

en 2020 et *Deleuze / Hendrix* en 2021, il chorégraphie et met en scène l'opéra *Atys* de Lully pour le Grand Théâtre de Genève en 2022. Parallèlement, il crée une courte chorégraphie pour l'application *Danse Europe !*, projet participatif ouvert à tous. Pour Dior, Il crée la chorégraphie et le film *Nuit romaine* avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Rome. Il participe par ailleurs à la série télévisée *Irma Vep* de Olivier Assayas, en tant qu'acteur et chorégraphe. Il crée *Mythologies* sur une musique pour orchestre de l'ex Daft Punk Thomas Bangalter, le 1^{er} juillet 2022 à l'Opéra National de Bordeaux. En février 2023, il crée *Birthday Party* pour des interprètes seniors au Théâtre National de Chaillot sur une commande de l'Aterballetto. Le Ballet Preljocaj compte aujourd'hui 30 danseurs permanents et réalise en moyenne 120 dates par an dans le monde entier.

AUTOUR DU SPECTACLE

→ GRANDE LEÇON DE DANSE

Avec Youri Aharon Van den Bosch, adjoint à la direction artistique au Ballet Preljocaj

Me. 21 juin à 10h — Montpellier, Cour de l'Agora

Entrée libre

→ CONFÉRENCE DE PRESSE

Avec Angelin Preljocaj animée par Sonia Schoonejans

Me. 21 juin à 11h — Montpellier, Jardin de l'Agora

Entrée libre

→ TABLE RONDE

Le désir de reprise, une impulsion créative

Me. 21 juin à 14h — Agora / Studio Cunningham

Entrée libre

→ G.U.I.D. - BALLET PRELJOCAJ

Extraits de spectacles d'Angelin Preljocaj

Du 27 juin au 01 juillet — Castries, Restinclières, Saint-Drézéry, Juvignac, Cournonterral et Montpellier

Entrée libre

PARTENAIRES



43^e festival
Montpellier
danse

20 juin → 04 juillet
2023

ANGELIN
PRELJOCAJ

Ballet Preljocaj

Annonciation / Torpeur / Noces

/REPRISES ET CRÉATION/

Ma. 20 — Me. 21 juin à 20h

Opéra Berlioz / Le Corum



ANGELIN PRELJOCAJ

Annonciation / Torpeur CRÉATION / Noces

Annonciation

Quelle clé détient le concept de l'*Annonciation* ? Qu'est censé ouvrir en nous cet événement fondateur d'une religion ? Alors que de nombreux peintres depuis deux millénaires ne cessent d'interroger ce catapultage de symboles antinomiques qu'est l'*Annonciation*, il est étonnant de constater que ce thème à la problématique si proche du corps soit quasi-évacué de l'art chorégraphique. Pourtant, ce qui est en jeu ici est évidemment fascinant. Dans l'iconographie traditionnelle, Marie est souvent représentée dans un jardin clos qui symbolise sa virginité. Une similitude se dégage alors entre son espace intérieur et son environnement. L'intrusion de l'ange dans cet univers intime apporte avec lui l'annonce du bouleversement métabolique de son corps. C'est pourquoi, bien que dans le texte la Vierge exprime une soumission sereine à l'événement, de nombreux artistes lui ont donné des attitudes exprimant le doute, l'inquiétude, voire la révolte. Cette simultanéité étrange entre soumission et révolte, cette déflagration de l'espace et du temps, nous signifient qu'au moment même où le message est délivré le processus biologique de la fécondation est en route. On est en fait dans l'acte concepteur. Cette genèse par glissements successifs nous ramène évidemment au mécanisme même de la création artistique, le message passant du virtuel au réel. Ce que l'on appelle aujourd'hui l'art conceptuel ne serait-il pas, plutôt qu'un art abouti, l'annonce d'un art nouveau, l'Annonciation d'un art à naître ?

Angelin Preljocaj, juin 1995

Torpeur CRÉATION

La torpeur est un état de corps, entre la sidération, la prostration, la nonchalance, l'abattement, et l'abandon, cet état évoque un renoncement. Un curieux sentiment d'étrangeté circule dans les parties les plus secrètes du corps et s'empare des viscères, des tendons, des muscles, du sang. Le squelette lui-même semble flotter au bord de la dislocation, provoquant une suspension dans le temps et l'espace qui interroge l'urgence de se mouvoir, la repoussant au loin vers un futur indistinct. Cet état de corps peut générer aussi une forme de sensualité voire une grâce languissante. Le contact et la relation à l'autre s'engagent alors lentement, teintés d'une saveur pesante. La chaleur, cause ou conséquence du trouble, envahit l'organisme ; la peau recherche l'air pur et le frôlement. S'effondrer devient alors une épiphanie, un alanguissement savoureux. Convoquer à nouveau les corps, l'espace et le temps, pour donner une forme à l'indolence, pour trouver un rythme à la lenteur et peut-être inventer une nouvelle grammaire paresseuse de l'hébétude, voilà les enjeux de ce projet.

