

## MAGAZINE



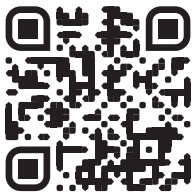
PAROLE D'ARTISTE

PAROLE D'ARTISTE  
I-Fang Lin à propos de *Ban-Ping Shan*



TEASER

TEASER  
*Ban-Ping Shan*



Retrouvez tous les entretiens  
avec les artistes, les podcasts  
du 43e festival, des vidéos, des  
extraits de presse...  
sur [montpellierdanse.com](http://montpellierdanse.com)

# 43<sup>e</sup> festival MONTPELLIER danse 20 juin → 04 juillet 2023

## I-FANG LIN JOCELYN COTTENCIN

## PARTENAIRES

*Ban-Ping Shan*

/CRÉATION/

Ma. 04 juillet à 18h

Théâtre la Vignette



Midi Libre

.3 occitanie

la Gazette de Montpellier

arte

Le Monde

TRANSFUGE

sceneweb.fr

DANSER canal historique

L'OEIL D'OLIVIER

DIVERGENCE

Pour cette création, I-Fang Lin et Jocelyn Cottencin ont été accueillis en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas



# I-FANG LIN JOCELYN COTTENCIN

*Ban-Ping Shan* /CRÉATION/

## Entretien avec I-Fang Lin et Jocelyn Cottencin

Propos recueillis par Nathalie Becquet à l'issue de leur résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, le 17 mai 2023.

**En 2021, vous créez *Ébloui* lors de la Saison 2021/2022 de Montpellier Danse. Pourquoi vouloir aller encore plus loin en créant *Ban-Ping Shan* ?**

**IFL :** La Covid a beaucoup perturbé la création d'*Ébloui*. Il y avait encore des zones à fouiller. *Ban-Ping Shan* est une succession de dialogues avec Jocelyn, c'est mettre en évidence un paysage en mouvement avec une écriture qui s'ouvre, se libère. Le dispositif peuple l'espace et fait émerger des figures, des histoires avec des imaginaires. Je cherche et j'aime la corporalité d'une danse imprévisible, presque floue, insaisissable avec beaucoup de mouvements sans forcément beaucoup bouger... Je rêve une danse qui change, qui change d'avis, qui change le monde, qui change la vie puis le monde... Jeter des sorts.  
**JC :** Jetez des sorts, c'est ça. *Ban-Ping Shan* balaye une forme de nostalgie présente dans *Ébloui*. La pièce est à la fois plus énergique, plus onirique, plus chamannique ou plus combative selon les moments. La pièce dégage le terrain d'une certaine manière. *Ban-Ping Shan* c'est une sorte de portrait à l'instant T, c'est quoi, c'est qui I-Fang Lin sur un plateau. C'est un travail sur le lien entre interprétation et écriture au présent, sur une scène peuplée de figures et de fantômes.

**Pourquoi l'intituler *Ban-Ping Shan* ?**

**IFL :** *Ban-Ping Shan*, c'est la montagne de mon village à Kaohsiung où je suis née, dans le sud de Taïwan. Cette montagne a été rasée au fur et à mesure des années pour contribuer à la fabrication de pétrole, là où mon père travaillait. J'ai vu comment le paysage s'est complètement décomposé. Nous souhaitions créer une image impossible à localiser, l'idée d'une montagne forêt, faire croire que le paysage pouvait se trouver en Asie, en Afrique ou ailleurs. C'est un paysage que nous avons souhaité universel, pour que chacun puisse l'interpréter à sa manière.

**Comment est-ce que vous travaillez cette pièce en duo, en alliant le plastique et le chorégraphique ?**

**IFL :** Le plateau est nu et petit à petit Jocelyn esquisse des choses en me regardant danser. Il m'a fait une proposition de paysage scénique, et m'a aidée à questionner ma condition d'interprète. À travers son travail scénique et sonore, Jocelyn essaye de respirer avec moi.

