

MAGAZINE



PAROLE D'ARTISTE

Entretien avec Jean-Claude Gallotta



CONFÉRENCE DE PRESSE

Revivez la conférence de presse avec Jean-Claude Gallotta animée par Laura Cappelle



TABLE RONDE

Revivez la Table Ronde, *Entre art de la reprise et goût de la nouveauté, un équilibre complexe*



PODCASTS DU 43^e FESTIVAL

À écouter sur montpellierdanse.com et toutes les plateformes
Réalisé par Virginie Vives



Retrouvez tous les entretiens avec les artistes, les podcasts du 43^e festival, des vidéos, des extraits de presse... sur montpellierdanse.com



JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta

Ulysse, grand large

/REPRISE/

Di. 02 — Lu. 03 juillet à 22h
Théâtre de l'Agora

PARTENAIRES



JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta

Ulysse, grand large /REPRISE/

Avec *Ulysse*, j'ai voulu rendre hommage à la chorégraphie, raconter de manière ludique l'architecture de l'espace.

Je n'ai pas voulu théoriser sur la danse mais plutôt jouer avec certaines situations du ballet moderne et classique en les truffant de détails et de mouvements personnels.

J'ai par exemple utilisé et parfois tordu le cou à la symétrie, à la perspective, aux entrées et aux sorties, aux pas d'ensemble, aux enchaînements entre le groupe et les solistes, aux duos, aux portés dédoublés, aux comptes, aux quatuors, à la multiplicité des centres, aux marches, aux arabesques, etc. Se sont rajoutés de manière naturelle, le côté sensuel et charnel des danseurs et quelques «fêlures» qui annoncent ou rappellent d'autres chorégraphies plus tourmentées.

Une fois la pièce construite, il fallait lui donner un titre. Je décidais de l'intituler *Ulysse* car la complexité de la chorégraphie m'empêchait en tant que danseur de la pénétrer facilement. Comme le héros d'Homère, j'y voyais là mon propre exil et l'impossibilité d'atteindre mes propres rivages chorégraphiques. La musique océane d'Henry Torgue et Serge Houppin, le blanc rêvé des costumes m'influencèrent dans ce choix. Avec ce titre, il était intéressant de voir apparaître toutes les correspondances qui pouvaient naître entre Homère, Joyce et la chorégraphie.

Je vous invite à partager ces correspondances, à éveiller le «soursik» qui sommeille en vous, et raviver nos rêves enfouis.

Jean-Claude Gallotta

Jean-Claude Gallotta

Après un séjour à New York à la fin des années 70 où il rencontre Merce Cunningham et découvre l'univers de la post-modern dance (Yvonne Rainer, Lucinda Childs, Trisha Brown...), Jean-Claude Gallotta fonde en 1979 à Grenoble – avec Mathilde Altaraz – le Groupe Émile Dubois qui devient en 1984 l'un des premiers Centres chorégraphiques nationaux, inséré dans la Maison de la culture de Grenoble, dont il sera également le directeur de 1986 à 1988.

Ulysse, 1981, lui ouvre les portes de la reconnaissance internationale, jusqu'à Shizuoka où il dirige une compagnie japonaise de 1997 à 1999. Suivront *Daphnis é Chloé* (1982), *Hommage à Yves P.* (1983), *Mammame* (1985), *Docteur Labus* (1988), *Presque Don Quichotte* (1999), *Nosferatu* (à l'Opéra de Paris, 2001).

Attaché à ouvrir grand les portes de la danse contemporaine, il propose une série de pièces sur et avec « les Gens », dont *Trois Générations* (2004), et *Racheter la mort des gestes* (Théâtre de la Ville, 2012), où il mêle danseurs professionnels et personnes de tous âges, de

toutes corpulences, de toutes histoires.

Puis son répertoire de plus de quatre-vingt chorégraphies s'enrichit au fil des années par le croisement de la danse avec les autres arts : le cinéma (il a lui-même réalisé deux longs-métrages), la vidéo, la littérature, la musique classique.

Son *Sacre* et ses révolutions, en 2015, est présenté à la Philharmonie de Paris ; en 2016, il crée *Volver* avec la chanteuse Olivia Ruiz, à la Biennale de la danse de Lyon ; cette même année, son Groupe Émile Dubois redevient compagnie indépendante. Il travaille également autour des figures du rock avec le triptyque *My Rock, My Ladies Rock* et la recreation de *l'Homme à tête de chou* en 2019 au Printemps de Bourges. En 2020, il rend hommage à son premier maître, Merce Cunningham, en créant le *Jour se rêve*, accompagné par le musicien Rodolphe Burger et la plasticienne Dominique Gonzalez-Foerster. Parallèlement, il développe une forme adaptée à l'espace public, *Climatic' Danse*, ainsi que sa version pour enfants, *Danse, ma planète, danse !* En 2021, il recrée, à la demande du Volcan, Scène nationale du Havre, *Ulysse*, 40 ans après sa création. À la rentrée 2022, il crée *Pénélope*, versant féminin et contemporain de son *Ulysse* originel.

Jean-Claude Gallotta est hébergé avec sa compagnie à la MC2: Grenoble. À Montpellier Danse 2023, il propose une version d'*Ulysse* pour le plein air, y ajoutant un prologue et apparaissant lui-même entre les notes et entre les corps.

Chorégraphie : Jean-Claude Gallotta — assistante à la chorégraphie : Mathilde Altaraz —
Dramaturgie : Claude-Henri Buffard — Reconstruction et transmission : Mathilde Altaraz et
Thierry Verger — Avec Axelle André, Naïs Arlaud, Alice Botelho, Ibrahim Guetissi, Fuxi Li,
Bernardita Moya Alcalde, Clara Protar, Jérémy Silveti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger et
Jean-Claude Gallotta — Musique originale : Henry Torgue et Serge Houppin — Lumières et
scénographie : Manuel Bernard — Assistant lumière : Benjamin Croizy — Costumes : Chiraz
Sedouga

Production : Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2023, Le Volcan – Scène nationale Le Havre,
Théâtre-Sénart, Scène nationale

Avec le soutien de la MC2 : Grenoble, du Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil-scène
conventionnée d'intérêt national « art et création pour la danse »

Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le Ministère de la culture
– Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-
Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et, pour ses actions sur le territoire, par la Ville de
Grenoble.

Durée 1h20

→ La première version d'*Ulysse* a été créée le 13 mars 1981 à la Maison de la
culture de Grenoble.

→ GRANDE LEÇON DE DANSE

Avec Jean-Claude Gallotta

Lu. 03 juillet à 10h — Montpellier, Place du Nombre d'Or
Entrée libre