

**43° FESTIVAL
MONTPELLIER
DANSE** | **20 JUIN
4 JUILLET
2023**

La **43° édition du Festival International Montpellier Danse**, toujours sous la direction de Jean-Paul Montanari, se tiendra du **20 juin au 4 juillet 2023**. Découvrez la programmation du festival sur montpellierdanse.com

Ouverture des locations :

Pour tous les actuels ou futurs détenteurs de la carte Agora :
→ **mardi 4 au jeudi 6 avril – 13h**
Pour tout le public :
→ **vendredi 7 avril – 13h**

Achetez vos billets :

→ En ligne, sur montpellierdanse.com
→ Au bureau de location : **Agora, cité internationale de la danse, 18 rue Sainte-Ursule à Montpellier**
→ Par téléphone au **04 67 60 83 60** (tapez 1)



À L'AGORA

STUDIOS OUVERTS

Les artistes en résidence à l'Agora accueillent le public pour un temps d'échange.
Entrée libre sur inscription sur montpellierdanse.com

ARNO SCHUITEMAKER

► Jeudi 30 mars à 18h

FU LE

► Jeudi 13 avril à 18h

CINÉMA IRANIEN

Projections sur grand écran à l'Agora en soutien aux artistes iraniens.
Entrée libre sur inscription sur montpellierdanse.com

UN HOMME INTÈGRE (2017, 1h58)

De **Mohammad Rasoulof**
► Mercredi 29 mars à 18h

TAXI TÉHÉРАН (2015, 1h26)

De **Jafar Panahi**
► Mercredi 12 avril à 16h

TROIS VISAGES (2018, 1h40)

De **Jafar Panahi**
► Mardi 25 avril à 18h

LE DIABLE N'EXISTE PAS (2017, 2h30)

De **Mohammad Rasoulof**
► Mercredi 10 mai à 16h

04 67 60 83 60
montpellierdanse.com



SAISON MONTPELLIER DANSE 22.23

AGORA
CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE
DIRECTION : JEAN-PAUL MONTANARI

CHRISTIAN RIZZO

MIRAMAR

LUNDI 27 ET MARDI 28 MARS À 20H
THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE / DOMAINE D'O

Création 2022

Chorégraphie, scénographie, costumes **Christian Rizzo**
Interprétation **Youness Aboulakoul, Nefeli Asteriou, Lauren Bolze, Lee Davern, Fanny Didelot, Nathan Freyermuth, Pep Garrigues, Harris Gkekas, Raoul Riva, Vania Vaneau, Anna Vanneau**

Création lumière **Caty Olive**

Création sonore **Gerome Nox**

Assistante artistique **Sophie Laly**

Réalisation costumes **Angèle Micaux**

Ingénierie, robotique, motorisation et construction machinerie **Thierry Kaltenrieder** (technique lumière SARL)

Scénotechnique **Thierry Cabrera**

Direction technique **Bruno Capodagli**

Régie lumière **Yannick Delval**

Régie générale et son **Shani Breton**

Régie plateau **Jean-Christophe Minart**

Direction de production-diffusion **Anne Fontanesi**

Administration de production-diffusion **Anne Bautz**

Production **ICI – centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Direction Christian Rizzo**

Avec le soutien de **Dance Reflections by Van Cleef & Arpels**

Coproduction **Bonlieu Scène nationale Annecy, Opéra de Lille, CENTQUATRE-PARIS, La Place de la Danse - CDCN Toulouse/Occitanie, Théâtre de Nîmes, Teatro Municipal do Porto / Festival DDD – Dias da Dança (Portugal), Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées / GIE FONDOC, Charleroi danse centre chorégraphique Wallonie Bruxelles, Le Bateau Feu Scène Nationale Dunkerque.**

En résidence à **Bonlieu Scène nationale Annecy**

Remerciements **Ménagerie de Verre – Paris**



MIRAMAR



« J'ai une joie de voir les gens danser, de voir deux corps qui profitent d'une énergie commune. Exactement comme quand je regarde les flux de la mer, cela peut me mettre dans un état d'absence. »

Christian Rizzo

Au commencement, il pourrait y avoir la mer. Ou plutôt ceux qui la regardent. Depuis un possible rivage se tiennent des inconnus au visage distraitement tendu vers l'horizon. Leurs pensées – devenues corps – sont tournées en direction d'un hors-champ insaisissable, sinon par l'entrelacs des mouvements qui le composent. Mais comment donner à voir, comment danser l'invisible ?

