Purge*, trouve dans la Batsheva un « terrain » de jeu à

ses dimensions. « *Ma recherche sera encore axée sur la métamorphose et l'intensité* » plaide Marlene Monteiro Freitas. La capacité physique des danseurs ouvre un terrain excitant de possibles. À base de « figures », de « situations », la gestuelle va entraîner les danseurs de la Batsheva vers de nouveaux horizons et vice-versa. *Canine Jaunâtre 3* est un site de construction Lego, où l'édifice va de pair avec la démolition. « *Être, plutôt que dire ou trouver un récit* ». Un songe chorégraphique ou une folie furieuse ? *Canine Jaunâtre 3* sera sans doute un peu des deux. *pn*

Chorégraphie Marlene Monteiro Freitas

Avec 18 danseurs

Etay Axelrod, Billy Barry, Yael Ben Ezer, Matan Cohen, Ben Green, Hsin-Yi Hsiang, Chunwoong Kim, Rani Lebzelter, Hugo Marmelada, Eri Nakamura, Nitzan Ressler, Yoni (Yonatan) Simon, Kyle Scheurich, Maayan Sheinfeld, Amalia Smith, Imre Van Opstal, Zina (Natalia) Zinchenko, Erez Zohar

Assistant Andreas Merk / Lumière et espace Yannick Fouassier / Recherche Marlene Monteiro Freitas, João Francisco Figueira

Spectacle organisé dans le cadre de la Saison France-Israël 2018





Piero di Cosimo, *The Building of a Palace*, 1515-1520, Sarasota  
© The John & Mable Ringling Museum of Art





Sam. 30 juin &  
Dim. 1<sup>er</sup> juillet 18:00

Studio Bagouet / Agora

Agora 15€ / Réduit 18€ / Plein 22€



Paula Pi © Marc Domage

# PAULA PI

## No Drama

### Alexandre

#### CRÉATION

Brésilienne, Paula Pi a d'abord étudié la musique, le théâtre et le butô avant de rencontrer la danse contemporaine. Dans une précédente pièce, le solo *ECCE (H)OMO*, création autour du cycle de danses « Afectos Humanos » de Dore Hoyer, elle dialoguait avec la chorégraphe allemande (1911-1967) autant pour incarner son mouvement que pour ouvrir une enquête sur cette femme trop méconnue. Pour sa nouvelle création *Alexandre*, elle est partie d'un enregistrement de la voix d'un Indien de la tribu brésilienne des xavantes. « *La musicalité de cette parole et l'énigme qui l'entouraient, dit-elle, m'ont fortement marquée. Ça ne dure que deux minutes, et je l'ai su après, il s'agit du chef de la tribu qui parle d'un rituel masculin d'initiation* ». Elle travaille sur un possible passage fluide entre les mots et les mouvements. Comment ces

deux langages peuvent-ils interagir ? La chorégraphe interroge les notions de frontières et d'altérité et tout se joue dans l'entre-deux des corps, des langues et dans les déplacements. Des voies sont ouvertes, les passages possibles permettant de déconstruire les logiques binaires, telles que nature-culture, masculin-féminin, national-étranger, authentique-copie... Lors de son master chorégraphique exercé à Montpellier, Paula Pi avait rencontré le danseur d'origine iranienne Sorour Darabi qui, avec sa performance-conférence *Farci(e)* en 2016 au Festival Montpellier Danse, avait surpris avec bonheur le public. Leur duo volontairement déplacé s'annonce comme une navigation à partir de ce que peuvent nous faire des mots, des rythmes, des sensations d'une langue qui nous est inconnue. *mcv*

Concept et chorégraphie **Paula Pi** / Création et interprétation **Sorour Darabi** et **Paula Pi**  
Dramaturgie **Gilles Amalvi** / Espace et lumières **Florian Leduc**  
Costumes **Rachel Garcia** / Son **Neo Huelcker**  
Regard extérieur **Pauline Le Boulba**  
Accompagnement en pratiques somatiques **Violeta Salvatierra**

Pour cette création, Paula Pi a été accueillie en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



Ce spectacle a reçu le soutien du FONDOC, fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie

**FONDOC**



Sam. 30 juin &  
Dim. 1<sup>er</sup> juillet 20:00

Opéra Berlioz / Le Corum

Agora 1<sup>ère</sup> série 28€ / 2<sup>e</sup> série 22€ / Réduit 1<sup>ère</sup> série 32€ / 2<sup>e</sup> série 26€  
Plein 1<sup>ère</sup> série 40€ / 2<sup>e</sup> série 32€ / 3<sup>e</sup> série 16€ / 4<sup>e</sup> série 10€



José Carlos Martínez © CND



William Forsythe © Stephan Floss

# COMPañIA NACIONAL DE DANZA

Direction José Carlos Martínez

## Une soirée avec Forsythe

*The Vertiginous Thrill of Exactitude / Artifact Suite / Enemy in the Figure*

Dirigée depuis 2011 par José Carlos Martínez, danseur étoile venu du Ballet de l'Opéra de Paris, la Compañía Nacional de Danza d'Espagne a trouvé à l'évidence un nouvel élan. Navigant entre grands classiques et écritures plus contemporaines, la troupe arrive pour la première fois à Montpellier avec un fastueux programme William Forsythe. *The Vertiginous Thrill of Exactitude* sur le final de la 9<sup>e</sup> *Symphonie* de Franz Schubert joue ainsi de la pure technique classique pour explorer d'autres champs chorégraphiques. Ici les solos comme les pas de deux semblent repousser les limites de la virtuosité. *Artifact Suite* est un travail de précision inouï tant sur les lumières, le découpage de l'espace ou l'agencement du corps de ballet. *Artifact Suite* est un précipité chorégraphique entre

vertige et poésie sur la musique de Jean-Sébastien Bach. Cette soirée Forsythe enfin se clôt par *Enemy in the Figure*. Autant dire un feu d'artifices en mouvement. Ballet noir et blanc où les silhouettes des interprètes se découpent sur un décor ondulé, c'est un Forsythe qui se gorge de tours et de pirouettes, de courses et de pliés. Sur une composition du fidèle Thom Willems, les danseurs semblent engagés dans une course poursuite avec leur ombre. William Forsythe dans cette pièce de 1990 -composante du ballet *Limb's Theorem*- imposait sa vision du ballet comme débarrassé du poids de l'histoire. Depuis, *Enemy in the Figure* est considéré comme un chef-d'œuvre. Il l'est toujours. La Compañía Nacional de Danza en apporte à son tour la preuve. *pn*

### *The Vertiginous Thrill of Exactitude*

Chorégraphie William Forsythe  
Musique Franz Schubert  
Décor Stephen Galloway  
Répétiteur Noah Gelber  
Lumière et scénographie  
William Forsythe  
Avec 5 danseurs

### *Artifact Suite*

Chorégraphie William Forsythe  
Musique : Part I J.S. Bach : Chaconne from Partita  
Nr.2 BWV 1004 in D-Minor,  
joué par Nathan Milstein // Part II Eva Crossman-Hecht,  
Joué par Margot Kazimirska.  
Décor, lumière, costumes William Forsythe  
Mise en scène Agnes Noltenius  
Maurice Causey  
Avec 45 danseurs

### *Enemy in the Figure*

Chorégraphie William Forsythe  
Musique Thom Willems  
Scénographie, lumière et costumes  
William Forsythe  
Avec 11 danseurs



*The Vertiginous Thrill of Exactitude* © Jesus Vallinas







*The Swan and the Pimp* d'Hillel Kogan © Tamar Lamm



Lun. 02 &  
Mar. 03 juillet 19:30

hTh / Grammont

Agora 20€ / Réduit 22€ / Plein 28€



Kader Belarbi © David Herrero



Roy Assaf © Volker Beinhorn



Yasmeeen Godder © Stabat Mater



Hillel Kogan / DR

# BALLET DU CAPITOLE

Direction Kader Belarbi

*Roy Assaf / Yasmeeen Godder / Hillel Kogan*

## CRÉATIONS

Danser en Région

Le Ballet du Capitole, dirigé par Kader Belarbi, Montpellier Danse et le théâtre Garonne (Toulouse) ont imaginé un programme réunissant Roy Assaf, Yasmeeen Godder et Hillel Kogan. « *L'origine de cette programmation, explique Kader Belarbi, directeur du Ballet du Capitole, vient du souhait, partagé par Christophe Ghristi, directeur artistique du Théâtre du Capitole, de compléter la fin de la saison du Ballet du Capitole par une soirée effervescente d'au moins trois créations. Elle affirme le désir du Ballet du Capitole d'une rencontre avec trois chorégraphes actuels et l'enjeu de l'inconnu* ». Yasmeeen Godder n'est pas une inconnue du public montpelliérain. Elle a déjà présenté dans le cadre du Festival *See Her Change* en 2013, ainsi qu'une pièce rebelle et provocatrice, *Singular Sensations* en 2008. Elle créera un solo pour une danseuse du Ballet. On découvre Roy Assaf la même année comme interprète chez Emanuel Gat puis dans

*Variations d'Hiver* en 2009. Aujourd'hui, il crée pour de nombreuses compagnies internationales, notamment cette pièce pour 10 danseurs du Ballet du Capitole. Hillel Kogan, assistant depuis douze ans d'Ohad Naharin à la Batsheva Dance Company a, quant à lui, connu une ascension fulgurante en France avec sa pièce *We Love Arabs*. Pour le Ballet, il créera une pièce pour 6 danseurs. « *Hillel Kogan offre une certaine vision du monde avec une indépendance et un réel engagement. L'approche du corps, souvent féminine, de Yasmeeen Godder, met la danseuse dans le jeu sensible et furieux des états de corps proches de la performance. Roy Assaf est loué pour sa chorégraphie sincère qui révèle une « physicalité » et une fragilité humaine. Un vent de danse soufflera de Tel-Aviv à Toulouse !* », conclut Kader Belarbi. *ai*

