

Montpellier Danse
Festival 40 Bis + Saison 2020—2021

Direction
Jean-Paul Montanari

montpellierdanse.com
04 67 60 83 60

#montpellierdanse
#MD40Bis

-  MontpellierDanse
-  montpellier.danse
-  @MontpellierDans



Montpellier Danse — Festival 40 Bis + Saison 2020 — 2021

Montpellier Danse 40 Bis
Festival + Saison 2020 — 2021
Saison 2020 — 2021 + Festival
Montpellier Danse 40 Bis



40 Bis

Comme une leçon de vie et d'espoir

En mars dernier, la vie s'est refermée pour nous tous, dans un mouvement contraire à la nature du printemps ! Les rues étaient calmes, trop calmes même, les oiseaux chantaient à tue-tête sans pour autant couvrir de nouveaux mots qui faisaient leur apparition au détour des conversations : Covid-19, confinement, attestation de sortie, distanciation sociale, port du masque et enfin déconfinement. Le spectacle vivant s'était tu, adieu les artistes, les rires, la beauté des spectacles, l'émotion partagée. Les festivals n'avaient pas lieu. Les théâtres, les parcs, les places n'ont pas vu fleurir leurs scènes, leurs sons, leurs chorégraphes. Adieu les artistes d'ici et du monde entier, le langage des corps et l'expérience du sensible propre aux danseurs. Nos âmes ressentaient un grand vide intérieur, à combler.

La danse contemporaine n'a de cesse de bousculer nos codes de références autour du corps « idéal », en nous interrogeant sur les visions académiques du « beau » et les représentations esthétiques dominantes. Elle instaure de « nouveaux » référents poétiques et des rituels d'effervescence esthétique. La danse contemporaine est un langage commun où les danses intimes circulent et s'enrichissent mutuellement. Libérée des carcans culturels, elle devient ouvre-tête, ouvre-corps. Que se passerait-il si dès le plus jeune âge, nous apprenions à bouger ensemble en écoutant les déplacements des autres pour affirmer et adapter les siens ? Il faut apprendre le corps de l'autre. Gageons que les artistes ont tiré expérience de ces moments de vie confinée, de cette solitude, de cette proximité à la maladie et à la mort imposée, de ces angoisses et intimités partagées à domicile, de cette éloge à la lenteur de plusieurs mois, de cette expérience à la foi collective et individuelle de la recherche de sens, de ce recul forcé sur le cours habituel de nos vies, sur cette remise en question de nos repères et autres certitudes.

Le Festival Montpellier Danse, comme tous les grands événements culturels de la région de Montpellier, a dû être reporté pendant cette crise sanitaire qui frappe encore le monde entier. La Culture nous rapproche, nous aide à tenir la tête haute, à vivre tout simplement. Elle est synonyme de liberté. À l'Agora cité internationale de la danse, depuis mi-juin, les artistes ont repris le chemin des studios et finalisent leurs spectacles que nous allons savourer à la rentrée.

Nous sommes heureux que l'équipe de Montpellier Danse ait réussi à reporter la plupart des spectacles du 40^e Festival à l'automne. Toute l'équipe est au travail pour que cette rencontre magique entre les artistes, les œuvres et le public puisse se produire dans les meilleures conditions possibles. Ainsi, pourra-t-on retrouver la plupart des créations tant attendues cet été comme celles d'Emanuel Gat, Anne Teresa De Keersmaeker, Sharon Eyal, Arkadi Zaides, Michèle Murray, Robyn Orlin... et nous finirons en beauté cette année 2020 avec *Folia* de Mourad Merzouki entre le 25 et le 28 décembre au Corum. Aux spectacles du festival reporté s'ajoutent ceux de la saison de novembre à mars.

La vie reprend son cours. Nous ne sommes sûrs de rien mais faisons le choix d'aller de l'avant, nous prenons le parti du vivant, du spectacle vivant dont la danse est une des plus belles illustrations. Avec la programmation de Montpellier Danse, c'est une leçon de vie et d'espoir qui nous est donnée. Pour nous émouvoir, nous réjouir, nous bousculer, nous enrichir de nouvelles sensations, élargir nos horizons et nous faire danser.

Michaël Delafosse
Président de Montpellier Méditerranée Métropole
Maire de la Ville de Montpellier

L'engagement de la Fondation BNP Paribas pour la danse & le cirque



Soutenir la création

La Fondation BNP Paribas soutient la création en danse et cirque depuis 34 ans et s'engage auprès d'artistes qui recherchent et explorent de nouveaux territoires. Elle a choisi une méthode d'accompagnement à long terme pour **faciliter le temps de recherche et de création des compagnies.**

Favoriser les échanges internationaux

La Fondation BNP Paribas est mécène historique de grandes institutions du spectacle vivant. Désireuse de contribuer au dialogue entre les cultures, **elle soutient les résidences internationales du Festival de Montpellier Danse.**

Imaginer la danse à l'ère numérique

La Fondation BNP Paribas s'intéresse aux **nouveaux liens entre création artistique et innovation technologique.** Elle apporte sa contribution aux expérimentations et à l'émergence de nouvelles propositions artistiques.

ELLE ACCOMPAGNE 17 ARTISTES ET LEURS COMPAGNIES :

Anne Teresa De Keersmaeker - Cie Rosas, Chloé Moglia - Cie Rhizome, Crystal Pite - Cie Kidd Pivot, Alexander Vantourhout - Not standing VZW, Amala Dianor - Kaplan, Etienne Saglio - Cie Monstre(s), Hofesh Shechter Company, (LA) HORDE, Jann Gallois - Cie BurnOut, Kaori Ito - Cie Himé, Phia Ménard - Cie Non Nova, Sidi Larbi Cherkaoui - Cie Eastman, Tatiana-Mosio Bongonga - Cie Basinga, Cie Wang Ramirez, Cie XY, Yann Frisch - Cie L'absente, Yoann Bourgeois.

ELLE ACCOMPAGNE ÉGALEMENT :

La Biennale internationale des Arts du Cirque, le Centre national de la Danse, Chaillot - Théâtre national de la danse, la Maison de la Danse de Lyon et l'Opéra national de Paris. Elle est à l'initiative du premier Dansathlon européen. Elle est partenaire du film en réalité virtuelle *Fugue VR*, à la plateforme *numeridance.tv*, et au *Dance Archive Project* au Japon.

© Photo: Crystal Pite @ DR / design: blend.fr



Sous l'égide de la Fondation de France

Être au cœur du spectacle vivant

Ce moment unique et si particulier que nous traversons, nous interroge sur les futurs défis de Montpellier Danse. Nous regrettons infiniment de n'avoir pu célébrer cet été la 40^e édition du festival telle que nous l'avions imaginée mais il est vital de remettre la création en marche. D'ailleurs, tous mes remerciements vont à Jean-Paul Montanari et à son équipe qui, avec l'aide des partenaires culturels montpelliérains, ont fait en sorte que nous puissions, de nouveau, être au cœur du spectacle vivant.

Montpellier Danse 40 Bis réussit un véritable tour de force. Celui de réunir, en une seule et même programmation, la majeure partie des spectacles initialement programmés à Montpellier Danse 40 ainsi que ceux de la saison.

Depuis le mois de juin, comme à l'accoutumée, Montpellier Danse ouvre les portes de l'Agora, cité internationale de la danse aux compagnies et les accompagne dans la reprise de leurs activités artistiques. Ce lieu ressource offre à ces créateurs les moyens de rattraper le temps suspendu du confinement et de finaliser leurs créations.

Cette édition, aussi singulière soit-elle, est un pari sur l'avenir, une nouvelle expérience qui débute. Et, cette année encore, c'est vous, public de Montpellier Danse, qui nous apportez la plus belle des réponses en étant fidèle au rendez-vous. Alors, merci de soutenir Montpellier Danse 40 Bis Festival + Saison.

Ensemble, fêtons l'art vivant !

Patrick Malavieille
Président de Montpellier Danse



Midi Libre

RÉVEILLE TON QUOTIDIEN!

Nouveau style,
nouvelles rubriques,
nouveaux rendez-vous

MidiLibre.fr

Sommaire

Comme une leçon de vie et d'espoir
par Michaël Delafosse – P.1

Être au cœur du spectacle vivant
par Patrick Malavieille – P.3

Festival 40 Bis

Dominique Bagouet
par Catherine Legrand – P.9
So Schnell 1990-2020

Raimund Hoghe – P.10
Moments of Young People

Michèle Murray – P.11
WILDER SHORES

Sharon Eyal & Gai Behar – P.12
Chapter 3 : The Brutal Journey of the Heart

Aina Alegre & David Wampach – P.13
3020

Mathilde Monnier & Olivier Saillard – P.14
Défilé pour 27 chaussures

Emanuel Gat – P.15
LOVETRAIN2020

Anne Teresa De Keersmaeker & Pavel Kolesnikov – P.16
The Goldberg Variations, BWV 988

Robyn Orlin – P.17
we wear our wheels with pride and slap your streets with color... we said 'bonjour' to satan in 1820...

Nadia Beugré – P.18
L'Homme rare

Arkadi Zaides – P.19
NECROPOLIS

Ballet de l'Opéra de Lyon Jiří Kylián – P.20
Avant Demain : Wings of Wax / Bella Figura / Gods and Dogs

Mourad Merzouki – P.21
Folia

David Wampach – P.24
BEREZINA

Mathurin Bolze – P.26
Les hauts plateaux

Christian Rizzo – P.28
en son lieu

Ousmane Sy – P.30
QUEEN BLOOD

La Ribot / Mathilde Monnier / Tiago Rodrigues – P.32
Please, please, please

Paola Stella Minni & Konstantinos Rizos – P.34
SILVER

Israel Galván – P.36
La Consagración de la Primavera

Eszter Salamon & Boglárka Börcsök – P.38
MONUMENT 0.5: The Valeska Gert Monument

XY & Rachid Ouramdane – P.40
Möbius

Yacobson Ballet – P.42
Avec l'Orchestre national de Montpellier Occitanie
La Belle au bois dormant

Résidences – P.44-49

Bienvenue à l'Agora – P.51-58

Ateliers de danse
Accessibilité
Associations médico-sociales et solidaires
Jeunes
Comités d'entreprises, collectivités et associations

Restez connectés – P.59

Réserver ses billets – P.60-63

Lieux – P.65

Calendrier – P.66-69

Soutiens des spectacles – P.70-71

Équipe – P.72

Partenaires – P.73

Saison 2020 — 2021

Festival 40 Bis



Festival 40 Bis

Même si nous avons eu le cœur lourd de devoir renoncer à fêter le 40^e anniversaire de Montpellier Danse, j'ai voulu aller de l'avant et placer le festival du côté du vivant. Alors, dès la mi-mars, avec Gisèle Depuccio, directrice adjointe, j'ai imaginé un report des spectacles à l'automne. 75 % de la programmation ont pu être ainsi déplacés entre septembre et décembre 2020.

Même si des incertitudes liées à la crise sanitaire pèsent encore sur le monde, voici le programme que nous avons imaginé. Il a été rendu possible grâce au dialogue fraternel entretenu depuis de nombreuses années avec les responsables des établissements culturels de la métropole de Montpellier.

Merci à Valérie Chevalier, directrice de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, Nathalie Garraud et Olivier Saccomano, directeurs du Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, Gabriel Lucas de Leyssac, directeur artistique du Kiasma ainsi qu'à Vincent Cavaroc à la Halle Tropicane de nous avoir aidé à rendre possible Montpellier Danse 40 Bis.

Jean-Paul Montanari,
directeur de Montpellier Danse

Samedi 19 et dimanche 20 septembre à 20h30
Théâtre de l'Agora

RE-CRÉATION

Dominique Bagouet So Schnell, 1990-2020 par Catherine Legrand

So Schnell avait été initialement créé pour inaugurer pour la danse le plateau du nouvel Opéra Berlioz, partie intégrante du Corum, à Montpellier en décembre 1990. Bien peu d'entre nous ont eu le privilège de voir cette première mouture, remaniée dès l'automne 1992 par Dominique Bagouet. Catherine Legrand, interprète emblématique de ses œuvres, recrée, littéralement, cette pièce avec douze anciens et nouveaux danseurs. *So Schnell* (Si Vite), dernier opus du chorégraphe laissé aux soins de ses interprètes « *comme pour défier une mémoire fragile* », mêle à la *Cantate BWV 26* de Jean-Sébastien Bach les stridences des métiers à tricoter mécaniques de la filature familiale. Catherine Legrand a choisi d'écarter la scénographie, la lumière et les costumes d'origine pour mieux faire voir au public d'aujourd'hui l'écriture de la danse. *ai*

Chorégraphie : Dominique Bagouet
Direction artistique : Catherine Legrand
Assistant : Dominique Jégou
Assistante à la transmission : Annabelle Pulcini
Avec : Nuno Bizarro, Eve Bouchelot, Yann Cardin, Florence Casanave, Meritxell Checa Esteban, Lucie Collardeau, Vincent Dupuy, Elise Ladoué, Théo Le Bruman, Louis Macqueron, Thierry Micouin, Annabelle Pulcini
Lumières : Begoña Garcia Navas
Costumes : Mélanie Clénet
Son : Thomas Poli
Musiques : Jean-Sébastien *Cantate BWV 26*
Ach wie flüchtig, ach wie nichtig, Laurent Gachet



Agora 21€ / réduit 24€ / plein 30€
Ouverture des locations : lundi 24 août (cartes Agora),
jeudi 27 août (tout public)



© Caroline Ablain

Lundi 21 et mardi 22 septembre à 20h
Le Kiasma / Castelnau-le-Lez



Raimund Hoghe

Moments of Young People

« Avec le temps va, tout s'en va » chante Léo Ferré au début de *Young People Old Voices*, première pièce de Raimund Hoghe pour un grand groupe qui fit l'effet d'une déflagration lors de sa création à Montpellier Danse en 2004. Au cœur de l'œuvre, il y avait ce *Sacre du printemps*, duel et éclaté en autant de moments chargés de transformer le temps en éternité. Autour, les mouvements du désir et les silences de la nuit, les arrachements des départs et les amours perdus, sur des chansons signées Dalida, Peggy Lee, Judy Garland, Dean Martin, Léo Ferré... Seize ans plus tard, Raimund Hoghe, qui vient de recevoir le Grand prix de la danse en Allemagne, « revoit » ce spectacle et crée une version plus resserrée intitulée *Moments of Young People*, avec douze jeunes venus de Montpellier et du Portugal, les mêmes « voix d'antan » et toujours Raimund Hoghe qui, par un rituel inédit, détourne un geste quotidien en signe de tendresse, et les débordements des corps en acte politique. *ai*

Conception, chorégraphie et décors : **Raimund Hoghe**
Collaboration artistique : **Luca Giacomo Schulte**
Avec : **Raimund Hoghe** et 12 jeunes français et portugais
Lumières : **Raimund Hoghe, Amaury Seval**
Son : **Silas Bieri**



Pour ce spectacle, Raimund Hoghe a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



Agora 18€ / réduit 20€ / plein 25€

Ouverture des locations : lundi 24 août (cartes Agora),
jeudi 27 août (tout public)

Mardi 22 septembre à 18h
Mercredi 23 septembre à 19h
Studio Cunningham / Agora



Michèle Murray

WILDER SHORES

Chez Michèle Murray, dont on a pu voir *Atlas / Etudes*, créé à l'invitation du Festival Montpellier Danse en 2018, les trajectoires tracent une architecture interne et le temps est modelé par la présence latente des corps. Sa nouvelle création *WILDER SHORES* (Rives plus sauvages) doit son titre à un tableau du peintre américain Cy Twombly nommé *The wilder shores of love* (Les rives plus sauvages de l'amour). Dans ce spectacle, les rivages abordés sont ceux de la chorégraphie et de la façon de déborder le temps et l'espace. De chutes suspendues en circulations fluides, Michèle Murray inscrit une géométrie faite d'absences et de retours à soi, comme si la danse était toujours prête à s'échapper. *WILDER SHORES* s'aventure aussi dans les méandres d'une conversation entre danse, musique et lumière. Les six danseurs explorent de nouveaux chemins entre abstraction formelle et fragments narratifs sur la musique de Gerome Nox. *ai*

Direction artistique, chorégraphie : **Michèle Murray**
Collaboration artistique : **Maya Brosch**
Musique : **Gerome Nox**
Lumière : **Catherine Noden**
Création et interprétation : **Alexandre Bachelard, Elodie Fuster Puig, Rebecca Journo, Marie Leca, Félix Maurin, Baptiste Ménard**

Pour cette création, Michèle Murray a été accueillie en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



Ce spectacle a reçu le soutien du FONDOC, fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie

FONDOC

Agora 18€ / réduit 20€ / plein 25€

Ouverture des locations : lundi 24 août (cartes Agora),
jeudi 27 août (tout public)



© Rosa Frank



© Julien Reyes



Mercredi 30 septembre, jeudi 1^{er} et vendredi 2 octobre à 20h
Opéra Comédie



Sharon Eyal & Gai Behar

Chapter 3 : The Brutal Journey of the Heart

Chapter 3 s'ouvre sur un ballet de corps chaloupés au rythme d'une musique néo-tropicale. Le spectateur s'installe dès lors dans cette danse à l'unisson. Mais il sait trop bien que Sharon Eyal a l'art des ruptures, des changements de ton et des pics d'adrénaline en scène. D'ailleurs ce *Chapter 3* a pour sous-titre : *The Brutal Journey of the Heart*. Ce cœur dessiné sur les costumes de Maria Grazia Chiuri va battre de plus en plus à folle allure. Des duos se forment, les lignes se cassent, la chorégraphie monte en tension. Le travail incessant du bassin devient le leitmotiv d'une danse-offrande. Les chorégraphies suivent alors le flux et le reflux nés de l'imagination de Sharon Eyal pour dire ces «cœurs» brisés, vibrants surtout. *Chapter 3* est une danse pour panser les plaies autant qu'un voyage pour les sens. Au final Sharon Eyal et Gai Behar font de ce voyage une intense odyssée des corps. *pn*

L-E-V
Créé par Sharon Eyal & Gai Behar
Musique : Ori Lichtik
Costumes : Maria Grazia Chiuri - Christian Dior Couture
Lumière : Alon Cohen
Danseurs : Mariko Kakizaki, Leo Lerus, Clyde Emmanuel Archer, Gon Biran, Keren Lurie Pardes, Daniel Norgren Jensen, Rebecca Hytting, Darren Devaney, Alice Godfrey, Guido Dutih
Directeur des répétitions : Leo Lerus

Agora 25€ / réduit 28€ / plein 35€
Tarif unique en 2^e série : 15€

Ouverture des locations : lundi 24 août (cartes Agora),
jeudi 27 août (tout public)

Vendredi 2 et samedi 3 octobre à 18h
Salle Molière / Opéra Comédie



Aina Alegre & David Wampach

3020

Œuvrant tous deux à la fois comme performeur.se et comme chorégraphes, Aina Alegre et David Wampach expérimentent des formes scéniques qui se démarquent par leur expressivité physique autant que par leur inventivité plastique. S'ils se connaissent depuis dix ans et ont déjà travaillé ensemble, *3020* est la première pièce qu'ils conçoivent en binôme. «*Mettre en commun, s'associer, critiquer, assumer nos points de convergence et de divergence*» : tels sont les partis pris sur lesquels se fonde leur relation créatrice. Mue en profondeur par la dynamique excessive propre au style baroque, la pièce prend la forme, continûment imprévisible, d'une performance hors normes qui mobilise – à importance égale – le son, la voix et le corps en tendant tout du long vers «*un état d'abandon explosif et jubilatoire*». *jp*

Conception et chorégraphie : Aina Alegre et David Wampach
Création sonore : Romain Mercier
Interprétation : Régis Badel, Hétonque, Romain Mercier et David Wampach
Conseils artistiques : Qim Biguas et Dalila Khatir
Régie générale : Guillaume Olmeta
Remerciements : Kidows Kim, Christian Ubl

Pour travailler à la création de ce spectacle, Aina Alegre et David Wampach ont été accueillis en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



Agora 14€ / réduit 16€ / plein 20€

Ouverture des locations : lundi 24 août (cartes Agora),
jeudi 27 août (tout public)



© Stefan Dotter for Dior

© DR

Samedi 3, dimanche 4 et lundi 5 octobre à 20h
Halle Tropisme

Mathilde Monnier & Olivier Saillard

Défilé pour 27 chaussures

De la femme «aux semelles de vent» aux pompes funèbres, il n'y a qu'un pas que Mathilde Monnier franchit allègrement. Accompagnée par ces coursiers infatigables cirés de près, étincelants et noirs, elle arpente le plateau, prenant la pose et l'attitude que l'accessoire suppose. C'est donc en grande pompe que la ballerine et non moins célèbre chorégraphe retrouve ses chaussures en revenant à Montpellier, et retrouve le festival qu'elle n'avait jamais vraiment quitté depuis 1993 ! C'est dans une version revue et corrigée qu'elle livrera au public montpelliérain son *Défilé pour 27 chaussures* conçu avec Olivier Saillard, historien, performeur et directeur artistique de la marque JM Weston. Une randonnée mystérieuse et poétique... *ai*

Une pièce de **Mathilde Monnier** et **Olivier Saillard**
Chorégraphie et danse : **Mathilde Monnier**
Lumière : **Eric Wurtz**
Chaussures : **Weston**
Création sonore : **Nano de Clause**

Pour travailler la reprise de ce spectacle, Mathilde Monnier a été accueillie en résidence à l'Agora, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



Agora 18€ / réduit 20€ / plein 25€

Ouverture des locations : lundi 24 août (cartes Agora),
jeudi 27 août (tout public)

Lundi 5 et mardi 6 octobre à 20h
Opéra Comédie

Emanuel Gat

LOVETRAIN2020

Le travail d'Emanuel Gat se nourrit du caractère de ses danseurs, de leur sensibilité et de la façon dont ils interagissent entre eux. Chorégraphe de la collectivité – son œuvre compte surtout des pièces de groupe –, il met en scène la vie commune dans un espace dynamique traversé par un flux jubilatoire de mouvements, sans arrêt défait et réorganisé. Particulièrement attentif au dialogue entre danse et musique, – on se souvient de sa formation initiale comme musicien et il lui arrive de composer lui-même la bande sonore de ses pièces –, Gat a pour cette création choisi le groupe anglais Tears for Fears, célèbre surtout dans les années 80 avec des chansons comme *Mad World*, *Shout*, *Change* et tant d'autres titres à succès, afin que, selon les mots du chorégraphe, *LOVETRAIN2020* devienne une véritable «comédie musicale contemporaine». *ss*

Une pièce d'Emanuel Gat pour 14 danseurs
Musique : **Tears for Fears**
Chorégraphie et lumière : **Emanuel Gat**
Costumes : **Thomas Bradley**
Directeur technique : **Guillaume Février**
Avec : **Thomas Bradley, Robert Bridger, Gilad Jerusalem, Péter Juhász, Michael Loehr, Emma Mouton, Eddie Oroyan, Genevieve Osborne, Rindra Rasoaveloson, Ichiro Sugae, Karolina Szymura, Milena Twiehaus, Sara Wilhelmsson, Jin Young Won**

Pour cette création, Emanuel Gat a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



Agora 25€ / réduit 28€ / plein 35€

Tarif unique en 2^e série : 15€

Ouverture des locations : lundi 24 août (cartes Agora),
jeudi 27 août (tout public)



© Marc Damage



© Emanuel Gat



Mardi 13, mercredi 14 et jeudi 15 octobre à 20h
Théâtre des 13 vents / Grammont



Anne Teresa De Keersmaecker & Pavel Kolesnikov

The Goldberg Variations, BWV 988

Après avoir chorégraphié l'ensemble des *Suites pour violoncelle* (programmé à Montpellier Danse 2018), et plus récemment les *Six concertos brandebourgeois* (vus à Montpellier Danse 2019), Anne Teresa De Keersmaecker revient une fois de plus vers Bach dont, dit-elle, « *le génie continue à me capturer et la perception que j'en ai s'affine au fil des ans* ». On peut comprendre l'irrésistible attraction vers un compositeur qui allie si miraculeusement le sensible au formalisme, de la part d'une chorégraphe qui travaille elle aussi à partir de structures formelles strictes mais génératrices de charges émotionnelles. Cette fois, sa minutieuse exploration de la musique de Bach se poursuit avec les *Variations Goldberg, BWV 988* sur lesquelles elle crée un solo interprété par elle-même en complicité avec le jeune pianiste russe Pavel Kolesnikov « *un poète du piano, profondément sensible, au jeu méditatif et introspectif* ». ss

Rosas
Chorégraphie et danse : Anne Teresa De Keersmaecker
Musique : Jean-Sébastien Bach,
The Goldberg Variations, BWV 988
Piano : Pavel Kolesnikov

Agora 25€ / réduit 28€ / plein 35€

Ouverture des locations : lundi 24 août (cartes Agora),
jeudi 27 août (tout public)

Dimanche 18 et lundi 19 octobre à 20h
Opéra Comédie



Robyn Orlin

we wear our wheels with pride and slap your streets with color... we said 'bonjour' to satan in 1820...

Robyn Orlin développe un univers scénique haut en couleurs à l'intérieur duquel se manifeste un regard critique – souvent caustique – sur le monde qui l'entoure, à commencer par son pays d'origine, l'Afrique du Sud. Aussi exubérantes que mordantes, ses pièces tendent toujours, au-delà de la jubilation immédiate qu'elles suscitent, à rendre saillante une réalité sociopolitique particulière. Cette nouvelle pièce se fonde sur le souvenir des rickshaws zoulous (taxis-vélos) qu'elle a connus dans son enfance. Rivalisant de souplesse et de rapidité tout en redoublant d'inventivité pour personnaliser leur véhicule et leur tenue vestimentaire, les conducteurs de ces rickshaws lui « *semblaient danser, le corps suspendu dans les airs* ». Conçu comme un hommage à ces flamboyants acrobates de la rue, ce spectacle s'attache aussi à dévoiler l'envers du décor et à creuser la question du colonialisme. jp

Une pièce de Robyn Orlin avec les danseurs de Moving Into Dance Mophatong : Muzi Shili, Sunnyboy Motau, Teboho Letele, Oscar Buthelezi, Eugene Mashiane, Sussera Olyn, Otsile Masemola, Lesego Dihemo
Moving Into Dance Mophatong : Teboho Letele (assistant du directeur artistique), Muzi Shili (directeur de la compagnie)
Vidéos : Eric Perroys
Costumes : Birgit Neppi
Création lumière : Romain de Lagarde
Régisseur de tournée : Denis Hutchinson
Régie générale : Thabo Pule

Agora 18€ / réduit 20€ / plein 25€

Tarif unique en 2^e série : 15€

Ouverture des locations : lundi 24 août (cartes Agora),
jeudi 27 août (tout public)



© Anne Van Aerschot



© Robyn Orlin

Vendredi 23 octobre à 20h

Samedi 24 octobre à 19h

Le Kiasma / Castelnau-le-Lez

Spectacle accueilli avec Le Kiasma / Castelnau-le-Lez



Nadia Beugré

L'Homme rare

Rare, Nadia Beugré l'est à sa façon. Par son parcours sans doute qui de la Côte d'Ivoire au Sénégal, de la France au Brésil dessine une géographie du sensible. Par ses rencontres tout autant qui, de Alain Buffard à Seydou Boro, de Dorothée Munyaneza à Boris Charmatz portent l'empreinte d'un engagement corporel. *L'Homme rare* nouvel opus s'annonce enfin. Un travail mené par Nadia Beugré sur la question du genre. Sur le plateau les danseurs à la virtuosité assumée seront liés par « *une construction chorégraphique commune autour de la souplesse du bassin, de déhanchés ondulants ou véloces* », issue des recherches de Nadia Beugré. *pn*

Création et chorégraphie : **Nadia Beugré**
Avec : **Lucas Nicot, Daouda Keita, Nadim Bahsoun, Tahï Vadel Gueï, Marius Maguiba**
Regard extérieur : **Faustin Linyekula**
Direction technique et lumières : **Anthony Merlaud**

Pour cette création, Nadia Beugré a été accueillie en résidence à l'Agora, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



Agora 18€ / réduit 20€ / plein 25€

Ouverture des locations : lundi 24 août (cartes Agora),
jeudi 27 août (tout public)

Lundi 2, mardi 3 et mercredi 4 novembre à 19h

Studio Cunningham / Agora

Dans le cadre de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée



Arkadi Zaides

NECROPOLIS

La pratique artistique d'Arkadi Zaides mêle inséparablement expérience chorégraphique et conscience politique pour susciter une réflexion critique sur l'état du monde à travers des projets aussi originaux que stimulants. *NECROPOLIS* se fonde sur une liste établie par la plateforme européenne UNITED for Intercultural Action afin de recenser les migrant(e)s mort(e)s en essayant d'atteindre l'Europe. Imbrication très dynamique de matériaux documentaires et d'éléments chorégraphiques, *NECROPOLIS* délivre une palpitante enquête sensible. Reliant entre eux les lieux où se trouvent les corps des migrant(e)s mort(e)s, se dessine sous nos yeux un territoire fictif : Necropolis ou la cité des morts. Conférant une présence ardente à ces fantômes qui nous hantent et leur offrant – enfin – un refuge, la pièce place les vivants aux côtés des morts ainsi que face à leurs propres responsabilités. *jp*

Concept et chorégraphie : **Arkadi Zaides**
Dramaturgie : **Igor Dobricic**
Interprètes : **Arkadi Zaides, Emma Gioia**
Assistante en recherche : **Emma Gioia**
Sculpture : **Moran Sanderovich**
Chercheurs : **Aktina Stathaki, Ans Van Gasse, Amber Maes, Arkadi Zaides, Benjamin Pohlig, Carolina-Maria Van Thillo, Doreen Kutzke, Elvura Quesada, Emma Gioia, Frédéric Pouillaude, Gabriel Smeets, Giorgia Mirto, Gosia Juszcak, Igor Dobricic, Joris Van Imschoot, Julia Asperska, Juliane Beck, Maïte Zabalza, Maria Sierra Carretero, Mercedes Roldan, Myriam Van Imschoot, Myrto Katsiki, Pepa Torres Perez, Sarah Leo, Simge Gücük, Sunniva Vikør Egenes, Yannick Bosc, Yari Stilo**
Directeur technique : **Etienne Exbrayat**

Agora 18€ / réduit 20€ / plein 25€

Ouverture des locations : lundi 24 août (cartes Agora),
jeudi 27 août (tout public)

BIENNALE
DES ARTS DE LA SCÈNE
EN MÉDITERRANÉE



© Antoine Tempé



© Institut des Croisements

Mercredi 16 et jeudi 17 décembre à 20h

Opéra Berlioz / Le Corum

Ballet de l'Opéra de Lyon

Jiří Kylián

Avant Demain Wings of Wax / Bella Figura / Gods and Dogs

Si Kylián a officiellement renoncé à la création chorégraphique, son œuvre continue à être dansée par de prestigieuses compagnies dans le monde. Parmi celles-ci, le Ballet de l'Opéra de Lyon occupe une place privilégiée. Dans *Wings of Wax* (Ailes de cire), la passion autant que la vulnérabilité de l'artiste, amplifiées et magnifiées par la danse, sont exprimées à travers une polyphonie de mouvements qui se fondent en une seule matière organique où tout s'enchaîne naturellement. *Bella Figura* développe deux thèmes récurrents chez Kylián : l'amour et la mort. Il y compose des images sensuelles et raffinées derrière lesquelles pointe une irrépressible mélancolie. Avec *Gods and Dogs*, l'atmosphère se fait plus inquiétante. Dans une suite de duos émouvants, huit danseurs alternent une gestuelle fluide avec des mouvements saccadés tandis que les sons grinçants d'une musique électronique viennent troubler les accents romantiques de Beethoven. ss

1^{ère} série : Agora 28€ / réduit 32€ / plein 40€

2^e série : Agora 22€ / réduit 26€ / plein 32€

3^e série : tarif unique 19€ / 4^e série : tarif unique 10€

Ouverture des locations : lundi 24 août (cartes Agora),
jeudi 27 août (tout public)

Ballet de l'Opéra de Lyon / Direction Julie Guibert

Wings of Wax

Chorégraphie : Jiří Kylián

Musique : Heinrich von Biber, John Cage,
Philip Glass, Jean-Sébastien Bach

Décor : Michael Simon

Lumière : Michael Simon (concept),

Kees Tjebbes (adaptation)

Costumes : Joke Visser

Pièce pour 8 danseurs, 1997 (Nederlands Dans Theater)

Reprise par Brigitte Martin et Stefan Zeromski

Bella Figura

Chorégraphie, décors et scénographie : Jiří Kylián

Musique : Lukas Foss, Giovanni Battista Pergolesi,
Alessandro Marcello, Antonio Vivaldi, Giuseppe Torelli

Costumes : Joke Visser

Lumière : Jiří Kylián (concept), Kees Tjebbes (adaptation)

Pièce pour 9 danseurs, 1995 (Nederlands Dans Theater)