Ici la lumière, le son et les danseurs (1+10) dialoguent à part égale. Leurs trajectoires, leurs interruptions, leurs gestes dessinent trois chorégraphies autonomes, trois partitions qui peuplent et reconfigurent sans cesse l'espace.

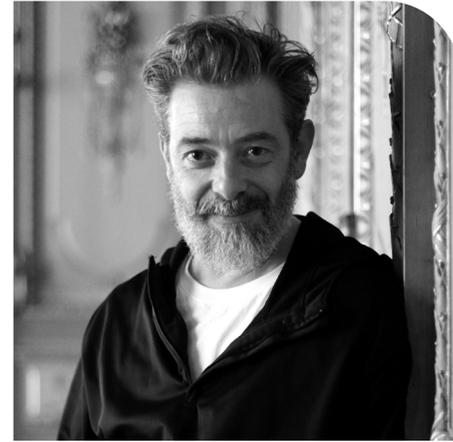
À la mobilité des éclairages, aux variations des strates sonores, répondent plusieurs états corporels : la projection, la disponibilité, l'attente. Soit une adresse, une capacité d'accueil où se trame le désir, mais aussi des fulgurances, des moments de suspension. Des corps

chutent, se relèvent ou demeurent au sol; d'autres s'éloignent, se rapprochent et marchent de concert. Ainsi s'ébauchent et se suspendent des prémisses de fictions. Du solo au groupe, ou de l'individu à la communauté ce sont les écarts, les différences qui font lien vers le commun. Un souvenir, une image de film, une musique visuelle, une perspective en mouvement.

Noémie Charrié

En face des danseurs, en fond de scène, un mur au noir immense qui pourrait figurer l'océan, la nuit. Au-dessus d'eux, dans le ciel, un système de lumières robotisées qui, en cheminant du fond à l'avant-scène, les transforme tantôt en figures incarnées tantôt en silhouettes noires fantastiques aux contours phosphorescents. Voici donc en forme condensée, et comme toujours chez Rizzo, la nature et l'artifice, la présence et l'absence, le minimal et le fantastique. Dos à eux, le public.

— Eve Beauvallet, *Libération*



© Mario Sinistaj

CHRISTIAN RIZZO

Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques à la Villa Arson à Nice et de bifurquer vers la danse de façon inattendue.

Dans les années 1990, il est interprète en Europe auprès de nombreux chorégraphes contemporains, signant aussi parfois les bandes son ou la création des costumes. En 1996, il fonde l'association fragile et crée des performances, des installations, des pièces solos ou de groupes en alternance avec d'autres commandes pour l'opéra, la mode et les arts plastiques. Depuis, plus d'une quarantaine de productions ont vu le jour, sans compter les activités pédagogiques. Christian Rizzo intervient régulièrement dans des écoles d'art en France et à l'étranger, ainsi que dans des structures dédiées à la danse contemporaine.

En 2015, il prend la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier – Occitanie où il poursuit la trilogie de pièces chorégraphiques : *d'après une*

histoire vraie (2013), *ad nocturnum* (2015) et *le syndrome ian* (2016). Désormais renommé ICI (Institut Chorégraphique International), le CCN propose une vision transversale de la création, de la formation, de l'éducation artistique et de l'ouverture aux publics. En chorégraphe, plasticien ou curateur, Christian Rizzo poursuit sans relâche l'élasticité et la mise en tension entre les corps et l'espace dans des récits où la fiction émerge de l'abstraction.