Spectacle organisé dans le cadre de la Saison France-Israël 2018





Répétitions de l'Opéra *Xerse*, mise en scène Guy Cassiers, chorégraphie Maud Le Pladec, avec Nitsan Margalio  
© Frédéric Iovino

Mar. 03 &  
Mer. 04 juillet 22:00

Théâtre de l'Agora

Agora 20€ / Réduit 22€ / Plein 28€



Maud Le Pladec © Nicolas Despis

# MAUD LE PLADEC

## Centre chorégraphique national d'Orléans

### *Twenty-seven perspectives*

#### CRÉATION

« Regarder la musique et écouter la danse », la proposition de George Balanchine retentit à nouveau dans la nouvelle création de Maud Le Pladec, une pièce de groupe pour onze danseurs qui fait suite à sa nomination à la direction du Centre chorégraphique national d'Orléans. Si la musique tient dans l'œuvre de la chorégraphe une place essentielle, *Twenty-seven perspectives* procède d'un renversement radical, Maud Le Pladec ayant imaginé cette pièce comme une page blanche à partir de laquelle écrire ; une pièce pour et par la danse ou l'occasion de repenser les modalités et le style de sa propre écriture chorégraphique. Sans musique ? Pas tout à fait. Plutôt que d'accoler musique et danse pour observer leurs frictions et leurs accords, elle a choisi de procéder à une soustraction. C'est sur la *Symphonie Inachevée* de Franz Schubert que la chorégraphe a travaillé avec le compositeur Pete Harden qui propose une version

musicale inédite de la symphonie étudiée pour faire - presque - disparaître la célèbre musique de Schubert. À l'instar du plasticien Rémy Zaugg avec le célèbre tableau de Cézanne, *Twenty-seven perspectives* propose des variations chorégraphiques autour d'un thème : 27 esquisses perceptives de la musique, à travers les corps et l'espace, pour mieux en révéler la force et la présence. Agis par cette partition fantôme qui fait vibrer la danse, les onze danseurs de la pièce proposeront une symphonie chorégraphique extrêmement rigoureuse. Entre éclaircissement et folie, fulgurance et retenue, absence et présence, vitesse et lenteur. *Twenty-seven perspectives* instaure un va-et-vient constant entre composition chorégraphique et symphonie cachée, comme pour donner à voir et à entendre un chef-d'œuvre de la musique classique en excès de lui-même. *id*

Conception et chorégraphie **Maud Le Pladec**  
Avec **Régis Badel, Amanda Barrio Charmelo, Olga Dukhovnaya, Jacquelyn Elder, Simon Feltz, Maria Ferreira Silva, Aki Iwamoto, Daan Jaartsveld, Louis Nam Le Van Ho, Noé Pellencin, Marion Rastouil**  
Création lumière **Éric Soyer**  
Création musicale et arrangements **Pete Harden**  
Compositeur **Franz Schubert**, Symphonie No.8, "Unfinished" D 759 (1822-...)  
Création costumes **Alexandra Bertaut** / Assistant **Julien Gallée-Ferré**

Mer. 04 18:00 &  
Jeu. 05 juillet 20:00

Théâtre la Vignette

Agora 15€ / Réduit 18€ / Plein 22€



Mathieu Desseigne-Ravel © Milan Szytura

# NAÏF PRODUCTION

SYLVAIN BOUILLET / MATHIEU DESSEIGNE-RAVEL / LUCIEN REYNÈS

*Des gens qui dansent*  
(Petite histoire des quantités négligeables)

## CRÉATION

Danser en Région

Pièce de corps pour 5 acrobates masculins, *Des gens qui dansent* envisage la distance séparant le mot du geste, et pose l'hypothèse du corps comme matrice de la pensée, lieu de mise en tension de nos conflits premiers. Il y est question d'individus solitaires et de désir de communauté, de chair et de sueur, quelque part entre résistance et collaboration, le long de la violence qui structure l'espace humain.

Petit essai sur la condition de l'acrobate, *Des gens qui dansent* mêle différentes trajectoires sur scène. Façonné par le cirque ou le hip hop, chaque corps trouve sa résonance dans un passé où le mouvement fait nécessité. Ils ne se

ressemblent pas, mais s'accordent au gré d'une partition singulière, charrient des mémoires diverses comme autant de matériaux d'une écriture composite et unique. Au-delà de la verticalité virtuose, plus loin que l'éblouissant artisanat circassien, ce groupe tente de redéfinir les contours d'une acrobatie qui propulse les artistes dans la danse. De cet élan perpétuel, il extrait des états de corps inouïs, prompts à dépasser leurs limites tout en intégrant celui qui est autre. Cette fulgurance à l'œuvre montre à la fois la détermination d'un seul et son universalité. Elle peut dire à la fois la lutte et le lien des corps en mouvement au plateau. *gp*

Création et interprétation Nacim Battou, Clotaire Fouchereau, Julien Gros,  
Andres Labarca et Lucien Reynès

A l'initiative du projet Mathieu Desseigne-Ravel / Accompagnateurs Sylvain Bouillet et Lucien Reynès  
Collaboration artistique Michel Schweizer / Création lumière Pauline Guyonnet

Création sonore Christophe Ruetsch

Pour cette création, Naïf Production a été accueillie en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse  
avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



Ce spectacle a reçu le soutien du FONDOC, fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie

FONDOC





Mer. 04 / Jeu. 05  
& Ven. 06 juillet 20:00

Opéra Comédie

1<sup>ère</sup> série **Agora 25€ / Réduit 28€ / Plein 35€**  
2<sup>e</sup> série **Tarif unique 15€**



Anne Teresa De Keersmaeker & Jean-Guihen Queyras © Anne Van Aerschot

# ANNE TERESA DE KEERSMAEKER JEAN-GUIHEN QUEYRAS

## ROSAS

*Mitten wir im Leben sind*

*Bach6Cellosuiten*

### CRÉATION

Un violoncelliste, trois danseurs, deux danseuses et six *Suites* de Bach, chacune portée par un interprète différent et accompagnée par moments d'Anne Teresa De Keersmaeker elle-même qui danse et qui introduit chaque *Suite* sur scène. Avec *Mitten wir im Leben sind* (Au cœur de la vie, nous sommes...), la chorégraphe dont l'œuvre s'est inventée entre complexité et épure, affine encore son rapport intime avec l'écriture musicale de Jean-Sébastien Bach et la pensée qui la sous-tend, explorant sans relâche l'infini du mouvement. « *One note, one step* » aime à répéter Anne Teresa De Keersmaeker dans son travail de répétition avec les danseurs. D'où un art en équilibre entre l'abstrait et le concret, des corps qui évoluent dans le temps et l'espace, avec la gravité qui leur sert d'ancrage et de contrainte

pour donner à voir une danse qui libère. Dans un décor dépouillé mais sculpté par la lumière, surgissent ainsi des constructions vertigineuses inspirées des mathématiques, un geste minimal qui dessine avec précision des spirales, des cercles et des tracés géométriques, des changements d'axe qui perturbent notre perception, mais encore des bonds, des courses et des rondes pleines d'élan. Pour cette collaboration d'exception avec Jean-Guihen Queyras qui a transcrit la ligne de basse cachée des six *Suites* de Bach afin de laisser danser la musique et abolir toute pesanteur, la chorégraphe livre une méditation chorégraphique autour de la vie, la mort et la rédemption, fait vibrer une expérience du monde antérieure au langage et célèbre la vie, irrésistiblement. *id*

Chorégraphie **Anne Teresa De Keersmaeker** / Violoncelle **Jean-Guihen Queyras**  
Créé avec et dansé par **Boštjan Antončič, Anne Teresa De Keersmaeker, Marie Goudot,**  
**Julien Monty, Michaël Pomero**

Musique **Jean-Sébastien Bach**, *Six suites pour violoncelle seul*, BWV 1007 - 1012  
Costumes **An D'Huys** / Lumière **Luc Schaltin** / Dramaturgie **Jan Vandenhouwe**









*Mitten wir im Leben sind* © Anne Van Aerschot



Jeu. 05 &  
Sam. 07 juillet 18:00

Studio Bagouet / Agora

Agora 15€ / Réduit 18€ / Plein 22€



Phia Ménard © Jean-Luc Beaujault

# PHIA MÉNARD

## Compagnie Non Nova

### *Contes Immoraux*

### *Partie 1 – Maison Mère*

Formée au jonglage auprès de Jérôme Thomas, Phia Ménard fonde sa propre compagnie Non Nova en 1998. Ses spectacles ou performances abordent les questions de société qui lui tiennent à cœur et pour lesquelles elle s'engage ouvertement : l'identité, le genre, la défense des droits de l'homme. La matière et la façon dont on peut en jouer, en leur résistant, en les façonnant pour faire naître des émotions très physiques, guident ses explorations. Ce sera la glace (*P.P.P.*), l'air (*L'après-midi d'un foehn*, *VORTEX*), l'eau et la vapeur (*Belle d'Hier* créé en 2015 à Montpellier Danse). Dans sa nouvelle performance, commande de la Documenta 14 de Kassel, elle a répondu au thème proposé par la manifestation : « Apprendre

d'Athènes/Pour un parlement de corps ». S'inspirant de la maison d'Athéna, le Parthénon qui abritait le trésor de la cité, elle construit seule en scène une maison de protection pour l'Europe. Dans ce premier volet des *Contes Immoraux*, *Maison mère*, Phia Ménard bâtit « un village « Marshall » en carton sur mesure, comme on monte une série de tentes pour des réfugiés ». Au-dessus de l'édifice, un nuage menace avant qu'un déluge de pluie ne s'abatte, ensevelissant tout sur son passage. Dans cette métaphore édifiante d'une Europe inlassablement à reconstruire, la performeuse, déesse, maçon et guerrière se coltine une fois de plus la matière : ici du carton et du scotch. Un travail physiquement dur où l'équilibre des forces en présence est le maître mot. *mcv*

