

## MAGAZINE



PAROLE D'ARTISTE  
Trajectoire, Entretien avec  
Mickaël Phelippeau



CONFÉRENCE DE PRESSE  
Revivez la conférence de presse  
avec Mickaël Phelippeau animée  
par Virginie Vives



REVUE DE PRESSE  
Dans les coulisses de la création  
France 3 - JT 12/13 Languedoc -  
Roussillon



REVUE DE PRESSE  
Josy est l'invitée de Vous êtes  
formidable - Occitanie  
France 3 - Ariane Brodier



Retrouvez tous les entretiens  
avec les artistes, les podcasts  
du 43e festival, des vidéos, des  
extraits de presse...  
sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)



43<sup>e</sup> festival  
MONTPELLIER  
danse

20 juin → 04 juillet  
2023

## PARTENAIRES



### Majorettes

/CRÉATION/

Me. 28 — Je. 29 juin à 22h  
Théâtre de l'Agora



Pour cette création, Mickaël Phelippeau a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



# MICKAËL PHELIPPEAU

*Majorettes* /CRÉATION/

Entretien avec Mickaël Phelippeau (extraits)

Propos recueillis par Nathalie Becquet, 22 mai 2023

**Vous créez *Majorettes* pour le Festival Montpellier Danse, une pièce qui s'inscrit dans une démarche qui vous est propre : le portrait chorégraphique.**

**Pouvez-vous revenir sur la genèse de cette démarche ?**

Depuis 2003, l'essentiel des projets que je mène part de rencontres, à travers une démarche que j'ai appelé «bi-portrait». En voyant l'émotion des spectateurs.rices lors de la présentation de mon premier bi-portrait avec le curé Jean-Yves, j'ai pris conscience que c'est lorsque l'on parle de ce qui nous est le plus propre, le plus intime et le plus personnel, que l'on parle de ce qui nous dépasse. Cette nouvelle pièce *Majorettes* ne déroge pas à la règle. Quand bien même nous partons de leur virtuosité, les majorettes sont là en tant qu'elles-mêmes sur le plateau, en tant que femmes. La pièce parle de toutes ces petites intimités qui font leur histoire, des filiations qu'il y a aussi à l'intérieur du groupe.

**Comment s'est faite votre rencontre avec les Major's Girls, le groupe de majorette mythique de Montpellier ?**

Depuis plus de 15 ans, j'ai envie de rencontrer des majorettes, j'ai d'abord rencontré plusieurs petits clubs dans le nord de la France et à côté de Mulhouse, et souvent il s'agissait d'adolescentes et de jeunes femmes. Il y a deux ans, je fais part de mon envie de rencontrer des majorettes à la DJ Leslie Barbara Butch, native de Montpellier. Elle me parle directement des Major's Girls qui ont une moyenne d'âge de 60 ans et me donne leur contact. Je les ai rencontrées de cette manière, simplement. La première fois que l'on rencontre Josy, la capitaine du groupe, c'est une vraie expérience. Dès le début de notre travail, elle a été d'une très grande générosité, mais je sentais que nous ne parlions pas la même langue, il a fallu que l'on prenne le temps de dialoguer.

**Comment arrivez-vous dans ce projet en ayant déjà un certain rapport de proximité avec la majorette ?**

Je ne suis pas du tout un expert des majorettes, mais c'est vrai que lorsque j'étais enfant mes parents étaient boulangers dans un petit village à côté de Nantes et la fille de leurs amis pratiquait la majorette. J'ai découvert cette discipline à 4 ans je crois, c'est quelque chose qui m'avait énormément marqué, je me demande même si je n'aurais pas aimé pratiquer la majorette à l'époque. Je portais un regard à la fois séduit mais aussi extérieur, comme spectateur de ces défilés qui ont un aspect militaire. À travers cette pièce, j'avais envie d'interroger ce double regard mais aussi une certaine représentation de la féminité, qui passe notamment par une codification accentuée inhérente à la pratique.

## Mickaël Phelippeau

Après une formation en arts plastiques et un parcours d'interprète dans quelques compagnies de danse, Mickaël Phelippeau suit la formation exerce au Centre chorégraphique national de Montpellier. Il travaille avec de nombreux chorégraphes parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu. Depuis 2003, il développe la démarche *bi-portrait* et crée de nombreuses pièces chorégraphiques : *bi-portrait Jean-Yves*, *bi-portrait Yves C.*, *Round Round Round*, *Numéro d'objet*, *Sueños*, *Chorus*, *Portraits fantômes*, *enjoy the silence*, *Pour Ethan*, *Set-Up*, *Llámame Lola*, *Avec Anastasia*, *Membre fantôme*, *Footballeuses*, *Ben & Luc*, *Mit Daudi*, *Lou*, *Juste Heddy*, *22 castors front contre front*, *De Françoise à Alice*. Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique des résidences À Domicile à Guissény en Bretagne. Il est actuellement membre du Grand Ensemble de la Scène nationale du Mans, Les Quinconces et L'Espal, l'un des artistes complices de La Filature – Scène nationale de Mulhouse. Il est également invité par Format ou la création d'un territoire de danse en Ardèche dans le cadre des Résidences élastiques de 2021 à 2023 et il est artiste associé à la Halle aux Grains, scène nationale de Blois.

→ En hommage à Suzette Jacques, fondatrice des Major's Girls de Montpellier en 1964.

Chorégraphie : Mickaël Phelippeau — Avec les Major's Girls : Laure Agret, Josy Aichardi, Jacky Amer, Isabelle Bartei, Anna Boccadifuoco, Dominique Girard, Myriam Jourdan, Martine Lutran, Gianna Mandallena, Chantal Mouton, Marjorie Rouquet et Myriam Scotto D'apollonia — Collaboration artistique : Marie-Laure Caradec — Regard dramaturgique : Anne Kersting — Lumière : Abigail Fowler — Son : Vanessa Court — Mise en voix : Hortense Belhôte — Conception costumes : Karelle Durand — Réalisation costumes : Aline Perros — Habililleuses : Cara Ben Assayag et Coline Galeazzi — Régie générale : Jerome Masson — Production, diffusion, administration : Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Mathilde Lalanne et Marie-Laure Menger

Production déléguée : Bi-p

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2023, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans, La Halle aux grains – Scène nationale de Blois, Format ou la création d'un territoire de danse – Ardèche, Centre national pour la création adaptée – Morlaix, Théâtre Brétigny – scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, CCNT – Centre chorégraphique national de Tours, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Carreau du Temple – Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris, TAP – Théâtre auditorium de Poitiers.

Avec le soutien du Centre national de la danse – CND Pantin.

bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire-Ministère de Culture et par la Région Centre-Val de Loire, au titre de compagnie conventionnée, et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

Durée 1h

→ **GRANDE LEÇON DE DANSE**

Avec Mickaël Phelippeau

**Je. 29 juin à 10h — Montpellier, Cour de l'Agora**

Entrée libre