

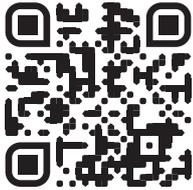
MAGAZINE



PAROLE D'ARTISTE
Entretien avec Danièle Desnoyers
et Taoufiq Izzeddiou



CONFÉRENCE DE PRESSE
Revivez la conférence de presse avec
Danièle Desnoyers et Taoufiq
Izzeddiou animée par Isabelle Danto



Retrouvez tous les entretiens
avec les artistes, les podcasts
du 43e festival, des vidéos, des
extraits de presse...
sur montpellierdanse.com



43^e festival
MONTPELLIER
danse

20 juin → 04 juillet
2023

DANIÈLE DESNOYERS TAOUFIQ IZEDDIOU

PARTENAIRES

Montréal-Marrakech

/CRÉATION/

Ve. 23 — Sa. 24 — Di. 25 juin à 18h
Studio Bagouet / Agora

Pour cette création, Danièle Desnoyers et Taoufiq Izzeddiou ont
été accueillis en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse
avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



Midi Libre

.3 occitanie

laGazette
de Montpellier

arte

Le Monde

TRANSFUGE

sceneweb.fr

DANSER
canal historique

L'OEIL D'OLIVIER

DIVERGENCE
MONTPELLIER



DANIÈLE DESNOYERS TAOUFIQ IZEDDIU

Montréal-Marrakech /CRÉATION/

Entretien avec Danièle Desnoyers et Taoufiq Izeddiou

Propos recueillis par Montpellier Danse à l'issue de leur résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, le 25 février 2022.

Vous provenez de continents différents, avec des visions de la danse et du corps différentes. Quels chemins avez-vous empruntés pour créer ensemble ?

DD : Il fallait d'abord réunir les interprètes, eux aussi proviennent de deux régions du monde et ont été formés différemment. On a cherché les différences entre nos deux cultures pour voir comment deux régions du monde vivent la danse, même si je dis souvent que la danse est universelle, on la vit différemment selon l'endroit du monde où on est et son contexte. La question du bassin est arrivée assez rapidement.

TI : Le monde se divise en deux, le bassin du sud et le bassin du nord. Au milieu, il y a le bassin méditerranéen. Plus on se situe dans les territoires au sud du globe, plus on utilise le bassin dans la danse. En Amérique latine, on danse la salsa et dans les pays d'Afrique, au Maghreb ou en Orient, on retrouve une pluralité de mouvements des hanches. Mais quand on monte au nord, ça disparaît. Le bassin devient une vraie question politique dans cette pièce qui associe Montréal à Marrakech, le nord de l'Amérique au Maroc.

Comment les interprètes ont-ils réagi ?

DD : Chourouk et Myriam sont les deux femmes du projet, l'une vient de Marrakech, l'autre de Montréal. La question du bassin rejoint aussi leur condition de femme. Qu'est-ce que ça veut dire pour une femme de Montréal de danser essentiellement à partir du bassin ? Myriam ne l'associe à aucune tradition, aucune représentation familiale, son imaginaire s'oriente vers des danses lascives associées à la séduction. Pour Chourouk, la signification est différente, elle est une femme marocaine, ce n'est ni la même perception ni la même sensation. La danse émerge d'un contexte.

TI : La danse émerge d'un contexte et en même temps cette pièce va plus loin, c'est une vraie interrogation pour nos deux univers, nos deux façons de voir la formation et l'interprète, comment on aborde la matière, comment on écrit, comment on emmène tout le monde sur le même bateau. Cette pièce est un prétexte pour interroger la danse avec un grand "D". Même si on parle de traditions dans la pièce, on n'est pas dans une division nord/sud, est/ouest, on questionne vraiment le langage du corps.

Danièle Desnoyers

Danièle Desnoyers est directrice artistique du Carré des Lombes. Son répertoire, constitué d'une vingtaine d'œuvres, témoigne d'une pratique profondément ancrée sur le mouvement et d'un dialogue riche et constant entre le langage du corps, la musique, le son et l'espace. Depuis plus de 30 ans, son travail est traversé par l'idée de rencontres avec de multiples collaborateurs. Plus récemment, la chorégraphe décroïsonne sa propre discipline et réalise de multiples projets atypiques tels que le cycle *Les Scénographies-Paysages*, dans des environnements naturels. Elle œuvre également sur des commandes chorégraphiques, dont celle qu'elle réalise pour la Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto en 2022. Parallèlement à ses activités de création, elle enseigne au Département de danse de l'Université du Québec à Montréal, dont elle a été directrice de 2019 à 2022.

Taoufiq Izeddiou

C'est à Marrakech, sa ville natale, que Taoufiq Izeddiou se découvre une passion pour la danse contemporaine au fil d'une formation qu'il qualifie lui-même de sauvage. La rencontre de Bernardo Montet, directeur du Centre chorégraphique national de Tours, lui ouvre la scène professionnelle en 1997. En 2002, l'interprétation du solo *Danse Nord* de Suzanne Buirge, transmis par Bernardo Montet, le place sur la carte du monde chorégraphique. En 2003, le succès de sa pièce *Fina K'enti* l'incite à fonder Anania, première compagnie de danse contemporaine au Maroc. En 2005, il crée le festival On marche à Marrakech qu'il dirige depuis. Pédagogue, il met en place en 2003 la première formation en danse du Maroc : Al-Mokhtabar (le Laboratoire). Taoufiq Izeddiou implante par la suite sa compagnie en France et poursuit son travail à partir de 2008 avec entre autres : *Botero en Orient*, *Border_Line* et *Hmadcha*.

Conception, chorégraphie : Danièle Desnoyers et Taoufiq Izeddiou — Avec Myriam Arseneault, Chourouk El Mahati, Abe Simon Mijnheer et Moad Haddadi — Musique : Ben Shemie — Lumière : Hugo Dalphond — Costumes : Danièle Desnoyers, en collaboration avec Marianne Thériault — Direction technique et régie : Audrey Janelle

Production : Le Carré des Lombes, en partenariat avec Anania Danses / Compagnie Taoufiq Izeddiou et le festival On Marche - Marrakech

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2023

Avec le soutien du Ministère des Relations internationales et de la Francophonie, du Conseil des arts de Montréal, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.

Le projet bénéficie d'une invitation de l'Institut Français de Marrakech pour une résidence à La Maison Denise Masson, ainsi que d'une invitation en résidence au LAVI (Laboratoire Art Vivant et Interdisciplinarité) / Département de danse de l'UQAM.

Durée 1h03

→ GRANDE LEÇON DE DANSE

Avec Danièle Desnoyers et Taoufiq Izeddiou

Di. 25 juin à 10h — Jacou, Parvis de la Mairie

Entrée libre