Écriture et dramaturgie **Phia Ménard, Jean-Luc Beaujault**  
Scénographie et interprétation **Phia Ménard**  
Composition sonore et régie son **Ivan Roussel**  
Régie plateau **Pierre Blanchet et Rodolphe Thibaud**  
Costumes et accessoires **Fabrice Ilia Leroy**





Ven. 06 &  
Sam. 07 juillet 20:00

Opéra Berlioz / Le Corum

Agora 1<sup>ère</sup> série 28€ / 2<sup>e</sup> série 22€ / Réduit 1<sup>ère</sup> série 32€ / 2<sup>e</sup> série 26€  
Plein 1<sup>ère</sup> série 40€ / 2<sup>e</sup> série 32€ / 3<sup>e</sup> série 16€ / 4<sup>e</sup> série 10€



Sol León & Paul Lightfoot © Rahi Rezvani



Marco Goecke © Regina Brocke



Crystal Pite © Michael Slobodian

# NEDERLANDS DANS THEATER

Direction Sol León et Paul Lightfoot

**SOL LEÓN & PAUL LIGHTFOOT** *Shut Eye*

**MARCO GOECKE** *Woke up Blind*

**CRYSTAL PITE** *Création*

Souvent présentée comme l'une des plus belles compagnies d'Europe, le Nederlands Dans Theater est aussi et surtout un formidable laboratoire de créations chorégraphiques. Sous la direction du tandem Sol León et Paul Lightfoot, le NDT renouvelle sans cesse son approche du mouvement, à l'image de *Woke up Blind* signé Marco Goecke réunissant sept interprètes le temps de deux chansons de Jeff Buckley. Une gestuelle au cordeau qui semble découper l'espace, l'émotion à fleur de peau font de *Woke up Blind* un concentré de sensations.

*Shut Eye* de Sol León et Paul Lightfoot capture notamment le ressenti de deux couples en scène jouant sur les sentiments éprouvés comme le rythme parfois ralenti,

parfois accéléré. Des projections vidéo habillent le décor sans jamais l'envahir, laissant la danse respirer. Il y a une mélancolie certaine - renforcée par la musique de Olafur Arnalds - à l'œuvre dans ces portés où les membres se démultiplient, ou dans un pas de deux aux gestes précis. On sent ici la richesse d'une troupe habituée à travailler avec le meilleur de la danse actuelle.

Ce programme estival sera enfin augmenté d'une nouvelle création de Crystal Pite, dernière sensation en date sur la carte de la chorégraphie mondiale après le triomphe de son spectacle pour le Ballet de l'Opéra national de Paris. Proche du Nederlands Dans Theater où elle a été chorégraphe associée, Crystal Pite retrouve la troupe. Au sommet. *pn*

#### *Shut Eye*

Avec 8 danseurs

Chorégraphie, décor Sol León et Paul Lightfoot

Dramaturgie Nadja Kadel

Musique Olafur Arnalds Lumière Tom Bevoort

Costumes Joke Visser, Hermien Hollander

Conception du film Sol León

Film tourné et dirigé par Rahi Rezvani et Sol León

Film édité par Dicky Schuttel et Sol León

#### *Woke up Blind*

Avec 7 danseurs

Chorégraphie Marco Goecke

Musique Jeff Buckley

Lumière Udo Haberland

Décor et costumes Marco Goecke

#### *Création*

Chorégraphie Crystal Pite

Avec le soutien du Dutch Performing Arts et du Ministère des Affaires Étrangères des Pays-Bas





---

# MONTPELLIER DANSE DANS LA MÉTROPOLE

---

à Baillargues, Castries, Clapiers, Fabrègues, Juvignac, Montaud,  
Montferrier-sur-Lez, Montpellier, Pérols, Pignan,  
Saint-Jean-de-Védas, Saussan, Sussargues, Vendargues

---

**SAM. 23 JUIN au MER. 04 JUILLET**

ENTRÉE LIBRE





**FABRICE RAMALINGOM***A New Wild Blossom*

Chorégraphie **Fabrice Ramalingom**  
Avec 13 danseurs  
de la Formation Coline d'Istres

**SYLVAIN HUC***Gameboy*

Conception, chorégraphie **Sylvain Huc**  
Créé en collaboration avec  
14 danseurs amateurs.

**MONTPELLIER**

parvis Buren du Musée Fabre,  
esplanade Charles de Gaulle

**Mer. 27 juin à 18:30**

**BAILLARGUES**

espace vigneron, place du jeu de ballon

**Jeu. 28 juin à 20:00**

**FABRÈGUES**

plan des fêtes, rue Jeanne d'Arc

**Ven. 29 juin à 20:00**

**SAINT JEAN-DE-VÉDAS**

parvis de la médiathèque Jules Verne,  
rue Auguste Renoir

**Sam. 30 juin à 11:00**

**SUSSARGUES**

place du 14 juillet, route de Montpellier

**Sam. 30 juin à 19:30**

**PIGNAN**

parc du château, avenue de l'Europe

**Dim. 1<sup>er</sup> juillet à 11:00**

**VENDARGUES**

place Espartinas, avenue de la gare

**Dim. 1<sup>er</sup> juillet à 20:00**

**SAUSSAN**

parking du foyer rural, rue des pénitents

**Lun. 02 juillet à 20:00**

**MONTPELLIER**

parvis de la mairie,  
place Georges Frêche

**Mar. 03 juillet à 18:00**

**JUVIGNAC**

place du soleil,  
terminus du tramway ligne 3

**Mer. 04 juillet à 20:00**

On danse le plus souvent pour être ensemble ! C'est une complicité au long cours qui unit le chorégraphe Fabrice Ramalingom à la troupe des jeunes danseurs - interprètes de la formation professionnelle de danse contemporaine Coline, comme aux publics de la Métropole. Pour cette nouvelle pièce de groupe avec de jeunes danseurs plein d'ardeur à vivre et du désir de s'investir ensemble, Fabrice Ramalingom réaffirme sa confiance inébranlable dans le mouvement comme force d'émancipation et fait sortir la danse des studios et des plateaux de théâtre pour l'emmener dans les rues et sur les places des villes.

Sylvain Huc a invité une quinzaine d'hommes à participer à un workshop d'une semaine. Certains ont une pratique de danse ou de sport, d'autres non, mais tous sont des amateurs qui ont accepté de s'engager dans le travail physiquement intense du chorégraphe. A l'issue du workshop, *Gameboy* est présenté au public sous la forme d'une performance en constante évolution rassemblant les explorations partagées par les volontaires. Entre brisure et déformation de la ligne du corps, liquidité menaçante d'une meute humaine, sensualité épidermique, frontalité des relations ou prises de parole sur la représentation de soi au masculin, *Gameboy* perturbe les a-priori et les rôles autour d'une question sous-jacente : que peut être un homme, jeune, aujourd'hui en 2018, en France, à Montpellier ? *dc*

**LES GRANDES LEÇONS DE DANSE**

Cours de danse en plein air avec les artistes du 38<sup>e</sup> Festival

**MONTFERRIER-SUR-LEZ**

place du marché, place des Grèses

**MAGALI MILLIAN & ROMUALD LUYDLIN**

La Zampa

**Sam. 23 juin à 10:00**

**MONTAUD**

place de l'Eglise

**FABRICE RAMALINGOM**

**Dim. 24 juin à 10:00**

---

# CINÉMA DANS LES MÉDIATHÈQUES DE LA MÉTROPOLE

---



## MONTELLIER DANSE DANS LA MÉTROPOLE

**Sam. 23 juin à 16:00**  
**Médiathèque Emile Zola**  
**à Montpellier**

### DANS LES PAS DE TRISHA BROWN

**Glacial Decoy**  
 à l'Opéra  
 Film de Marie-Hélène Rebois  
 (2016, 1h22)

Trisha Brown a transformé la danse contemporaine : en défiant la loi de la gravité, elle lui a insufflé une extraordinaire fluidité, un déséquilibre inédit... Sa pièce *Glacial Decoy* entre au répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris. Nous suivons le travail de transmission de Lisa Kraus et Carolyn Lucas auprès des danseuses de l'Opéra. Porté par l'enthousiasme et l'énergie de Lisa et Carolyn, le film nous immerge dans le mouvement novateur et envoûtant de Trisha Brown.



**Mar. 26 juin à 18:00**  
**Médiathèque Jules Verne**  
**à Saint-Jean-de-Védas**

### LES SIX SAISONS

Film de Gilles Delmas (2012, 52mn),  
 avec Akram Khan

Ce documentaire est un film/miroir sur la création de *Desh* d'Akram Khan. Ce solo est un regard tissé comme un sari vers ses origines : le Bangladesh. Ce film se déroule comme un fil dans une continuité de passages, de ponts, de parallèles qui nous renvoie à une histoire dont chaque individu est culturellement fait. Le regard de l'auteur s'ouvre sur des questions géopolitiques du Bangladesh en développant une réflexion sur les effets du réchauffement climatique et les migrations économiques.



**Mer. 27 juin à 15:00**  
**Médiathèque Albert Camus**  
**à Clapiers**

### LA DANSE AUX POINGS

Film de Mohamed Athamna  
 (2011, 52mn)

Mohamed Athamna nous offre l'occasion unique d'entrer dans les coulisses du spectacle *Boxe Boxe* de Mourad Merzouki et de comprendre le processus de création d'une pièce chorégraphique. Répétitions, interviews, extraits du spectacle s'entrecroisent tout au long de ce documentaire afin de nous immerger dans le quotidien du chorégraphe.



