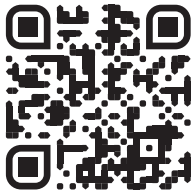


# MAGAZINE



TEASER  
*ALGERIA ALEGRIA*  
de Wampach



Retrouvez tous les entretiens  
avec les artistes, les podcasts  
du 43e festival, des vidéos, des  
extraits de presse...  
sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

# 43<sup>e</sup> festival MONTPELLIER danse 20 juin → 04 juillet 2023

## DAVID WAMPACH

*ALGERIA ALEGRIA*

Ma. 27 — Me. 28 juin à 18h  
Hangar Théâtre

## PARTENAIRES



# DAVID WAMPACH

## ALGERIA ALEGRIA

Remarquable à la fois par sa graphie, sa sonorité et sa force signifiante, *ALGERIA ALEGRIA*, titre de la création de David Wampach, frappe comme une évidence. S'y inscrit d'abord l'empreinte de ce pays, l'Algérie, auquel le chorégraphe est rattaché de par ses origines, et qui l'amène à tendre vers un horizon beaucoup plus vaste, pleinement ancré dans le présent, loin de tout passéisme. Le duo est interprété par David Wampach et par la chanteuse et performeuse Dalila Khatir, proche collaboratrice depuis plusieurs années, avec qui se développe un échange, entre elle et lui, entre et avec leurs deux corps différents, tout en partageant des racines algériennes.

*ALGERIA ALEGRIA* pourrait évoquer le titre d'une chanson d'une diva de la chanson arabe, et le fait que ce soient deux mots très similaires, cela pourrait engager d'emblée un questionnement quant à leur association. *ALGERIA* désigne bien sûr l'Algérie, *ALEGRIA* signifie la joie en espagnol et c'est surtout une anagramme d'*ALGERIA*. De la joie est alors contenue dans le mot *ALGERIA*.

### David Wampach

David Wampach développe une démarche personnelle, emprunte d'influences théâtrales et plastiques, qu'il inscrit dans l'Association Achles.

Il cosigne le duo *D E S R A* (2003) avec Pierre Mourles, avant de créer le solo *CIRCONSCRIT* (2004), puis *BASCULE* (2005), trio hypnotique et radical rythmé par une musique métronomique. Suivent *QUATORZE* (2007) et son univers déréglé, *AUTO* (2008), duo avec le pianiste Aurélien Richard, *BATTERIE* (2008), performance avec un batteur et *BATTEMENT* (2009), une variation sur le « grand battement », mouvement emblématique de la danse classique. Il crée deux nouvelles pièces en 2011 : *CASSETTE*, une version contemporaine du ballet classique *Casse-noisette*, et *SACRE*, relecture du *Sacre du printemps*, créée au Festival Montpellier Danse 2011. Cette même année, il est lauréat de la Villa Kujoyama à Kyoto. En 2012 et 2013, il poursuit son travail autour des rituels et de la transe, en réalisant son premier court-métrage, *RITE*, un prolongement de la pièce *SACRE*, et crée le solo *TOUR*, dans lequel il dessine un être primal, envahi par le rythme de son flux respiratoire, qui compose un portrait visuel et sonore.

En 2014, il crée le duo *VEINE*, à l'occasion du festival des arts de la rue *Cratère Surfaces*, organisé par Le Cratère, scène nationale d'Alès, dont il est artiste associé de 2012 à 2016. Sa nouvelle pièce, *URGE*, a été créée lors du Festival Montpellier Danse 2015. En 2016, il devient artiste associé à La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie.

Il crée en juin 2017, à Montpellier Danse, *ENDO*, un duo qui s'inspire de l'endotisme et de l'art action, puis *BEREZINA*, en 2019, pièce pour six danseurs. En 2020, il co-écrit *CONCRERTO* avec Aina Alegre.

Parallèlement, David Wampach est régulièrement sollicité pour intervenir dans des formations, comme exerce au Centre chorégraphique national de Montpellier, les formations EMFOCO et REVUELO à Concepcion au Chili, ou encore danceWEB, dans le cadre du festival ImPulsTanz. Depuis 2021, il développe un projet de territoire et de résidences à la Grand'Combe dans les Cévennes : *LA DÉTER*.

Association Achles

Chorégraphie et costumes : David Wampach

Interprétation : Dalila Khatir et David Wampach

Conseils artistiques : Magda Kachouche et Tamar Shelef

Lumière : Samuel Dosière

Son : Jordan Dixneuf

Régie son : Yvan Le Bleu

Régie lumière : Dorothée Dubus

Confection costumes : Marion Duvinage, Eli del Oro

Production et diffusion : Karen Jouve

Administration : Sylvie Suire

Remerciements : Régis Badel, Nadim Bahsoun, Foxie 2000, Salladhyn Khatir, Mustapha Lakhdari, Zoé Lenglare, Rachel Garcia, Pierre Mourles et Silvia Romanelli

Production déléguée : Association Achles

Coproductions : KLAP Maison pour la danse - Marseille • Scène Nationale d'Orléans •

Résidence d'Artiste // Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France // direction

Sylvain Groud • Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne Art Danse • VIADANSE - CCN

Bourgogne Franche Comté à Belfort • Charleroi danse, Centre chorégraphique de Wallonie-

Bruxelles • ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian

Rizzo • La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie • CNDC - Angers

Prêt de studio : Montévidéo, Centre d'Art - Marseille • Marseille objectif dansE

Durée 55 min