

AUTOUR DES SPECTACLES

→ TABLE RONDE

De la fidélité à la trahison, un positionnement délicat

Ve. 20 juin à 14h — Agora / Studio Cunningham

Entrée libre

MAGAZINE



REVUE DE PRESSE

France 4

Anne Martin sur Culturebox
dans l'émission du 5 juin



TABLE RONDE

TABLE RONDE

Entre art de la reprise et goût de la nouveauté, un équilibre complexe,
en direct le 01 juillet à 14h ou à
revoir sur montpellierdanse.com



PODCASTS

PODCASTS DU 43^e FESTIVAL

À écouter sur montpellierdanse.com
et toutes les plateformes
Réalisé par Virginie Vives



Retrouvez tous les entretiens
avec les artistes, les podcasts
du 43^e festival, des vidéos, des
extraits de presse...
sur montpellierdanse.com



43^e festival
MONTPELLIER
danse

20 juin → 04 juillet
2023

ANNE MARTIN

Umwandlung
Dialogue avec l'Absent
/CRÉATION/

Je. 29 — Ve. 30 juin à 18h
Studio Bagouet / Agora

PARTENAIRES



Midi Libre

.3 occitanie

la Gazette
de Montpellier

arte

Le Monde

TRANSFUGE

sceneweb.fr

DANSER
canal historique

L'OEIL D'OLIVIER

DIVERGENCE



Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2025

Montpellier
métropole

Montpellier

ANNE MARTIN

Umwandlung

Dialogue avec l'Absent /CRÉATION/

Je viens d'avoir 68 ans...

Que reste-t-il, après avoir vécu intensément toutes ces années, côtoyé la vie immense, l'eau, l'amour, la terre, la danse, la naissance, la musique, le feu, le battement du cœur, la mort, le souffle, le dernier, le premier, l'aube douloureuse, le tremblement, les rires tonitruants, les océans de larmes, les cellules dansantes, les ondes infinies et résonnantes...

Eh bien tout est là ! La flamme intérieure, l'urgence poétique, intacte, je dirais même décuplée par toutes les épreuves, douces ou graves, les rencontres, les modes de vie, de survie bien souvent... Traversée de tous ces souffles de vie, je ressens maintenant le désir impérieux de chercher de gratter de creuser plus profond...

Cette niaque intérieure que je ressens comme mienne, elle n'a pas de raison de s'arrêter, jusqu'à la mort.

Qu'est-ce qui se passe au niveau du renouvellement cellulaire, jusqu'à notre dernier souffle ? Qu'est-ce que ce souffle de vie, celui qui ne nous quitte qu'au moment de notre mort physique ? Comment nos cellules se renouvellent-elles, jusqu'au bout du bout ? Qu'est-ce qu'elles me soufflent à danser, ici et maintenant ?

Qu'est-ce que c'est ma danse, à 68 ans ?

C'est quoi mon mouvement, avec tout ce qui m'a traversé, et me traverse encore ?

Il ne s'agit pas d'une recherche intellectuelle mais, dans un premier temps, d'une traduction physique d'un ressenti émotionnel violent, puis, dans un deuxième temps, il s'agit de se servir du mental pour le mettre en forme...

Il m'est donc apparu, d'une manière beaucoup plus large, que l'abandon à ce qui « est », dans le sens spinoziste du terme, à cet Aïôn, ce temps des Cycles, qui engrange puis revient à un point « zéro », pour créer, recommencer toujours à créer, pourrait être une possibilité de fluidité, de résonance, au sens biologique du terme, entre toutes les manifestations de la Vie, quelles qu'elles soient...

Nous avons alors, avec le dessinateur Gilles Nicolas, commencé à travailler ensemble la musicalité globale, primordiale, entre le dessin, les sons, la danse...

Anne Martin

Anne Martin

Issue d'une famille de musiciens, Anne Martin étudie la musique au Conservatoire de Lausanne et la danse au Centre International de Rosella Hightower à Cannes. Engagée par Gigi Caciuleanu en 1977 au Grand Théâtre de Nancy, elle rejoint Pina Bausch à Wuppertal en 1978 et devient soliste du Tanztheater de 1979 à

1991. Elle participe aux créations de *Kontakthof*, *Arien*, *Keuschheitslegende*, *1980-Ein Stück von Pina Bausch*, *Bandoneon*, *Nelken*, *Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört*, *Viktor*, *Ahnen*, le film *Die Klage der Kaiserin* et reprend le rôle de Pina Bausch dans *Café Müller*.

Parallèlement à son parcours chorégraphique, elle enregistre deux disques, produits par le West Deutsche Rundfunk et Pro Helvetia dans lesquels elle chante et joue de l'accordéon. En 1999, elle crée un solo danse-voix, *Rouge Amande*, puis participe aux créations de Malou Airaud, Raimund Hoghe et Michel Kelemenis.

Elle s'oriente ensuite vers l'enseignement de la danse.

Professeure invitée à l'Université de Claremont, et Cal Arts (Californie), puis à la Ménagerie de Verre (Paris), elle devient professeure au CNSMD de Lyon de 2003 à 2020. Elle chorégraphie en parallèle pour le théâtre et l'opéra, *Moscou Quartier des Cerises* avec Macha Makeieff et Jérôme Deschamps, *Luci Miei Traditrici* avec Georges Lavaudant, *Orphée* avec l'Ensemble Carpe Diem. Elle devient praticienne Feldenkrais en 2020. En juin 2022, elle participe à la reprise de la pièce de Pina Bausch *Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört* (*Sur la montagne, on entendit un hurlement*) pour le Ballet de l'Opéra de Lyon.

Création, chorégraphie, danse : Anne Martin — Dessin : Gilles Nicolas — Lumière : Rémi Nicolas — Costumes : Julia von Leliwa — Son : Thibault Cohade — Musiques : Arvo Pärt (*Trivium* extrait), voix de grenouilles, naissance d'une salamandre, Ivo Malec (cloches proches et lointaines), alambic, pompe à eau, glas romain, chute de neige, chant orthodoxe, feu d'artifice — Réalisation vidéo scénique, bande annonce : Jérémy Tran — Assistant vidéo, ingénieur du son : Xavier Boyer — Production : Stéphane Marvy

Production : Association Mâ

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2023, Centre Chorégraphique National de Rillieux la Pape, Direction Yuval Pick

Avec le soutien de Tanzstation Wuppertal, 3CL Luxembourg, Fondation Beaumarchais (pièce chorégraphique lauréate de l'aide à l'écriture danse de l'association Beaumarchais-SACD), CND Lyon, Ramdam un centre d'Art.

Avec le soutien de la SACD et de la DRAC Auvergne Rhône Alpes.

Durée 45 min