

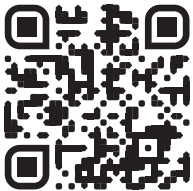
# MAGAZINE



## REVUE DE PRESSE

*Dana Michel suspend le temps, le genre et le sens*

Transfuge Magazine - Thomas Hahn



Retrouvez tous les entretiens avec les artistes, les podcasts du 43e festival, des vidéos, des extraits de presse... sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

# LM

43<sup>e</sup> festival  
MONTPELLIER  
danse  
20 juin → 04 juillet  
2023

# 43

## DANA MICHEL

MIKE

/CRÉATION/

Lu. 03 — Ma. 04 juillet de 14h à 17h  
Salle Bèjart / Agora

Pour cette création, Dana Michel a été accueillie en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



## PARTENAIRES



# DANA MICHEL

*MIKE /CRÉATION/*

Pour oser s'exposer, nos vies intérieures ont besoin d'une généreuse dose de confiance – confiance envers soi, confiance envers les autres. *MIKE* pose la question de ce qu'on ose — ou pas — exposer de soi.

Sans confiance, nous sommes voué.e.s à vivre à demi, avides de repères qui nous indiqueraient comment respecter et reconnaître pleinement l'autre. La rencontre relève d'un acte de foi envers l'autre. NOUS DEVONS APPRENDRE À FAIRE CONFIANCE AUX AUTRES. Pour cela, nous devons tout d'abord avoir confiance en NOTRE ÊTRE « VÉRITABLE ».

Pour accomplir ce travail, j'ai établi les trois actes de confiance sur lesquels s'appuie ma proposition performative :

ACTE DE CONFIANCE I : reconnaître qu'il n'est pas sain, ni viable de continuer à travailler au sein de structures et d'environnements où les mentalités évoluent en monoculture. Il est clair maintenant qu'une telle formule ne donne aucun sens, voire aucun souffle à la vie.

ACTE DE CONFIANCE II : constater que le domaine des arts est un univers en grande partie habité par des êtres humains dotés d'esprits hors normes, qui trouvent en l'art un lieu de répit et d'épanouissement. Tant les artistes, le public que les différents acteurs du secteur culturel cherchent dans l'expression artistique un espace sûr pour créer de nouvelles façons d'être au monde. La reconnaissance des mentalités diverses ne devrait toutefois pas se limiter aux pratiques artistiques, mais également se manifester dans l'ensemble des pratiques professionnelles. Nous avons beaucoup à y gagner.

ACTE DE CONFIANCE III : oser croire que les expériences intérieures — les miennes, les tiennes, les leurs — ont leur place en ce monde et qu'elles sont génératrices d'avenirs vivants qui tendent la main. Faire confiance est un acte de respect et ce respect commence par celui qu'on s'octroie.

Ces actes de confiance sont pour moi l'occasion d'explorer la culture du « travail » par le biais d'une réflexion performative. Cette réflexion s'inscrit dans mes études dans le domaine des affaires et mon expérience de travail de bureau, qui m'ont formée par le passé, dans mes activités d'administration personnelle et professionnelle conjuguées au présent, ainsi que dans la création d'un futur durable où le travail n'est plus ce qu'il est, mais ce que nous sommes.

*Dana Michel*

## Dana Michel

Dana Michel est une chorégraphe et performeuse dont le travail est axé autour du live-art. Ses œuvres interagissent avec les champs élargis de l'improvisation, de la chorégraphie, de la sculpture, de la comédie, du hip hop, de la cinématographie, de la techno, de la poésie, de la psychologie, du dub et du commentaire social pour créer une expérience centrifuge. Avant d'obtenir son diplôme en danse contemporaine de l'Université Concordia en 2005, Dana Michel a été responsable marketing, coureuse et joueuse de football de haut niveau.

Elle reçoit en 2017 le Lion d'Argent pour l'Innovation en danse à la Biennale de Venise. En 2018, elle est devenue la première artiste en danse en résidence au National Arts Centre au Canada. Basée à Montréal, elle est artiste associée avec la compagnie Par.B.L.eux. Elle a créé quatre œuvres solos : *Yellow Towel* (2013), *Mercurial George* (2016) *CUTLASS SPRING* (2019) et *MIKE* (2023).

Créé et interprété par Dana Michel

Activateurs artistiques : Viva Delorme, Ellen Furey, Peter James, Heidi Louis, Tracy Maurice, Roscoe Michel, Karlyn Percil, Yoan Sorin

Consultant scénographie, direction technique : Romain Guillet

Consultant son : David Drury

Production : SCORP CORPS – Viva Delorme, Dana Michel

Distribution : Key Performance – Anna Skonecka, Koen Vanhove

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2023, Arsenic, Centre d'art scénique contemporain (Lausanne), Festival TransAmériques (Montréal), Julidans Amsterdam (Pays-Bas), Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), MDT Stockholm (Suède), Wexner Center for the Arts (Columbus, Ohio, USA) Centre National des Arts (Ottawa), Moving in November (Helsinki)

Avec le soutien du Conseil Canadien pour les arts, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Ministère des Relations internationales et de la Francophonie et Conseil des Arts de Montréal.

Pour cette création, Dana Michel a été accueillie en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

Durée 3h