

MAGAZINE



PAROLE D'ARTISTE

PAROLE D'ARTISTE
Jean-Pierre Alvarez à propos de
la reprise de *Déserts d'amour*



CONFÉRENCE DE PRESSE

CONFÉRENCE DE PRESSE
Revivez la conférence de presse
avec Jean-Pierre Alvarez animée
par Laura Cappelle



CONFÉRENCE DANSÉE

CONFÉRENCE DANSÉE
Revivez la conférence dansée
autour de *Déserts d'amour*



TABLE RONDE

TABLE RONDE
Revivez la table ronde
*Entre art de la reprise et goût de la
nouveau, un équilibre complexe*



Retrouvez tous les entretiens
avec les artistes, les podcasts
du 43e festival, des vidéos, des
extraits de presse...
sur montpellierdanse.com



43^e festival
MONTPELLIER
danse

20 juin → 04 juillet
2023

PARTENAIRES



DOMINIQUE BAGOUËT

Déserts d'amour

/REPRISE/

Recréation par
Sarah Matry-Guerre et Jean-Pierre Alvarez

Lu. 03 — Ma. 04 juillet à 20h
Opéra Comédie

Pour cette création, Sarah Matry-Guerre et Jean-Pierre Alvarez ont
été accueillis en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse
avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



DOMINIQUE BAGOUET

Déserts d'amour /REPRISE/

Déserts d'amour est parti de la partition très rigoureuse de Tristan Murail où des variations s'ordonnent autour de très peu de notes. C'est ce qui a fourni la substance de ma pièce : une rigueur mathématique de l'écriture qui s'autorise un certain lyrisme. Il peut s'y déployer et rendre quelque chose d'émouvant. Le risque majeur d'une telle perspective, l'emphase, a été contourné par la très grande précision à laquelle je me suis astreint : pas un petit doigt qui ne dépasse dans l'exécution de cette chorégraphie. Elle m'évoque, après coup, quelque chose des danses nuptiales des animaux. Mais il m'est, en fait, impossible d'affirmer que cette pièce est autre chose que l'expression pure d'une volonté conduite par des motivations très obscures.

Dominique Bagouet

Écriture virtuose, lointainement « baroque contemporain », pièce ciselée, abstraite, horlogerie fine... alphabet, grammaire bagouétienne. La proposition qui m'a été faite par Sarah Matry-Guerre, chorégraphe et co-directrice de la W.E.Cie de faire une recreation de cette œuvre 38 ans après, m'a donné l'envie de transmettre en m'autorisant à réinventer en fonction d'un nouveau contexte, d'une nouvelle génération de danseurs, qui portent une autre culture kinesthésique. Bénéficier de la qualité de ces interprètes afin de les faire dialoguer avec l'œuvre de ce grand chorégraphe, remettre en corps cette danse. Laisser résonner leur qualité de présence, d'être, à travers cette écriture modulaire, savante et contraignante. Et trouver au-delà de toute limite formelle, une interprétation prouvant que l'un des enjeux centraux du projet de Dominique Bagouet - une danse habitée, voire transformée par les êtres qui l'interprètent - est aussi le meilleur garant de sa pérennité. Et ainsi répondre aux exigences toujours singulières du réel de l'expérience. Repenser la scénographie sans refouler l'originale, accentuer les signes d'écritures et de tracés avec les propositions de Renato González.

Jean-Pierre Alvarez

Dominique Bagouet

Dominique Bagouet commence sa longue trajectoire à Cannes, puis au Ballet du Grand Théâtre de Genève, et chez Maurice Béjart à Bruxelles. Il découvre l'enseignement de Carolyn Carlson à l'Opéra de Paris, celui de Peter Goss, et fait partie de Chandra, le groupe d'anciens danseurs de Mudra. En 1974, il acquiert les techniques de Martha Graham aux États-Unis et de José Limón avant d'aborder la danse postmoderne avec Merce Cunningham, Trisha Brown et Lar Lubovitch, entre autres. En France, en 1976, il présente sa première chorégraphie, *Chansons de nuit*, pour laquelle il obtient le premier Prix au Concours de Bagnolet. Il fonde la compagnie Dominique Bagouet

et s'établit à Montpellier où il devient directeur, dès 1980, de l'un des premiers Centres chorégraphiques régionaux (devenu Centre chorégraphique national en 1984) jusqu'à sa disparition en 1992. En 1981, il crée le premier Festival international Montpellier Danse.

Jean-Pierre Alvarez

Jean-Pierre Alvarez débute sa carrière comme artiste interprète et pédagogue au Ballet théâtre Joseph Russillo à Paris (1978-1983), puis au sein de la Cie Dominique Bagouet (1983-1989) dont il sera l'assistant sur *Les petites pièces de Berlin* (1989) et *Déserts et Crawl* (1988). Il est l'un des membres fondateurs des Carnets Bagouet. Il effectue la transmission de pièces de Bagouet pour le CNSMD de Lyon Opéra Ballet et Danse Théâtre d'Irlande. Il fut interprète pour Susan Buirge, Michel Kelemenis, Daniel Agésilas, Fabrice Ramalingom. Professeur de danse contemporaine à la Cité des Arts - CRR Montpellier Méditerranée Métropole depuis 1989, il est responsable des études chorégraphiques de 2008 à 2013. Il contribue au développement du cursus danse contemporaine au sein de l'établissement.

Sarah Matry-Guerre

Sarah Matry-Guerre a été formée au Conservatoire de Montpellier puis au LABAN Center à Londres et à la New World School of the Arts à Miami. En 2011, elle commence sa carrière professionnelle et collabore sur des projets avec Damien Jalet, Robert Battle, Tony Fabre, Yann Lheureux, Ballet Hispanico, Diego Vazquez parmi d'autres. Aujourd'hui, elle travaille en tant qu'assistante à la direction artistique de la compagnie du Taller Chorégraphique de la UNAM à Mexico auprès de Diego Vázquez. En 2021, elle devient co-directrice artistique de W.E. Cie avec son partenaire Renato González.

Recreation par Sarah Matry-Guerre et Jean-Pierre Alvarez

Chorégraphie : Dominique Bagouet — Direction artistique : Jean-Pierre Alvarez — Avec les interventions de Catherine Legrand et Michèle Rust — Avec Laura Boudou, José Ramón Corral, Carina Herrera Luna, Eve Jouret, Marie Leca, Pascal Marty, Sarah Matry-Guerre, Emmanuelle Sanders et Diego Vázquez — Musique : Tristan Murail, ensemble l'itinéraire, W.A Mozart, l'Orchestre de Montpellier dirigé par Cyril Diederich — Costumes : Nadine Guerre réalisés par Miguel Garabenta — Scénographie : Renato González — Lumière : Alejandra Escobedo — Chargée de diffusion : Mylène Lucas

Production : W.E.Cie, direction Sarah Matry-Guerre et Renato González

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2023, Cultura UNAM, Les Carnets Bagouet avec la participation de Martine et Jacques Bagouet, Catedra Gloria Contreras, Partenariat avec la Cité des arts Montpellier Méditerranée Métropole.

Avec le soutien du Ministère de la Culture / Direction générale de création artistique, de l'IFAL Mexico, et de l'École Nationale de danse classique et contemporaine de l'INBAL Mexico.

Remerciements : Anne Abeille, Le collectif des Carnets Bagouet, Leïla Cossé, Laurence Dubard

Durée 1h15

→ La première version de *Déserts d'amour* a été créée le 1er juillet 1984 au Festival Montpellier Danse, au Théâtre de Grammont.