Angelin Preljocaj, mai 2023

Noces

Aussi loin que remonte ma mémoire, les *Noces* ont toujours sonné pour moi comme une étrange tragédie : tradition des Balkans ou regard d'un enfant fantasque, je savais qu'autour de la mariée, toujours absente des convivialités, le mystère s'épaissirait à mesure que les demoiselles d'honneur s'occuperaient d'en faire cette monnaie d'échange qui passera

d'une famille à une autre, et puis, qu'elle apparaîtrait au moment ultime, lorsque toutes les consciences embuées par une journée de douce ivresse, se tourneraient vers elle pour ne plus ignorer ce pressentiment du drame dont elle était le reflet voilé. Alors s'offrant comme une forme renversée d'un rituel funèbre, elle verserait les larmes en s'avancant vers le rapt consenti.

Angelin Preljocaj, février 1989

Annonciation

Chorégraphie et scénographie : Angelin Preljocaj — Avec (en alternance) Clara Freschel (Ange) et Florette Jager (Marie) / Mirea Delogu (Ange) et Verity Jacobsen (Marie) — Musique : Stéphane Roy (*Crystal Music*), Antonio Vivaldi (*Magnificat*) — Interprétation : Ensemble international de Lausanne / Orchestre de Chambre de Lausanne, dirigé par Michel Corboz — Costumes : Nathalie Sanson — Lumière : Jacques Chatelet — Production : Ballet Preljocaj « Bessie Award » 1997 à la 13^{ème} édition du New York Dance & Performance Award

Création en 1995 au TNDI – Châteauevallon

Torpeur (Création 2023)

Chorégraphie : Angelin Preljocaj — Avec Mirea Delogu, Antoine Dubois, Matt Emig, Chloé Fagot, Clara Freschel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Erwan Jean-Pouvreau, Florine Pegat-Toquet, Maxime Pelillo, Valen Rivat-Fournier, Lin Yu-Hua — Musique : 79D — Costumes : Elenora Peronetti — Lumière : Éric Soyer

Production : Ballet Preljocaj — Coproduction : Festival Montpellier Danse 2023

Noces

Chorégraphie : Angelin Preljocaj — Avec Mirea Delogu, Antoine Dubois, Matt Emig, Chloé Fagot, Florine Pegat-Toquet, Clara Freschel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Erwan Jean-Pouvreau, Valen Rivat-Fournier, Lin Yu-Hua — Musique : Igor Stravinsky, *Noces* Interprétée par Les Percussions de Strasbourg et le Chœur contemporain d'Aix-en-Provence, dirigé par Roland Hayrabedian — Costumes : Caroline Anteski — Lumière : Jacques Chatelet — Coproduction : Maison des Arts de Créteil, TNDI Châteauevallon – Toulon, Alpha – FNAC, Arsenal – Metz, Centre National des Arts d'Ottawa

Commande 1989 Biennale nationale de danse du Val-de-Marne

Assistant, adjoint à la direction artistique : Youri Aharon Van den Bosch — Répétitrice et Chorélogue : Dany Lévêque

Le Ballet Preljocaj, Centre chorégraphique national est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC PACA, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence et la Ville d'Aix-en-Provence.

Il est soutenu par le Groupe Partouche – Casino Municipal d'Aix-Thermal et la Maison de Champagne Piper-Heidsieck.

Durée 1h50 avec entracte

Angelin Preljocaj

Né en 1957 en région parisienne, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en décembre 1984.

Il a chorégraphié depuis 58 pièces, du solo aux grandes formes, dans un style résolument contemporain, alternant grandes pièces narratives avec des projets plus abstraits. Il s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Karlheinz Stockhausen, Thomas Bangalter), les arts plastiques (Fabrice Hyber, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Igor Chapurin), le dessin (Enki Bilal), la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier) ou le cinéma d'animation (Boris Labbé)... Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le New York City Ballet, la Scala de Milan, le Ballet de l'Opéra national de Paris... Il a réalisé plusieurs courts-métrages et films mettant en scène ses chorégraphies. Son premier long-métrage, *Polina, danser sa vie*, réalisé avec Valérie Müller est sorti en salle en 2016. En avril 2019, il est nommé à l'Académie des Beaux-Arts dans la nouvelle section chorégraphie. Après *Le Lac des cygnes*

→ la suite au dos