**Ven. 29 juin à 18:00**  
**Médiathèque La Gare**  
**à Pignan**

### CORPS ACCORDS

Film de Michel Follin  
 (2002, 1h), avec Anne Teresa  
 De Keersmaecker et Thierry de Mey

En avril 2002, pour les 20 ans de sa compagnie de danse Rosas, la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaecker crée *April me*, un spectacle pour lequel elle retrouve le compositeur et complice de ses créations, Thierry de Mey. Michel Follin a réalisé un film passionnant, qui rend compte du processus très sophistiqué de va-et-vient entre composition musicale et chorégraphie. Elaboration du vocabulaire chorégraphique, inventions sonores, choix des décors et des costumes, tensions de l'avant-première, *Corps Accords* révèle ces moments d'élaboration d'une œuvre, ces instants privilégiés où l'expérimentation est le moteur de la création.

En partenariat avec arte

arte

**Sam. 30 juin à 15:00**  
**Médiathèque Jean Giono**  
**à Pérols**

### BHAIRAVA

Film de Marlene Millar  
 et Philip Szporer (2017, 14mn)

Dans cette pièce, portée par une partition musicale riche et puissante et par l'énergie propre au site ancien de Hampi, Shantala Shivalingappa utilise sa maîtrise technique et le raffinement de son expressivité pour incarner la présence et l'énergie particulière de Bhairava, alternant entre des gestes symboliques très précis et des moments de danse plus abstraits où les mouvements surgissent de l'imposante présence de Bhairava.



**Sam. 30 juin à 15:15**  
**Médiathèque Jean Giono**  
**à Pérols**

### SHANTALA

Film de Ezra Belotte-Cousineau  
 (2015, 52mn)

*Shantala* est un film documentaire qui explore l'art et l'œuvre de Shantala Shivalingappa. Depuis Londres, New York, Philadelphie, San Francisco, Montréal et Paris, le réalisateur Ezra Belotte-Cousineau suit Shantala et tente de capturer au travers de sa danse et d'entrevues, l'essence de ce personnage, discrète certes, mais animée d'une passion bouillante pour son métier et pour son prochain.



**Sam. 30 juin à 17:00**  
**Médiathèque Françoise**  
**Giroud à Castries**

### RAIN

Film de Olivia Rochette,  
 Gérard-Jan Claes (2012, 1h22),  
 avec la participation d'Anne Teresa  
 De Keersmaecker

Le 25 mai 2011, le Ballet de l'Opéra national de Paris a présenté pour la première fois une chorégraphie d'Anne Teresa De Keersmaecker, *Rain*. Les cinéastes Olivia Rochette et Gerard-Jan Claes ont suivi les répétitions, des auditions à la première. Le documentaire se concentre sur la manière dont Anne Teresa De Keersmaecker et les danseurs de Rosas transmettent le vocabulaire gestuel de la chorégraphe à ces danseurs de formation classique. Un documentaire poétique à propos de la recherche, du regard et du doute au sein de l'espace parfois oppressant de l'opéra.



**Mer. 04 juillet à 17:00**  
**Médiathèque Albert Camus**  
**à Clapiers**

### GARDEN

Film de Louise Narboni (2017, 1h14),  
 chorégraphie de Medhi Walerski

Ce documentaire a suivi la création de *GARDEN* du chorégraphe Mehdi Walerski pour le Nederlands Dans Theater en septembre 2016. Inspiré par le *Quintet pour piano en la mineur* de Camille Saint-Saëns, cette composition classique est la source de choix du chorégraphe. Le film révèle le processus de création de ce spectacle avec les danseurs du NDT1.



12/13

19/20

Soir/3

● 3 occitanie ●

Première  
sur l'info  
de proximité

19/20

france•tv

Fred J. Anselmi



## MONTPELLIER DANSE DANS LA MÉTROPOLE

MONTPELLIER DANSE  
DANS VOTRE VILLE

ENTRÉE LIBRE

**BAILLARGUES**

Jeu. 28 juin à 20:00

espace vigneron, place du jeu de ballon

**FABRICE RAMALINGOM***A New Wild Blossom*

---

**CASTRIES**

Sam. 30 juin à 17:00

Médiathèque Françoise Giroud

**RAIN**Film de **Olivia Rochette, Gérard-Jan Claes** (2012, 1h22),  
avec la participation d'*Anne Teresa De Keersmaeker*

---

**CLAPIERS**

Mer. 27 juin à 15:00

Médiathèque Albert Camus

**LA DANSE AUX POINGS**Film de **Mohamed Athamna** (2011, 52mn)

Mer. 04 juillet à 17:00

Médiathèque Albert Camus

**GARDEN**Film de **Louise Narboni** (2017, 1h14),  
chorégraphie de **Medhi Walerski** pour le **Nederlands Dans Theater**

---

**FABRÈGUES**

Ven. 29 juin à 20:00

plan des fêtes, rue Jeanne d'Arc

**FABRICE RAMALINGOM***A New Wild Blossom*

---

**JUVIGNAC**

Mer. 04 juillet à 20:00

place du soleil, terminus du tramway Ligne 3

**SYLVAIN HUC***Gameboy*

---

**MONTAUD**

Dim. 24 juin à 10:00

place de l'Eglise

**GRANDE LEÇON DE DANSE**avec **Fabrice Ramalingom**

---

**MONTFERRIER-SUR-LEZ**

Sam. 23 juin à 10:00

place du marché, place des Grèses

**GRANDE LEÇON DE DANSE**avec **Magali Millian** et **Romuald Luydin**  
(La Zampa)

---

**MONTPELLIER**

Sam. 23 juin à 16:00

Médiathèque Emile Zola

**DANS LES PAS DE TRISHA BROWN****GLACIAL DECOY À L'OPÉRA**Film de **Marie-Hélène Rebois** (2016, 1h20)**MONTPELLIER**

Mer. 27 juin à 18:30

parvis Buren du Musée Fabre

esplanade Charles de Gaulle

**FABRICE RAMALINGOM***A New Wild Blossom*

Mar. 03 juillet à 18:00

parvis de la mairie, place Georges Frêche

**SYLVAIN HUC***Gameboy*

---

**PÉROLS**

Sam. 30 juin à 15:00

Médiathèque Jean Giono

**BHAIRAVA**Film de **Marlene Millar**  
et **Philip Szporer** (2017, 14mn)**SHANTALA**Film de **Ezra Belotte-Cousineau** (2017, 52mn)

---

**PIGNAN**Dim. 1<sup>er</sup> juillet à 11:00

parc du château, avenue de l'Europe

**SYLVAIN HUC***Gameboy*

Ven. 29 juin à 18:00

Médiathèque La Gare

**CORPS ACCORDS**Film de **Michel Follin** (2002, 1h), avec  
**Anne Teresa De Keersmaeker** et **Thierry de Mey**

---

**SAINT-JEAN-DE-VÉDAS**

Mar. 26 juin à 18:00

Médiathèque Jules Verne

**LES SIX SAISONS**Film de **Gilles Delmas** (2012, 52mn), avec **Akram Khan**

Sam. 30 juin à 11:00

parvis de la médiathèque Jules Verne,  
rue Auguste Renoir**FABRICE RAMALINGOM***A New Wild Blossom*

---

**SAUSSAN**

Lun. 02 juillet à 20:00

parking du foyer rural, rue des pénitents

**SYLVAIN HUC***Gameboy*

---

**SUSSARGUES**

Sam. 30 juin à 19:30

place du 14 juillet, route de Montpellier

**FABRICE RAMALINGOM***A New Wild Blossom*

---

**VENDARGUES**Dim. 1<sup>er</sup> juillet à 20:00

place Espartinas, avenue de la gare

**SYLVAIN HUC***Gameboy*

---

# LES GRANDES LEÇONS DE DANSE

---

**SAM. 23 JUIN au VEN. 06 JUILLET DE 10:00 à 11:00**

**SUR LES PLACES DE MONTPELLIER ET DES VILLES DE LA MÉTROPOLE**

**ENTRÉE LIBRE**

---



Ce rendez-vous est devenu un incontournable du Festival, un moment rare de partage entre un artiste et les amoureux de danse que sont les habitants de la Métropole de Montpellier.

Chaque matin, l'espace d'une heure, un artiste invité au 38<sup>e</sup> Festival donnera sa grande leçon de danse.

Pour participer, aucun niveau en danse n'est requis. Ces leçons de danse s'adressent à un public débutant de tous âges ! Munissez-vous simplement de chaussures confortables pour entrer dans les pas des chorégraphes et de leurs danseurs.

**Sam. 23 juin**

**MONTPELLIER**

place du Nombre d'Or

**JACOPO GODANI**

**DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY**

Donnée par **Julian Nicosia**, maître de ballet et Luisa Sancho Escanero, coordinatrice artistique

**Sam. 23 juin**

**MONTFERRIER-SUR-LEZ**

place du marché

**MAGALI MILIAN &**

**ROMUALD LUYDLIN**

La Zampa

**Dim. 24 juin**

**MONTAUD**

place de l'église

**FABRICE RAMALINGOM**

**Lun. 25 juin**

**MONTPELLIER**

parc de la guirlande

**CAMILLE DECOURTYE &**

**BLAÏ MATEU TRIAS**

Baro d'èvel

**Mar. 26 juin**

**MONTPELLIER**

parvis de la mairie, place Georges Frêche

**MOURAD MERZOUKI & KADER ATTOU**

ET LES DANSEURS DE *DANSER CASA*

**Mer. 27 juin**

**MONTPELLIER**

esplanade de la musique

**SYLVAIN HUC**

ET LES DANSEURS DE *GAMEBOY*

**Jeu. 28 juin**

**MONTPELLIER**

parc Tastavin

**MICHÈLE MURRAY**

**Ven. 29 juin**

**MONTPELLIER**

place du marché aux fleurs

**AURÉLIEN BORY**

**Sam. 30 juin**

**MONTPELLIER**

place Dionysos

**JOSE CARLOS MARTINEZ**

*Compañía Nacional de Danza*

Donnée par Agnès Lopez, danseuse,

en présence de Jose Carlos Martinez

**Lun. 02 juillet**

**MONTPELLIER**

parc Rimbaud

**PAULA PI**

**Mar. 03 juillet**

**MONTPELLIER**

parvis Buren du Musée Fabre

**PHIA MÉNARD**

**Mer. 04 juillet**

**MONTPELLIER**

parvis de la mairie, place Georges Frêche

**KADER BELARBI**

Ballet du Capitole

**Jeu. 05 juillet**

**MONTPELLIER**

parvis du Pavillon Populaire

**MAUD LE PLADEC**

Donnée par un danseur de la compagnie

**Ven. 06 juillet**

**MONTPELLIER**

parc Clémenceau

**MATHIEU DESSEIGNE-RAVEL**

# mezzo

OPÉRAS, CONCERTS, DANSE, JAZZ À LA TÉLÉVISION



Pour rester informé des diffusions,  
inscrivez-vous à notre lettre d'information  
sur [www.mezzo.tv](http://www.mezzo.tv)

