

## MAGAZINE



PAROLE D'ARTISTE

PAROLE D'ARTISTE  
Mathilde Monnier à propos de  
*BLACK LIGHTS*



CONFÉRENCE DE PRESSE

CONFÉRENCE DE PRESSE  
Revivez la conférence de presse  
avec Mathilde Monnier  
animée par Marie-Pierre Soriano



REVUE DE PRESSE

REVUE DE PRESSE  
Mathilde Monnier sur France  
Culture dans l'émission  
Bienvenue au Club



REVUE DE PRESSE

REVUE DE PRESSE  
RCF Radio - 3 questions à  
Mathilde Monnier



Retrouvez tous les entretiens  
avec les artistes, les podcasts  
du 43e festival, des vidéos, des  
extraits de presse...  
sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)



43<sup>e</sup> festival  
MONTPELLIER  
danse

20 juin → 04 juillet  
2023

## PARTENAIRES



## MATHILDE MONNIER

### BLACK LIGHTS

/CRÉATION/

Je. 22 — Ve. 23 juin à 22h  
Théâtre de l'Agora

Pour cette création, Mathilde Monnier a été accueillie en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



# MATHILDE MONNIER

## BLACK LIGHTS /CRÉATION/

BLACK LIGHTS s'appuie sur la série choc intitulée H24 diffusée sur ARTE en 2021. Tous les épisodes sont issus d'une commande textuelle faite à 24 autrices internationales qui ont écrit à partir de faits réels, lus, entendus ou vécus.

Ces histoires nous parviennent car, nous le savons toutes, elles sont vraies, elles nous marquent, nous traversent. Ce sont des histoires qui racontent un sexisme du présent, des histoires qui témoignent de la nécessité d'entendre et de voir ce qui chaque jour est invisibilisé par la société, oublié, négligé. Rien n'est plus violent que la banalisation des gestes, des mots, de l'agression faite aux femmes.

Parce que ces textes interpellent directement les corps, parce qu'ils sont inspirants, vrais, et parce ce sont aussi des textes de théâtre, alors il devient possible de penser l'immédiateté de l'adresse et la relation directe avec le public. Avec émotion, dérision, réalisme ou humour, la danse et le corps prendront le relais des mots et façonneront les bourrasques émotionnelles mises en jeu dans ces textes.

Le corps est mon sujet, le mouvement est mon objet. Je reste fascinée par la complexité de ce dont un corps en mouvement est capable : par la production d'une pluralité de sens et d'images, il produit de l'imaginaire, du politique, du sens, il est vecteur d'une immense possibilité allant du poétique au politique.

J'ai choisi de retenir neuf textes de ce recueil, simplement parce qu'ils sont chargés d'une histoire de corps, neuf autrices pour une seule communauté de plateau entre danseuses, chanteuses et comédiennes, huit artistes au plateau qui porteront ces paroles à la fois sœurs, témoins, partenaires de jeu, mais aussi huit artistes qui porteront un rythme commun à travers des figures de chœurs, de groupe, de soutien, de danse.

Dans l'introduction du recueil, il y a cette phrase des deux réalisatrices : « n'hésitez pas à vous emparer de ces paroles, elles sont fortes, ce sont les vôtres », je prends au mot cette main tendue comme un appel à un spectacle pouvant s'inventer et donner une autre vie à ces histoires qui mettraient en lien directement ce que ces textes font au corps.

Une forme de relais pour dire encore, pour témoigner, pour continuer à poursuivre ce formidable coup de poing qui nous fait comprendre ces injustices.

*Mathilde Monnier*

## Mathilde Monnier

Mathilde Monnier occupe une place de référence dans le paysage de la danse contemporaine française et internationale. De pièce en pièce, elle déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement. Ses questionnements artistiques sont liés à des problématiques d'écriture du mouvement en lien avec des questions plus larges comme « l'en commun », le rapport à la musique, la mémoire.

Sa nomination à la tête du Centre chorégraphique de Montpellier en 1994 marque le début d'une période d'ouverture vers d'autres champs artistiques ainsi qu'une réflexion en acte sur la direction d'un lieu institutionnel et son partage, début également d'une série de collaborations avec des personnalités venant de divers champs artistiques (Jean-Luc Nancy, Katerine, Christine Angot, La Ribot, Heiner Goebbels...).

Elle crée plus de 40 pièces chorégraphiques. Elle est nommée en 2014 à la direction générale du Centre national de la danse à Pantin jusqu'en juin 2019 puis elle reprend son travail de création accompagnée par la coopérative illusion & macadam avec la pièce *Please Please Please* qu'elle crée en collaboration avec La Ribot & Tiago Rodrigues. Depuis 2020, Mathilde Monnier est résidente à la Halle Tropicisme à Montpellier.

À Montpellier Danse, Mathilde Monnier a présenté 34 créations en presque 30 ans de dialogues artistiques.

D'après la série H24 de Valérie Urrea et Nathalie Masduraud produite par Les Batelières Productions et Arte France

Chorégraphie & mise en scène : Mathilde Monnier

Dramaturgie : Stéphane Bouquet

Scénographie : Anne Tolleret avec l'atelier Martine Andrée et Paul Dubois

Lumière : Éric Wurtz

Son : Olivier Renouf & Nicolas Houssin

Costumes : Laurence Alquier

Avec : Isabel Abreu, Aïda Ben Hassine, Kaïsha Essiane, Lucia García Pulles, Mai-Júli

Machado Nhapulo, Carolina Passos Sousa, Jone San Martin Astigarraga et Ophélie Ségala

Production : Otto Productions

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès

Coproduction : Cie MM, Festival Montpellier Danse 2023, Le Quartz - Scène nationale de

Brest, Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre Garonne, scène européenne

TPR-Centre neuchâtelois des arts vivants et ADN-Danse Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds

Diffusion : Nicolas Roux - Otto Productions

Durée 1h10

## → GRANDE LEÇON DE DANSE

Avec Mathilde Monnier

Ve. 23 juin à 10h — Montpellier, Centre commercial

Polygone

Entrée libre

## → TABLE RONDE

*De la fidélité à la trahison, un positionnement délicat*

Ve. 30 juin à 14h — Studio Cunningham / Agora

Entrée libre