

AUTOUR DES SPECTACLES

→ TABLE RONDE

De la fidélité à la trahison, un positionnement délicat.

Ve. 30 juin à 14h — Studio Cunningham / Agora

Entrée libre



Retrouvez tous les entretiens avec les artistes, les podcasts du 43e festival, des vidéos, des extraits de presse... sur montpellierdanse.com



43^e festival
MONTPELLIER
danse

20 juin → 04 juillet
2023

PARTENAIRES



PINA BAUSCH

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch + Terrain Boris Charmatz

Palermo Palermo

/REPRISE/

Je. 29 — Ve. 30 juin — Sa. 01 juillet à 20h

Opéra Berlioz / Le Corum

PINA BAUSCH

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch + Terrain Boris Charmatz

Palermo Palermo /REPRISE/

Le rideau se lève, un mur tombe. En décembre 1989, date de création de *Palermo Palermo*, et bien que Pina Bausch s'en défendît, il était difficile de ne pas penser à celui de Berlin. Bien sûr, la chorégraphe et son scénographe Peter Pabst avaient imaginé ce « coup de théâtre » bien des mois avant les événements berlinois et, selon elle, il s'agissait des « murs invisibles qui existent partout dans le monde, dans nos têtes ». Étrange prémonition venant confirmer, une fois de plus, que la danse pourrait être le sismographe du monde.

Ce mur qui s'écroule ouvre en fait de nouvelles perspectives. Dans la pièce comme dans le parcours artistique de Pina Bausch. Quand le nuage de poussière se dissipe, apparaissent alors des hommes et des femmes triomphants et blessés, des veuves éplorées, des garçons déboussolés et parfois violents. La lumière du Sud baigne les scènes surréalistes piochées dans cette Sicile rêvée où les vestiges d'un jour côtoient d'étranges beautés un peu fanées. Chacun des vingt-deux interprètes vient sur le devant de la scène exécuter son numéro, le plus souvent absurde, des gags laissant place à un humour tendre et triste. Sable rose, déchets divers, chant des cigales et cloches palermitaines ouvrent un espace de réminiscences fait de textures, de bruits, d'odeurs.

Palermo Palermo, pièce puissante, d'une force visuelle peu commune, deuxième de la série réalisée en résidence dans les villes étrangères, affirme avec sa succession de saynètes, un tournant dans l'œuvre de Pina Bausch. Des cendres du dynamitage inaugural, émerge la brusque limpidité d'une danse absolument nouvelle, qui va aller en s'allégeant. Pourtant, dans ces gravats, ces arbres renversés, ces ordures éparpillées, Pina Bausch nous disait déjà que l'homme se condamne à disparaître avec la nature, et que cet univers cruel et post-apocalyptique pourrait bien être encore le nôtre.

Agnès Izrine

Pina Bausch

Philippine Bausch, dite Pina Bausch, est née à Solingen, petite ville de la Ruhr en Allemagne. Ses oeuvres portent le regard sombre et tendre qu'elle pose, dès l'enfance, sur le monde et sur la condition humaine. Elle révolutionne le spectacle vivant en devenant la figure de proue du mouvement de la danse-théâtre.

Pina Bausch entame sa formation à l'âge de 15 ans à la Folkwang-Hochschule d'Essen avec Kurt Jooss précurseur du mouvement. À 19 ans, elle s'envole pour New York où

elle étudie à la Juilliard School et intègre le Metropolitan Opera puis le New American Ballet. De retour en Allemagne en 1962, elle est soliste au Folkwang-Ballett et assistante de Jooss dont elle prend la relève en 1969.

En 1973, elle prend la direction du Ballet de Wuppertal qu'elle rebaptise le Tanztheater Wuppertal, elle y fait scandale en revisitant des classiques tels qu'*Orphée et Eurydice* (1975), *Le Sacre du printemps* (1975) et *Barbe-Bleue* (1977). Résistant aux critiques, elle voit son succès international grandir avec *Café Müller* (1978). Les pièces *Viktor* (Rome, 1986), *Palermo Palermo* (1989), *Masurca Fogo* (Lisbonne, 1998), *Nefés* (2003) ou *Ten Chi* (Tokyo, 2004) reflètent les cultures des villes étrangères où elles ont été créées. On l'appelait la « dame noire » à cause de sa chevelure, ses habits et son déplacement telle une ombre. Pina Bausch est décédée en 2009 à l'âge de 68 ans.

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch + Terrain Boris Charmatz

Directeur artistique : Boris Charmatz

Directeur administratif : Roger Christmann

Palermo Palermo

Une pièce de Pina Bausch

Mise en scène et chorégraphie : Pina Bausch

Scénographie : Peter Pabst

Costumes : Marion Cito

Collaboration musicale : Matthias Burkert

Musiques : Grieg, Paganini, musiques traditionnelles de Sicile, d'Italie du Sud, d'Afrique, du Japon, d'Écosse, musique de la Renaissance, blues et jazz d'Amérique, etc.

Direction des répétitions : Michael Strecker, Robert Sturm

Avec Andrey Berezin, Dean Biosca, Naomi Brito, Maria Giovanna Delle Donne, Taylor

Drury, Çağdaş Ermiş, Letizia Galloni, Christoph Iacono, Simon Le Borgne, Reginald

Levebvre, Alexander Lopez Guerra, Nicholas Losada, Eddie Martinez, Nazareth Panadero*,

Franko Schmidt, Azusa Seyama-Prioville, Julie Shanahan, Ekaterina Shushakova, Julie

Anne Stanzak, Oleg Stepanov, Julian Stierle, Christopher Tandy, Tsai-Wei Tien, Tsai-Chin Yu

Production : Tanztheater Wuppertal — Coproduction : Teatro Biondo Stabile, Palermo et

Andres Neumann International

Droits de représentation : Verlag der Autoren, représentant Pina Bausch Foundation

Directeur Technique : Jörg Ramershoven — Directeur Lumières : Fernando Jacon —

Regisseur Lumières Peter Bellinghausen — Lumières : Robin Diehl, Kerstin Hardt — Son :

Andreas Eisenschneider, Karsten Fischer — Régie de scène : Andreas Deutz — Régisseur

de plateau en chef : Dietrich Röder — Techniciens plateau : Benjamin Greifenberg, Gökhan

Mihci — Accessoiriste : Arnulf Eichholz — Habilleurs : Joshua Manderla*, Anna Lena

Dresia*, Katherina Fröhlich*, Ulrike Schneider* — Directeur de Ballet : Pedro Goucha

Gomes* — Chef physiothérapeute : Bernd-Uwe Marszan — Piano : David Sandes* —

Planning et organisation des tournées : Leonie Werner — Planning et Tour Coordination :

Claudia Irman

*invités

Durée 3h avec entracte

→ La première version de *Palermo Palermo* a été créée le 17 décembre 1989 à l'Opernhaus Wuppertal