

# LE G.U.I.D. DANS VOTRE VILLE

ENTRÉE LIBRE

## → CASTRIES

Parvis de la médiathèque Françoise Giroud (avenue de la Coopérative)

Ma. 27 juin — 19h30

## → RESTINCLIÈRES

Cour de l'école Gaston Baissette (chemin du Thym)

Me. 28 juin — 19h30

## → SAINT-DRÉZÉRY

Parc du château de Cambacères (rue du Parc)

Je. 29 juin — 19h30

## → JUVIGNAC

Place du Soleil

Ve. 30 juin — 19h30

## → COURNONTERRAL

Esplanade de Cournonterral (rue Léon Blum)

Sa. 1<sup>er</sup> juillet — 11h

## → MONTPELLIER

Cour de l'Agora

Sa. 1<sup>er</sup> juillet — 18h



Retrouvez tous les entretiens avec les artistes, les podcasts du 43e festival, des vidéos, des extraits de presse... sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

## PARTENAIRES



# G.U.I.D. BALLET PRELJOCAJ

Groupe Urbain d'Intervention Dansée

*Extraits de spectacles d'Angelin Preljocaj*

/REPRISE/

Du Ma. 27 juin au Sa. 01 juillet  
Dans les villes de la Métropole

**G.U.I.D.**

## **BALLET PRELJOCAJ**

Groupe Urbain d'Intervention Dansée

*Extraits de spectacles d'Angelin Preljocaj*

### *À nos héros (1986)*

À partir de l'imagerie tirée du réalisme socialiste, Angelin Preljocaj crée un langage chorégraphique exprimant les différentes facettes du héros. En mêlant le style monumental du décor à l'expression géométrique de la chorégraphie, l'univers de la pièce prend sa vraie dimension poétique.

### *Paysage après la bataille (1997)*

Cette pièce se veut le résultat de joutes imaginaires menées par deux personnages antinomiques du monde de l'art: l'écrivain Joseph Conrad et le peintre Marcel Duchamp. Ainsi s'agirait-il d'une confrontation souterraine entre une approche intellectuelle de la création et une vision instinctive de l'art.

### *Personne n'épouse les méduses (1999)*

Avec ses images loufoques et parfois délirantes, ce spectacle est sans doute le plus humoristique du répertoire d'Angelin Preljocaj. Un ovni chorégraphique dans lequel des pseudo-animateurs de télévision s'adressent à un public de danse, mais l'exubérance des personnages rappelle nos formats préférés du petit écran.

### *Ce que j'appelle oublié (2013)*

Saisi par la violence du texte éponyme de Laurent Mauvignier, Angelin Preljocaj apporte une nouvelle lecture à ce fait divers survenu à Lyon en 2009 : un marginal est roué de coups à mort pour avoir bu une canette de bière dans un supermarché. Rencontre fulgurante entre danse et littérature.

### *Le Lac des Cygnes (2020)*

Angelin Preljocaj renoue avec le ballet narratif en abordant ce monument du répertoire. Mêlant chef d'œuvre musical de Tachikovski à des arrangements plus contemporains, il s'empare du mythe de la princesse-cygne et transpose l'histoire dans la société actuelle, au cœur des problématiques de notre temps.

### *Mythologies (2022)*

Le chorégraphe explore nos rituels contemporains et les mythes fondateurs qui forment notre imaginaire collectif. À la manière des impressionnistes, il évoque ce qui se love dans les replis de nos existences, au travers de nos idéaux et nos croyances, au rythme de la musique de l'ex-Daft Punk Thomas Bangalter.

## **G.U.I.D. - Ballet Preljocaj**

Créé en 1998, le Groupe Urbain d'Intervention Dansée (G.U.I.D.) parcourt les villes de différentes régions françaises et mène la danse dans des lieux inattendus. Présentant des extraits du répertoire d'Angelin Preljocaj de 1985 à aujourd'hui, il est le reflet de plus de 30 ans de répertoire.

Le G.U.I.D. rayonne ainsi dans l'espace public, des gares aux places de marché en passant par les cours d'écoles pour faire découvrir la danse contemporaine au plus grand nombre. Il ponctue aussi fréquemment des événements privés et accompagne parfois le Ballet Preljocaj sur certaines tournées en France et à l'étranger. Les danseurs, spécialement choisis pour ce projet, sont aguerris aux méthodes du chorégraphe et portent avec brio non seulement ses œuvres, mais aussi sa volonté de proximité avec le public.

Les extraits de pièces révèlent le goût d'Angelin Preljocaj pour une écriture exigeante, sa rigueur et l'inventivité formelle de ses spectacles, le tout se conjuguant avec sa volonté d'offrir la danse à tous.

À l'issue de chaque représentation, les danseurs se prêtent au jeu des questions-réponses avec les spectateurs. Soyez au rendez-vous !

Extraits des spectacles *À nos héros* (1986), *Paysage après la bataille* (1997), *Personne n'épouse les méduses* (1999), *Ce que j'appelle oublié* (2013), *Le Lac des cygnes* (2020), *Mythologies* (2022)

Chorégraphie : Angelin Preljocaj

Responsable artistique : Guillaume Siard

Choréologue : Dany Lévêque

Programme d'extraits remonté par : Aurélien Charrier, Baptiste Coissieu, Paolo Franco, Dany Lévêque, Youri Aharon Van den Bosch

Répétiteurs : Déborah Casamatta, Guillaume Siard

Danseurs : Ángela Alcántara Miranda, Alice Comelli, Déborah Casamatta, Bastien Gash, Solène Hérault, Baptiste Martinez, Max Pelillo, Romain Renaud

Production : Ballet Preljocaj

Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Sud -Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal et de la Maison de Champagne Piper-Heidsieck, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

Le G.U.I.D. bénéficie du soutien de la Fondation d'Entreprise du Crédit Agricole Alpes-Provence.

Durée : 30 min suivi d'un échange avec le public