ABONNEZ-VOUS SUR **CANAL** numericable ET L'ADSL

LA PLUS  
GRANDE SCÈNE  
DE FRANCE

Le meilleur de la culture en accès libre et gratuit

**france•tv**culturebox



# Augustin fait son **france** **inter** **venez** intéressant

**Augustin Trapenard**  
**boomerang**

**9:10-9:40**



**france** **inter** **venez**  
franceinter.fr

## SOUTIENS DES COMPAGNIES DU 38<sup>e</sup> FESTIVAL

Les spectacles de La Zampa, Paula Pi, Sylvain Huc, Mathieu Desseigne-Ravel et Baro d'èvel ont reçu le soutien du FONDOC, fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie **FONDOC**

La Zampa, Sorour Darabi, Sylvain Huc, Michèle Murray, Paula Pi et Mathieu Desseigne-Ravel ont été accueillis en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



### LA ZAMPA

*Far West* création

Production : La Zampa  
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2018, La Place de la Danse / CDCN Toulouse - Occitanie, Charleroi Danse, Théâtre Molière Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau  
Accueil en résidence : Montpellier Danse à l'Agora cité internationale de la danse, L'Odéon-Théâtre de Nîmes, L'Archipel Scène Nationale de Perpignan, Théâtre Molière Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, La Place de la Danse / CDCN Toulouse - Occitanie, PALOMA Scène de musiques actuelles Nîmes Métropole. La Zampa est subventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie / Pyrénées-Méditerranée au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par le Département du Gard.

### JACOPO GODANI

*Extinction of a Minor*

*Species* Première en France

Production : Dresden Frankfurt Dance Company  
En collaboration avec Senckenberg Gesellschaft für Naturforschung.  
Avec le soutien de la ville de Dresde et l'état de Saxe ainsi que de la ville de Frankfurt am Main et l'état de Hesse.  
Compagnie en résidence à Hellerau - European Center for the Arts Dresden et au Bockenheimer Depot à Frankfurt am Main

### SOROUR DARABI

*Savušun* création

Production déléguée : Météores  
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2018, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie avec le soutien de La Fée Nadou-résidence d'artistes, La Villette Résidences d'artistes, CND Centre national de la danse, Zürcher Theater Spektakel Festival, ICI - Centre chorégraphique national Montpellier-Occitanie  
Avec le soutien de la SPEDIDAM et du Ballet du Nord CCN Roubaix pour un prêt de studio

### SYLVAIN HUC

*Sujets* création

Production : Cie Divergences / Sylvain Huc  
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2018, L'Usine Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole). Le Gymnase / CDCN Roubaix - Hauts de France.  
Avec le soutien du CDCN de Toulouse Occitanie, des Hivernales CDCN d'Avignon, de la Sala Hiroshima à Barcelone et de l'Institut Français Barcelone.  
La Cie Divergences est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Occitanie au titre de l'aide à la structuration. Elle est conventionnée par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, soutenue par le Département du Lot et la Communauté de Communes Cazals-Salviac.

### KADER ATTOU & MOURAD MERZOUKI

*Danser Casa* création

Production déléguée : Etat d'esprit Productions  
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2018, Fondation Touria et Abdelaziz Tazi, Casa events et animations, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, Centre chorégraphique national de La Rochelle, Théâtre du Vellein, CAPI - Villefontaine - Théâtre de Chartres, Etat d'esprit Productions, l'Aperté  
Avec le soutien de l'Institut français du Maroc

### AKRAM KHAN

*XENOS* création

Production : Farooq Chaudhry  
Commande de 14-18 NOW, programme artistique britannique pour le centenaire de la Première Guerre Mondiale  
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2018, Onassis Cultural Centre - Athens, The Grange Festival Hampshire, Sadler's Wells London, New Vision Arts Festival Hong Kong, Théâtre de la Ville Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, National Arts Centre Ottawa, The 20th China Shanghai International Arts Festival (CSIAF), Centro Cultural de Belém, Festspielhaus St. Pölten, Grec 2018 Festival de Barcelona, HELLERAU - European Center for the Arts Dresden, Edinburgh International Festival, Adelaide Festival, Julidans Amsterdam, Canadian Stage Toronto, Romaeuropa Festival, Torinodanza festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Lincoln Center for the Performing Arts New York, University of California Berkeley, Danse Danse Montreal, Curve Leicester. Partenariat COLAS / Akram Khan Company  
Akram Khan Company est soutenue par Arts Council England. Akram Khan est artiste associé à Sadler's Wells Londres et à Curve Leicester.  
Créé en résidence à The Grange Festival, Hampshire et Onassis Cultural Centre, Athens.

### MICHÈLE MURRAY

*Atlas / Etudes* création

Production : PLAY  
Michèle Murray  
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2018, Zentrum Zeitgenössischer Tanz - Hochschule für Musik und Tanz Köln, ICI-Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie  
Apport à la création : Conseil Général De L'Hérault  
Accompagnement : La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie  
Accueils en résidence : Montpellier Danse - Agora, cité internationale de la danse, Espace Bernard Glandier Montpellier, Zentrum Zeitgenössischer Tanz - Hochschule für Musik und

Tanz Köln, Théâtre La Cigalière Sérignan

Partenaires publics : Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie / Pyrénées-Méditerranée au titre de l'Aide au projet, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Montpellier.  
Avec le soutien ponctuel de Réseau en scène, au titre de l'Aide à la Mobilité et de l'Institut Français

### AURÉLIEN BORY

*aSH, pièce pour Shantala Shivalingappa* création

Production : Compagnie 111 - Aurélien Bory  
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2018, Théâtre National de Toulouse, Agora - PNAC Boulazac Nouvelle Aquitaine, La Scala-Paris.  
Avec la participation artistique de l'ENSATT.  
Accueil en répétition et résidence : La nouvelle Digue (Toulouse), Théâtre National de Toulouse  
La compagnie 111 - Aurélien Bory est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Ville de Toulouse. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

### BARO D'EVEL

*Là* création

Production : Baro d'èvel cirk cie  
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2018, GREC 2018 festival de Barcelona et Teatre Lliure à Barcelone, Théâtre Garonne, scène européenne, Espace Malraux, scène nationale de Chambéry, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, L'Archipel, scène nationale de Perpignan, CIRCA, pôle national cirque, Auch Gers Occitanie, le Prato, théâtre international de quartier, pôle national cirque de Lille (en cours)  
Avec le soutien du FONDOC - Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie  
Avec l'aide de la MC93, scène nationale de Seine-Saint-Denis à

Bobigny et de l'Animal a l'esquena à Celrà. Avec l'aide à la création de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication et du Conseil départemental de la Haute-Garonne. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Occitanie / Pyrénées- Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée.

**BATSHEVA DANCE COMPANY**  
**Direction Ohad Naharin**  
**MARLENE MONTEIRO FREITAS**

**Canine Jaumâtre 3** création  
 Production : Batsheva Dance Company  
 Coproduction : Festival Montpellier Danse 2018, Julidans Festival Amsterdam  
 Remerciements: P.O.R.K – Bruna Antonelli, Sandra Azevedo; Key Performance – Koen Vanhove

**PAULA PI**  
**Alexandre** création

Production : no drama  
 Coproduction : Festival Montpellier Danse 2018, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, CND - Centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'accueil-studio, CCNO Centre chorégraphique national d'Orléans dans le cadre de l'accueil studio 2018 , La Maison CDCN - Uzès Gard Occitanie, La Place de la Danse - CDCN Toulouse-Occitanie, Le Vivat Armentières, Charleroi Danse  
 Avec le soutien d'Arcadi  
 Avec le soutien de PACT Zollverein, Montevideo, les Laboratoires d'Aubervilliers.

**COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA DE ESPAÑA**  
**Direction**

**José Carlos Martínez**  
**Une soirée avec Forsythe**  
**The Vertiginous Thrill of Exactitude**  
 Production : Compañía Nacional de Danza de España  
 Première mondiale par par le Ballet de Francfort le 20 Janvier 1996, Operahouse Francfort, Francfort (Allemagne)  
 Première par la Compañía Nacional de Danza de España, le 4 Mars 2016, au Gran Teatro del Liceu de Barcelone (Espagne).