Reprise par Ken Ossola et Urtzi Aranburu

Gods and Dogs

Chorégraphie et décors : Jiří Kylián

Musique : Jiří Kylián (concept),

Dirk Haubrich (composition), Ludwig van Beethoven

Projection : Tatsuo Unemi, Daniel Bisig

Vidéo : Dag Johan Haugerud, Cecilie Semec

Costumes : Joke Visser

Pièce pour 8 danseurs, 2008 (Nederlands Dans Theater 2)

Reprise par Urtzi Aranburu

Vendredi 25 décembre à 18h

Samedi 26 décembre à 20h

Dimanche 27 décembre à 17h

Lundi 28 décembre à 20h

Opéra Berlioz / Le Corum

Mourad Merzouki

Folia

Mourad Merzouki a cette capacité à saisir l'air du temps, à décrocher les genres et à enthousiasmer toutes sortes de publics grâce à ses ensembles puissants alliés à une élégance chorégraphique et un génie scénographique. *Folia* ne déroge pas à la règle. Dans un XVII^e siècle où dansent les planètes, les danseurs tournent et rebondissent sur des mappemondes dorées, et revisitent la Folia, cette danse du XV^e siècle née au Portugal. *Folia*, ce sont ces rythmes endiablés de la tarentelle jusqu'à la transe, les corps pris dans les tournolements d'une énergie cosmique, de coupes virtuoses aux circonvolutions mystiques des derviches. Mais Mourad Merzouki nous parle aussi des rotations de notre Terre que la folie des hommes met à mal. Faisons le pari que cet extraordinaire tourbillon et ces danses plus légères que l'air réinventent notre monde. ai

1^{ère} série : Agora 29€ / réduit 34€ / plein 42€

2^e série : Agora 24€ / réduit 27€ / plein 34€

3^e série : tarif unique 20€ / 4^e série : tarif unique 10€

Ouverture des locations : lundi 24 août (cartes Agora),
jeudi 27 août (tout public)

Pôle en Scènes

Direction artistique, chorégraphie : Mourad Merzouki

Assisté de Marjorie Hannoteaux

Musique : Franck-Emmanuel Comte – Le Concert

De L'hostel Dieu et Grégoire Durrande

Scénographie : Benjamin Lebreton assisté

de Quentin Lugnier, Caroline Oriot (peinture),

Mathieu Laville, Elvis Dagier et Rémi Mangevaud

(serrurerie), Guillaume Ponroy (menuiserie)

Lumière : Yoann Tivoli

Costumes des musiciens : Pascale Robin assistée

de Pauline Yaoua Zurini

Costumes des danseurs : Nadine Chabannier

Danseurs : Habid Bardou, Nedeleg Bardouil,

Salena Baudoux, Franck Caporale, Sabri Colin,

Mathilde Devoghel, Lisa Ingrand, Pauline Journe,

Sofian Kaddaoui, Mélanie Lomoff, Joël Luzolo,

Kevin Pilette, Mathilde Rispal, Yui Sugano,

Aurélien Vaudey, Titouan Wiener

Musiciens : Franck-Emmanuel Comte, Reynier Guerrero,

Nicolas Janot, Nicolas Muzy, Heather Newhouse (soprano),

Florian Verhaegen, Aude Walker-Viry



© Stoffeth

© Julie Cherk

Saison 20 – 21





Mardi 10 novembre à 20h
Théâtre des 13 vents / Grammont

Spectacle accueilli avec le Théâtre des 13 vents
dans le cadre de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée

David Wampach

BEREZINA

Le travail de David Wampach est fait de débordements et saisi à pleines mains la matière et les savoirs sur l'art. Créé juste après la pièce *ENDO* où il explore avec Tamar Shelef les avant-gardes artistiques du XX^e siècle et plonge aux sources de l'art-performance, *BEREZINA* (2019) est un prolongement, un dépassement. Avec *ENDO*, qui avait soulevé l'enthousiasme lors de sa création à Montpellier Danse en 2017, il fait de la peinture sa matière première. On la retrouve dans *BEREZINA*, dans un jeu de miroirs troublant, et présenté sous la forme d'une série de 6 soli, comme si chacun, pour atteindre son noyau, dans un isolement et une distanciation, devait s'engager dans la formation, la déformation et l'épuisement de tous ses masques. Si le titre *BEREZINA* renvoie à un imaginaire de bataille, de perte de repères et de chaos, il y est surtout question de changement et de métamorphoses. « *Je m'intéresse tout particulièrement aux transformations et aux états transitoires du corps. J'en interroge sa représentation dans les contextes esthétiques, sociaux et politiques de l'époque contemporaine : comment le corps est-il tantôt caché, tantôt montré ? Je cherche à explorer les mises en jeu du corps aux frontières des genres, et à en exhiber les ressorts. Pour la pièce BEREZINA, j'ai voulu déjouer des évidences, quant à l'écriture d'une pièce de groupe, par le choix d'isoler chaque danseur, dans une succession de 6 soli, présentés sous le regard attentif d'un groupe d'individus, qui sont tantôt témoins, surveillants, supporteurs, maquilleurs, magiciens* ». nb

Chorégraphie : David Wampach
Danse : Régis Badel, Maeva Cunci, Lorenzo de Angelis,
Ghyslaine Gau, Lise Vermot, Lucas Lagomarsino
Conseils artistiques : Dalila Khatir, Jessica Batut,
Tamar Shelef, Marie Orts
Costume, maquillage : Rachel Garcia
Lumière : Patrick Riou
Son : Yvan Lesurve
Régie générale : Emmanuel Fornès
Régie son : Jordan Dixneuf
Régie lumière : Lucas Baccini
Remerciements : Mathias Varenne, Lucas Lagomarsino, Elsa Depardieu,
Paula Dartigues, Léa Chénot, Ionna Sylvestre, Lucie Szymczak,
Natacha Varez Herblot, Antoine Billet, Julie Le Gall

© Martin Colombet

Agora 15€ / réduit 18€ / plein 22€
Ouverture des locations : lundi 24 août (cartes Agora),
jeudi 27 août (tout public)

BIENNALE
DES ARTS DE LA SCÈNE
EN
MÉDITERRANÉE

Vendredi 13 novembre à 20h

Samedi 14 novembre à 19h

Le Kiasma / Castelnau-le-Lez

Spectacle accueilli avec le Kiasma

et La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie, dans le cadre de TEMPS DE CIRQUES dans l'Hérault et de La Nuit du Cirque

Mathurin Bolze

Les hauts plateaux

Mathurin Bolze fait figure de référence dans le paysage du cirque contemporain français. Ses spectacles affirment un langage singulier, composé d'aventures humaines et de recherches sur l'apesanteur et le déséquilibre. Son écriture des gestes du cirque donne aux corps une présence et une puissance dramatique dans un environnement fait de risques et de dangers. Le son, imaginé pour ce spectacle par Camel Zekri et Jérôme Fèvre, emmène les interprètes dans le mouvement et la danse alors que le brouillard duquel sortent les acrobates offre un paysage de ruines où les silhouettes font surgir des objets du passé. De variations acrobatiques en rebonds, de chutes en suspensions, les silhouettes parcourent les ruines et se dressent sur ces hauts plateaux, par-dessus un monde dévasté. Exil, guerres, exodes, crises climatique, politique ou sanitaire... Le brouillard a envahi les ruines de notre monde. Leur poésie ouvre les possibles et laisse une place à l'imaginaire qui se déploie... Avec *Les hauts plateaux*, Mathurin Bolze fait le constat du déclin de notre société et offre à la vie la possibilité de résister. *nb*

Compagnie les mains les pieds et la tête aussi

Conception : **Mathurin Bolze**

De et avec : **Anahi De Las Cuevas, Julie Tavert, Johan Caussin, Frédéric Vernier, Corentin Diana, Andres Labarca, Mathurin Bolze**

Dramaturgie : **Samuel Vittoz**

Scénographie : **Goury**

Machinerie scénique & régie plateau : **Nicolas Julliard**

Composition musicale : **Camel Zekri**

Création sonore & direction technique : **Jérôme Fèvre**

Création lumière : **Rodolphe Martin**

Création vidéo : **Wilfrid Haberey**

Création costumes : **Fabrice Ilia Leroy**

Construction décor : **Ateliers de la MC93 Bobigny**

Régie lumière : **Rodolphe Martin** en alternance avec **Joel L'Hopitalier**

Régie son : **Robert Benz** en alternance avec **Lola Etiève**

Diffusion : **Julie Grange**

Ce spectacle a reçu le soutien du FONDOC,
fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie

FONDOC

Agora 15€ / réduit 18€ / plein 22€

Ouverture des locations : lundi 24 août (cartes Agora),
jeudi 27 août (tout public)

© Brice Robert



Exposition

“Le cirque, regards d'artistes”

Du mardi 3 novembre

au vendredi 4 décembre

De Picasso à Nikki de Saint-Phalle,
le cirque vu par les artistes.

Une sélection du fonds Jacob-William.

Vernissage : jeudi 12 novembre à 19h

Le Kiasma / Castelnau-le-Lez



**Mardi 17, mercredi 18, jeudi 19
et vendredi 20 novembre à 20h**
Studio Bagouet / Agora

Proposé par ICI-CCN Montpellier Occitanie
dans le cadre de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée
et de la Saison Montpellier Danse 2020-2021



Christian Rizzo

en son lieu

Après plusieurs pièces avec de nombreux danseurs sur scène, dont *une maison* qu'on a pu voir en ouverture du Festival Montpellier Danse 2019 et qui a reçu le Grand prix du Syndicat de la critique cet été, Christian Rizzo revient à la forme plus intime du solo. « *J'aime ce rapport privilégié du « un à un ». Les soli jalonnent mon parcours chorégraphique. Ils sont autant de portraits doubles, dissociés, où je me retrouve tout autant que les personnes auxquelles je les offre.* » *en son lieu*, le titre de ce nouveau spectacle, détermine un espace flou, celui à l'intérieur duquel s'inscrit une pratique : « *le lieu à l'échelle de celui qui va le fouler : en son lieu* ». Ce lieu sera celui de Nicolas Fayol, danseur hip hop que le chorégraphe a rencontré en 2016. En déplaçant le hip hop hors de l'espace urbain et en réinterrogeant sa pratique, il inscrit sa danse dans un ailleurs qui résonne avec la volonté de Christian Rizzo de « *partir à la dérive, ensemble* ». Ensemble, ils ont cherché de nouveaux matériaux pour cette pièce qui prend sa source dans les paysages extérieurs, à la campagne, loin des villes. Ils ont répondu à l'appel du dehors pour mieux revenir au théâtre. *nb*

ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie
Direction Christian Rizzo
Chorégraphie, scénographie, costumes : Christian Rizzo
Danse : Nicolas Fayol
Création Lumière : Caty Olive
Création musicale : Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment)
Direction technique : Thierry Cabrera

© Christian Rizzo

Réduit 9€ / plein 13€
Ouverture des locations :
lundi 24 août (cartes Agora),
jeudi 27 août (tout public)

BIENNALE
DES ARTS DE LA SCÈNE
EN
MÉDITERRANÉE



Mardi 12 et mercredi 13 janvier à 20h

Théâtre Jean Vilar

Spectacle accueilli avec le Théâtre Jean Vilar

Ousmane Sy

QUEEN BLOOD

Membre du collectif FAIR(E) qui dirige depuis 2019 le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Ousmane Sy trace son chemin depuis presque trente ans « *de la rue au studio, du studio au club et du club au théâtre* ». Il est connu à travers le monde non seulement pour ses victoires à la Battle of the Year avec Wanted Posse, mais aussi en tant que Babson, ambassadeur de la « french touch » et de l'Afro House Spirit, style empreint de l'héritage des danses traditionnelles africaines et antillaises. Sur son chemin, il croise et forme à la house les danseuses du groupe Paradox-sal. Ils travaillent ensemble une création en plusieurs actes où elles relatent leur féminité en mouvement. Dans *Fighting spirit*, elles y expriment la quête de reconnaissance de leurs pairs. *Queen Blood*, le 2^e acte, creuse cette recherche des gestuelles et des énergies féminines en puisant dans la singularité et la virtuosité technique des sept interprètes. « *Féminité dans la danse, féminité dans le geste, féminité assumée ou subie... Il s'agit avant tout pour moi d'amener les interprètes à exprimer leurs ressentis personnels sur une notion plurielle tout en s'appuyant sur leurs qualités techniques respectives.* » Un hommage à la féminité qui s'appuie sur le passé pour mieux s'inscrire au présent. *nb*

Collectif FAIR-E

Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne

Chorégraphie : Ousmane Sy

Assistante à la chorégraphie : Odile Lacides

7 interprètes parmi : Allauné Blegbo, Valentina Dragotta, Nadia Gabrieli-Kalati, Linda Hayford, Nadiah Idris, Anaïs Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle, Audrey Minko, Stéphanie Paruta

Lumières : Xavier Lescat

Son et arrangements : Adrien Kanter

Costumes : Hasnaa Smini

Agora 13€ / réduit 15€ / plein 19€

Ouverture des locations :
mercredi 28 octobre (cartes Agora),
lundi 2 novembre (tout public)

© Lejollivet

Mardi 26 janvier à 20h
Théâtre Jean-Claude Carrière
Spectacle accueilli avec le Domaine d'O

La Ribot Mathilde Monnier Tiago Rodrigues

Please, please, please

Les chorégraphes La Ribot et Mathilde Monnier, et le dramaturge Tiago Rodrigues, en plus d'être des artistes importants de la scène européenne, partagent dans leurs parcours respectifs, ce goût de la rencontre entre les arts et avec d'autres artistes venant de tous horizons. Le trio a aussi pour point commun de cultiver son art au présent, en jetant un œil dans le passé pour mieux appréhender le futur. *Please, please, please* dit l'urgence de s'interroger sur le monde à venir. Quel monde, quelle société, quelle histoire souhaite-t-on laisser à nos descendants ? Ces questions aussi intimes qu'universelles traversent le spectacle. Sur les textes forts de Tiago Rodrigues, en trois tableaux, La Ribot et Mathilde Monnier déclinent des personnages à la Kafka pour mieux mettre les corps à l'épreuve et révéler la fragilité de nos vies. Qu'est-ce qui permet aux corps de s'adapter dans des endroits contraints ou codés comme un zoo, une prison, un hôpital, une église, un théâtre... quelles stratégies utiliser pour résister ? Comme dans les œuvres de Kafka, elles sont tour-à-tour cafards, serveuses, jeunes filles... Le burlesque et le grotesque participent de cette résistance pour répondre à l'urgence d'une humanité qui court à sa perte et adresser un message aux générations futures. *nb*

Un spectacle de **La Ribot - Mathilde Monnier - Tiago Rodrigues**
Avec : **La Ribot, Mathilde Monnier**
Traduction : **Thomas Resendes**
Lumière : **Éric Wurtz**
Scénographie : **Annie Tolleter**
Réalisation scénographie : **Christian Frappereau, Mathilde Monnier**
Costumes : **La Ribot, Mathilde Monnier**
Réalisation costumes : **Marion Schmid, Letizia Compitiello**
Création musique, régie son : **Nicolas Houssin**
Direction technique, régie lumière : **Marie Prédour**
Régie plateau : **Guillaume Defontaine**
Remerciements : **Magda Bizarro**

Agora 17€ / réduit 19€ / plein 24€
Ouverture des locations :
mercredi 28 octobre (cartes Agora),
lundi 2 novembre (tout public)

© Gregory Batardon



Mercredi 27 janvier à 20h
Jeudi 28 janvier à 19h15
Vendredi 29 janvier à 19h15
Théâtre la Vignette

Spectacle accueilli avec le Théâtre la Vignette

Paola Stella Minni & Konstantinos Rizos

SILVER

Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos se sont rencontrés en 2015 lors de la formation exerce qu'ils ont suivie au Centre chorégraphique national de Montpellier. Depuis, Montpellier Danse accompagne leur parcours et accueille régulièrement ces deux artistes, désormais installés à Montpellier, dans les studios de l'Agora, cité internationale de la danse pour travailler à leurs futurs spectacles.

