

MAGAZINE



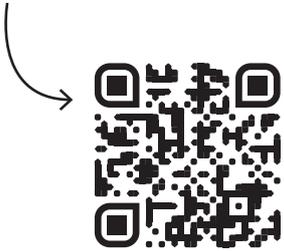
ARCHIVES
À bras-le-corps au Festival
Montpellier Danse 1998



CONFÉRENCE DE PRESSE
Revivez la conférence de presse
avec Dimitri Chamblas animée
par Isabelle Danto



CONFÉRENCE DE PRESSE
Revivez la conférence de presse
avec Boris Charmatz et Nazareth
Panadero animée par Agnès Izrine



Retrouvez tous les entretiens
avec les artistes, les podcasts
du 43e festival, des vidéos, des
extraits de presse...
sur montpellierdanse.com



BORIS CHARMATZ
DIMITRI CHAMBLAS

PARTENAIRES



À bras-le-corps

/REPRISE/

Di. 02 — Lu. 03 juillet à 18h
Studio Bagouet / Agora

BORIS CHARMATZ DIMITRI CHAMBLAS

À *bras-le-corps* /REPRISE/

Le début...

Nous voulions nous placer loin du cadre habituel d'un spectacle, des gradins, de la scène, loin aussi de nos années d'étudiants. Nous voulions installer dans un espace clos, un grand carré de chaises délimitant de manière stricte nos évolutions, abolissant du même coup toute distance entre le spectateur et nous, toute possibilité d'échappatoire de part et d'autre. Tout cela devait se prêter à notre jeu : une chorégraphie composée à partir d'une sensation de fatigue, de masse qui rampe avec difficulté vers une mort cruelle, sans cesse recommencée, provisoire. Chaleur et chutes mêlées, faire le mort comme on joue sur les mots : du bout des lèvres.

... continué

Mais, avec le temps, *À bras-le-corps* s'est débarrassé de tout arsenal poétique et théorique ; il reste tout au plus quelques notes d'intentions, des articles de presse archivés, des photographies, et nous deux avons attaqué de front moult autres travaux – entendre « exploits » plutôt que « labeurs ». Décantée, notre énergie apparaît marquée du désir de puissance et de masse, mais aussi d'ironie gaillarde et jouissive, la chorégraphie cédant le pas à une expérience simple et explosive.

À bras-le-corps, comme premier travail, a tenu pour nous des promesses étonnantes et renouvelées. La trame stricte s'adapte à notre évolution/maturation, et le spectacle s'apparente de plus en plus à la figure du charriage : amenant avec nous nos expériences d'interprètes et d'hommes, emportant des flux émotifs que la structure du duo accueille comme un déversoir. De par son état constitutif, le projet a pu s'adapter à tous les lieux, du couvent dominicain à la salle des fêtes, du gymnase à la cage de scène prestigieuse ou banale – et se heurter à tous les sols : parquet, béton brut, dalles de pierre, linoléum noir et blanc, et même terre champêtre. Le passé de ce début continué a pour nous le goût de l'épopée...

Dimitri Chamblas et Boris Charmatz

Dimitri Chamblas

Dimitri Chamblas rejoint l'École de danse de l'Opéra de Paris à l'âge de dix ans. Durant sa carrière, il collabore avec les chorégraphes Boris Charmatz, William Forsythe, Emmanuelle Huynh, Benjamin Millepied et Mathilde Monnier. Il cofonde l'association Edna avec le chorégraphe Boris Charmatz en 1992. En 1996, il crée avec Mathilde Monnier, alors directrice du CCN de Montpellier, les résidences de recherche et d'écriture chorégraphiques. En 2015, il est nommé directeur artistique de la 3^e Scène – Opéra national de Paris. De

2017 à 2021, il est directeur de la danse au California Institute of the Arts (CalArts) de Los Angeles où il vit actuellement. Ses récents projets sont un duo avec Kim Gordon, la mise en scène de *Crowd Out*, un opéra de David Lang pour 1000 voix, et un programme d'enseignement dans des prisons de haute sécurité en Californie.

Dimitri Chamblas est artiste associé à Montpellier Danse jusqu'en 2024 et crée actuellement, en collaboration avec Kim Gordon, une pièce pour neuf danseurs.

Boris Charmatz

Boris Charmatz étudie à l'école de danse de l'Opéra national de Paris et au CNSMD de Lyon. De 2009 à 2018, il dirige le Centre chorégraphique national de Rennes et y déploie le Musée de la danse. En 2011, au Festival d'Avignon, il crée dans la Cour d'honneur *enfant*. Invité au MoMA à New York en 2013, et à la Tate Modern à Londres en 2012 et 2015, il y propose des projets chorégraphiques inédits pour les espaces des musées.

En 2019, il lance [terrain], une structure implantée en Région Hauts-de-France. En 2020, le festival d'Automne à Paris présente le Portrait Boris Charmatz, composé de pièces du répertoire et de nouvelles créations. En 2021, il orchestre une performance pour 130 danseurs, *Happening Tempête*, pour l'ouverture du Grand Palais Éphémère. En août 2022, Boris Charmatz prend la direction du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch et y développe, avec [terrain], un nouveau projet entre l'Allemagne et la France.

Chorégraphie : Dimitri Chamblas et Boris Charmatz (1993)

Avec : Dimitri Chamblas et Boris Charmatz

Lumière : Yves Godin

Musique : Paganini *Caprices n°1, 10 et 16*, Itzhak Perlman, violon *Emi Classics CDC 7 471 71 2*

Production et diffusion : [terrain]

Directrice déléguée [terrain] : Hélène Joly

Equipe de production : Martina Hochmuth, Briac Geffault, Lucas Chardon, Carla Philippe

Une production Edna (1993)

Coproduction : Villa Gillet/Lyon

[terrain] est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France, et la Région Hauts-de-France. Dans le cadre de son implantation en Hauts-de-France, [terrain] est associé à l'Opéra de Lille, au Phénix, scène nationale de Valenciennes pôle européen de création, et à la Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production.

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch et [terrain] construisent ensemble un projet artistique franco-allemand, sous la direction de Boris Charmatz.

Remerciements : Renaud Lapperousaz, Madjid Hakimi

Durée 35 min

→ *À bras-le-corps* a été créée le 13 janvier 1993 à la Villa Gillet à Lyon