**Artifact Suite**  
 Production : Compañía Nacional de Danza de España  
 Première mondiale : 15 Septembre 2004, Scottish National Ballet, Theater Royal, Glasgow  
 Première par la Compañía Nacional de Danza de España le 22 Avril 2017, au Palacio de Festivales de Cantabria, Santander (Espagne)

**Enemy in the Figure**  
 Production : Compañía Nacional de Danza de España  
 Première mondiale par le Ballet de Francfort le 13 Mai 1989 à l'Opéra de Francfort (Allemagne)  
 Première par la Compañía Nacional de Danza de España le 18 mai 2001 au Teatro Real de Madrid (Espagne)

**BALLET DU CAPITOLE**  
**Direction Kader Belarbi**  
**Roy Assaf / Yasmeen Godder**  
**Hillel Kogan** Créations

Production : Ballet du Capitole  
 Coproduction : Festival Montpellier Danse 2018, Théâtre Garonne - scène européenne - Toulouse

**MAUD LE PLADEC**  
**Twenty-seven perspectives** création  
 Production : Centre chorégraphique national d'Orléans  
 Coproduction : Festival Montpellier Danse 2018, Chaillot - Théâtre national de la danse, Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du festival NEXT, CDCN La Briqueterie - Biennale du Val de Marne, MC2 : Grenoble

**NAÏF PRODUCTION**  
**Des gens qui dansent** création

Production : Naïf Production  
 Coproduction : Festival Montpellier Danse 2018, Théâtre National de Chaillot, CDCN-les Hivernales/Avignon, CDCN-le Pacifique/Grenoble, CCN de Rilleux-La-Pape dans le cadre de l'accueil studio, Pôle National Cirque la Verrerie/Alès, Ballet de l'Opéra national du Rhin-Centre Chorégraphique National/Mulhouse dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2018, Pôle National Cirque Circa/ Auch, scène conventionnée Houdremont/La Courneuve, Théâtre Jean Vilar/Vitry-sur-Seine  
 Avec le soutien de La place de la danse – CDCN de Toulouse.  
 Naïf Production est associé au CDCN-Les Hivernales à Avignon et bénéficie du soutien de la DRAC PACA.

**ANNE TERESA DE KEERSMAEKER**  
**JEAN-GUIHEN QUEYRAS**  
**Mitten wir im Leben sind** création

Production : Rosas  
 Coproduction : Festival Montpellier Danse 2018, De Munt / La Monnaie (Bruxelles), Ruhrtriennale, Concertgebouw Brugge, Philharmonie de Paris – Théâtre de la Ville – Paris – Festival d'Automne à Paris, Sadler's Wells (Londres), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Opéra de Lille, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Elbphilharmonie (Hambourg), Remerciements : Thomas Hertog, Palle Dyrvall, Anke Loh, Aurianne Skybyk, Mathieu Bonilla, François Deppe, Alain Franco, Kimiko Nishi, Maria Eva Rodriguez  
**Mitten wir im Leben sind/ Bach6Cellosuiten** a été réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en collaboration avec Casa Kafka Pictures Tax Shelter empowered by Belfius. Rosas est soutenu par la Communauté Flamande.

**PHIA MÉNARD**  
**Contes Immoraux**  
**Partie I – Maison Mère**

Production : Compagnie Non Nova  
 Coproduction : Documenta 14 - Kassel et Le Carré, Scène nationale et Centre d'Art contemporain de Château-Gontier.  
 La présentation de la performance dans le cadre de la Documenta 14 en juillet 2017 a été possible grâce au soutien de l'Institut Français et de la Ville de Nantes.  
 La Compagnie Non Nova est conventionnée et soutenue par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes et le Conseil Régional des Pays de la Loire. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de Loire-Atlantique, de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas. La Compagnie Non Nova est associée à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, au Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon, au Théâtre National de Bretagne et artiste-compagnon au centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

**NEDERLANDS DANS THEATER**  
**Direction**  
**Sol León & Paul Lightfoot**

**SOL LEÓN & PAUL LIGHTFOOT**  
**Shut Eye**  
**MARCO GOECKE**  
**Woke up Blind**  
**CRYSTAL PITE**  
 Création  
 Productions : Nederlands Dans Theater

# LIEUX DU FESTIVAL

## AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

Tramway ligne 1 & 4 arrêt Louis Blanc

**Montpellier Danse**  
Bureau de location  
Salle Béjart  
Studio Cunningham  
Entrée 18 rue Sainte Ursule

**Théâtre de l'Agora / Foyer du Théâtre**  
Entrée rue de l'Université

**Studio Bagouet**  
ICI - Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo  
Entrée boulevard Louis Blanc

**OPÉRA BERLIOZ / LE CORUM**  
Esplanade Charles de Gaulle à Montpellier  
Tramway lignes 1, 2 & 4 arrêt Corum

**OPÉRA COMÉDIE**  
Place de la Comédie à Montpellier  
Tramway lignes 1 & 2 arrêt Comédie

**hTh/ GRAMMONT**  
Domaine de Grammont  
Tramway ligne 1 arrêt Place de France puis navette hTh

**THÉÂTRE LA VIGNETTE**  
Rue du Val de Montferrand  
Tramway ligne 1 arrêt Saint-Eloi puis suivre la signalétique

## DANS LA MÉTROPOLE

- . **Baillargues**,  
Espace Vigneron  
rue du jeu de ballons
- . **Fabrègues**, Plan des fêtes  
rue Jeanne d'Arc
- . **Juvignac**  
place du soleil  
Terminus tramway ligne 3
- . **Montaud**  
place de l'Eglise
- . **Montferrier-sur-Lez**  
place des Grèses  
(place du marché)
- . **Pignan**  
parc du château  
avenue de l'Europe
- . **Saint Jean-de-Védas**  
parvis de la médiathèque  
Jules Verne  
rue Auguste Renoir
- . **Saussan**,  
Rue des Pénitents (Parking du foyer municipal)
- . **Sussargues**  
place du 14 juillet  
route de Montpellier
- . **Vendargues**  
place Espartinas  
avenue de la gare

## À MONTPELLIER

- . **Parvis de la mairie, place Georges Frêche**  
Tramway lignes 1 & 3,  
Arrêt Moularès  
Tramway ligne 4,  
Arrêt Georges Frêche -  
Hôtel de Ville
- . **Place du Nombre d'Or**  
Tramway ligne 1,  
Arrêt Antigone

## DANS LES MÉDIATHÈQUES

**Médiathèque centrale Emile Zola à Montpellier**  
240 Rue de l'Acropole  
Tramway lignes 1 & 4 arrêt Place de l'Europe

**Médiathèque Albert Camus à Clapiers**  
12, rue Charles de Gaulle  
Bus n° 22, arrêt  
Médiathèque Albert Camus

**Médiathèque Françoise Giroud à Castries**  
Avenue de la Coopérative  
Bus n°27, 31 et 112,  
arrêt Centre

**Médiathèque Jean Giono à Pérols**  
30, rue Gaston Bazille  
Tramway ligne 3 arrêt Pérols Centre

**Médiathèque Jules Verne à Saint Jean-de-Védas**  
rue Auguste Renoir  
Tramway ligne 2  
Terminus Saint Jean-de-Védas Centre

**Médiathèque La Gare à Pignan**  
Avenue du Grand Jeu

- . **Parc de la guirlande**  
rue Ronsard,  
Tramway ligne 3,  
Arrêt plan Cabanes  
ou Bus n°11
- . **Esplanade de la musique**  
Tramway ligne 2,  
Arrêt Beaux-Arts
- . **Parc Tastavin**  
Tramway ligne 2  
Arrêt Mas Drevon
- . **Place du marché aux fleurs**  
Tramway 1 & 4,  
Arrêt Louis Blanc
- . **Place Dionysos**  
Tramway ligne 1,  
Arrêt Place de l'Europe
- . **Parc Rimbaud**  
Tramway ligne 2,  
Arrêt Les Aubes
- . **parvis Buren du Musée Fabre**  
Tramway lignes 1, 2 et 4  
Arrêt Corum ou lignes 1 & 2 arrêt Comédie
- . **Parvis du Pavillon Populaire**  
esplanade Charles de Gaulle,  
Tramway lignes 1, 2 & 4,  
Arrêt Corum  
ou lignes 1 & 2,  
Arrêt Comédie
- . **Parc Clémenceau**  
Tramway lignes 3 & 4,  
Arrêt Saint-Denis



# RÉSERVER

**PRÉ-VENTES POUR LES DÉTENTEURS DE CARTES AGORA :**  
**JEUDI 15 ET VENDREDI 16 MARS,**  
**DE 9H30 À 12H30 ET DE 14H À 18H**

**OUVERTURE DES LOCATIONS TOUT PUBLIC**  
**LUNDI 19 MARS À 9H30**

**0 800 600 740**  
**WWW.MONTPELLIERDANSE.COM**

**Montpellier Danse**  
**Agora, cité internationale de la danse**  
 18 rue Sainte-Ursule  
 CS 39520  
 34961 Montpellier Cedex 2

Tramway lignes 1 & 4,  
 Arrêt Louis Blanc

Ouvert du lundi au vendredi de  
 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h  
**Pendant le festival : tous les jours de 11h à 18h non-stop**

**CHOISIR ET RÉSERVER VOS SPECTACLES**

**NOTRE ÉQUIPE SE TIENT À VOTRE DISPOSITION POUR VOUS AIDER DANS VOS CHOIX :**

**Au bureau de Montpellier Danse,**  
 à l'Agora, cité internationale de la danse (adresse ci-contre)

**Par téléphone**  
 0 800 600 740, l'appel est gratuit

Nous vous répondons aux horaires d'ouverture du bureau de location. Pour confirmer votre réservation faite par téléphone, il faudra nous faire parvenir le règlement de votre commande sous 4 jours. Au-delà de ce délai, nous ne pourrions plus vous la garantir. Attention, à compter du vendredi 15 juin, seuls les paiements par carte bancaire seront acceptés.

**Sur internet**  
 www.montpellierdanse.com  
 Informez-vous sur les spectacles, regardez des vidéos, lisez des entretiens avec les artistes... et choisissez votre place dans la salle. Le paiement par carte bancaire est sécurisé.

**À la dernière minute**  
 Sur le lieu du spectacle, le guichet ouvre 45 minutes avant le début de la représentation, dans la limite des places disponibles.

**Autres points de location**  
 Vous pouvez réserver vos places dans toutes les billetteries Fnac, Carrefour et Géant. Vous pouvez aussi réserver vos billets à l'Office de Tourisme de Montpellier pour la plupart des spectacles.

Règlements acceptés :  
 Cartes bancaires (American Express, Visa, Eurocard et Mastercard), espèces, chèques bancaires ou postaux et chèques vacances. Possibilité de paiement en 3 chèques à partir de 90€.