Avec *SILVER*, le duo puise son inspiration dans les face-à-face : deux personnages en scène, deux gradins qui se font face, deux histoires issues de la mythologie, un spectacle en deux actes. La figure du duo est propice à la rencontre, au dialogue ou à la dispute, à la fraternité ou à la haine... « *SILVER est un duo où des personnages fictifs se rencontrent et se confrontent dans une sorte de réécriture chorégraphique de la mythologie et de ses histoires fraternelles, en fouillant dans les oppositions entre le bien et le mal, la justice divine et celle des hommes, la réalité et la fiction.* » D'un côté, Abel et Caïn, figures bibliques dont les sentiments de jalousie et de domination font de Caïn le premier meurtrier de l'humanité. De l'autre, deux sœurs : Antigone et Ismène sont en désaccord sur l'enterrement de leur frère. En s'appuyant sur deux histoires issues de la mythologie, Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos créent un univers imaginaire qui reflète les passions de l'Homme et met en question les limites de l'individualité. *nb*

Direction artistique : Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos

Lumière : Marie Sol Kim

Création son : Konstantinos Rizos

Régie son : Shani Breton

Collaboration artistique, costumes, objets : Geoffrey Badel, Chloé Viton

Pour ce spectacle, Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos ont été accueillis en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

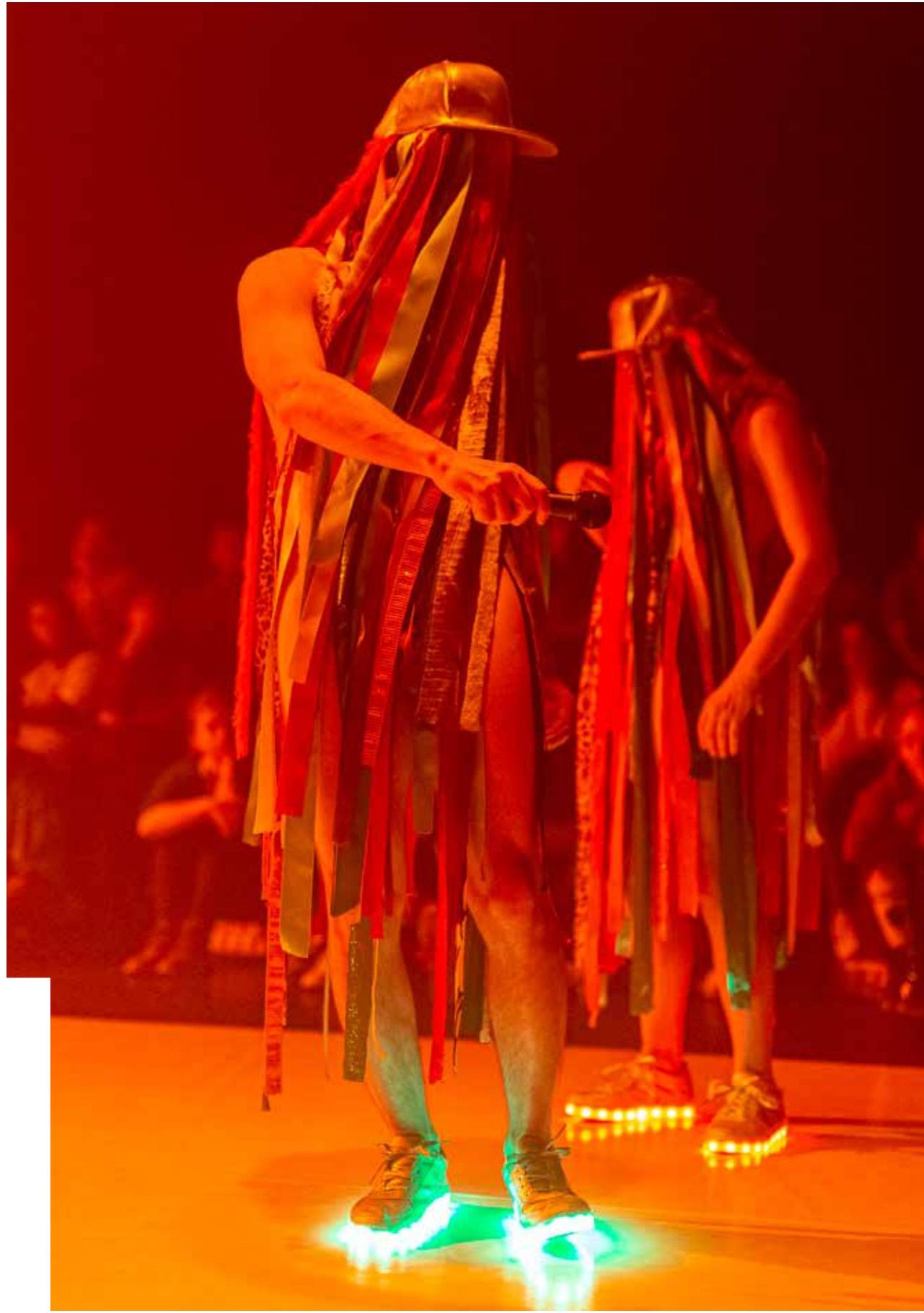


Agora 11€ / réduit 12€ / plein 15€

Ouverture des locations :

mercredi 28 octobre (cartes Agora),

lundi 2 novembre (tout public)





Mercredi 3 février à 19h

Jeudi 4 février à 20h

Opéra Comédie

Spectacle accueilli avec l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie

Israel Galván

Sylvie Courvoisier & Cory Smythe

La Consagración de la Primavera

Il fallait s'y attendre. Comment imaginer qu'Israel Galván puisse ne pas se confronter un jour à l'une des compositions musicales les plus novatrices et scandaleuses du XX^e siècle ?

Avec *La Consagración de la Primavera*, il se jette dans l'arène et s'attaque sans complexe au *Sacre du Printemps*, le chef-d'œuvre de Stravinsky. Entouré des pianistes virtuoses Sylvie Courvoisier et Cory Smythe qui interprètent la partition à quatre mains, chacun derrière son propre Steinway D grande queue, Israel Galván donne son corps tout entier, «son instrument percussif», à l'œuvre de Stravinsky. Mais les artistes vont plus loin et imaginent un prolongement de la partition du maître. Sylvie Courvoisier et Israel Galván déposent au pied du monument Stravinsky une nouvelle œuvre *Spectro*. «*En conservant les rythmiques du Sacre, en jouant avec une infinie lenteur, on s'aperçoit que les harmonies deviennent tout autres.*»

Pendant plus d'une heure, le corps affuté, il enchaîne les zapateos ne dissimulant pas les risques encourus : un strapping assumé lui protège le genou, une fréquence cardiaque infernale et un effort jusqu'à l'épuisement. Israel Galván fait don de son corps dansant dans un dialogue constant avec les deux musiciens qui passe de la douceur à la force et de l'entente cordiale à l'affrontement. Il n'oublie pas que *Le Sacre du Printemps* a été composé pour la danse de Nijinsky et que tour à tour, les chorégraphes de tous univers s'en sont emparés, de Maurice Béjart à Pina Bausch en passant par Angelin Preljocaj... Alors qu'il se drape d'une longue jupe on pense aux légendes du flamenco, au détour d'un geste, c'est aux marionnettes russes qu'il fait référence. Mais ce *Sacre* est bel et bien le sien : il implore, l'incarne, n'en fait qu'une bouchée qu'il nous livre sur le plateau de l'Opéra Comédie. *nb*

Israel Galván Company

Mise en scène et chorégraphie : **Israel Galván**

Direction musicale : **Sylvie Courvoisier**

Musique : *Conspiración* de Sylvie Courvoisier et Cory Smythe

Le Sacre du Printemps de Igor Stravinsky, *Spectro* de Sylvie Courvoisier

Interprètes : **Israel Galván** (danse), **Sylvie Courvoisier**, **Cory Smythe** (pianos)

Création lumière : **Rubén Camacho** / Design sonore : **Pedro León**

Scénographie et direction technique : **Pablo Pujol**

Assistanat à la mise en scène et régie plateau : **Balbi Parra**

Conseillère costumes : **Reyes Muriel del Pozo**

Régie : **Rubén Camacho** (lumière), **Pedro León** ou **Manu Prieto** (son)

Agora 25€ / réduit 28€ / plein 35€

Tarif unique en 2^e série : 15€

Ouverture des locations :

mercredi 28 octobre (cartes Agora),

lundi 2 novembre (tout public)

© Jean-Louis Duzert



Mercredi 10 février à 20h

Jeudi 11 février à 19h15

Théâtre la Vignette

Spectacle accueilli avec le Théâtre la Vignette

Eszter Salamon & Boglárka Börcsök

MONUMENT 0.5: The Valeska Gert Monument

The Valeska Gert Monument se déploie à travers un ensemble d'actes performatifs liés à la vie et à l'œuvre de l'artiste allemande Valeska Gert, figure importante de l'avant-garde berlinoise. Dès le début des années 1920, Valeska Gert a développé un art performatif expérimental mêlant théâtre, danse, cinéma et poésie et s'emparant des questions de genre, de race, d'identité nationale, en opposition à bien d'autres artistes renommés de son temps alors complaisants avec le régime nazi. Son goût pour le grotesque, sa préférence pour les nouvelles représentations du corps contre les esthétiques bourgeoises, ont fait d'elle l'une des plus grandes artistes de son époque. Son rôle pourtant majeur dans l'histoire de l'art, de la danse et de la performance a longtemps été négligé. Embarqué par le désir de créer des relations entre passé et présent, questionnant la mémoire et la notion d'archive, ce nouveau monument d'Eszter Salamon invite les spectateurs à la rencontre d'une historicité empirique loin de l'histoire de l'art canonique. Le travail de fiction révèle (au grand jour) un site archéologique qui redonne forme à ce qui est introuvable, permettant ainsi la fabrication de la mémoire et de l'histoire. Emerge alors un nouvel espace d'intimité et de sens.

Lise Ott - programme du Festival Montpellier Danse 2019

Concept et direction artistique : **Eszter Salamon**
Collaboration artistique : **Boglárka Börcsök**
Chorégraphie et texte : **Boglárka Börcsök, Valeska Gert, Eszter Salamon**
Performance : **Boglárka Börcsök et Eszter Salamon**
Son : **Bart Aga, Marius Kirch**
Lumières et scénographie : **Sylvie Garot**
Régie générale : **Matteo Bambi**
Costumes : **Anne-Catherine Kunz**
Couturières : **María Eva Rodriguez, Gisèle Charles**
Construction du décor : **Atelier de Nanterre-Amandiers**

Agora 11€ / réduit 12€ / plein 15€

Ouverture des locations :
mercredi 28 octobre (cartes Agora),
lundi 2 novembre (tout public)

© Ursula Kaufmann

Mercredi 24 et jeudi 25 février à 20h
Opéra Berlioz/Le Corum

XY

Rachid Ouramdane

Möbius

Reconnue pour ses portés acrobatiques époustouffants, la compagnie de cirque contemporain XY marque les esprits à chacun de ses passages. *Möbius*, leur dernière création collective chorégraphiée par Rachid Ouramdane, ne déroge pas à la règle. Les colonnes humaines à plusieurs étages, les pyramides et les envolées rappellent la puissance du collectif et la beauté de la solidarité, de manière extrême et touchante aussi. Les dix-neuf acrobates défient la gravité, ils ne font qu'un, se fondent au sein du groupe et emmènent le spectateur dans un vertige poétique et visuel.

Dans une association inédite, le chorégraphe Rachid Ouramdane a embrassé la démarche de création collective chère à la compagnie. En s'imprégnant de son esprit de générosité et de partage, la danse y trouve ainsi sa juste place, sans prendre le dessus ni forcer le passage mais en se mettant au service d'un propos. La danse est bien-là mais pour accompagner et enrichir le langage acrobatique. De ce dialogue entre des arts cousins naît un spectacle captivant, sublimé par la lumière et la scénographie qui participent aux mouvements du groupe. Ce groupe qui se fait, se défait, se joue du danger telle une nuée mystérieuse. Un fascinant ballet d'acrobates. *nb*

Création collective : **Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vicente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Loric Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella**
Collaborations artistiques : **Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière**
Création lumière : **Vincent Millet**
Création costume : **Nadia Léon**
Collaboration acrobatique : **Nordine Allal**

1^{ère} série : **Agora 26€ / réduit 30€ / plein 37€**
2^e série : **Agora 21€ / réduit 24€ / plein 30€**
3^e série : **tarif unique 19€ / 4^e série : tarif unique 11€**
Ouverture des locations :
mercredi 28 octobre (cartes Agora),
lundi 2 novembre (tout public)



Vendredi 5 et samedi 6 mars à 20h

Dimanche 7 mars à 17h

Opéra Berlioz/Le Corum

Spectacle accueilli avec l'Opéra Orchestre national

Montpellier Occitanie

Yacobson Ballet

Avec l'Orchestre national

Montpellier Occitanie

La Belle au bois dormant

Créé en 1890 au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, *La Belle au bois dormant* est considéré comme l'un des sommets de l'œuvre de Marius Petipa. Alternant harmonieusement les variations de solistes et les mouvements d'ensemble, chaque chorégraphie est ciselée avec une précision d'orfèvre sur une musique littéralement dictée à Piotr Ilitch Tchaïkovski. À l'apogée de son art, Marius Petipa livre alors ce que chacun s'accorde à appeler « son chef-d'œuvre ». Puisant son livret dans le célèbre conte de Charles Perrault, l'œuvre n'a cessé d'évoluer à travers le temps au fil des interprétations.

Invité à créer pour le Yacobson Ballet, Jean-Guillaume Bart, qui fut nommé danseur étoile du Ballet de l'Opéra de Paris suite à son interprétation du Prince Désiré, propose à la compagnie de reprendre le ballet dans sa version d'origine tout en la faisant évoluer pour répondre aux attentes de notre siècle. Les danseurs du Yacobson Ballet, formés dans les plus remarquables écoles russes, interprètent la chorégraphie avec élégance, vitalité et une qualité technique impressionnante. Ils offrent au public une version éclatante du « ballet des ballets » comme le décrivait Rudolf Noureev. *nb*

Chorégraphie : Jean-Guillaume Bart d'après Marius Petipa

Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski

Livret de : Ivan Vsevolovski, Marius Petipa

d'après le conte de Charles Perrault

Décors et costumes : Olga Shaishmelashvili

1^{ère} série : Agora 39€ / réduit 44€ / plein 55€

2^e série : Agora 31€ / réduit 35€ / plein 44€

3^e série : tarif unique 28€ / 4^e série : tarif unique 17€

Ouverture des locations :

mercredi 28 octobre (cartes Agora),

lundi 2 novembre (tout public)

© Yacobson Ballet



Résidences à l'Agora



© Montpellier Danse

Artistes en résidence à l'Agora

Les artistes sont de retour dans les studios de l'Agora depuis mi-juin 2020 pour travailler à leurs nouveaux spectacles dans le respect des règles sanitaires en vigueur.

Trois studios de danse ainsi que des hébergements sont mis à leur disposition pour une durée pouvant varier de quelques jours à plusieurs semaines. La Salle Béjart, le Studio Maurice-Fleuret et le Studio Cunningham permettent de recevoir différentes étapes de travail, des prémices du spectacle ne nécessitant aucune technique, à la création des lumières ou du son.

Depuis 2010, la Fondation BNP Paribas accompagne ces résidences, nous permettant d'accueillir les artistes dans les meilleures conditions.



Studio ouvert

Si les conditions le permettent, nous serons heureux de vous accueillir à l'Agora pour ces moments de rencontre avec les artistes qui vous ouvrent leur studio et vous permettent d'assister aux répétitions.

L'entrée est gratuite mais l'inscription est obligatoire. Vous serez averti par e-mail quelques jours avant la date du studio ouvert.

Inscrivez-vous à la newsletter sur montpellierdanse.com ou demandez à recevoir nos informations en envoyant un mail à rp@montpellierdanse.com



© DR
Aina Alegre



David Wampach

© Martin Colombet

Aina Alegre David Wampach

Juin / Novembre

Au cours de cette résidence, Aina Alegre et David Wampach travaillent à la création de *3020*, spectacle initialement prévu pour Montpellier Danse 40 et que l'on pourra découvrir les 2 et 3 octobre Salle Molière.

Tous deux performeurs et chorégraphes, Aina Alegre et David Wampach partagent pour la première fois l'expérience d'une création. Aina Alegre pense la création chorégraphique comme un terrain pour réinventer le corps, pour le «fictionnaliser». Elle articule ainsi des objets chorégraphiques construits à partir de différents médias : des pièces pour le plateau, des performances, des vidéos. De son côté, David Wampach, que l'on retrouve aussi dans la Saison 2020-2021 avec *BEREZINA*, développe une démarche personnelle, emprunte d'influences théâtrales et plastiques. Pour ce spectacle, les deux artistes prennent le parti de «mettre en commun, s'associer, critiquer, assumer nos points de convergence et de divergence».

David Wampach sera aussi accueilli en résidence à l'Agora en novembre 2020 pour répéter *BEREZINA*, présenté dans la Saison 2020-2021 co-accueilli avec le Théâtre des 13 vents dans le cadre de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée.

Michèle Murray

Juin / Septembre

Lors de ses résidences à l'Agora en juin et en septembre, Michèle Murray travaille à finaliser *WILDER SHORES* (Rives plus sauvages), dont la première aura lieu les 22 et 23 septembre au Studio Cunningham / Agora.

