

MAGAZINE



REVUE DE PRESSE
Divergence FM
Entretien avec Nadia Beugré,
Canel et Jhaya Caupenne



CONFÉRENCE DE PRESSE
Revivez la conférence de presse
avec Nadia Beugré animée par
Marie-Pierre Soriano



Retrouvez tous les entretiens
avec les artistes, les podcasts
du 43e festival, des vidéos, des
extraits de presse...
sur montpellierdanse.com

FM

43^e festival
MONTPELLIER
danse
20 juin → 04 juillet
2023

43

NADIA BEUGRÉ

Prophétique (on est déjà né.es)

/CRÉATION/

Me. 21 — Je. 22 juin à 18h
Théâtre la Vignette

Pour cette création, Nadia Beugré a été accueillie en résidence
à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la
Fondation BNP Paribas



PARTENAIRES



NADIA BEUGRÉ

Prophétique (on est déjà né.es) /CRÉATION/

Entretien avec Nadia Beugré

Propos recueillis à l'Agora par Marie-Pierre Soriano pour Divergence FM, mai 2023

En Côte d'Ivoire, vous avez fait la rencontre de plusieurs membres de la communauté transgenre d'Abidjan, la ville qui vous a vu grandir. Plus tard, certain.e-s d'entre iels deviendront vos interprètes pour ce projet. Est-ce que vous pouvez revenir sur cette rencontre ?

C'était il y a quelques années, lors d'une de mes virées nocturnes, je me suis retrouvée un soir dans un coin avec des gens que je n'avais pas l'habitude de voir à Abidjan.

Ce soir-là, il y avait une soirée exceptionnelle dont je n'étais pas au courant, un drôle de cabaret sur une petite scène dans le fond du bar. J'ai vu des personnes drôles, émouvantes, talentueuses, qui s'affirmaient, qui rêvaient, qui croyaient en ce qu'elles faisaient, qui persistaient, qui partageaient dans une grande intimité.

Une intimité dans laquelle j'ai pu entrer, un espace, un endroit, où chacun.e pouvait parler, librement.

Car la plupart jonglent avec une sorte de double jeu périlleux, une double vie.

La journée, elles sont esthéticiennes, coiffeuses sur les marchés, contribuant à l'économie de la société. La nuit, elles essaient de trouver des endroits à elles pour pouvoir se retrouver, rêver, et délirer.

Pourquoi doivent-elles se cacher pour vivre, pour s'amuser ? Pourquoi ne vont-elles pas où tout le monde va ? Est-ce que c'est parce qu'on les considère comme des personnes qui ont échoué, bizarres, à côté, en marge ? Alors, ça m'a donné envie de leur donner un espace pour qu'elles se retrouvent, c'était une manière aussi de déplacer cet endroit, cet espace qui leur appartient.

Vous avez eu de la difficulté à convaincre ces personnes de sortir de leur pays, la Côte d'Ivoire, comment vous y êtes-vous pris ?

Au départ, c'était compliqué. Quand j'ai eu vraiment envie de faire le projet, j'ai souhaité rencontrer ces "folles", comme on les appelle là-bas, aussi avec l'aide d'associations. La première fois, je suis allée au marché de Yopougon pour les rencontrer, ces filles qui tressent dans les salons. Elles étaient un peu distantes et méfiantes à mon égard. Et puis, j'ai compris que pour elles, faire ce projet avec moi, c'était s'affirmer face à la société, c'était comme faire un coming-out et toutes n'étaient pas prêtes. Auparavant, lors d'une tournée, j'avais rencontré Jhaya à Bruxelles. J'avais entendu parler d'elle et je souhaitais la connaître. Lors de notre rencontre, je l'ai vu arriver de loin, en grande diva, et je lui ai proposé le projet. Jhaya est née en Belgique, sa mère est ivoirienne, mais c'est une vraie bruxelloise ! Il y a aussi Acauã qui vient du Brésil,

qui est très activiste et que j'ai rencontrée en enseignant au master Exerce à Montpellier. Je les ai invitées à Abidjan, puis nous avons organisé une soirée où nous avons convié les membres des communautés Queer grâce aussi au relais d'une association. J'ai mis ensuite en place des journées d'ateliers et de rencontres. Lors de ces moments suspendus, c'était comme si les injures et la stigmatisation mouraient autour de nous. Elles étaient toutes tellement intéressantes et généreuses. Le voguing, leur vocabulaire venu du coupé-décalé revisité, la façon dont elles marchent, dansent, parlent, c'est toute une culture à elles, puissante et singulière, c'est tout ce mélange là qui donne une couleur d'espoir. Elles sont déjà nées, c'est déjà là, tant pis si ça ne plaît pas à tout le monde, je crois que le monde de demain leur appartient déjà !

Nadia Beugré

Nadia Beugré grandit à Abidjan en Côte d'Ivoire. Elle fait ses premiers pas dans la danse traditionnelle au sein du Dante Théâtre, puis vient la rencontre décisive en 1997 avec Béatrice Kombé avec qui elle fonde la compagnie Tché-Tché. Après la formation Outillages Chorégraphiques à l'École des Sables, Nadia intègre en 2009 Exerce sous la direction de Mathilde Monnier au Centre chorégraphique national de Montpellier. Elle commence à y travailler la matière de *Quartiers Libres*. En 2015, elle crée *Legacy*, sa première pièce de groupe. En 2020, elle assure la direction chorégraphique de la pièce musicale *Atem* pour le Staatstheater de Darmstadt, et présente la même année à Montpellier Danse la première de *L'Homme rare*, un quintet 100% masculin. Interprète, Nadia Beugré a collaboré ou collabore avec différents créateurs comme Alain Buffard, autre rencontre décisive, Dorothee Munyaneza, Boris Charmatz, Bernardo Montet ou Robyn Orlin. Nadia Beugré a installé sa compagnie à Montpellier. Libr'Arts se veut une plateforme de production, de diffusion mais aussi de formation entre la France et la Côte d'Ivoire.

Portée par la compagnie, deux créations dressent cette année le portrait d'une jeunesse ivoirienne en feu : le duo *Filles-Pétroles* et *Prophétique (on est déjà né.es)*.

Direction artistique : Nadia Beugré — Avec Beyoncé, Canel, Jhaya Caupenne, Taylor Dear, Acauã El Bandido Shereya, Kevin Kero — Scénographie : Jean-Christophe Lanquetin — Création lumière : Anthony Merlaud — Assistant artistique : Christian Romain Kossa, Adonis Nebié

Production : Libr'Arts / Virginie Dupray

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2023, Kunstenfestivaldesarts Bruxelles, Théâtre Le Rideau Bruxelles, Points Communs Cergy Pontoise, Holland Festival Amsterdam, CULTURESCAPES 2023 Sahara, ICI-Centre Chorégraphique National de Montpellier Occitanie / direction : Christian Rizzo, Festival d'Automne à Paris, Centre Pompidou Paris, La place de la danse CDCN Toulouse Occitanie, théâtre Garonne scène européenne Toulouse, Fonds Transfabrik – Fonds francoallemand pour le spectacle vivant, Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer Berlin, Spielart Festival Munich, Theater Freiburg, Africa Moment.

Libr'Arts est soutenue par la DRAC Occitanie – Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de compagnie conventionnée de la région Occitanie.

Durée 1h20