**RETIRER VOS BILLETS**

**Au bureau de Montpellier Danse,**  
 à l'Agora, cité internationale de la danse (adresse ci-contre)

**Sur le lieu de votre spectacle,**  
 le guichet ouvre 45 minutes avant le début de la représentation.

# CARTE AGORA

**EN VOIR PLUS ET PAYER MOINS**

**QUATRE CARTES AGORA VOUS PERMETTENT DE BÉNÉFICIER DE TARIFS AVANTAGEUX.**

**LA CARTE AGORA SOLO**  
**Pour 15€**, elle permet de bénéficier de **30% de réduction** pour l'achat d'un billet en 1<sup>ère</sup> ou 2<sup>e</sup> série.

**LA CARTE AGORA DUO**  
**Pour 25€**, elle permet de bénéficier de **30% de réduction** pour l'achat d'un ou deux billets en 1<sup>ère</sup> ou 2<sup>e</sup> série.

**LA CARTE AGORA J+**  
 Vous avez moins de 26 ans ? Pour **10€**, la carte Agora J+ vous donne accès à **des places à 5€ toute l'année\***.

**LA CARTE AGORA +ET-**  
 Pour les bénéficiaires des minima sociaux (demandeurs d'emploi, RSA, minimum vieillesse...). Pour **10€**, elle donne accès à **des places à 5€ toute l'année\***.

Nominatives, les cartes Agora sont valables 1 an à compter de leur date d'achat pour les spectacles organisés par Montpellier Danse pendant cette période (Saison et Festival). Pour les cartes Agora J+ et +et-, le nombre de places dans les salles est limité. Le jour de l'achat de votre carte, merci d'amener une photo d'identité ainsi qu'un justificatif.

**Grâce à votre carte Agora, bénéficiez d'avantages comme des journées de prévente et des présentations rien que pour vous ! Pour les détenteurs de la carte Agora uniquement, les locations seront ouvertes dès le jeudi 15 mars à 9h30 au bureau de location et par téléphone. À vous les meilleures places !**

**YOOT**  
 Destiné aux étudiants de moins de 31 ans et délivré par le CROUS, le Yoot permet d'acheter des places à 5 €. Renseignements au CROUS de Montpellier, T. : 04 67 41 50 96

**TARIF RÉDUIT**  
 Le tarif réduit est accordé aux personnes de moins de 30 ans, aux demandeurs d'emploi, aux personnes de plus de 60 ans sur présentation d'un justificatif récent.


**GROUPES, COMITÉS D'ENTREPRISES**  
 Le service des relations avec le public est là pour vous aider à organiser votre venue. Partenaire billetterie comités d'entreprises : ODY CE

**L'Agora est accessible aux personnes à mobilité réduite**  
 L'ensemble des espaces de l'Agora, cité internationale de la danse ainsi que tous les théâtres, vous sont facilement accessibles. N'hésitez pas à nous avvertir de votre venue, nous mettrons tout en place pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation de spectacle. Des modifications peuvent intervenir dans les programmes et dans les distributions annoncées. Dans ce cas, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés. En cas d'annulation d'une représentation, le remboursement du billet (hors frais) s'effectue dans un délai de trois mois sous peine de forclusion.

N° SIRET : 322 375 882 00055  
 APE 9001Z  
 N° Licences 2-1041886 et 3-1041887

\*nombre de places limité dans les salles

|   |  |       | JUN 2017 |                                  |                  |         |
|---|--|-------|----------|----------------------------------|------------------|---------|
|  Gratuit |  |       | Ven. 22  | Sam. 23                          | Dim. 24          | Lun. 25 |
| <b>OPÉRA BERLIOZ<br/>LE CORUM</b>   | Jacopo Godani <i>Extinction of a Minor Species</i>                                   | P. 10 | 20:00    | 20:00                            |                  |         |
|   | Akram Khan <i>XENOS</i>  | P. 26 |          |                                  |                  |         |
|   | Compañia Nacional de Danza<br><i>Une soirée avec Forsythe</i>                        | P. 42 |          |                                  |                  |         |
|   | Nederlands Dans Theater<br>S. León & P. Lightfoot, M. Goecke, C.Pite                 | P. 59 |          |                                  |                  |         |
| <b>OPÉRA COMÉDIE</b>  | Anne Teresa De Keersmaecker<br>& Jean-Guihen Queyras <i>Mitten wir im Leben sind</i> | P. 52 |          |                                  |                  |         |
| <b>THÉÂTRE DE<br/>L'AGORA</b>   | Kader Attou & Mourad Merzouki<br><i>Danser Casa</i>                                  | P. 21 |          | 22:00                            | 22:00            | 22:00   |
|   | Batsheva Dance Company<br>Marlene Monteiro Freitas <i>Canine Jaunâtre 3</i>          | P. 38 |          |                                  |                  |         |
|   | Maud Le Pladec <i>Twenty-seven perspectives</i>                                      | P. 49 |          |                                  |                  |         |
| <b>hTh /<br/>GRAMMONT</b>   | La Zampa <i>Far West</i>   | P. 14 | 18:00    | 20:00                            |                  |         |
|   | Aurélien Bory<br><i>aSH, pièce pour Shantala Shivalingappa</i>                       | P. 33 |          |                                  |                  |         |
|   | Ballet du Capitole<br>Roy Assaf, Yasmeen Godder, Hillel Kogan                        | P. 47 |          |                                  |                  |         |
| <b>THÉÂTRE LA<br/>VIGNETTE</b>  | Sylvain Huc <i>Sujets</i>  | P. 19 |          | 18:00                            | 20:00            |         |
|   | Baro d'èvel <i>Là</i>  | P. 36 |          |                                  |                  |         |
|   | Naïf Production <i>Des gens qui dansent</i>  | P. 50 |          |                                  |                  |         |
| <b>STUDIO BAGOUET<br/>AGORA</b>   | Sorour Darabi <i>Savušun</i>   | P. 17 |          | 16:00                            | 18:00            |         |
|   | Michèle Murray <i>Atlas Etudes programme 1</i>                                       | P. 30 |          |                                  |                  |         |
|   | Michèle Murray <i>Atlas Etudes programme 2</i>                                       | P. 30 |          |                                  |                  |         |
|   | Paula Pi <i>Alexandre</i>  | P. 41 |          |                                  |                  |         |
|   | Phia Ménard <i>Contes immoraux Partie 1 - Maison Mère</i>                            | P. 57 |          |                                  |                  |         |
| <b>SALLE BÉJART /<br/>AGORA</b>   | Exposition / Installation<br>Trisha Brown, <i>une Américaine à Montpellier</i>       | P. 22 | 12h-18h  | 12h-18h                          | 12h-18h          | 12h-18h |
| <b>DANS LES RUES<br/>DE MONTPELLIER</b>   | Les grandes leçons de danse  | P. 68 |          | 10:00                            |                  | 10:00   |
| <b>DANS LES VILLES<br/>DE LA MÉTROPOLE</b>  | Fabrice Ramalingom <i>A New Wild Blossom</i>   | P. 63 |          |                                  |                  |         |
|   | Sylvain Huc <i>Gameboy</i>   | P. 63 |          |                                  |                  |         |
|   | Les grandes leçons de danse  | P. 63 |          | 10:00<br>Montferrier-<br>sur-Lez | 10:00<br>Montaud |         |
|   | Cinéma dans les médiathèques   | P. 64 |          | 16:00<br>Montpellier             |                  |         |
|   |  |       | Ven. 22  | Sam. 23                          | Dim. 24          | Lun. 25 |

JUILLET 2017

| Mar. 26                          | Mer. 27              | Jeu. 28              | Ven. 29            | Sam. 30   | Dim. 1 <sup>er</sup>                   | Lun. 02          | Mar. 03              | Mer. 04           | Jeu. 05 | Ven. 06 | Sam. 07 |
|----------------------------------|----------------------|----------------------|--------------------|---|--|------------------|----------------------|-------------------|---------|---------|---------|
|                                  |                      |                      |                    |   |  |                  |                      |                   |         |         |         |
| 20:00                            | 20:00                |                      |                    |   |  |                  |                      |                   |         |         |         |
|                                  |                      |                      |                    | 20:00   | 20:00                                  |                  |                      |                   |         |         |         |
|                                  |                      |                      |                    |   |  |                  |                      |                   |         | 20:00   | 20:00   |
|                                  |                      |                      |                    |   |  |                  |                      | 20:00             | 20:00   | 20:00   |         |
|                                  |                      |                      |                    |   |  |                  |                      |                   |         |         |         |
|                                  |                      | 22:00                | 22:00              | 22:00   |  |                  |                      |                   |         |         |         |
|                                  |                      |                      |                    |   |  |                  | 22:00                | 22:00             |         |         |         |
|                                  |                      |                      |                    |   |  |                  |                      |                   |         |         |         |
|                                  | 20:00                | 20:00                | 20:00              |   |  |                  |                      |                   |         |         |         |
|                                  |                      |                      |                    |   |  | 19:30            | 19:30                |                   |         |         |         |
|                                  |                      |                      |                    |   |  |                  |                      |                   |         |         |         |
|                                  |                      | 20:00                | 18:00              |   |  |                  |                      |                   |         |         |         |
|                                  |                      |                      |                    |   |  |                  |                      | 18:00             | 20:00   |         |         |
|                                  |                      |                      |                    |   |  |                  |                      |                   |         |         |         |
|                                  | 16:00                |                      |                    |   |  |                  |                      |                   |         |         |         |
|                                  | 22:00                |                      |                    |   |  |                  |                      |                   |         |         |         |
|                                  |                      |                      |                    | 18:00   | 18:00                                  |                  |                      |                   |         |         |         |
|                                  |                      |                      |                    |   |  |                  |                      |                   | 18:00   | 18:00   |         |
| 12h-18h                          | 12h-18h              | 12h-18h              | 12h-18h            | 12h-18h   | 12h-18h                                | 12h-18h          | 12h-18h              | 12h-18h           | 12h-18h | 12h-18h | 12h-18h |
| 10:00                            | 10:00                | 10:00                | 10:00              | 10:00   |  | 10:00            | 10:00                | 10:00             | 10:00   | 10:00   |         |
|                                  | 18:30<br>Montpellier | 20:00<br>Baillargues | 20:00<br>Fabrègues | 11:00<br>Saint-Jean-<br>de-Védas<br>19:30<br>Sussargues |  |                  |                      |                   |         |         |         |
|                                  |                      |                      |                    |   | 11:00<br>Pignan<br>20:00<br>Vendargues | 20:00<br>Saussan | 18:00<br>Montpellier | 20:00<br>Juvignac |         |         |         |
|                                  |                      |                      |                    |   |  |                  |                      |                   |         |         |         |
| 18:00<br>Saint-Jean-<br>de-Védas | 15:00<br>Clapiers    |                      | 18:00<br>Pignan    | 15:00<br>Pérois<br>17:00<br>Castries                    |  |                  |                      | 17:00<br>Clapiers |         |         |         |
| Mar. 26                          | Mer. 27              | Jeu. 28              | Ven. 29            | Sam. 30   | Dim. 1 <sup>er</sup>                   | Lun. 02          | Mar. 03              | Mer. 04           | Jeu. 05 | Ven. 06 | Sam. 07 |