Chorégraphe de nationalité franco américaine, Michèle Murray se forme à Düsseldorf en danse classique puis développe sa pratique à New York auprès de Merce Cunningham. Elle s'intéresse au corps comme outil d'expression et à la chorégraphie comme forme artistique puissante. On se souvient d'*Atlas / Etudes*, créé au Festival Montpellier Danse 2018 qui a suscité l'enthousiasme du public. *WILDER SHORES*, pièce pour six interprètes, s'aventure dans les méandres d'une conversation entre danse, musique et lumière.

Nadia Beugré

Juin / Juillet / Octobre

Accueillie en résidence à l'Agora à plusieurs reprises de juin à octobre, Nadia Beugré travaille à la création de *L'Homme rare* qui sera présentée les 23 et 24 octobre au Kiasma.

La chorégraphe ivoirienne qui a posé ses valises à Montpellier mais qui voyage aux quatre coins de l'Europe pour collaborer avec des artistes de tous horizons, développe une recherche sensible qui porte l'empreinte d'un engagement corporel. *L'Homme rare* est un spectacle engagé qui aborde la question du genre. Nadia Beugré s'amuse de la gêne de certains hommes à se laisser aller à des danses qualifiées de plus féminines de par leur usage insistant des fessiers. Sur le plateau, les danseurs à la virtuosité assumée seront liés par «une construction chorégraphique commune autour de la souplesse du bassin, de déhanchés ondulants ou véloces».



© Joëlle Murray
Michèle Murray



© Knut Klassen
Nadia Beugré



Emanuel Gat



Daina Ashbee

© Patrice Mathieu

Emanuel Gat

Août

Habitué des résidences à l'Agora, cité internationale de la danse, Emanuel Gat avoue qu'il s'y sent comme chez lui. Il faut dire qu'il a créé avec le public montpelliérain un attachement certain en l'invitant à assister aux répétitions pour prendre part à l'histoire de ses spectacles. Sa nouvelle création *LOVETRAIN2020* devait ouvrir le Festival 2020. On la retrouve les 5 et 6 octobre à l'Opéra Comédie.

Le travail d'Emanuel Gat se nourrit du caractère de ses danseurs, de leur sensibilité et de la façon dont ils interagissent entre eux. Attentif au dialogue entre danse et musique, c'est sur les rythmes du groupe Tears for Fears qu'il présente cette création tant attendue.

Daina Ashbee

Août / Septembre

Reconnue comme étant l'une des chorégraphes les plus prometteuses de sa génération, le public montpelliérain devait découvrir à Montpellier Danse 40 le talent de Daina Ashbee au travers de cinq spectacles. L'épidémie de coronavirus en a voulu autrement. Nous la retrouverons en 2021. Montpellier Danse lui renouvelle son soutien en l'accueillant en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse pour quelques semaines afin qu'elle puisse travailler sur ses prochaines créations.

Artiste, interprète et chorégraphe de Montréal, Daina Ashbee est reconnue pour ses œuvres radicales, à la lisière de la danse et de la performance. En 2019, elle reçoit un «Bessie Award» à New York en tant que révélation de l'année.

Sylvain Huc

Septembre / Octobre / Janvier

Accueilli régulièrement à l'Agora, cité internationale de la danse, on a pu découvrir le travail du chorégraphe toulousain au Festival Montpellier Danse 2018. Après une formation universitaire en histoire et histoire de l'art, c'est de manière abrupte et inattendue que Sylvain Huc découvre la danse contemporaine. Après un parcours d'interprète, il fonde sa propre compagnie.

Son travail se caractérise par une approche avant tout physique et très attachée au corps plus qu'à la danse proprement dite.

Arkadi Zaidés

Octobre / Novembre

Au cours de cette résidence, Arkadi Zaidés travaille sur la création de *NECROPOLIS*, dont les représentations auront lieu les 2, 3 et 4 novembre au Studio Cunningham / Agora. Cette pièce délivre une enquête sensible sur les 36 000 migrants décédés en tentant de rejoindre l'Europe. Entre conférence et performance, la pièce s'attache à inscrire des événements isolés dans un contexte géopolitique global.

Danseur, chorégraphe et artiste visuel, il est originaire de Biélorussie (ex-URSS). Il a immigré en Israël avec sa famille à l'âge de 11 ans et il vit et travaille actuellement en France. Le travail d'Arkadi Zaidés interroge l'impact de différents contextes politiques et sociaux sur le corps, et sur leur dimension chorégraphique.



© Loran Chourrau
Sylvain Huc



© Amir Tsuk
Arkadi Zaidés



Jann Gallois

© Agathe Poupenev

Jann Gallois Novembre / Décembre

Très vite remarquée, Jann Gallois est considérée comme l'une des artistes les plus talentueuses de la scène française. Forte d'un riche parcours d'interprète et auréolée de nombreux prix à travers l'Europe, elle développe, en tant que chorégraphe, un langage singulier qui échappe aux conventions de sa famille hip hop.

Accueillie pour la première fois en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, elle travaille à sa prochaine création pour le Festival Montpellier Danse 2021.

Paola Stella Minni Konstantinos Rizos Janvier

Accueillis régulièrement à l'Agora, cité internationale de la danse, l'Italienne Paola Stella Minni & le Grec Konstantinos Rizos désormais installés à Montpellier, occuperont les studios pour répéter leur nouveau spectacle *SILVER* qu'on découvrira les 27, 28 et 29 janvier au Théâtre la Vignette.

Leur rencontre à Montpellier en 2015 pendant la formation du master exerce du Centre chorégraphique national de Montpellier déclenche l'envie de créer un groupe de musique et de travailler ensemble sur un premier album. Simultanément, ils commencent à explorer des formes de coopération dans l'écriture chorégraphique et dans la réalisation d'objets graphiques. Leurs travaux sont caractérisés par une accumulation de langages et une réflexion sur les formats où les questions chorégraphique et rythmique sont constamment réinterprétées de manière indisciplinée et hybride.



Paola Stella Minni

Konstantinos Rizos

© Montpellier Danse



Magali Milian



Romuald Luydlin

© Erik Damiano

La Zampa Février

Magali Milian et Romuald Luydlin, danseurs et chorégraphes, forment le duo de la Zampa dont on a pu voir *Far West* lors du Festival Montpellier Danse 2018.

Ensemble, ils cultivent différentes approches du corps. Depuis 2000, ils abordent différents formats : petites formes, pièces de groupe, court-métrage, performances. Ils aiment se nourrir des rencontres et n'hésitent pas à croiser leur univers à celui d'autres artistes dans leurs spectacles. Pour cette nouvelle résidence à l'Agora, ils travaillent à la création de leur nouveau spectacle *La Belle Humeur*.

Salia Sanou Mars

Chorégraphe et danseur né au Burkina Faso, Salia Sanou est formé à la danse africaine par Drissa Sanon, Alasane Congo, Irène Tassebedo et Germaine Acogny. En 1993, il intègre la compagnie Mathilde Monnier au Centre chorégraphique national de Montpellier et s'installe définitivement à Montpellier où il crée plusieurs pièces avec Seydou Boro. Depuis 2011, avec la compagnie Mouvements Perpétuels, il crée plusieurs spectacles, notamment au Festival Montpellier Danse.

Au cours de cette résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, Salia Sanou travaillera à sa nouvelle création pour le Festival Montpellier Danse 2021.

Fabrice Ramalingom Juin

Après une carrière d'interprète auprès de Dominique Bagouet, après avoir codirigé la *Camionetta* pendant plus de 10 ans puis éprouvé l'expérience d'un collectif d'artistes au sein de *Changement de Propriétaire* à Montpellier, Fabrice Ramalingom désire recentrer son parcours autour d'une écriture chorégraphique qui lui ressemble. S'entourant au sein de RAMA de collaborateurs venus de pays et d'horizons différents, Fabrice Ramalingom signe des pièces qui sont autant de prétextes/espaces où il aime à convoquer des paradoxes tels que l'homme et l'animal, la communauté et l'individualité, la présence et l'absence.

Au cours de cette résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, Fabrice Ramalingom finalisera sa création *Frérocité*, initialement prévue à Montpellier Danse 40 et que l'on découvrira lors du Festival Montpellier Danse 2021. Cette pièce pour 24 danseurs reflète jusqu'à l'absurde la difficulté de vivre ensemble, de partager un espace commun sur une Terre de plus en plus peuplée. Elle oscille entre la crainte et l'espérance entretenues par l'élan vital de la danse.



Salia Sanou

© AntoineTempé



Fabrice Ramalingom

© Frank Boulanger

Bienvenue à l'Agora



Bienvenue à l'Agora, cité internationale de la danse

Toute l'année, l'Agora, cité internationale de la danse vit au rythme des résidences d'artistes, des spectacles, des répétitions, et vous accueille pour des ateliers de danse, des visites...

Un dialogue avec les associations socio-culturelles, les établissements scolaires et les universités est entretenu pour ouvrir à tous ce très beau lieu et partager des moments de danse.

Information Covid-19

Nous vous demanderons de respecter les consignes sanitaires qui seront en vigueur au moment de votre venue à l'Agora. N'hésitez pas à vous rendre sur montpellierdanse.com et à vous inscrire à la newsletter pour rester informé.

Ateliers de danse

Toute l'année, que vous soyez débutant, amateur confirmé ou danseur professionnel, nous vous accueillons à l'Agora pour des ateliers de danse avec les artistes.

Les ateliers du lundi

Il n'est pas nécessaire d'avoir une pratique de la danse. Il vous suffit d'être muni de vêtements confortables et d'être âgé de plus de 16 ans pour suivre ces cours.

Les lundis de 18h à 20h
Studio Maurice-Fleuret / Agora
Tarif 12€ par atelier / 10€ si suivi du cycle complet

Nadia Beugré

Lundis 12, 19 et 26 octobre 2020

Nadia et ses interprètes partageront les énergies et matières chorégraphiques explorées lors de la création *L'Homme rare*, en particulier le travail sur le bassin et les déhanchés issus de plusieurs danses urbaines notamment du Brésil et interrogeront (détourneront ?) leur caractère sexué, souvent associé à la féminité.

Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos

Lundis 2, 9 et 16 novembre 2020

L'exercice chorégraphique est le lieu où exercer une pensée du corps, c'est un rituel politique et une affirmation de joie. L'année dernière, nous avons travaillé sur une intuition chorégraphique qui est devenue la piste principale pour notre nouvelle création, *Tirésias*. Nous désirons continuer ce travail d'expérimentation et plonger dans une recherche autour de la vision, de la perception et de la prévoyance. Une grande importance sera donnée à l'improvisation et au lien entre gestes et formes d'attention. L'univers proposé sera multiple et lié à nos histoires personnelles et communes : danse contemporaine (Contact Improvisation et Release Technique), arts martiaux, yoga et mindfulness.

Ghyslaine Gau

Lundis 23, 30 novembre, 7 et 14 décembre 2020

Ghyslaine Gau propose un atelier expérimental autour du corps en relation avec la voix. Comment le souffle invite le corps à se mettre en mouvement ? Comment la voix crée des espaces internes et nous invite à la danse ? À partir d'outils de pratique de corps et de voix nous explorerons ce corps sonore et mouvant.

Sylvain Huc

Lundis 11, 18 et 25 janvier 2021

Chaque articulation de notre corps possède son propre éventail de mouvements. Il y a donc une infinité de combinaisons possibles pour les coordonner tout comme il existe bien des manières d'en aborder l'enseignement. Nous aborderons donc le corps comme un vaste terrain de jeu avec ses règles physiques à suivre ou à enfreindre. Nous travaillerons à le rendre disponible à des "situations de mouvements" et à en faire un système infiniment adaptable à ce qui l'entoure.

Fabrice Ramalingom

Lundis 1, 8, 15 et 22 février 2021

Dans la perspective de sa prochaine création *Frérocité* qui sera présentée au Festival Montpellier Danse 2021, Fabrice Ramalingom souhaite proposer pour ces ateliers du lundi, un temps d'expérimentation en lien avec un des thèmes de la pièce : « être ensemble » et explorer les principes chorégraphiques que Fabrice désire y mettre en jeu. Ce sera donc un laboratoire avec un esprit de recherche comme lors des répétitions d'une création.

Salia Sanou

Lundis 1, 8, 15 et 22 mars 2021

La question de l'Autre est au cœur du travail de création et de recherche de Salia Sanou. Pour cette session d'ateliers, le chorégraphe, accompagné du percussionniste Kalifa Hema, propose un travail axé sur le rythme et l'écoute afin de partager la danse et d'explorer avec le mouvement sa relation au collectif.



© Maison Murz

Diane Peltier ateliers SAFE® FLOOR

Lundis 29 mars, 12, 19 et 26 avril 2021

L'idée de la méthode SAFE® FLOOR est aussi révolutionnaire que simple : allongé au sol, vous effectuez des mouvements sphériques qui vous massent de l'intérieur, cela libère le pouvoir extraordinaire des fascias. Les fascias fascinent la planète depuis qu'on a découvert que le mouvement et le massage déclenchent l'auto-production de collagène, d'élastine, et de protéoglycane ; ces protéines sont une véritable hydratation naturelle, profonde et durable. Avec son apparente douceur, SAFE® FLOOR change la vie des gens, celle des danseurs et des athlètes de haut niveau comme celle du grand public.

Ateliers se (re)mettre en danse

Les lundis de 15h à 17h
Studio Maurice-Fleuret / Agora
Tarif 12€ par atelier / 10€ si suivi du cycle complet

Maud Chabrol

Du 11 janvier au 15 février 2021

Maud Chabrol, danseuse, travaille depuis quelques années à l'élaboration d'une méthode de mobilité corporelle qui mêle les outils de diverses techniques de corps (yoga, feldenkraï, gymnastique posturale, shiatsu) à la danse.

Ces ateliers proposent, par une mise en mouvement simple, de libérer les tensions, de soulager et de prévenir les douleurs, de rééquilibrer la posture, de visualiser et de ressentir le fonctionnement global du corps. Ils permettent de retrouver l'aisance et la fluidité de nos gestes au quotidien.

Anne Lopez

Du 22 février au 29 mars 2021

Le projet de tout artiste est de faire apparaître quelque chose qui n'existait pas. Chacun à sa manière, à sa mesure peut en faire l'expérience.

Le présent, ici et maintenant, sera notre outil de base pour sortir de notre corps social, oublier les attentes et se laisser glisser dans la peau du danseur afin d'ouvrir perception, écoute et imaginaire. Être prêt à déplier le geste dansé qui émerge et à en reconnaître son intention.

Dans nos ateliers, nous nous appuyons sur mon écriture chorégraphique pour mettre en jeu les notions fondamentales de la danse contemporaine : le poids, le flux, l'espace, le rythme et l'intention qui donnent à chaque geste sa singularité.

Stage Méthode Gaga

Du lundi 19 au vendredi 23 avril 2021
Studio Maurice-Fleuret / Agora

Avec Uri Shafir, danseur, chorégraphe et performeur. Diplômé du MASP (workshop de danse du kibboutz Ga'aton). Uri Shafir est professeur certifié de Gaga menant des cours / ateliers Gaga à travers le monde.

Pour participer, merci de venir en tenue confortable et d'amener votre bouteille d'eau ainsi qu'une serviette. Vous danserez pieds nus ou en chaussettes.

La méthode Gaga encourage et cultive le mouvement multidimensionnel, travaille son efficacité et sa texture. Elle s'attache à rendre le corps plus attentif et réactif à l'espace et aux autres qui l'entourent et fait réaliser que personne n'en est le centre. Elle développe l'endurance, la flexibilité, la souplesse et l'agilité... mais aussi la puissance en apprenant à « sortir » toute son énergie. Elle aide à discerner les informations internes que nous renvoie notre organisme et à les utiliser pour améliorer la qualité du geste. Gaga rend conscient de ses points forts et faibles et enseigne comment s'en servir. Enfin, et surtout, la méthode Gaga explore les liens entre effort et plaisir, rapidité, clarté des intentions, et est une expérience procurant au final une sensation de sérénité, bonheur et pensées positives. *ai*

Gaga/dancers

De 10h30 à 11h45 / 70€ la semaine
Pour professionnels et pré-professionnels
âgés de 16 ans minimum

Les cours de Gaga/dancers sont ouverts aux professionnels et aux étudiants en danse âgés d'au minimum 16 ans. Les cours de Gaga/dancers sont construits sur le même principe que les cours Gaga/people mais ils utilisent du vocabulaire et des aptitudes spécifiques propres aux danseurs.

Gaga/people

De 18h à 19h / 60€ la semaine
Pour danseurs débutants à partir de 16 ans

Les cours de Gaga/people sont ouverts aux personnes âgées de 16 ans minimum, sans prendre en compte leur niveau en danse ou en mouvement. Aucune expérience antérieure en danse n'est nécessaire.