**JC :** Je travaille beaucoup en tant que plasticien avec la danse comme matériau, ce que j'aime faire avec le chorégraphique c'est d'arriver à définir des endroits très précis, partitionnels mais sans en figer l'interprétation. Des outils d'expansion et de distorsion se déploient pour rester mobiles, à la fois en termes d'espace et de temporalité. C'est aussi ce que l'on essaye de faire avec *Ban-Ping Shan*. Notre collaboration n'est pas assignée. I-Fang ne s'occupe pas que de la chorégraphie, et moi pas

seulement de l'espace, nous travaillons l'ensemble de la pièce simultanément, mais avec des regards différents.

## I-Fang Lin

Née à Taïwan, danseuse chorégraphe, performeuse et praticienne de la méthode Feldenkrais. Son parcours de chorégraphe et d'interprète débute dans les années 1990 et croise les trajectoires de nombreux chorégraphes comme Mathilde Monnier, Christian Rizzo, Emmanuelle Huynh, Fabrice Ramalingom, Boris Charmatz et beaucoup d'autres. Elle fonde le Studio Maiastra pour porter ses propres projets chorégraphiques, pédagogiques et de performances. *En Chinoiserie*, en 2016, explore la star-attitude en invitant le musicien François Marry, leader du groupe François & The Atlas Mountains. De 2018 à 2021, artiste complice des Scènes Croisées de Lozère, elle conçoit et produit *Au Large* sur le phénomène de murmuration pour des danseurs-amateurs de Lozère. En 2019, elle est accueillie en résidence au NTCH à Taiwan, et y crée *Skein Relations* sur le thème de la contagion émotionnelle. En dialogue avec l'artiste visuel Jocelyn Cottencin, ils créent ensemble *Ébloui*. Elle produit *CO.M.BAT* une performance chorégraphique qui met en scène le glissement du combat à l'amour en bâtissant un espace à la lisière de l'art martial, du western burlesque et du manga. Depuis 2010, elle est invitée à revisiter des créations d'artistes collaborateurs, ou à créer des pièces pour les danseurs-amateurs à partir d'œuvres de répertoire.

## Jocelyn Cottencin

Artiste plasticien, performeur, Jocelyn Cottencin utilise une grande variété de supports pour questionner la place et le statut du signe : sous forme d'installations, de films, de performances ou de créations typographiques, il creuse la manière dont les images nous habitent comme dans la performance *Monumental*, partition de gestes qui active la mémoire de certains lieux ou monuments. Il développe en particulier son travail sur et autour des notions de communauté et de groupe, de fin de la modernité. Au fil de nombreuses collaborations avec des artistes issus du champ chorégraphique, son travail expose la trace mouvante des signes et son impact sur l'expérience sensible, comme dans le cycle de travail consacré aux villes de New York, de Saint-Nazaire, Houston, conçu avec la chorégraphe Emmanuelle Huynh. Il intervient dans différentes écoles en France et à l'étranger (ENSBA/Paris, ENSBA- Dijon, Rietveld Academie \_ Amsterdam, Uarts \_ Philadelphie, Ensa Nantes). Il est associé au master exerce / CCN de Montpellier, notamment sur un axe de recherche qu'il a mis en œuvre « L'édition comme acte performatif ». *Gilles Amalvi*

Conception : I-Fang Lin & Jocelyn Cottencin — Chorégraphie et interprétation : I-Fang Lin — Espace, lumière, son : Jocelyn Cottencin — Régie générale : Julie Valette — Costumes : Laurence Alquier

Production : Maiastra — Coproduction : Scènes Croisées de Lozère / scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » et La Genette Verte, Complexe Culturel Sud Lozère, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, ICI-Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie/ direction Christian Rizzo dans le cadre de l'accueil-studio.

Avec le soutien de Montpellier Danse, du CCN de Caen en Normandie, direction Alban Richard, Le tout petit festival de St Germain de Calberte, Association MM, Théâtre la Vignette Montpellier et Théâtre de Garonne.

*Ban-Ping Shan* est soutenu par la Région Occitanie/ Pyrénées Méditerranée

Remerciements : Ya-Yin Chuang

Durée 55 min