# PARTENAIRES DU 38<sup>e</sup> FESTIVAL

Montpellier Danse reçoit le soutien de



Mécène



Entreprises



Presse



culturebox

arte

mezzo  
liveHD

3 occitanie

Le Monde  
Quotidien • Magazine • Hebdo • Séries • Mobile

un événement  
Télérama



DANSER  
canal historique

Midi Libre

laGazette  
MONTPELLIER NÎMES SETE

Radio Aviva  
231m  
www.radio-aviva.fr



# L'engagement de la Fondation BNP Paribas pour la danse

## Soutenir la création chorégraphique

La Fondation BNP Paribas soutient la création en danse contemporaine depuis 33 ans et s'engage auprès d'artistes qui créent et explorent de nouveaux territoires. Elle a choisi une méthode d'accompagnement à long terme pour **faciliter le temps de recherche et de création des compagnies**.

## Nous accompagnons les projets de 17 artistes et leurs compagnies :

Alonzo King LINES Ballet, Anne Teresa De Keersmaecker / Cie Rosas, Chloé Moglia / Cie Rhizome, Emanuel Gat Dance, Etienne Saglio / Cie Monstre(s), Groupe acrobatique de Tanger, Hofesh Shechter Company, (La) Horde, Jann Gallois / Cie BurnOut, Kaori Ito / Cie Himé, Phia Ménard / Cie Non Nova, Pierre Rigal / Cie Dernière minute, Sidi Larbi Cherkaoui / Cie Eastman, Tatiana-Mosio Bongonga / Cie Basinga, Cie Wang Ramirez, Cie XY et Yoann Bourgeois.

## Favoriser les échanges internationaux

A côté du soutien à la création, la Fondation BNP Paribas est mécène historique de grandes institutions de diffusion de la danse contemporaine. Désireuse de contribuer à la coopération artistique entre les cultures, **elle soutient en particulier les résidences internationales**. Elle est également engagée dans le **déploiement de son mécénat à l'étranger**.

## Nous soutenons 5 institutions du spectacle vivant :

La Biennale internationale des arts du cirque, Chaillot - Théâtre national de la danse, la Maison de la Danse de Lyon, le Festival Montpellier Danse et la programmation danse du Festival d'Avignon.

## Imaginer la danse à l'ère numérique

La Fondation BNP Paribas s'intéresse aux **nouveaux liens entre création artistique et innovation technologique**. Elle apporte sa contribution aux expérimentations et à l'émergence de nouvelles propositions artistiques.

Nous contribuons à la réalisation du film en réalité virtuelle *Fugue VR*, à la plateforme *numeridance.tv*, et au *Dance Archive Project* au Japon.

© Déjána Lohert - SUNNY - Emanuel Gat Dance / design - blend.fr



**FONDATION  
BNP PARIBAS**

Sous l'égide de la Fondation de France

# FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 2018

DIRECTION JEAN-PAUL MONTANARI

## Fondateurs :

**Dominique Bagouet**  
et **Georges Frêche**

—

## Agora, cité internationale de la danse,

18 rue Sainte-Ursule  
CS 39520  
34961 Montpellier Cedex 2

Administration :  
T : 04 67 60 83 60  
info@montpellierdanse.com  
Réservations : 0 800 600 740  
appel gratuit  
www.montpellierdanse.com

N° SIRET : 322 375 882 00055 APE 9001Z /  
N° Licences 2-1041886 et 3-1041887

—

## Partenaire principal :

Montpellier Méditerranée  
Métropole  
**Merci pour leur soutien  
financier au Conseil régional  
Occitanie / Pyrénées-  
Méditerranée, au Ministère  
de la culture et de la  
communication, Direction  
régionale des affaires culturelles  
Occitanie, à la Fondation  
BNP Paribas**

**Georges Frêche** (1938-2010),  
fondateur du Festival avec  
**Dominique Bagouet**  
(1951-1992).

Sous la présidence de  
**Michel Miaille**, le conseil  
d'administration est composé  
de représentants de

**Montpellier Méditerranée  
Métropole**, Bernard Travier,  
Isabelle Marsala, Guy Barral,  
Maud Bodkin, Rosy Buono,  
Jackie Galabrun Boulbes,  
Jean-Luc Savy, Françoise  
Debernard, Yves Larbiou  
de représentants de la  
**Ville de Montpellier**, Sonia  
Kerangueven, Henri de  
Verbizier, Nicole Liza,  
de représentants du **Conseil  
régional Occitanie**, Dominique  
Salomon, Christian Dupraz  
de représentants de **l'État**,  
Régine Hatchondo, Laurent  
Roturier, Nathalie Piat

—  
**Directeur de la publication :**  
Jean-Paul Montanari

## Couverture :

Photo : © Rahi Rezvani.  
Nederlands Dans Theater, *Safe  
as Houses* (2001) de Sol León &  
Paul Lightfoot, danseurs : Sarah  
Reynolds, Marne van Opstal

**Design graphique :**  
Les Produits de l'épicerie (Lille)

*Programme sous réserve  
de modifications.  
Photos non contractuelles.*

## Rédaction

Agnès Izrine (*ai*),  
Mathieu Bouvier (*mb*),  
Dominique Crebassol (*dc*),  
Isabelle Danto (*id*),  
Philippe Noisette (*pn*),  
Lise Ott (*lo*),  
Géraldine Pigault (*gp*),  
Marie-Christine Vernay (*mcv*)

## L'ÉQUIPE DE MONTPELLIER DANSE 2018

*Pour joindre votre  
correspondant, composez  
le 04 67 60 puis les quatre  
chiffres à côté de son nom*

Direction générale  
**Jean-Paul Montanari** (83 60)  
info@montpellierdanse.com

Direction adjointe  
**Gisèle Depuccio** (07 43)  
gd@montpellierdanse.com

Administration  
**Mireille Jouvenel** (07 48)  
mj@montpellierdanse.com

Comptabilité  
**Linda Bonfimi** (07 46)  
lb@montpellierdanse.com

Direction technique  
**Didier Estrade** (07 47)  
de@montpellierdanse.com

Assistant technique  
**Jean-Claude Kpoton** (07 44)  
jck@montpellierdanse.com

Secrétariat général  
**Anne-Sophie Aamodt** (07 41)  
asa@montpellierdanse.com

Communication  
**Nathalie Becquet** (06 11)  
nb@montpellierdanse.com

Presse et professionnels  
**Maiwenn Rebours** (06 12)  
mr@montpellierdanse.com

Assistante  
communication-presse  
**Emma Poignet** (08 88)  
communication@  
montpellierdanse.com

Collectivités et location  
**Frédéric Bellina** (07 40)  
fb@montpellierdanse.com

Associations, relations villes  
de la Métropole  
**Sophie Luchaire** (06 13)  
sl@montpellierdanse.com

Relations monde scolaire et  
universités  
**Alexis Ruiz-Salmeron** (06 15)  
ars@montpellierdanse.com

Secrétariat, attachée à l'accueil  
**Naomie Eguienta** (83 60)  
ne@montpellierdanse.com

Attaché à l'accueil  
**Jean-Gabriel Lubac-Lanson**  
(07 45)  
jgl@montpellierdanse.com

Entretien  
**Malika Talmat**

—  
Et l'ensemble des stagiaires,  
des équipes techniques, des  
intermittents et des équipes  
d'accueil

© Montpellier Danse 2018  
tous droits réservés

## LE 38<sup>e</sup> FESTIVAL EN IMAGES

Visionnez le film de présentation  
du 38<sup>e</sup> Festival Montpellier Danse  
sur [www.montpellierdanse.com](http://www.montpellierdanse.com)  
où des interviews vidéos avec les artistes  
sont également disponibles

Vous pouvez aussi voir le film de présentation du  
Festival au bureau de location à l'Agora, ainsi qu'à  
l'Office de Tourisme de Montpellier.

## REJOIGNEZ-NOUS !

#montpellierdanse



facebook

Montpellier-Danse



twitter

@MontpellierDans



Instagram

Montpellier.Danse

0800 600 740

[WWW.MONTPELLIERDANSE.COM](http://WWW.MONTPELLIERDANSE.COM)

# AD

38<sup>e</sup> FESTIVAL  
MONTPELLIER  
DANSE

—  
DIRECTION  
JEAN-PAUL MONTANARI  
—

22 JUIN  
07 JUILLET  
2018

# 38

MONTPELLIERDANSE.COM  
0800 600 740