Danse pour tous

Avec Patricia Loubière

Montpellier Danse poursuit sa collaboration avec Patricia Loubière pour proposer à l'Agora des ateliers de danse inclusive mêlant des personnes déficientes sensorielles et des personnes valides. Ces ateliers permettent aux danseurs amateurs d'explorer à travers la notion de contrainte des chemins chorégraphiques et sensoriels inédits. Ils sont l'occasion de vivre une rencontre artistique créative favorisant la complémentarité de chacun. Inscrivez-vous à la newsletter pour être tenu informé du programme de ces ateliers.



Afin de favoriser l'accès à la culture pour tous, la Matmut soutient Montpellier Danse pour ses projets en faveur des personnes déficientes sensorielles.



La danse pour tous les publics

Malgré les incertitudes liées à la crise sanitaire de coronavirus, nous mettons tout en œuvre pour continuer à mener à bien ces actions et rendre la danse accessible à tous.

Vous pouvez nous contacter pour organiser un parcours d'accompagnement pour votre groupe, dans le respect des règles sanitaires qui seront en vigueur au moment de votre venue.

Contacts :

Sophie Luchaire
accessibilité, écoles de danse,
associations socio-culturelles,
T : 04 67 60 06 13
sl@montpellierdanse.com

Alexis Ruiz-Salmeron
scolaires, étudiants,
comités d'entreprises
T : 04 67 60 06 15
ars@montpellierdanse.com

Accessibilité

Afin de favoriser l'accès à la culture pour tous, la Matmut soutient Montpellier Danse pour ses projets en faveur des personnes déficientes sensorielles



Public à Mobilité Réduite

Les personnes en situation de handicap bénéficient de tarifs réduits sur les spectacles.

Les lieux de Montpellier Danse 40 Bis Festival + Saison sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour vous accueillir dans des conditions optimales, merci de nous avertir de votre venue.



Public déficient visuel

Depuis quelques années, Montpellier Danse collabore avec Patricia Loubière (association Mozaïk) qui travaille sur l'accès à la pratique de la danse pour les personnes en situation de handicap.

Régulièrement, des spectacles sont accessibles en audiodescription. Un accueil particulier vous sera réservé.



Public sourd et malentendant

Dans le prolongement des ateliers de danse inclusive avec le public déficient visuel qu'elle mène à l'Agora depuis plusieurs années, Patricia Loubière étend cette proposition au public déficient auditif.

Des visites de l'Agora sont réalisées en langue des signes française (réalisées par Sophie Fino, interprète diplômée en LSF).

Associations médico-sociales et solidaires

Montpellier Danse accueille à l'Agora, selon les règles sanitaires en vigueur, les résidents d'établissements médico-sociaux pour des spectacles, des ateliers de pratique, des présentations ou des projections.

Associations médico-sociales

Avec les lieux ressources de l'APSH34 de Montpellier et de Clermont l'Hérault sont organisés depuis plusieurs années des parcours adaptés pour les résidents souffrant de troubles psychiques avec des temps de rencontres avec les artistes, de pratiques de la danse ainsi que la venue aux spectacles.

Avec le CCAS de Montpellier sont organisés des venues aux spectacles et à l'Agora pour les résidents des EHPAD.

Associations de solidarité active aux migrants

Le partenariat avec AMS Grand Sud et La Cimade se poursuit avec la mise en place de nouveaux projets chorégraphiques participatifs.

Culture et Sport Solidaires 34

Culture et Sport Solidaires 34 organise depuis plusieurs années une formation pour des animateurs et travailleurs sociaux afin de les sensibiliser aux activités culturelles proposées dans le département. Un accueil à l'Agora d'une vingtaine de stagiaires est proposé pour expérimenter un parcours chorégraphique afin de mieux identifier les enjeux et les freins de l'accès aux pratiques culturelles. Montpellier Danse met à disposition des associations de solidarité et de réinsertion sociale adhérentes à CSS34 une cinquantaine de places gratuites sur les spectacles de la saison et du festival.

Danse en prison

La proposition d'ateliers de pratique de danse en milieu fermé au sein de la Maison d'arrêt de Villeneuve-lès-Maguelone est une proposition d'ouverture sur le monde pour les personnes détenues. En partenariat avec le SPIP (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation), nous avons confié à Fabrice Ramalingom, artiste chorégraphe très attaché à la transmission et à la pédagogie, la direction de ces ateliers depuis 2017.

Maisons Pour Tous

Pour les adhérents des Maisons Pour Tous George Sand, Boris Vian, Albert Camus nous proposons des visites de l'Agora, des présentations, des ateliers de pratique et un accès aux spectacles à tarif préférentiel.

Jeunes

5000 jeunes, de l'école à l'université, sont accueillis à l'Agora et viennent aux spectacles de la Saison Montpellier Danse. Ils bénéficient de tarifs avantageux, notamment grâce à la carte Agora J+. De nombreux événements gratuits sont proposés.

Crous

Montpellier Danse travaille en collaboration étroite avec le Crous. Tous les spectacles sont accessibles aux étudiants avec le dispositif Yoot au tarif de 5 euros.

Apéritif sous les étoiles : Organisé avec le Master valorisation et médiation des patrimoines de l'Université Paul-Valéry et en partenariat avec le Yoot et le Crous, cette soirée réunit environ 500 étudiants chaque année pour la présentation du Festival Montpellier Danse.

Conservatoire de Montpellier

Toute l'année, depuis 2015, le Studio Maurice-Fleuret accueille les élèves du Conservatoire de Montpellier. Les cours de danse classique et de danse contemporaine sont dispensés du mardi au vendredi.

Les élèves ont la possibilité de profiter des événements proposés à l'Agora et d'assister à plusieurs spectacles.

Service éducatif

Aurélié Bouin, enseignante de lettres et de danse au Lycée Jean Monnet à Montpellier, est le référent de l'Éducation Nationale auprès de Montpellier Danse. Ensemble, nous développons les relations avec le monde éducatif.

Voir de la danse avec mon professeur

De nombreux parcours sur mesure sont organisés avec les professeurs des établissements scolaires et des universités. Si la situation le permet, nous continuerons à organiser avec vous, des parcours sur mesure : visites de l'Agora, répétitions publiques, venue au spectacle...

Mercredis chorégraphiques

Des groupes d'élèves danseurs participent à un atelier de pratique de 3 heures avec le chorégraphe invité ou un de ses danseurs dans la Saison Montpellier Danse dont ils voient ensuite le spectacle. Les élèves entrent dans la matière du spectacle, dans le travail des danseurs professionnels au cours d'un atelier de composition chorégraphique.

École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier École Supérieure des Beaux-Arts

Un parcours chorégraphique spécifique est organisé à l'Agora avec ces deux grandes écoles sous forme d'ateliers, de rencontres avec des artistes, de présentations et de spectacles.

Faculté d'économie

Montpellier Danse participera à l'«Unité d'enseignement libre - Découverte du spectacle vivant» proposée par la Faculté d'économie, Université de Montpellier, à l'attention des étudiants de Licence. En partenariat avec l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie et le Théâtre des 13 vents, CDN de Montpellier, nous élaborons un programme d'accueil dans nos structures et de sensibilisation aux arts de la scène.

ITIC (Institut des technosciences de l'Information et de la Communication)

Les étudiants de Licence 1 et Licence 3 de l'Université Paul-Valéry imaginent, en lien avec Montpellier Danse, des dispositifs de médiation et de communication.

Master Direction Artistique de Projets Culturels Européens

Pour ce Master, est organisé un parcours construit à partir de rencontres avec des artistes afin de mieux comprendre comment s'élabore un projet de création depuis l'idée de l'artiste jusqu'à la première représentation du spectacle.

Parrainage international

Issu d'un partenariat solide avec le Crous et la ComUE LR-Universités, le parrainage international est un dispositif d'accueil personnalisé des étudiants étrangers en mobilité individuelle ou en programme d'échange, nouvellement arrivés à Montpellier, Nîmes ou Perpignan. Chaque année, un accueil privilégié est organisé à l'Agora. Parrains et filleuls sont invités à plusieurs spectacles, visites et événements de la Saison Montpellier Danse.

Une saison avec nous

Construit en collaboration avec l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, le Théâtre des 13 vents, CDN Montpellier et ICI-CCN Montpellier Occitanie, Montpellier Danse participe au programme « Une saison avec nous » qui propose à sept classes de lycée d'assister à plusieurs spectacles et de découvrir les coulisses du spectacle sous de multiples formes.

Formation des enseignants

Une formation à l'attention des enseignants du 1^{er} et du 2nd degré est organisée avec les services de l'Académie de Montpellier faisant partie de l'offre de formation individuelle du rectorat. Sur deux journées, sont travaillées les questions du réinvestissement d'une œuvre chorégraphique par les enseignants à destination de leurs élèves ainsi que la transmission qu'elle suscite.

Égalité des chances

Le programme DISPO de Science Po Toulouse lutte contre l'autocensure dans les choix d'orientation des lycéens. Montpellier Danse s'engage à accueillir ces élèves à l'occasion de parcours construits pour les sensibiliser à l'art chorégraphique.

Jeunes primo-arrivants

Pour les élèves arrivant en France dans l'année, en partenariat avec le lycée Pierre Mendès-France à Montpellier et l'une des classes relais, Montpellier Danse organise leur venue aux spectacles, leur propose de pratiquer la danse, de rencontrer les artistes et de visiter l'Agora.

Comités d'entreprises, collectivités et associations

Des tarifs particuliers sont mis en place pour les comités d'entreprises, les collectivités et les associations ainsi que pour les écoles de danse.

Nous venons dans votre entreprise ou votre association pour présenter la saison ou le festival à vos adhérents, nous vous accompagnons pour l'organisation de vos commandes et d'éventuelles soirées.

Visiter l'Agora

Toute l'année, nous organisons gratuitement des visites privées de l'Agora pour de petits groupes. Inscription au bureau de location : 04 67 60 83 60

Avec l'Office de Tourisme

Des visites thématiques sont proposées par un guide conférencier de l'Office de Tourisme de Montpellier et un membre de l'équipe de Montpellier Danse.

Renseignements et inscriptions auprès de l'Office de Tourisme : 04 67 60 60 60 ou sur www.montpellier-tourisme.fr/

Montpellier Danse 40 Bis

Saison 2020 — 2021 + Festival

Festival + Saison 2020 — 2021



Téléchargez l'application Montpellier Danse !

Disponible sur l'Apple store et Google Play
Découvrez toute la programmation, consultez les programmes de salle disponibles 48h avant le jour du spectacle, renseignez-vous sur les artistes de Montpellier Danse 40 Bis Festival + Saison et géolocalisez-vous pour accéder aux lieux de spectacles !

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux !

Informations, coulisses, vidéos, live et jeux-concours : soyez au cœur de Montpellier Danse 40 Bis !

#montpellierdanse #MD40Bis

 MontpellierDanse

 montpellier.danse

 @MontpellierDans

Allez plus loin sur montpellierdanse.com !

Dans l'espace magazine et dans la médiathèque de montpellierdanse.com, lisez des entretiens avec les artistes, regardez des vidéos sur les spectacles...

Montpellier Danse 40 Bis

Réserver

Info Covid-19

Nous vous présentons cette saison telle qu'elle a été conçue et telle que nous l'espérons. Peut-être la vivrons-nous de manière différente. Nous mettons tout en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions, dans le respect des règles sanitaires en vigueur.

Les incertitudes liées à la crise sanitaire de coronavirus nous obligent à continuer à agir avec prudence :

- Les spectacles donnés jusque fin décembre 2020 sont en placement libre.

Il n'est pas possible de choisir votre place dans la salle. Cependant, à l'Opéra Berlioz / Le Corum et à l'Opéra Comédie, plusieurs catégories sont proposées et vous permettent de choisir une zone (orchestre, balcon, loges...). Plus tôt vous arriverez le jour du spectacle, mieux vous serez placés.

- Le bureau de location est ouvert mais ne permet d'accueillir qu'un nombre restreint de personnes. Nous vous remercions de privilégier les réservations par internet (montpellierdanse.com) ou par téléphone (04 67 60 83 60).

- Pour retirer vos billets, merci de privilégier le retrait directement au théâtre, le soir du spectacle.

Pour être tenu informé, assurez-vous, lors de votre réservation que nous avons bien votre adresse e-mail. Quelques jours avant le spectacle vous recevrez non seulement le programme de salle mais aussi toutes les informations concernant les conditions d'accès aux salles.

Ouverture des locations

04 67 60 83 60 nouveau numéro !
montpellierdanse.com

Du **mardi 18 août** au **vendredi 18 septembre**, le bureau de location vous accueille à l'Agora et par téléphone, du lundi au vendredi de 11h à 13h et de 14h à 18h.

À partir du **lundi 21 septembre**, le bureau de location est ouvert le lundi de 14h à 19h30 et du mardi au vendredi de 13h à 17h.

Pour les spectacles ayant lieu en 2020 :

Mardi 18 août : pour les personnes détenant un avoir

Lundi 24 août : pour les détenteurs de la carte Agora

Jeudi 27 août : pour tout le public

Pour les spectacles ayant lieu en 2021 :

Mercredi 28 octobre : pour les détenteurs de la carte Agora

Lundi 2 novembre : pour tout le public

Acheter ses billets

montpellierdanse.com

24h/24, 7j/7. Notre billetterie en ligne vous permet d'acheter vos billets directement sur notre site. Le paiement est sécurisé.

Par téléphone : 04 67 60 83 60 nouveau numéro

Accessible aux horaires d'ouverture de la billetterie, nous vous renseignons sur les spectacles et effectuons vos réservations par téléphone. Vous avez alors 4 jours pour nous faire parvenir votre règlement (au-delà de ce délai, nous ne pourrions pas garantir votre réservation).

Au bureau de location de Montpellier Danse

Agora, cité internationale de la danse
18 rue Sainte-Ursule - CS 39520
34961 Montpellier Cedex 2
Tramway lignes 1 & 4, arrêt Louis Blanc

Comités d'entreprises et collectivités

Montpellier Danse collabore avec de nombreux comités d'entreprises. N'hésitez pas à vous rapprocher du représentant de votre entreprise. Un tarif particulier vous est réservé. Vous pouvez aussi vous rapprocher de nos partenaires billetterie : Accès CE, Ody-CE, Pan CE et Vega CE.

À la dernière minute, sur le lieu du spectacle

Sur le lieu du spectacle, dans la limite des places disponibles.

Règlements acceptés

Cartes bancaires (American Express, Visa, Eurocard et Mastercard), espèces, chèques bancaires et chèques vacances. Possibilité de paiement en 3 chèques à partir de 90€.

Retirer les billets

Nous vous demandons de bien vouloir privilégier le retrait de vos billets directement sur le lieu de votre premier spectacle.

Tarifs

Agora

Destiné aux détenteurs d'une carte Agora Solo ou Duo, il propose 30 % de réduction pour 1 ou 2 places par personne selon la carte que vous avez choisie, et ceci pendant 1 an (saison et festival).

Réduit

Le tarif réduit est accordé aux personnes de moins de 30 ans, aux demandeurs d'emploi, aux personnes de plus de 60 ans sur présentation d'un justificatif récent.

Agora J+ & +et-

Les détenteurs des cartes J+ et +et- bénéficient pendant 1 an de places à 5€ sur tous les spectacles de la saison et du festival. Le nombre de places est limité dans les salles.

Yoot

Destiné aux étudiants de moins de 31 ans et délivré par le Crous, le Yoot permet d'acheter des places à 5€. Renseignements au Crous de Montpellier, T. : 04 67 41 50 96

Les billets ne sont ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation de spectacle. Des modifications peuvent intervenir dans les programmes et dans les distributions annoncés. Dans ce cas, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés. En cas d'annulation d'une représentation, le remboursement du billet (hors frais) s'effectue dans un délai de trois mois sous peine de forclusion.

N° SIRET : 322 375 882 00055 – APE 9001Z
N° Licences 2-1041886 et 3-1041887

Engagés pour la culture

France 3 partenaire du Festival Montpellier Danse

3 occitanie



france•tv

Les cartes Agora



15€

La carte Agora solo

Elle permet de bénéficier de 30 % de réduction pour l'achat d'un billet en 1^{ère} ou 2^e série.

25€

La carte Agora duo

Elle permet de bénéficier de 30 % de réduction pour l'achat d'un ou deux billets en 1^{ère} ou 2^e série.

10€

La carte Agora J+

Vous avez moins de 26 ans ? La carte Agora J+ vous donne accès à des places à 5€ toute l'année*.

10€

La carte Agora +et-

Pour les bénéficiaires des minima sociaux (demandeurs d'emploi, RSA, minimum vieillesse...). Elle donne accès à des places à 5€ toute l'année*.

*nombre de places limité dans les salles

Nominatives, les cartes Agora sont valables 1 an à compter de leur date d'achat pour les spectacles organisés par Montpellier Danse pendant cette période (saison et festival). Pour les cartes Agora J+ et +et-, le nombre de places dans les salles est limité. Le jour de l'achat de votre carte, merci d'amener une photo d'identité ainsi qu'un justificatif.

Grâce à votre carte Agora, bénéficiez d'avantages comme des journées de prévente et des présentations rien que pour vous. Vous bénéficiez également de tarifs réduits pour les spectacles des théâtres partenaires (voir sur montpellierdanse.com).

Téléchargez le programme de salle !

200 kg de papier sont utilisés chaque année pour la fabrication des programmes de salle de Montpellier Danse. Dans une démarche écologique et durable, nous avons donc pris la décision de ne plus les imprimer.

Nous mettons à votre disposition plusieurs manières de consulter le programme de salle :



Téléchargez l'application Montpellier Danse

Vous pouvez retrouver tous les programmes de salle dans l'application Montpellier Danse.



Le recevoir par e-mail

Vérifier lors de votre réservation que nous avons bien votre adresse e-mail. Cela nous permettra de vous faire parvenir le programme de salle 48h avant le spectacle.



Le consulter sur montpellierdanse.com/ressources

48h (au plus tard) avant le spectacle, le programme sera disponible au téléchargement.

L'AGENDA COMPLET

ÉVÉNEMENT, EXPO, MUSIQUE, THÉÂTRE, DANSE, CLASSIQUE, FESTIVAL
ENFANT, LIVRE, CONFÉRENCE, VISITE, CIRQUE, DÉGUSTATION, FÊTE



500 SORTIES IN THE POCKET* CHAQUE SEMAINE !

**1€
PAR SEMAINE**

Maintenant, votre Gazette papier est aussi sur mobile. Et elle ne vous coûte qu'**1€ par semaine**. L'agenda culturel complet avec plus de 500 dates d'événements est désormais accessible partout, tout le temps... En plus de l'agenda, vous pourrez aussi consulter les autres rubriques de La Gazette papier : enquêtes originales, critiques ciné, courrier des lecteurs, rumeurs, balades...



*DANS LA POCHE

L'HEBDO 100 % MOBILE

Pour vous abonner, rendez vous sur
www.lagazettedemontpellier.fr

laGazette
DE MONTPELLIER

Les lieux

Montpellier Danse 40 Bis Festival + Saison 20-21

Agora, cité internationale de la danse

Tramway ligne 1 & 4, arrêt Louis Blanc

Montpellier Danse / Bureau de location

Salle Béjart / Studio Cunningham

Studio Maurice-Fleuret

Entrée 18 rue Sainte Ursule

Théâtre de l'Agora

Entrée rue de l'Université

Studio Bagouet

ICI - Centre chorégraphique national Montpellier

Occitanie / Direction Christian Rizzo

Entrée boulevard Louis Blanc

Accès des personnes à mobilité réduite :

par ascenseur, boulevard Louis Blanc (après les grilles, sonnez à l'interphone en bas des escaliers pour prévenir l'accueil de votre arrivée)

Opéra Berlioz / Le Corum

Esplanade Charles de Gaulle à Montpellier

Tramway lignes 1, 2 & 4, arrêt Corum

Parkings Corum ou Comédie payants

Opéra Comédie

Place de la Comédie à Montpellier

Tramway lignes 1 & 2, arrêt Comédie

Parking Comédie payant

Accès des personnes à mobilité réduite :

par l'ascenseur de la rue des Étuves

Salle Molière / Opéra Comédie

Place Molière à Montpellier

Tramway lignes 1 & 2, arrêt Comédie

Parking Comédie payant

Théâtre des 13 vents / Grammont

Domaine de Grammont à Montpellier

Tramway ligne 1, arrêt Place de France puis navette

Parking gratuit

La navette du théâtre vous attend Place de France (Odysseum) 1h avant le début de la représentation et réalise plusieurs rotations jusqu'à 20 minutes avant le début du spectacle. Pour rentrer en ville, la navette fait des rotations jusqu'à 1h20 après la fin de la représentation et vous dépose Place de l'Europe (Antigone).

Accès des personnes à mobilité réduite :

par l'entrée en bas du théâtre (sonnez pour prévenir l'accueil de votre arrivée)

Le Kiasma / Castelnau-le-Lez

1 rue de la Crouzette à Castelnau-le-Lez

Tramway ligne 2, arrêt Clairval

Théâtre la Vignette

Rue du Val de Montferrand à Montpellier

Tramway ligne 1, arrêt Saint-Eloi

Accès des personnes à mobilité réduite : par la 2^e entrée du théâtre (à 20m de l'entrée principale), en remontant l'avenue du Val de Montferrand

Théâtre Jean-Claude Carrière

Domaine d'O

178 rue de la Carrierasse à Montpellier

Tramway ligne 1, arrêt Malbosc

Parking gratuit

Théâtre Jean Vilar

155 rue de Bologne à Montpellier

Tramway ligne 1, arrêt Halles de la Paillade

Parking gratuit

Halle Tropisme

121 rue Fontcouverte à Montpellier

Tramway ligne 2, arrêt Mas Devron

ou ligne 3, arrêt Saint-Denis,

puis marcher environ 20 minutes

Parking gratuit



Téléchargez l'application
Montpellier Danse
et géolocalisez-vous
pour accéder aux lieux
de spectacles !

Calendrier

Montpellier Danse 40 Bis Festival + Saison 2020–2021



Ouverture des locations

Pour les spectacles ayant lieu en 2020 :

- ▶ **Mardi 18 août** : pour les personnes détenant un avoir
- ▶ **Lundi 24 août** : pour les détenteurs de la carte Agora
- ▶ **Jeudi 27 août** : pour tout le public

Pour les spectacles ayant lieu en 2021 :

- ▶ **Mercredi 28 octobre** : pour les détenteurs de la carte Agora
- ▶ **Lundi 2 novembre** : pour tout le public

Septembre 2020

Résidences : Michèle Murray, Emanuel Gat, Daina Ashbee, Sylvain Huc

19	20h30	Théâtre de l'Agora	Dominique Bagouet <i>So Schnell, 1990-2020</i> par Catherine Legrand
20	20h30	Théâtre de l'Agora	Dominique Bagouet <i>So Schnell, 1990-2020</i> par Catherine Legrand
21	20h	Le Kiasma / Castelnaud-le-Lez	Raimund Hoghe <i>Moments of Young People</i>
22	18h	Studio Cunningham / Agora	Michèle Murray <i>WILDER SHORES</i>
22	20h	Le Kiasma / Castelnaud-le-Lez	Raimund Hoghe <i>Moments of Young People</i>
23	19h	Studio Cunningham / Agora	Michèle Murray <i>WILDER SHORES</i>
30	20h	Opéra Comédie	Sharon Eyal & Gai Behar <i>Chapter 3 : The Brutal Journey of the Heart</i>

Octobre 2020

Résidences : Nadia Beugré, Emanuel Gat, Sylvain Huc, Arkadi Zaides

1	20h	Opéra Comédie	Sharon Eyal & Gai Behar <i>Chapter 3 : The Brutal Journey of the Heart</i>
2	18h	Salle Molière / Opéra Comédie	Aina Alegre & David Wampach <i>3020</i>
2	20h	Opéra Comédie	Sharon Eyal & Gai Behar <i>Chapter 3 : The Brutal Journey of the Heart</i>
3	18h	Salle Molière / Opéra Comédie	Aina Alegre & David Wampach <i>3020</i>
3	20h	Halle Tropisme	Mathilde Monnier & Olivier Saillard <i>Défilé pour 27 chaussures</i>
4	20h	Halle Tropisme	Mathilde Monnier & Olivier Saillard <i>Défilé pour 27 chaussures</i>
5	20h	Halle Tropisme	Mathilde Monnier & Olivier Saillard <i>Défilé pour 27 chaussures</i>
5	20h	Opéra Comédie	Emanuel Gat <i>LOVETRAIN2020</i>
6	20h	Opéra Comédie	Emanuel Gat <i>LOVETRAIN2020</i>

Octobre 2020 (suite)

12	18h	Studio M.-Fleuret / Agora	Ateliers du lundi avec Nadia Beugré
13	20h	Théâtre des 13 vents / Grammont	Anne Teresa De Keersmaecker & Pavel Kolesnikov <i>The Goldberg Variations, BWV 988</i>
14	20h	Théâtre des 13 vents / Grammont	Anne Teresa De Keersmaecker & Pavel Kolesnikov <i>The Goldberg Variations, BWV 988</i>
15	20h	Théâtre des 13 vents / Grammont	Anne Teresa De Keersmaecker & Pavel Kolesnikov <i>The Goldberg Variations, BWV 988</i>
18	20h	Opéra Comédie	Robyn Orlin <i>we wear our wheels with pride...</i>
19	18h	Studio M.-Fleuret / Agora	Ateliers du lundi avec Nadia Beugré
19	20h	Opéra Comédie	Robyn Orlin <i>we wear our wheels with pride...</i>
23	20h	Le Kiasma / Castelnaud-le-Lez	Nadia Beugré <i>L'Homme rare</i>
24	19h	Le Kiasma / Castelnaud-le-Lez	Nadia Beugré <i>L'Homme rare</i>
26	18h	Studio M.-Fleuret / Agora	Ateliers du lundi avec Nadia Beugré

Novembre 2020

Résidences : Arkadi Zaides, Jann Gallois, David Wampach

2	18h	Studio M.-Fleuret / Agora	Ateliers du lundi avec P. S. Minni et K. Rizos
2	19h	Studio Cunningham / Agora	Arkadi Zaides <i>NECROPOLIS</i>
3	19h	Studio Cunningham / Agora	Arkadi Zaides <i>NECROPOLIS</i>
4	19h	Studio Cunningham / Agora	Arkadi Zaides <i>NECROPOLIS</i>
9	18h	Studio M.-Fleuret / Agora	Ateliers du lundi avec P. S. Minni et K. Rizos
10	20h	Théâtre des 13 vents / Grammont	David Wampach <i>BEREZINA</i>
13	20h	Le Kiasma / Castelnaud-le-Lez	Mathurin Bolze <i>Les hauts plateaux</i>
14	19h	Le Kiasma / Castelnaud-le-Lez	Mathurin Bolze <i>Les hauts plateaux</i>
16	18h	Studio M.-Fleuret / Agora	Ateliers du lundi avec P. S. Minni et K. Rizos
17	20h	Studio Bagouet / Agora	Christian Rizzo <i>en son lieu</i>
18	20h	Studio Bagouet / Agora	Christian Rizzo <i>en son lieu</i>
19	20h	Studio Bagouet / Agora	Christian Rizzo <i>en son lieu</i>
20	20h	Studio Bagouet / Agora	Christian Rizzo <i>en son lieu</i>
23	18h	Studio M.-Fleuret / Agora	Ateliers du lundi avec Ghyslaine Gau
30	18h	Studio M.-Fleuret / Agora	Ateliers du lundi avec Ghyslaine Gau

Calendrier

Montpellier Danse 40 Bis Festival + Saison 2020–2021

Décembre 2020

Résidence : Jann Gallois

7	18h	Studio M.-Fleuret / Agora	Ateliers du lundi avec Ghyslaine Gau
14	18h	Studio M.-Fleuret / Agora	Ateliers du lundi avec Ghyslaine Gau
16	20h	Opéra Berlioz / Le Corum	Ballet de l'Opéra de Lyon <i>Avant Demain : Wings of Wax / Bella Figura / Gods and Dogs</i>
17	20h	Opéra Berlioz / Le Corum	Ballet de l'Opéra de Lyon <i>Avant Demain : Wings of Wax / Bella Figura / Gods and Dogs</i>
25	18h	Opéra Berlioz / Le Corum	Mourad Merzouki Folia
26	20h	Opéra Berlioz / Le Corum	Mourad Merzouki Folia
27	17h	Opéra Berlioz / Le Corum	Mourad Merzouki Folia
28	20h	Opéra Berlioz / Le Corum	Mourad Merzouki Folia

Janvier 2021

Résidences : Sylvain Huc, Paola Stella Minni & Konstantinos Rizos

11	15h	Studio M.-Fleuret / Agora	Se (re)mettre en danse avec Maud Chabrol
11	18h	Studio M.-Fleuret / Agora	Ateliers du lundi avec Sylvain Huc
12	20h	Théâtre Jean Vilar	Ousmane Sy Queen Blood
13	20h	Théâtre Jean Vilar	Ousmane Sy Queen Blood
18	15h	Studio M.-Fleuret / Agora	Se (re)mettre en danse avec Maud Chabrol
18	18h	Studio M.-Fleuret / Agora	Ateliers du lundi avec Sylvain Huc
25	15h	Studio M.-Fleuret / Agora	Se (re)mettre en danse avec Maud Chabrol
25	18h	Studio M.-Fleuret / Agora	Ateliers du lundi avec Sylvain Huc
26	20h	Théâtre JC Carrière / Domaine d'O	La Ribot / Mathilde Monnier / Tiago Rodrigues <i>Please, please, please</i>
27	20h	Théâtre la Vignette	Paola Stella Minni & Konstantinos Rizos SILVER
28	19h15	Théâtre la Vignette	Paola Stella Minni & Konstantinos Rizos SILVER
29	19h15	Théâtre la Vignette	Paola Stella Minni & Konstantinos Rizos SILVER

Février 2021

Résidence : La Zampa

1	15h	Studio M.-Fleuret / Agora	Se (re)mettre en danse avec Maud Chabrol
1	18h	Studio M.-Fleuret / Agora	Ateliers du lundi avec Fabrice Ramalingom
3	19h	Opéra Comédie	Israel Galván La Consagración de la Primavera
4	20h	Opéra Comédie	Israel Galván La Consagración de la Primavera

Février 2021 (suite)

8	15h	Studio M.-Fleuret / Agora	Se (re)mettre en danse avec Maud Chabrol
8	18h	Studio M.-Fleuret / Agora	Ateliers du lundi avec Fabrice Ramalingom
10	20h	Théâtre la Vignette	Eszter Salamon & Boglárka Börcsök <i>MONUMENT 0.5: The Valeska Gert Monument</i>
11	19h15	Théâtre la Vignette	Eszter Salamon & Boglárka Börcsök <i>MONUMENT 0.5: The Valeska Gert Monument</i>
15	15h	Studio M.-Fleuret / Agora	Se (re)mettre en danse avec Maud Chabrol
15	18h	Studio M.-Fleuret / Agora	Ateliers du lundi avec Fabrice Ramalingom
22	15h	Studio M.-Fleuret / Agora	Se (re)mettre en danse avec Anne Lopez
22	18h	Studio M.-Fleuret / Agora	Ateliers du lundi avec Fabrice Ramalingom
24	20h	Opéra Berlioz / Le Corum	XY / Rachid Ouramdane Möbius
25	20h	Opéra Berlioz / Le Corum	XY / Rachid Ouramdane Möbius

Mars 2021

Résidence : Salia Sanou

1	15h	Studio M.-Fleuret / Agora	Se (re)mettre en danse avec Anne Lopez
1	18h	Studio M.-Fleuret / Agora	Ateliers du lundi avec Salia Sanou
5	20h	Opéra Berlioz / Le Corum	Yacobson Ballet & ONM La Belle au bois dormant
6	20h	Opéra Berlioz / Le Corum	Yacobson Ballet & ONM La Belle au bois dormant
7	17h	Opéra Berlioz / Le Corum	Yacobson Ballet & ONM La Belle au bois dormant
8	15h	Studio M.-Fleuret / Agora	Se (re)mettre en danse avec Anne Lopez
8	18h	Studio M.-Fleuret / Agora	Ateliers du lundi avec Salia Sanou
15	15h	Studio M.-Fleuret / Agora	Se (re)mettre en danse avec Anne Lopez
15	18h	Studio M.-Fleuret / Agora	Ateliers du lundi avec Salia Sanou
22	15h	Studio M.-Fleuret / Agora	Se (re)mettre en danse avec Anne Lopez
22	18h	Studio M.-Fleuret / Agora	Ateliers du lundi avec Salia Sanou
29	15h	Studio M.-Fleuret / Agora	Se (re)mettre en danse avec Anne Lopez
29	18h	Studio M.-Fleuret / Agora	Ateliers du lundi avec Diane Peltier (SAFE® FLOOR)

Avril 2021

12	18h	Studio M.-Fleuret / Agora	Ateliers du lundi avec Diane Peltier (SAFE® FLOOR)
19 > 23	10h30	Studio M.-Fleuret / Agora	Stage Gaga/Dancer avec Uri Shafir
19 > 23	18h	Studio M.-Fleuret / Agora	Stage Gaga/People avec Uri Shafir
19	18h	Studio M.-Fleuret / Agora	Ateliers du lundi avec Diane Peltier (SAFE® FLOOR)
26	18h	Studio M.-Fleuret / Agora	Ateliers du lundi avec Diane Peltier (SAFE® FLOOR)

Soutiens des compagnies

Montpellier Danse 40 Bis Festival + Saison 2020–2021

Dominique Bagouet

So Schnell /1990-2020 [re-création]

par **Catherine Legrand**

Production : LOUMA
Coproduction : Montpellier Danse 40 Bis, EPCC La Barcarolle, Arques, CND Centre national de la danse, Les Carnets Bagouet, Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, dans le cadre de l'Accueil-studio Avec le soutien du Ministère de la Culture-DRAC Bretagne, Ministère de la Culture-DGCA, Région Bretagne, Ville de Rennes, ADAMI

Accueils en résidence et prêts de studio : Le Triangle, Rennes ; Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne ; Réservoir danse, Rennes Avec le soutien du Triangle, cité de la danse

Raimund Hoghe

Moments of young people [reprise]

Production Raimund Hoghe – Hoghe & Schulte GbR
Coproduction : Montpellier Danse 40 Bis Avec le soutien de Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen, Kulturamt der Landeshauptstadt Düsseldorf, Kunststiftung NRW

Michèle Murray

WILDER SHORES [création]

Production : PLAY / Michèle Murray – Association Stella
Coproduction et partenaires : Montpellier Danse 40 Bis, Centre chorégraphique national de Tours – Direction Thomas Lebrun, ICI- Centre chorégraphique national de Montpellier Occitanie – Direction Christian Rizzo, La Place de la Danse – Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse Occitanie, La Maison – Centre de Développement Chorégraphique National d'Uzès Gard Occitanie, Emmetrop Antrepeaux Bourges
Soutiens : Théâtre La Cigalière de Serignan (Accueil en résidence), Pôle de Développement Chorégraphique Montpellier Mosson – Direction Didier Théron (Accueil en résidence), ZZT HFMT Köln (Ecole Supérieure Universitaire pour la Danse de Cologne)

Avec le soutien du Ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie Pyrénées-Méditerranée au titre de l'aide au projet, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Montpellier

Sharon Eyal & Gai Behar

 Chapter 3 : The Brutal Journey of the Heart [création]

Production : L-E-V
Coproduction : Montpellier Danse 40 Bis, Ruhrtriennale, Sadler's Wells, Julidans in Amsterdam et Torinodanza festival / Teatro Stabile di Torino-Teatro Nazionale. Carolina Performing Arts – The University of North Carolina at Chapel Hill, USA ; Bold Tendencies, London ; The Young Turks

Aina Alegre & David Wampach

3020 [création]

Production : Association Achles, STUDIO FICTIF
Coproduction : Montpellier Danse 40 Bis, CCN de Caen en Normandie – Direction Alban Richard
Prêt de studio : La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie, Ménagerie de Verre - Paris, Sala Hiroshima - Barcelone, La Bulle Bleue - ADPEP 34, Pôle de Développement Chorégraphique Mosson / Montpellier - Espace Bernard Glandier
STUDIO FICTIF est soutenu par la Drac Île-de-France au titre de l'aide à la structuration pour 2019 et 2020.

L'Association Achles est subventionnée par la Préfecture de Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée - Direction Régionale des Affaires Culturelles et par la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, et la Ville de Montpellier. Elle est régulièrement soutenue par Occitanie en Scène et l'Institut français dans le cadre du dispositif d'aide à la mobilité

Mathilde Monnier & Olivier Saillard

Défilé pour 27 chaussures

Production : Association MM
Avec le soutien du Ministère de la Culture - DGCA et de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée

Emanuel Gat

LOVETRAIN2020 [création]

Production : Emanuel Gat Dance
Coproduction : Montpellier Danse 40 Bis, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Sadler's Wells London, Arsenal Cité musicale - Metz, Theater Freiburg
Avec le soutien du Romaeuropa Festival. Emanuel Gat Dance bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre de compagnie conventionnée, de la ville d'Istres, de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône. Créé à l'Agora - cité internationale de la danse à Montpellier

Anne Teresa De Keersmaeker & Pavel Kolesnikov

The Goldberg Variations, BWV 988 [création]

Production : Rosas
Coproduction : Montpellier Danse 40 Bis, Wiener Festwochen, Concertgebouw (Brugge), De Munt / La Monnaie, Théâtre de la Ville (Paris), Internationaal Theater Amsterdam / Julidans, Sadler's Wells (London)
Cette production est réalisée avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en collaboration avec Casa Kafka Pictures Tax Shelter empowered by Belfius. Rosas bénéficie du soutien de la Communauté Flamande et de la Fondation BNP Paribas

Robyn Orlin

we wear our wheels with pride... [création]

Production : City Theater & Dance Group, MIDM - Moving Into Dance Mophatong et Damien Valette Prod, Paris
Coproduction : Montpellier Danse 40 Bis, Tanz im August - 32^e Festival international de Berlin, Chaillot - Théâtre National de la Danse, Le Grand T-Théâtre de Loire-Atlantique, Charleroi Danse - Centre chorégraphique de Wallonie, Théâtre Garonne – Scène européenne
Ce projet a reçu l'aide au projet de la DRAC Île de France

Nadia Beugré

L'Homme rare [création]

Production : Studios Kabako / Virginie Dupray, avec le soutien de Latitudes Contemporaines
Coproduction : Montpellier Danse 40 Bis, Kunstfestivaldesarts, Théâtre de la Ville, Festival d'Automne à Paris, CCN2, Centre chorégraphique national de Grenoble, KunstencentrumVooruit, Musée de la Danse, Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, BIT Teater garasjen
Avec le soutien de l'Echangeur CDCN Hauts-de-France, Château-Thierry

Arkadi Zaides

NECROPOLIS [création]

Production : Institut des Croisements
Coproduction : Montpellier Danse 40 Bis, Théâtre de la Ville à Paris, Charleroi Danse, CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble, Tanz im August / Hau Hebbel am Ufer
Accueil en résidence : CCN - Ballet de Lorraine, STUK, PACT Zollverein, WP Zimmer, Workspacebrussels, Cie THOR, PimOff Milan, CO-LaBO aux Ballets C de la B
Aide à l'expérimentation : RAMDAM, UN CENTRE D'ART
Arkadi Zaides / Institut des Croisements est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Ballet de l'Opéra de Lyon / Jiří Kylián

 Avant Demain : Wings of Wax / Bella Figura / Gods and Dogs

Production : Ballet de l'Opéra de Lyon

Mourad Merzouki

Folia

Production : Pôle en Scènes
Coproduction : Encore un tour, Les Nuits De Fourvière, Centre chorégraphique national De Créteil et du Val-De-Marne / Cie Käfig, Lling Music
Avec le soutien de la Caisse des Dépôts

David Wampach
BEREZINA

Production déléguée : Association Achles
Coproduction : La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, Charleroi Danse - Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, ICI - Centre Chorégraphique National Montpellier Occitanie – Direction Christian Rizzo, Le Phare – Centre chorégraphique national du Havre Normandie – Direction Emmanuelle Vo-Dinh, Centre chorégraphique national d'Orléans – Direction Maud Le Pladec, La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie
Cette pièce reçoit le soutien de l'ADAMI
Avec le soutien de : Saison Foundation (Tokyo/Japon), CN D de Pantin – un centre d'art pour la danse, le Théâtre de Nîmes

Mathurin Bolze

Les hauts plateaux

Production déléguée : Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi
Avec le soutien de Le Manège, scène nationale – Reims, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf, La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche, Pôle européen de création – Ministère de la culture / Maison de la danse de Lyon, Théâtre La Passerelle - scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Bonlieu - scène nationale – Annecy, Le Vellein, scènes de la CAPI-Isère, Malraux – scène nationale de Chambéry et de Savoie, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, MC93 Bobigny – Maison de la culture de Seine Saint Denis

Dans le cadre du FONDOC, CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Le Parvis – scène nationale Tarbes Pyrénées, La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie, Le Cratère – scène nationale d'Alès
Ce projet a bénéficié du soutien de la commission nationale d'aide à la création pour les arts du cirque du Ministère de la Culture et de la Communication, du soutien de la région GRAND EST et du Centre National des Arts du Cirque au titre de l'insertion professionnelle. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – D.R.A.C. Auvergne Rhône-Alpes, par la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville de Lyon au titre de son projet artistique et culturel

Christian Rizzo

en son lieu [création]

Production : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo

Coproduction : CENTQUATRE-PARIS, Pronomade(s) en Haute-Garonne, TRAVERSE — Hautes-Pyrénées
Remerciements : Françoise Lebeau, FAR WEST et Christine Morquin, L'Essieu du Batut – résidence d'artistes en Aveyron

Ousmane Sy

QUEEN BLOOD

Production : Garde Robe
Production déléguée : CCNRB Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.
Coproduction : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines I Fondation de France - La Villette 2018, La Villette 2019, Centre

de la danse P. Doussaint GPS&O, Centre chorégraphique national de La Rochelle I Compagnie Accorrap - Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne I Compagnie Kafig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio
Avec le soutien de la DRAC Ile de-France au titre de l'aide au projet 2017, l'ADAMI, Arcadi Ile-de-France, la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France - La Villette 2017, 2018 et 2019, la Maison Daniel Féry – maison de la musique de Nanterre, la Ville de Lille - Maisons Folie – FLOW et la Spedidam
Cette œuvre a reçu le 3^e prix et le Prix de la technique du concours Danse élargie 2018 organisé par le Théâtre de la Ville – Paris et le Musée de la danse – Rennes, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès

La Ribot / Mathilde Monnier /

Tiago Rodrigues

Please, please, please

Production déléguée Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings
En coproduction avec Teatros del Canal, Madrid (Espagne) ; Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse) ; Les Spectacles vivants – Centre Pompidou ; Festival d'Automne à Paris ; Comédie de Genève (Suisse) ; Teatro Nacional D. Maria II, Lisbonne (Portugal) ; Teatro Municipal do Porto (Portugal) ; Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées ; Theaterfestival Boulevard (Pays-Bas) ; Les Hivernales – Centre de Développement Chorégraphique National d'Avignon ; BIT Teatergarasjen, Bergen (Norvège) ; Compagnie MM ; La Ribot-Genève. Avec le soutien de OPART/Estúdios Victor Córdon et du CND Centre national de la Danse – Pantin

Paola Stella Minni

& Konstantinos Rizos

SILVER

Production : Futur Immoral
Coproduction : La Place de la Danse, CDCN Toulouse, Les Hivernales, CDCN d'Avignon, Le Pacifique, CDCN de Grenoble
Accueil en résidence : Montpellier Danse à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondatiton BNP Paribas, Théâtre des 13 Vents – CDN Montpellier
Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et de la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée
Remerciements Nina Berclaz, Arthur Eskenazi, Marion Coutel

Israel Galván

La Consagración de la Primavera

Production déléguée : Israel Galván Company
Coordinatrice de production : Pilar Lopez
Administratrice de production : Rosario Gallardo
Consultant production : Dietrich Grosse - Mondigromax
Productrice déléguée : Carole Fierz
Coproduction : Théâtre de la Ville (Paris), Sadler's Wells (Londres), Mü-Lausanne, Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - Danse contemporaine, Teatro della Pergola - Fondazione Teatro della Toscana - Florence, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Théâtre de Vidy-Lausanne. Avec le soutien de INAEM-Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música,

la Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture du Canton de Vaud, Fondation Leenaards

Eszter Salamon & Boglárka Börcsök
MONUMENT 0.5: The Valeska Gert Monument

Production : Botschaft GbR, Alexandra Wellensiek, Studio E.S, Elodie Perrin
Sous-titres français : Julie Etienne, Elodie Perrin, Eszter Salamon
Coproduction : PACT Zollverein (Essen), City of Women, (Ljubljana), Théâtre Nanterre-Amandiers, Kaaitheater (Brussels)
Avec le soutien de la Fondation Boghosian-Villa Empain, du Museum der Moderne Salzburg, de la DRAC Ile de France et du NATIONALES PERFORMANCE NETZ (NPN), Coproduction Fund for Dance, which is funded by the Federal Government
Commissioner for Culture and the Media et Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant
Merci à Liza Baliasnaja, Mario Barrantes Espinoza, Nestor García Diaz, Robin Diehl, Stefanie Lingener, Marie Messien, Herman Sorgeloos, Yvonne White

XY & Rachid Ouramdane

Möbius

Production : Compagnie XY
Coproductions : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Le Phénix scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes / Maison de la Danse - Lyon / MC2 - Grenoble / Tandem - Scène nationale, Douai-Arras / La Villette, Paris / Maison de la Culture de Bourges / TEAT - Champ Fleuri (La Réunion) / Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine / Les Gêmeaux - Scène nationale de Sceaux / Bonlieu - Scène nationale d'Annecy / Carré Magique, Pôle National Cirque Bretagne, Lannion Trégor / Espace des arts - Scène nationale de Chalons-sur-Saône / Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque / Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne / Festival Perspectives - festival franco-allemand des arts de la scène, Saarbrücken – Allemagne / La Coursive, scène nationale de La Rochelle
Soutiens en résidence : Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon Limousin / Le Palc - Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne Région Grand Est avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque / Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens / MC2 - Grenoble / Maison de la danse - Lyon / La Brèche - Pôle National Cirque en Normandie, Cherbourg / CIRCa - Pôle National Cirque Auch / Tandem - Scène nationale (Douai) / Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque en Normandie / Le Phénix Valenciennes Pôle - Européen de création.
Möbius a bénéficié, au titre de l'aide à la création, du soutien de la Région-Hauts-de-France ainsi que du Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA)
La compagnie XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Elle est associée au Phénix-scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque en Normandie. Elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP Paribas.

Yacobson Ballet

La Belle au bois dormant

Production de tournée : Le Trait d'Union

Montpellier Danse 40 Bis

Festival + Saison 2020–2021

Équipe

Jean-Paul Montanari, direction générale : 04 67 60 83 60, info@montpellierdanse.com
Gisèle Depuccio, direction adjointe : 04 67 60 07 43, gd@montpellierdanse.com
Mireille Jouvenel, administration : 04 67 60 07 48, mj@montpellierdanse.com
Didier Estrade, direction technique : 04 67 60 07 47, de@montpellierdanse.com
Anne-Sophie Aamodt, secrétariat général : 04 67 60 07 41, asa@montpellierdanse.com
Nathalie Becquet, communication : 04 67 60 06 11, nb@montpellierdanse.com
Linda Bonfini, comptabilité : 04 67 60 07 46, lb@montpellierdanse.com
Naomie Eguienta, accueil des compagnies : 04 67 60 83 60, ne@montpellierdanse.com
Victor Garcia, location : 04 67 60 07 40, rp@montpellierdanse.com
Sophie Luchaire, accessibilité, associations, relations villes de la Métropole :
04 67 60 06 13, sl@montpellierdanse.com
Emma Poignet, communication digitale : 04 67 60 08 88, ep@montpellierdanse.com
Maïwenn Rebours, presse et professionnels : 04 67 60 06 12, mr@montpellierdanse.com
Alexis Ruiz-Salmeron, relations monde scolaire et universités : 04 67 60 06 15, ars@montpellierdanse.com
Malika Talmat, entretien

Et l'ensemble des stagiaires et des équipes techniques, des intermittents, et des équipes d'accueil

Montpellier Danse est subventionné par Montpellier Méditerranée Métropole,
Président : Michaël Delafosse,
et remercie pour son soutien financier
le Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée,
le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie / Pyrénées-Méditerranée,
et la Fondation BNP Paribas.

Fondateurs : Georges Frêche (1938-2010)
et Dominique Bagouet (1951-1992)

Montpellier Danse
Agora, cité internationale de la danse
18 rue Sainte-Ursule
CS 39520
34961 Montpellier Cedex 2

Directeur de la publication : Jean-Paul Montanari
Conception graphique du visuel : Les Produits de l'épicerie (Lille)
Conception graphique de la brochure : mine de rien
Les textes de ce programme ont été écrits par Nathalie Becquet (nb),
Agnès Izrine (ai), Philippe Noisette (pn), Jérôme Provençal (jp) et Sonia Schoonejans (ss)

N° SIRET : 322 375 882 00055 - APE 9001Z
N° Licences 2-1041886 et 3-1041887
Programme sous réserve de modifications.
Photos non contractuelles.

Merci aux partenaires de Montpellier Danse 40 bis

